

dossier de estágio
CARLOTA MENDES

AZPML
01.03.2020 -
31.08.20



HOXTON STREET

Nunca pensei que um dia chegasse a viver em Londres. Apesar do fascínio que tinha pela sua arquitectura e vasta oferta cultural, o estilo de vida que os meus olhos de turista observavam não me cativava. No entanto, quando recebi a notícia de que iria estagiar no atelier AZPML em Londres, não hesitei em aceitar este desafio. A cidade que eu julgava conhecer revelou-se um verdadeiro mundo, onde culturas, pessoas e arte se misturam num ritmo frenético que alimenta a cidade.

O atelier ficava em Shoreditch, uma zona jovem, multicultural, onde se sente e respira arte. Apaixonei-me por essa zona e decidi que para além de trabalhar, também queria viver ali. Encontrei um quarto pequeno, mas com uma vista especial, apenas a 10min a pé do atelier.

Esta é a minha experiência, ilustrada com fotografias analógicas que tirei durante os passeios por Londres.

MARÇO
2020

Na primeira visita ao atelier conheci o Ivaylo, a pessoa com quem trabalhei diretamente e que me acompanhou ao longo de todo o estágio. Em Londres trabalhávamos apenas os dois. O Alejandro e a Maider estavam em Nova Iorque, à distância de uma videochamada. Por sermos uma equipa pequena tive a oportunidade de trabalhar de forma activa nos projectos que desenvolvemos.

No primeiro mês trabalhei maioritariamente num concurso para o novo CPT de Chiasso, uma escola superior de Moda e Alfaiataria. O projecto já estava em curso quando eu cheguei, mas ainda tive a oportunidade de participar em grande parte do processo.



KINGSLAND ROAD

ABRIL
2020



BISHOPGATE

Devido à pandemia de COVID19, o concurso para o CPT de Chiasso foi adiado. Deixámos o projeto finalizado, faltando apenas a produção das peças gráficas que iriam compor os painéis finais. Começámos a trabalhar num novo concurso, "Shenzhen Bay Super Headquarters Central Green Axis Landscape Design", juntamente com o atelier TLS, especializado em arquitetura paisagista e sediado em Berkeley e Shanghai. O projeto consistia num eixo verde central que articulasse as infraestruturas e equipamentos de apoio à zona de Negócios e Tecnologias de Shenzhen. O projeto foi desenvolvido de uma forma holística, solicitando a participação de diferentes especialistas, que contribuíram para a formação de uma equipa verdadeiramente multidisciplinar. As reuniões, ainda que à distância, eram momentos de intenso diálogo entre as várias partes, o que permitiu que alargasse os meus conhecimentos a outros campos que não somente o da arquitectura.

MAIO
2020



BROADWAY MARKET



HAGGERSTON PARK

A complexidade do projecto em Shenzhen implicou que trabalhássemos muito e intensamente durante a sua concepção. Foram momentos de constante aprendizagem, esforço e dedicação por parte de toda a equipa. A nova data de entrega do projeto de Chiasso coincidiu com a entrega do concurso de Shenzhen, exigindo assim uma coordenação e organização para entregar os dois concursos no prazo estipulado.

JUNHO
2020

Depois de terminados os dois concursos, começámos a trabalhar numa proposta para o lote em frente da estação ferroviária Norte de Shenzhen, que visava articular esta infraestrutura urbana com equipamentos culturais e espaços públicos. O projecto revelou-se bastante interessante devido à multiplicidade de programas que propunha. Culminou num edifício híbrido, que definia, ao nível da cobertura, um parque urbano com vegetação autóctone, através do qual eram estabelecidas conexões entre a cidade e a estação, assim como entre os espaços culturais que sob ele se desenvolviam.



COLUMBIA ROAD

JULHO
2020



VICTORIA PARK

No início de Julho, fomos anunciados vencedores do concurso "Shenzhen Bay Super Headquarters Central Green Axis Landscape Design". Senti uma enorme alegria e orgulho em ter feito parte da equipa vencedora.

Começámos a trabalhar num novo concurso para o Museu da Arquitectura na cidade de Sejong, na Coreia do Sul. O edifício proposto teria de ser sustentável e estabelecer um relação directa com a sua envolvente natural. Durante o processo de projeto aprendi muito acerca do funcionamento de um complexo museológico, assim como da cultura arquitetónica sul coreana.

AGOSTO
2020

Ao longo destes 6 meses de estágio, dividido entre Londres e Lisboa por força da pandemia de COVID19, tive a oportunidade de trabalhar em projetos de grande escala e ao mesmo tempo explorar uma nova cidade. Visitei museus e galerias (alguns de forma virtual), vi e toquei em edifícios de arquitetos que admiro, edifiquei novas rotinas, conheci os meus vizinhos, caminhei pelos canais de Londres e visitei os mercados do meu bairro. Agradeço à Fundação ARQUIA por esta oportunidade que marca os meus primeiros passos enquanto arquiteta.



SHOREDITCH