

Soy Ángeles Torres,  
Estudié en la ETSA de València  
y la Fundación Arquia me destinó:

# 6 meses a Harquitectes

*En la convocatoria del 2020  
Por la modalidad expediente*

*El principio,*

*El principio fue cuando Alejandro y Paula (ex becarios) me descubrieron las becas, hace ya tiempo, recién llegada a la Universidad. Ver su esfuerzo premiado con esta experiencia, me ilusionó con quizá alcanzarla algún día.*

Se me concedió la beca en julio del 2020 cuando acababa de terminar el grado en Fundamentos de la Arquitectura y me encontraba a punto de empezar el Máster Habilitante.

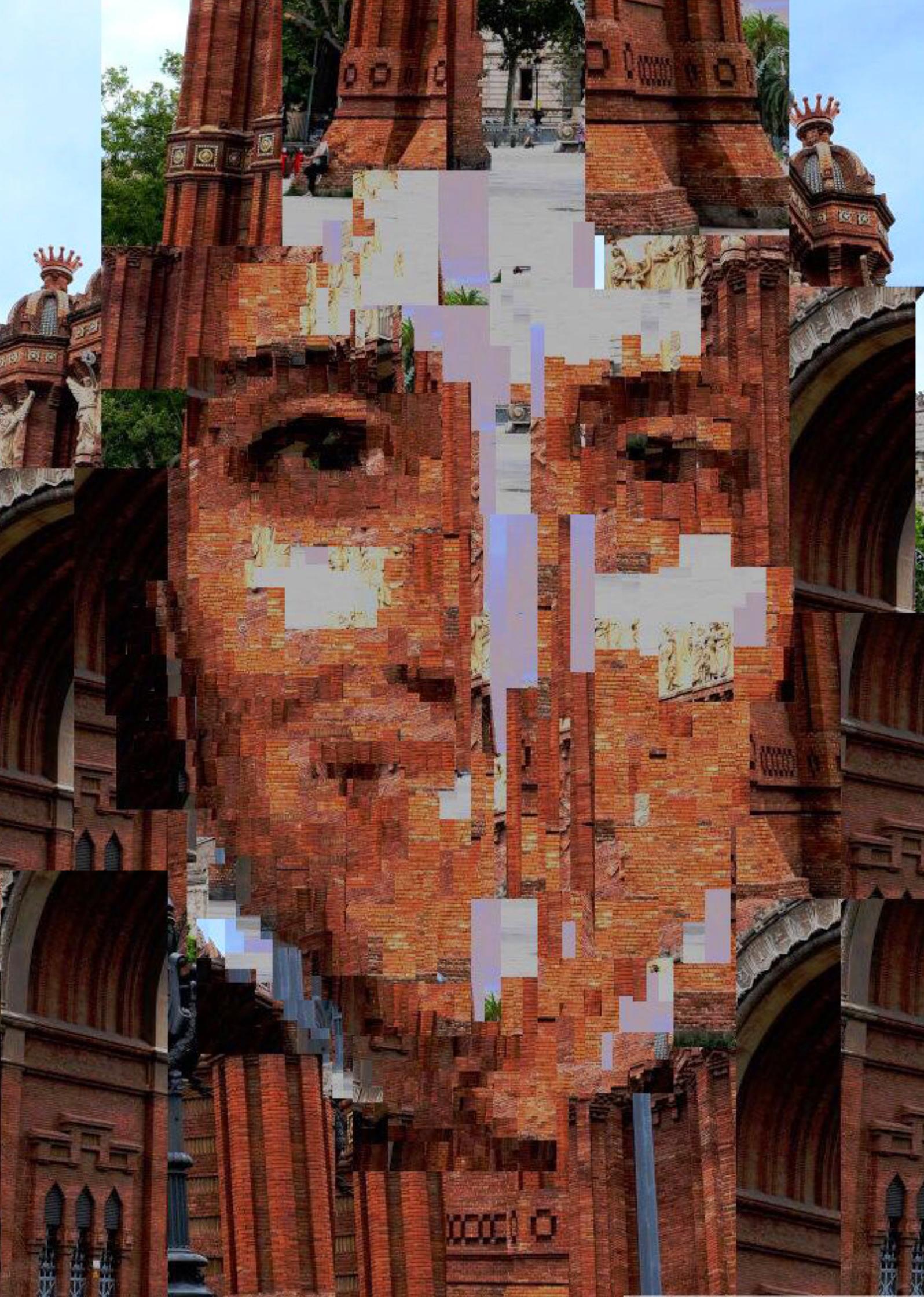
Hablando con los diferentes compañeros de viaje decidí incorporarme a Harquitectes a "medio master". Cursé un cuatrimestre (hasta febrero del 2021) y dejé València para mudarme a Barcelona, dejando también el proceso de TFM congelado.

Poder hacer estas prácticas en Harquitectes fue un regalo. Estoy agradecida a la Fundación por el esfuerzo que hace cada año por organizar las becas y por reconocer nuestra trayectoria, una trayectoria que es mucho más que académica, una trayectoria que es de vida.

[...]

**Viví esta experiencia con mascarilla, por ello se me conoce de nariz para arriba.**

*Estuve en Harquitectes durante la pandemia, que todavía no nos había dado tregua y que, inevitablemente, nos marcó en muchos aspectos. El equipo H batalló en todo momento para que pudiéramos trabajar juntos. Nos fuimos adaptando y superamos las interferencias.*



# Desde el primer día que empecé en Harquitectes, se me acogió como a una más de la familia.

*David, Josep, Roger i Xavi estuvieron en primera persona en todos los proyectos, trabajando con nosotros, por ello lo que hacen conserva siempre su esencia.*

*Una esencia que se consigue desde la construcción, desde los materiales y desde la atmósfera; se consigue aprovechando lo que existe, los recursos y el contexto; siempre con ojo de halcón para cazar la oportunidad de cada proyecto y de cada momento.*

*Junto a ellos, todos mis compañeros son también fundamentales: Andrea, Anna, Cynthia, Eva, Guille, Guillem, Itziar, Jep, María, Mariona, Marta, Maya, Meri, Miquel, Montse, Nona.*

*El trabajo de todos ellos hace Harquitectes.*

---

El estudio está en Sabadell. Para llegar, cogía la línea S2 de Ferrocarrils desde la parada de Gràcia, que pasaba puntual y sin excepción, pero siempre hasta arriba (había que tener suerte para poder sentarse). En total, dos trayectos de 40 minutos. La jornada en el estudio empezaba a las 9:00. Los ordenadores se iban llenando hasta que el estudio se completaba.

Cuando era un día de celebración, se traían cosas dulces para desayunar. A la hora de comer nos repartíamos entre las dos mesas, cogíamos uno de los A3 impresos en sucio como mantel y hacíamos comida y tertulia.

Los días en el estudio eran largos, de trabajo intenso. Nuestro premio eran algunos de los viernes tarde libre, (que hacían los fin de semana casi de tres días).

Los otros viernes tarde, nos encontrábamos en *petit comité* para revisar juntos los proyectos en marcha. Se hacía cuelgue, ¡y a charrar! De estos encuentros, donde convergían los pensamientos de todos, el proyecto se transformaba.

Además del día a día en el estudio, disfrutamos de momentos cercanos. Por ejemplo, para celebrar que se había ganado el concurso para construir la ampliación del MACBA, hicimos una escapada a *Mas Geli*, una casa en ejecución en L'Empordà. Fue un día entre viñas, con vistas al Montgrí, con vino y arroz.

---

*En Harquitectes siempre se persigue la mejor versión de lo que tienen entre manos.*

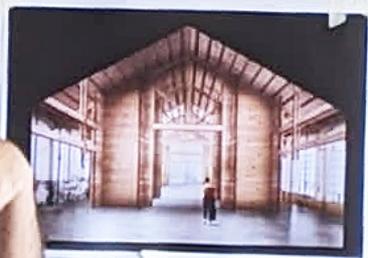
*De su manera de trabajar me llevo el esfuerzo por estudiar todas las opciones. Esta manera de hacer, que se puede considerar casi un método, hace que dentro de todas las posibilidades, la que se toma sea la mejor de todas las imaginadas, porque*

“

renunciar a cosas también es hacer arquitectura. De hecho casi son más arquitectura las cosas que se quedan por el camino o que llegan tarde para quedarse para siempre.

**Los caminos que no se toman son los que quedan por probar (para la próxima).**











# Estuve en Harquitectes de marzo a octubre

De marzo a julio,  
agosto fue de vacaciones,  
septiembre volví,  
y octubre que estuve de más.

[marzo]

Durante el primer mes que estuve en Harquitectes produje puntualmente material para algún concurso y premios de arquitectura. Pero principalmente estuve con María en el proyecto ejecutivo de un local de usos múltiples entre medianeras en Granollers. Un encargo muy especial que empezará a construirse a finales del 2021. Mi tarea fue definir carpinterías y algunos elementos de cerrajería/herrería. Durante este mes, estuve en contacto con comerciales y me dediqué a producir los planos y detalles. María me ayudó a empezar a habituarme a la manera de trabajar del estudio: a las plumillas, plantillas, la forma de organizar las carpeta etc. Fue un mes para hacer *click*.

[De abril a julio; de septiembre a octubre]

A partir del segundo mes, se me asignó íntegramente, junto a Anna y a Cynthia, a un proyecto que acababa de ganarse para construir un edificio de 25 viviendas dotacionales en Palma de Mallorca para el Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI). *Me lo dijeron en la sala que hay arriba, subiendo las escaleras de caracol.*

Fue un encargo desde cero y de plazos muy rápidos por lo que tuve la suerte de vivir muchas de las fases de un proyecto de arquitectura, casi un ciclo completo. Se me involucró en el proyecto como a cualquiera de mis compañeros, confiaron en mí y me dieron responsabilidad desde el inicio. Trabajé en la ideación, en su evolución hasta tener anteproyecto, desarrollamos el proyecto básico (y lo entregamos en agosto) y posteriormente el proyecto de ejecución (con entrega en octubre). Durante todas las fases fuimos evolucionando el proyecto con maquetas, fotomontajes y dibujos. Todo el material que producíamos ayudaba a definir cada vez más y con más detalle el proyecto.

También trabajamos en paralelo con los diferentes colaboradores (calculista, ingenieros de instalaciones, acústicos, de sostenibilidad, etc.), por lo que pude estar en contacto, además, con todos los aspectos del proyecto.

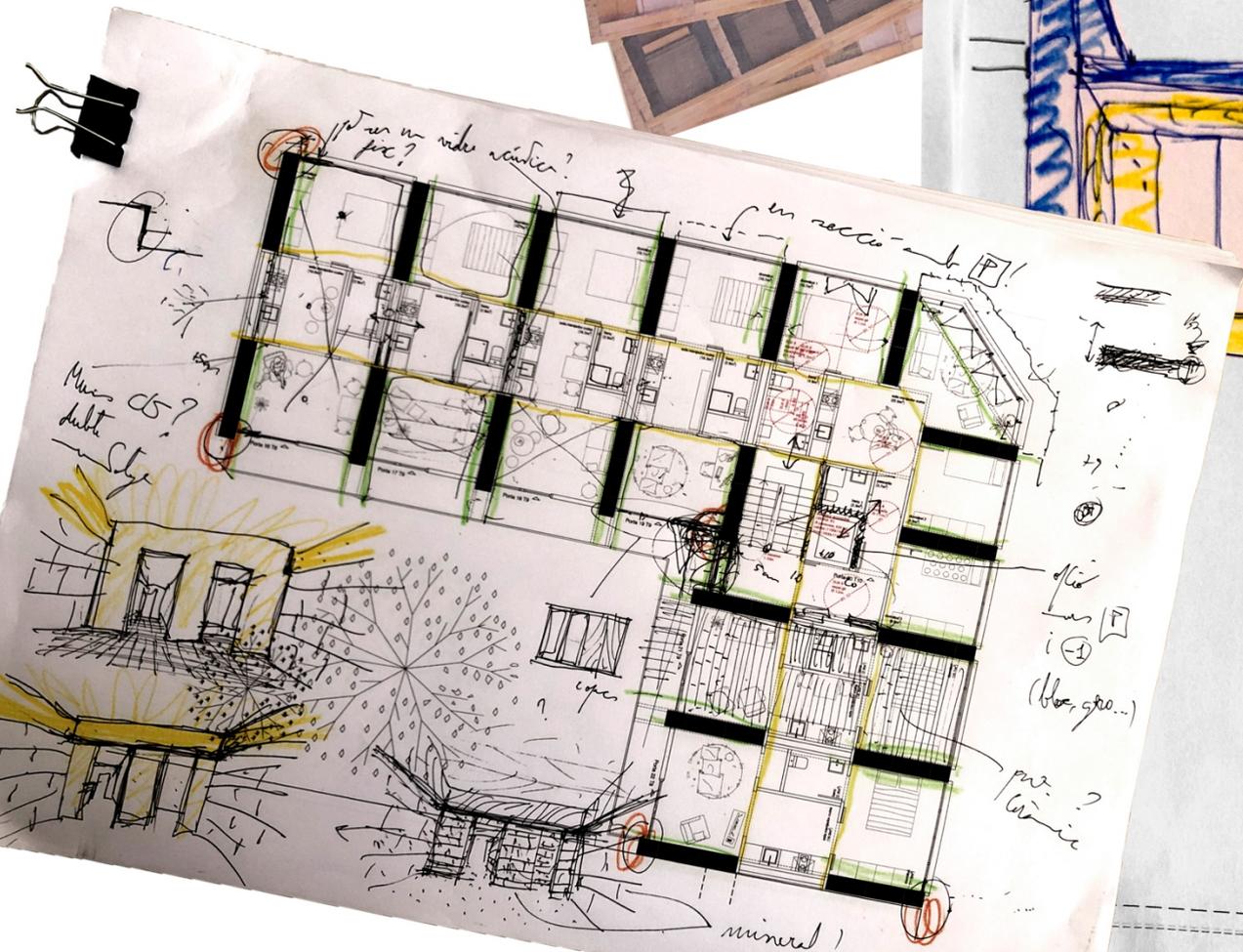
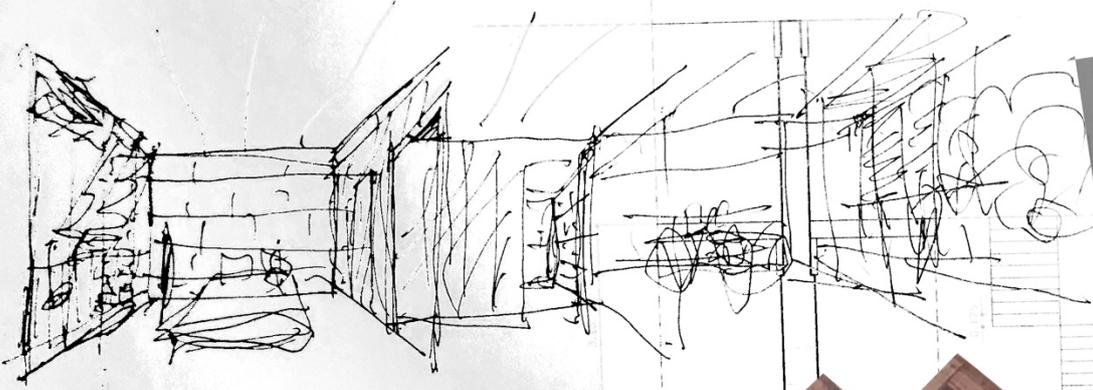
Me tocó llevar principalmente el bloque de arquitectura. Esto significó mantener actualizados durante todo el proceso los planos del proyecto. Llevar el bloque de arquitectura también implicó conocerse bien las regulaciones de la zona, controlar muy bien dimensionalmente todo el proyecto y dibujar como una máquina en AutoCAD ;).

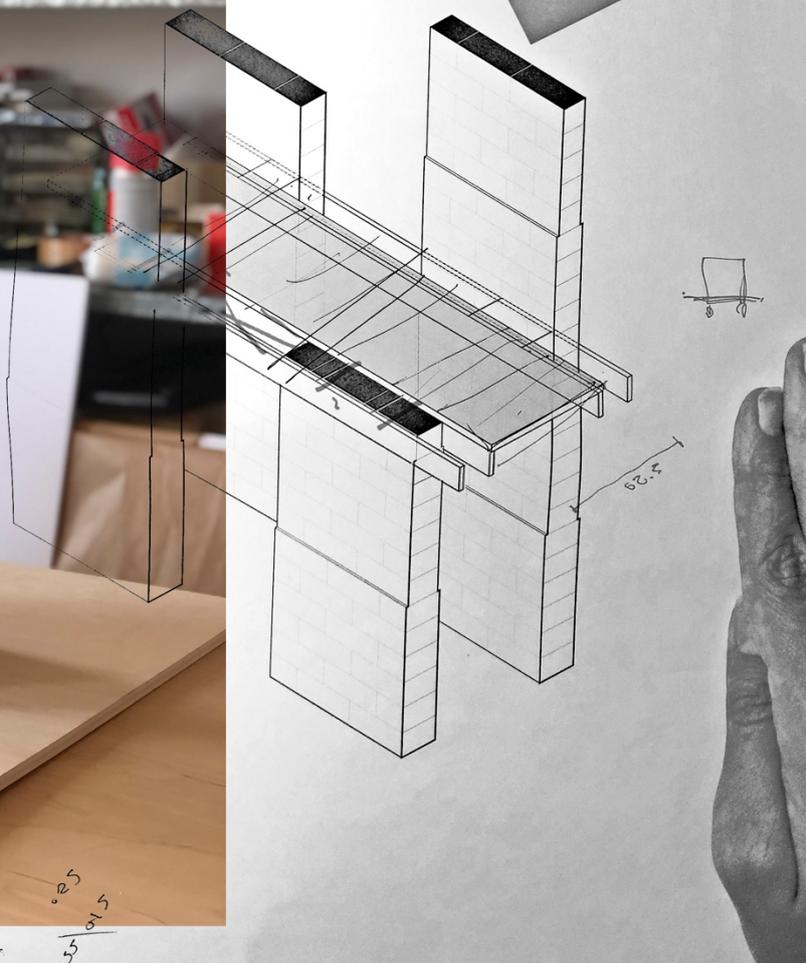
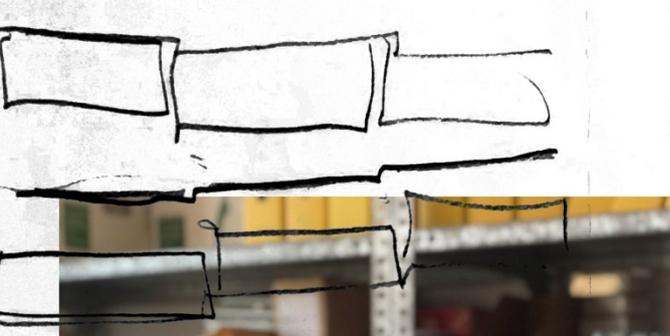
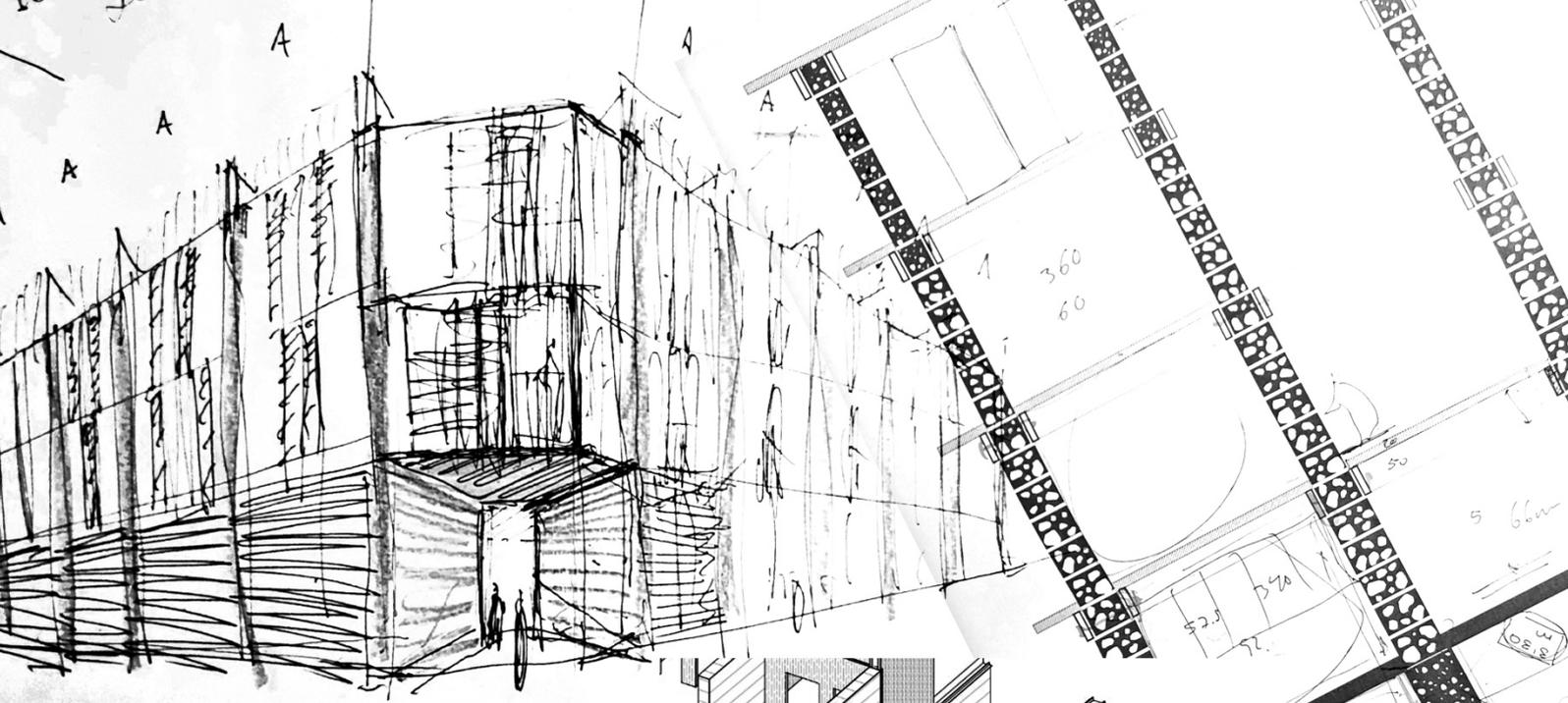
Esta etapa también me descubrió el proyecto de arquitectura en su fase de ejecución. El edificio se iba construyendo poco a poco en detalle y con dimensiones.

*Aunque la beca terminaba en septiembre, tuve la suerte de poder acompañarles un mes más (el octubre de más) para poder terminar el proyecto ejecutivo. Me gustaría contaros como acabamos y lo entregamos. Pero entrego este dossier cuando todavía queda un mes de intenso trabajo.*

;

**En el 2022, en la calle Lope de Vega con calle Gual, se deshará un edificio, y se hará otro. Algunos ya lo llaman un edificio de minería urbana, y eso mola mucho.**





Handwritten notes at the bottom of the page, including the number '04' and some illegible scribbles.

## **mientras hacia la beca, también hacia otras cosas**

; Mientras hacia la beca casi (casi pero no) ganamos un **concurso de vivienda** en València.  
; Hicimos **otro** en Alcoi, que quedó en nada.  
; Y seguí con un **proyecto para mi familia en Bélgica** (que trabajaba en el trayecto en tren Barcelona-Sabadell, Sabadell-Barcelona).

; También **me moví por Cataluña**: visité Montserrat, Girona, Vic, Sitges y Castelfelers.  
; Me compré una **bici** de carretera, fuimos a Badalona y a Cabriels.  
; Hice el **camí de ronda**, con mochila a la espalda y tienda de campaña, caminando desde Portbou hasta Palamós, parando en Llança, Port de la Selva, Cap de a Creus, Cadaqués, Montjoi, Roses, Ampuriabrava, l'Escala, Torroella de Montgrí y Begur.  
; Además, viví la fiestas de Gràcia, la Mercè, Sant Jordi y comí por primera vez calçots.  
; Cené bajo las estrellas en el Observatorio Fabra, visité el MACBA, el museo Picasso...

Y muchas otras cosas



Estar en Barcelona y en Harquitectes supuso volver a hablar catalán. Hablar en catalán me ayudó a moverme de manera más cercana por la ciudad, y también facilitó mi labor en el estudio. Me hizo ilusión recuperarlo.

Una verdad a voces: encontrar piso en Barcelona no es sencillo. Los pisos son caros y hay mucha gente buscando. Sin embargo, con paciencia es posible encontrar verdaderas joyas.

Vivir en Barcelona fue espectacular. Al principio de mi estancia, viví Barcelona confinada, completamente vacía, no masiva. Poco a poco, la ciudad se fue llenando hasta transformarse. Me gustó ver sus dos versiones pero me quedo, sin duda, con su versión a media capacidad:

*me quedo con Passeig de Gràcia completamente desierta a última hora antes del toque de queda.*











## **CODA**

### **vista atrás y hacia delante**

Haciendo vista de pájaro, fui afortunada de haber aterrizado aquí: en el equipo H y trabajando para IBAVI. Es una etapa que recordaré siempre, y siempre con mucho cariño. He vivido una experiencia magistral y excepcional. No soy la misma que empezó, me llevo una mochila llena para seguir recorriendo el camino. Será difícil encontrar un lugar como este, con un equipo como este.

La verdad, es que me hubiera quedado más, pero no pude. Tenía que terminar mi TFM congelado y lo iba a hacer en Bélgica, en el país que me acogió en 2018/2019 y donde una parte de mí se había quedado para siempre.

Sin embargo, otra parte de mí se queda en H,

en el ordenador entre Marta y Maya y al lado Xavi, en los dwg compartidos con Anna y Cynthia, en los trenes de vuelta a Gràcia con Mariona y Andrea, en los viernes de H-tertulia y en mi casa en Barcelona.

Gracias por haberme enseñado tanto y haber confiado en mí, tanto. Lo hemos pasado muy bien juntos.

**Merci a tots. Us trobaré a faltar.**