

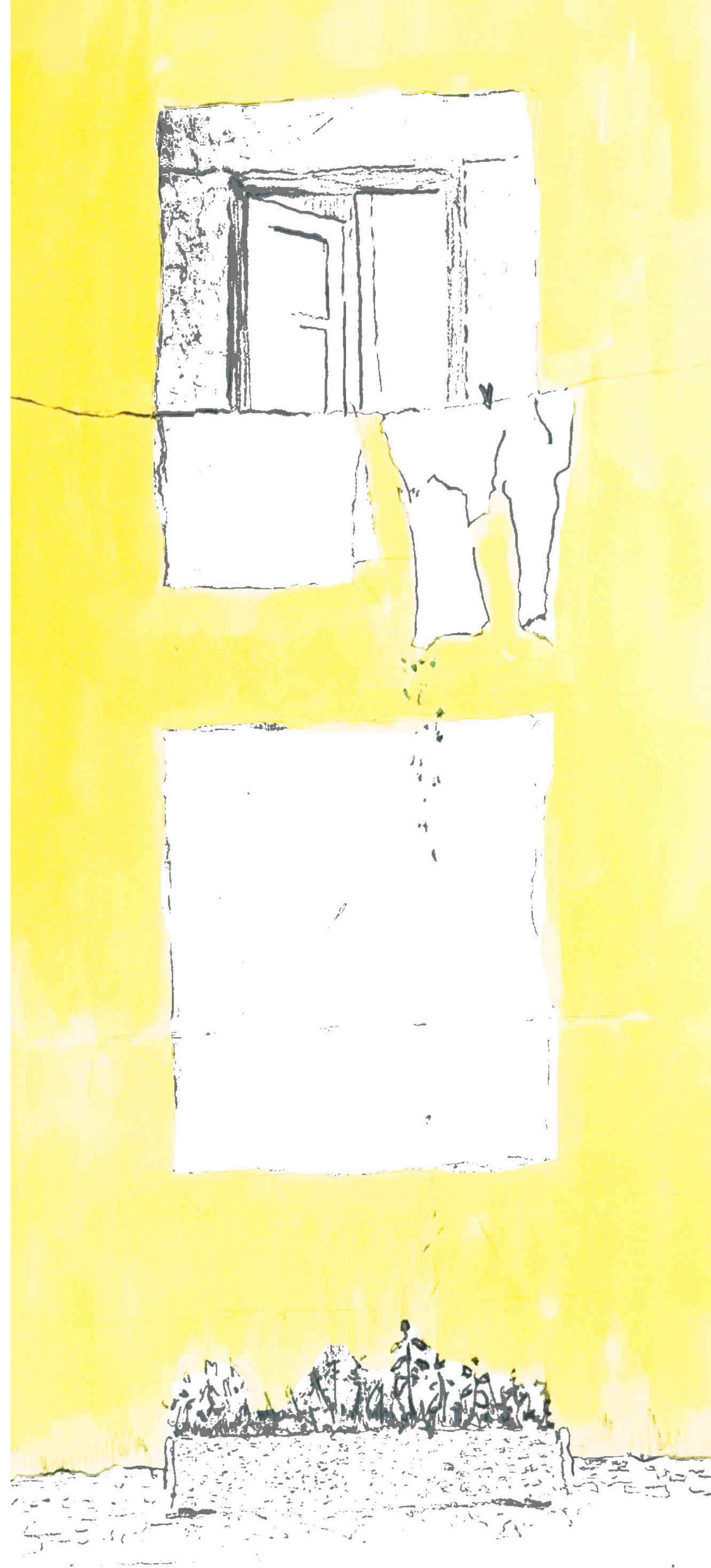
Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

Summer School 2026 // Lisbon // July 5 to 19, 2026



Elaboración propia. Regando las plantas

Carmen Goyena // ETSAM
Beca formación - Arquia



LOPEZ
CARLOS 08/07/86.

Indice

- 01. La Fundación y expectativas iniciales
- 02. El proyecto
- 03. Metodología de trabajo
- 04. El proceso de desarrollo
- 04. La propuesta final
- 05. Conclusiones

01. La Fundación y expectativas iniciales

Descubrí la Fundación de Culturas Constructivas Tradicionales gracias a Arquia. La fundación se encarga de fomentar el estudio y la conservación de la construcción, la arquitectura y el urbanismo tradicional, no por pura estética, sino porque los materiales de proximidad y la tradición nos hablan de aquello de lo que hoy en día se habla tanto: realizar un edificio y pensar en una ciudad sostenible y duradera.

Yo entiendo esta fundación como un ecosistema que se está alimentando continuamente de ciudades, arquitecturas, arquitectos y artesanos. Esta fundación va más allá de hablar sobre actuaciones puntuales o resultados, ya que habla de maneras de trabajar y pensar.

Consiguen dar voz a artesanos. Detrás de sus Becas de las artes de la construcción hay personas, tiempo y cariño. Pero es que es tan importante lo que hacen como la manera en la que se cuenta. La sensibilidad con la que no cuentan solo el producto, sino la mano y lo que hay detrás, mediante su historia y voz en un documento audiovisual, me inspiró mucho.

Cuando tuve la noticia de que iba a poder participar en la Summer School, me imaginaba en primer lugar una formación multidisciplinar que trataba la arquitectura tradicional de Lisboa, utilizando como herramienta analítica la mano y por otra parte mucho trabajo, pero también mucha escucha, ya que entendí que nos iban a visitar artesanos de la zona. En general tenía muchas ganas de absorber conocimiento.

02. El proyecto

El proyecto trataba de realizar una propuesta en el barrio de Galinheiras, en el norte de Lisboa. Entre todos tendríamos que desarrollar una propuesta para la regeneración y mejora de sus áreas urbanas degradadas. El objetivo era explorar soluciones capaces de reforzar su identidad y mejorar su integración en la ciudad.

Galinheiras surgió como un barrio que abastecía de comida a Lisboa. Su nombre viene de que lo primero que se vio al llegar fue un gallo pequeño. Su conexión con el mundo agrario estuvo presente desde el principio y su desconexión



Fotografía realizadas por Ganna Ostapenko

con lo que se conoce como Lisboa está presente hasta ahora. Por ello, recuperar esa conexión mediante la arquitectura era importante.

03. Metodología de trabajo

La formación duró dos semanas. Todos los días seguían la siguiente estructura: por la mañana trabajábamos y por la tarde escuchábamos.

La primera semana tuvo un carácter más analítico. Durante esa semana tuvimos todos los días visitas a tres tipologías de sitios: casco de Lisboa, visitando distintas plazas que recogían la estética, imagen y espacialidad propias de Lisboa; zona periférica ejemplar, donde visitamos distintas plazas que se habían realizado en Carnide, una zona muy próxima al área donde íbamos a trabajar; y zona de actuación, donde dimos varias vueltas por Galinheiras. La primera vuelta fue visitando todas las futuras áreas donde íbamos a trabajar y, en la segunda, ya organizados por grupos, las analizábamos más en detalle.

Por la mañana, a la hora de la visita teníamos que dibujar como equipo una planta, sección, perspectiva y detalles del área que nos tocaba dentro del sitio. Después de comer realizábamos una mini exposición de los dibujos. De esa manera, los profesores nos daban un feedback directo del trabajo realizado y nosotros veíamos todas las conclusiones que nuestros compañeros habían obtenido.

Por la tarde, generalmente, teníamos charlas muy interesantes. Desde hablar de la estructura verde de la corona norte de Lisboa y su geología hasta la historia urbana de Lisboa y de sus diversos barrios. Estas charlas tuvieron para mí la función de entender mejor Lisboa.

Durante la segunda semana definimos como grupo la propuesta. Treinta personas de diferentes nacionalidades, con diferentes perspectivas de la arquitectura, se tenían que poner de acuerdo sobre cómo proyectar y potenciar lo existente en Galinheiras.



Fotografía realizadas por Ganna Ostapenko

Por la mañana era puro trabajo y por la tarde se combinaba con charlas o feedback del trabajo realizado durante la mañana.

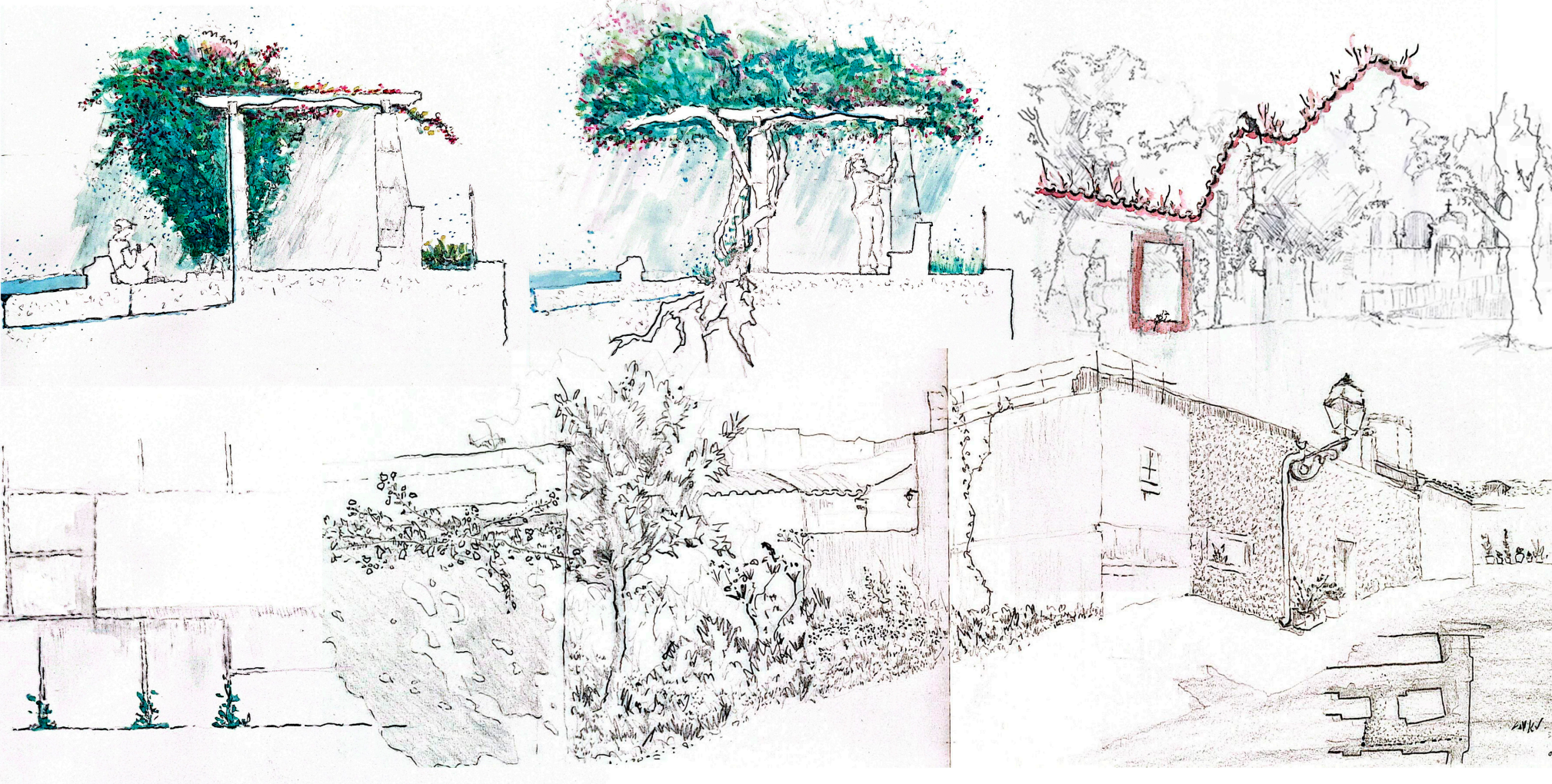
En aspectos generales, primero pusimos en común el trabajo físico realizado en Galinheiras y después nos volvieron a reorganizar en grupos. Me pareció acertado, ya que así no te quedabas en tu área y ya está, sino que tenías una visión global de Galinheiras.

04. El proceso de desarrollo

Ahora que, a grandes rasgos, se entiende cómo se llevó a cabo la formación, quería enseñar imágenes del proceso hasta llegar a la propuesta final de los 30 participantes.

En la primera semana el proceso era sucio. El dibujo a mano es precioso, caótico y libre. Al principio no nos conocíamos, pero rápidamente, conforme iba pasando la semana, ya sabías a quién preguntarle sobre acuarelas, a quién copiarle las hojitas de los árboles o en quién inspirarte con sus dibujos analíticos, que no mostraban una realidad, sino que la analizaban. Había gente que se sentaba en el suelo, manchándose la ropa, y otra que prefería sentarse en un bar mientras dibujaba intensa e inteligentemente bajo la sombra.

Durante el fin de semana realizamos varios workshops: azulejos con Isabel Colher y trabajo de yeso con António Enes Morais. Creo que fue una de mis actividades favoritas, ya que comprendí algo que esta fundación trata de enseñar: la importancia de continuar el trabajo artesanal, de apoyar a los artesanos. Apoyar un trabajo lento, un trabajo sucio, como dibujar a mano.



Croquis. Elaboración propia.



Distintas tipologías de sentarse al dibujar. Fotografías realizadas por Ganna Ostapenko

La segunda semana fue diferente. Todo ese material que habíamos producido y compartido durante los primeros días tenía que empezar a convertirse en una propuesta común. Ya no se trataba únicamente de observar y analizar, sino de ponernos de acuerdo entre 30 personas sobre qué mantener, qué potenciar y cómo intervenir en Galinheiras..

El trabajo de las visitas se vio reflejado en la propuesta, ya que así entendíamos un poco mejor la esencia de Lisboa y su porqué constructivo



Durante la semana aprendí los gustos musicales de mis compañeros y profesores, dibujé mi primer Nolli plan, debatí mucho con mis compañeras sobre qué íbamos a demoler y qué no, y me di cuenta de que, a veces, para llegar a una conclusión proyectual es mejor dibujar conjuntamente que utilizar las palabras...



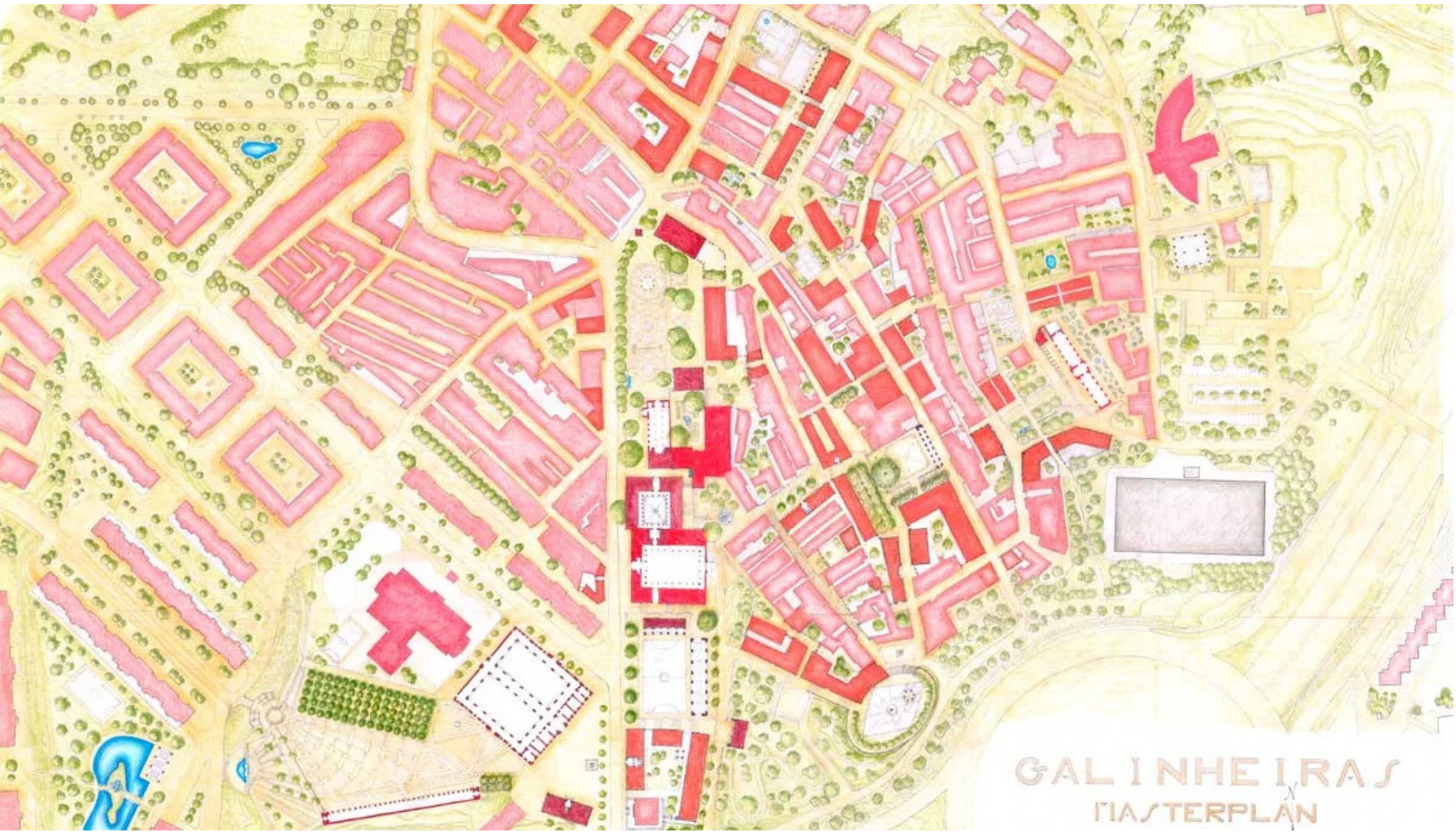
Feedback. Primera fase.



Trabajo en el estudio.

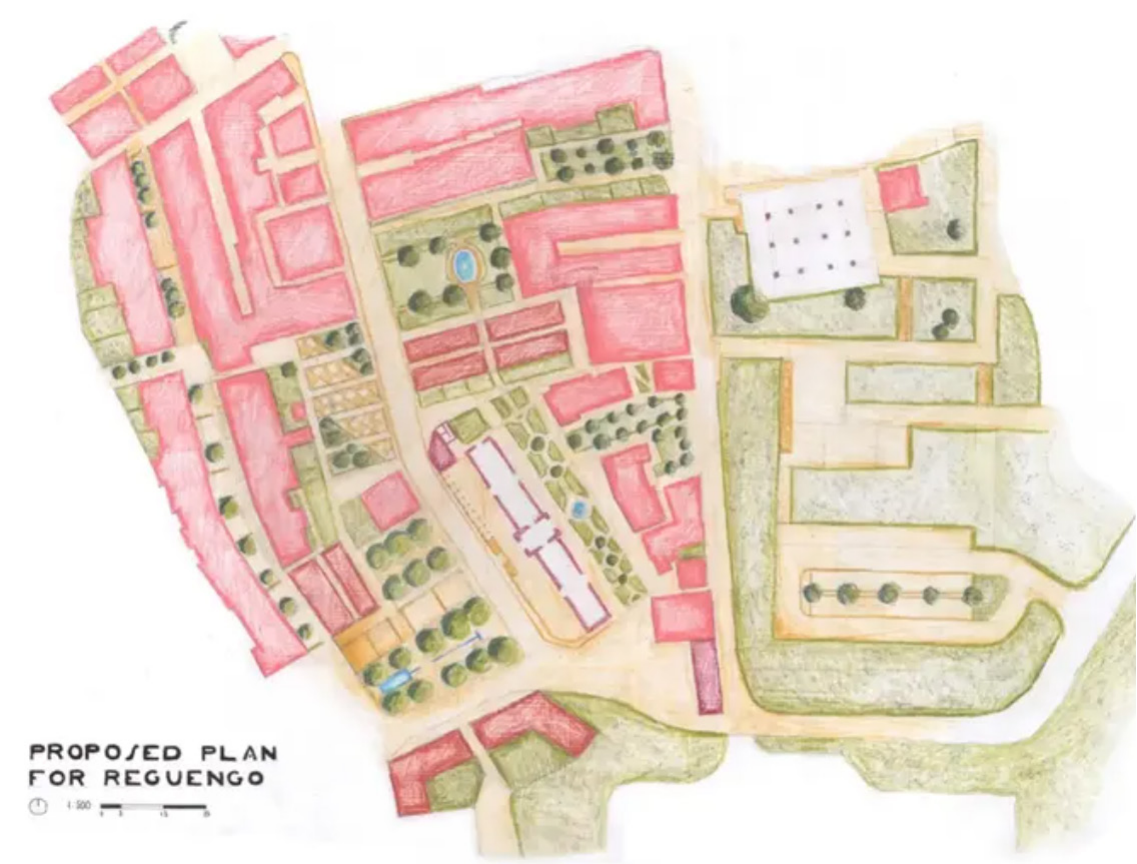
05. La propuesta final

La propuesta final se compuso de la unión de distintas intervenciones, cosidas entre sí mediante un Nolli plan y un roof plan. El proyecto prestó especial atención a la ordenación del tejido urbano preexistente, añadiendo o eliminando lo mínimo necesario para generar una escala más humana. También se dio mucha importancia a la creación de espacio público, tomando como referencia las plazas previamente analizadas durante las visitas.



Propuesta final

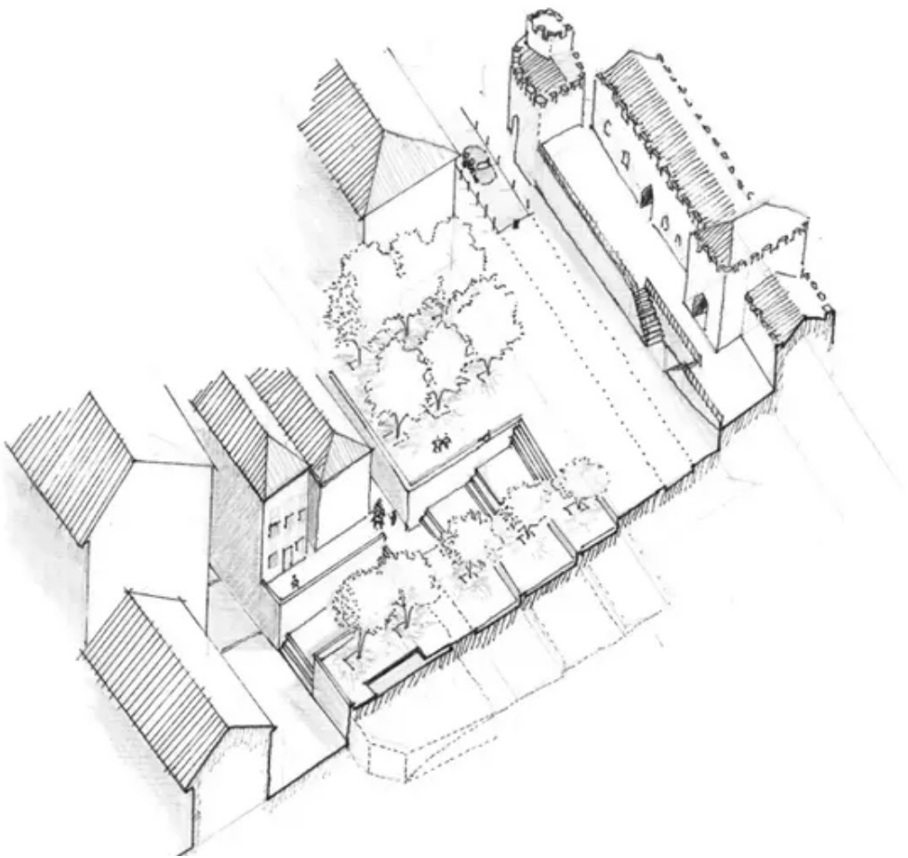
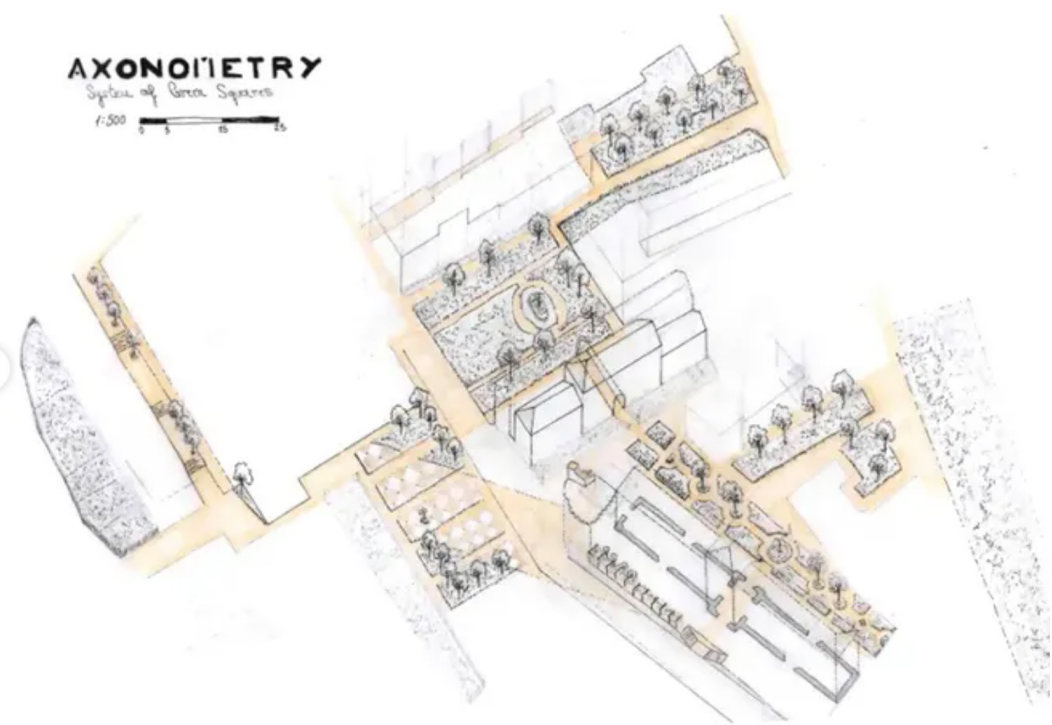
Haciendo zoom en la intervención que desarrollé junto a mi grupo, quería explicar un poco mejor, a través del Nolli plan, qué se quería conseguir.



Nuestra propuesta parte de las oportunidades que ofrece el área. Por un lado, Reguengo se sitúa en una de las cotas más altas de Galinheiras, lo que le otorga un gran potencial como mirador y punto de referencia dentro del barrio. Por otro, su proximidad a las áreas verdes permite reforzar su papel como conector entre el tejido urbano y el paisaje productivo formado por los huertos urbanos.

A pesar de su valor patrimonial, al albergar algunas de las construcciones más antiguas de Galinheiras, como la Quinta do Reguengo, su estructura fragmentada y la escasa definición de calles y plazas limitan la aparición de espacios destinados a ser y estar.

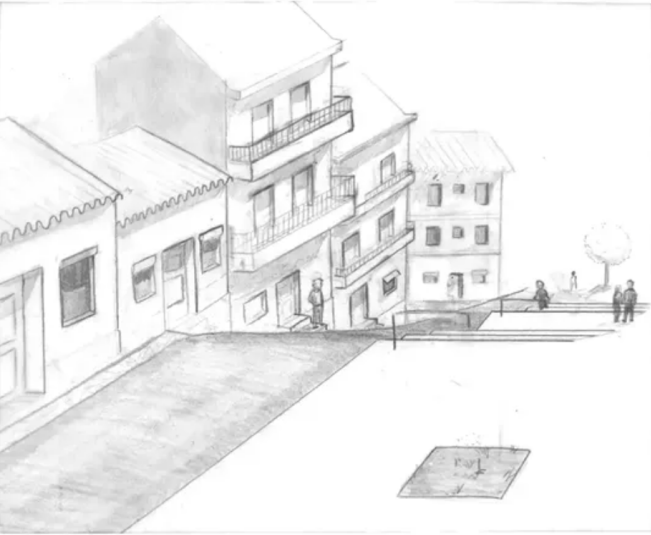
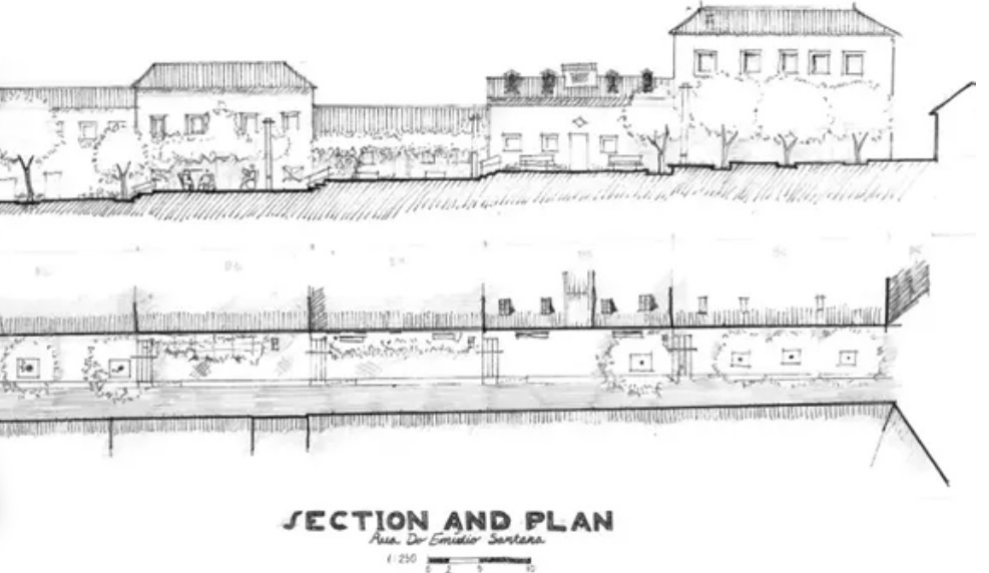
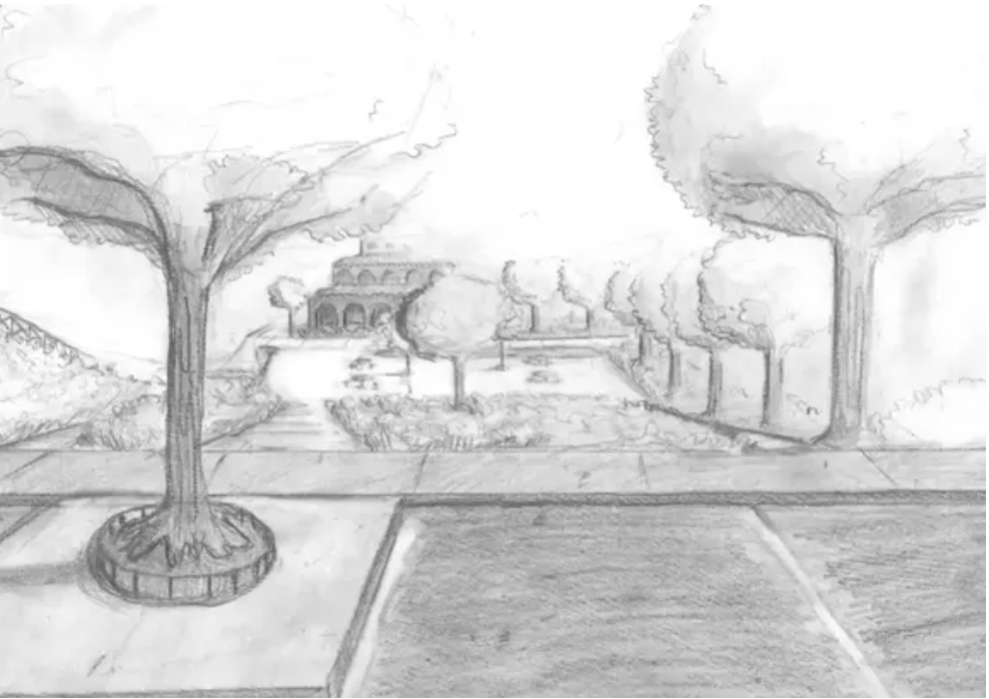
Por ello, se propone una red verde continua que conecte y ordene jardines, plazas, patios y áreas residenciales, transformando espacios abandonados o infrautilizados en lugares públicos acogedores y bien definidos. Esta red busca fomentar la vida comunitaria, mejorar la continuidad entre los distintos espacios del barrio y priorizar al peatón.



La histórica quinta, situada en el lugar más alto, se transformará en un hito espacial y cultural. Siendo un punto de referencia para el barrio, reforzando la identidad del lugar y su vínculo con la historia.



La propuesta en su conjunto, trata de coser las distintas áreas potenciales integrando una infraestructura verde que la conecta con el gran corredor verde de la Corona Norte de Lisboa. Convirtiendo así Reguengo en una zona más conectada, ordenada, reconocible dentro de Galinheiras.



06. Conclusiones

La verdad es que esta experiencia fue intensa. En tan solo dos semanas aprendí muchísimo. De lo que más he aprendido durante esta beca de formación fue de la oportunidad de hablar con personas de diferentes contextos académicos y sociales que veían la arquitectura de una manera completamente diferente a mí.

Creo que simplemente me di cuenta de que tengo que aprender, leer y dibujar mucho más. Hay momentos, de vez en cuando, en los que creo que tengo una idea de qué es la arquitectura o de qué es lo que considero importante abordar dentro de nuestro contexto social, cultural y medioambiental. Pero entonces me encuentro con contradicciones o descubro un campo de conocimiento precioso que antes desconocía, y eso me hace querer aprender más y replantearme mi forma de pensar. Esta fue una de esas experiencias.

Para terminar, hay una reflexión de Leopoldo Gil Cornet que se me quedará clavada en la mente, no solo por esta experiencia, sino también porque creo que es aplicable a muchas otras, futuras y pasadas. Lo más importante de esta formación, y lo que hizo para mí que este workshop fuese especial, fueron las personas que conocí.



Fotografía realizada por Ganna Ostapenko