

DOSSIER TESTIMONIAL

TALLERES DE VERANO EN EL MARCO
DEL PROGRAMA ARQUIA/BECAS
FORMACIÓN 2026

COIMBRA ARCHITECTURE SUMMER ATELIER 6-13 julio

Luna Sahagún Quicios
ETSAM



1 Universidad de Coímbra

El taller de ocho días se desarrollaba en la centenaria universidad de Coímbra, en el entorno privilegiado que ocupan los edificios en lo alto de la ciudad.

Al llegar se nos introdujeron los tres emplazamientos con los que habríamos de trabajar, La Maternidade Bissaya Barreto, el Colégio do Espírito Santo y las ruinas romanas de Conímbriga. Para ello trajeron a expertos sobre cada lugar que nos llevaron a través de sus espacios mediante seminarios y un día de visitas en persona.

Así mismo se nos presentaron los tres grupos de trabajo y sus respectivos enunciados, de manera que cada profesor (3 en total) proponía un enunciado y trabajaba con un grupo de alumnos por cada emplazamiento (otros

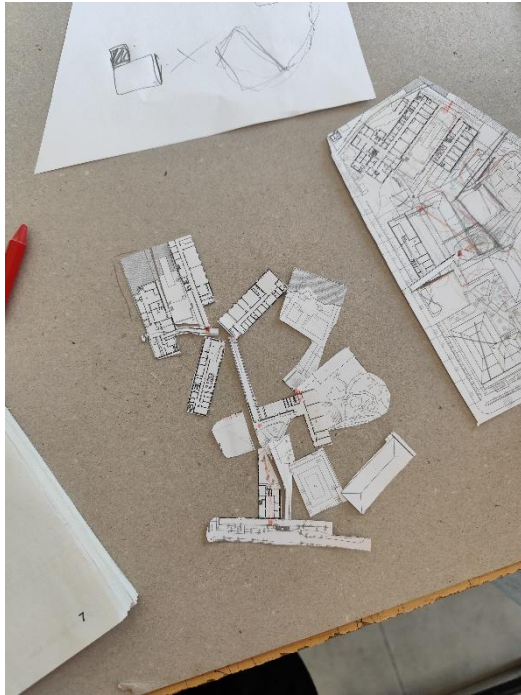
3 en total). De esta manera conseguían que cada uno de los nueve grupos trabajara con uno de los tres enunciados y uno de los tres emplazamientos. He de decir que si bien es verdad que de esta manera se conseguía una transversalidad de los profesores sobre los distintos ámbitos y un intercambio entre los alumnos que trabajaban en distintos proyectos de manera conjunta, creo que, aunque no fue mi caso, hay algunas combinaciones de enunciado-proyecto que no casaban bien. En mi caso fue el enunciado propuesto por la arquitecta Elisabeth Hatz en combinación con la Maternidade.



2 Visita a la Maternidade

Elisabeth nos propuso dos ejercicios: en primer lugar debíamos crear lo que llamó un *necklace* de habitaciones, en el que debíamos conectar de manera selectiva un trazado que fuera uniendo los espacios que considerábamos que formaban parte de un recorrido espacial. Hizo mucho hincapié en considerar también los espacios exteriores y los jardines como habitaciones y nos explicó los márgenes y límites que pueden separar espacios más allá de la separación física real. Mi grupo y yo dedicamos los primeros días a trazar este mapa, empezando por ordenar de manera selectiva los espacios. Después, se nos mandó dibujar el *necklace* final en un gran plano que llegaba a los dos metros de longitud que tuvimos que

dibujar entero en grafito. Para dicho plano optamos por representar los bordes duros, como pueden ser tabiques y muros en negro y los bordes blandos, la vegetación o los límites visuales, quedaban enmarcados por líneas y espacio en blanco, dejando el espacio considerado como parte del recorrido en gris.



3 proceso del necklace

En la segunda parte del enunciado tuvimos que representar detalles y lugares que hubieran generado nuestro recorrido, dibujando todo tipo de espacios intermedios, habitaciones y elementos que producían direccionalidad, bordes o aperturas. Elisabeth me pidió que para que los dibujos tuvieran más fuerza debía representar todos esos espacios sin mirar ninguna foto del conjunto, tan solo a base de mis recuerdo de la visita del primer día. Fue un ejercicio curioso, que nos hacía mostrar lo que nos había parecido relevante y habíamos conservado en la memoria.



4 Vista del río

Fuera de las ocho horas que pasábamos con nuestros profesores en el taller, el resto del día nos dedicamos a conocernos entre nosotros y disfrutar de Coímbra. Es una ciudad totalmente universitaria y tiene mucho encanto, creo que es un gran destino para un taller en este sentido.



5 Visitando la ciudad

Llegados al último día tuvimos que preparar una presentación final donde colgamos todo nuestro trabajo a lo largo de la semana. Fue muy interesante ver todo lo que habían hecho mis compañeros con el mismo emplazamiento pero un enunciado distinto y viceversa. La jornada completa la dedicamos a disfrutar del trabajo realizado por todos. Me pareció un ambiente distendido muy agradable, siendo ya cercana con los profesores y alumnos que me habían acompañado durante todos esos días.



6 mi presentación final



7 trabajo expuesto en los pasillos del claustro

En general me ha parecido una gran experiencia, que me ha hecho salir de los límites de mi propia universidad y ciudad, conociendo profesores, alumnos y formas de enseñar y de aprender que no conocía. Si bien es verdad que considero que el ejercicio de análisis que realizamos pertenece más a la experiencia de los primeros cursos de la carrera, fue nostálgico y refrescante volver a esa etapa temprana ideal de aprender dibujando. Espero que muchas más estudiantes puedan tener estas experiencias en el futuro gracias a arquia, para mí ha sido un gusto.