

REUSE OF MATERIAL LANDSCAPES

6—13 JUL
2026
COIMBRA
dARQ
CA
SA



CARLOS ROMERO ALGABA

BECAS ARQUIA FORMACIÓN 2026

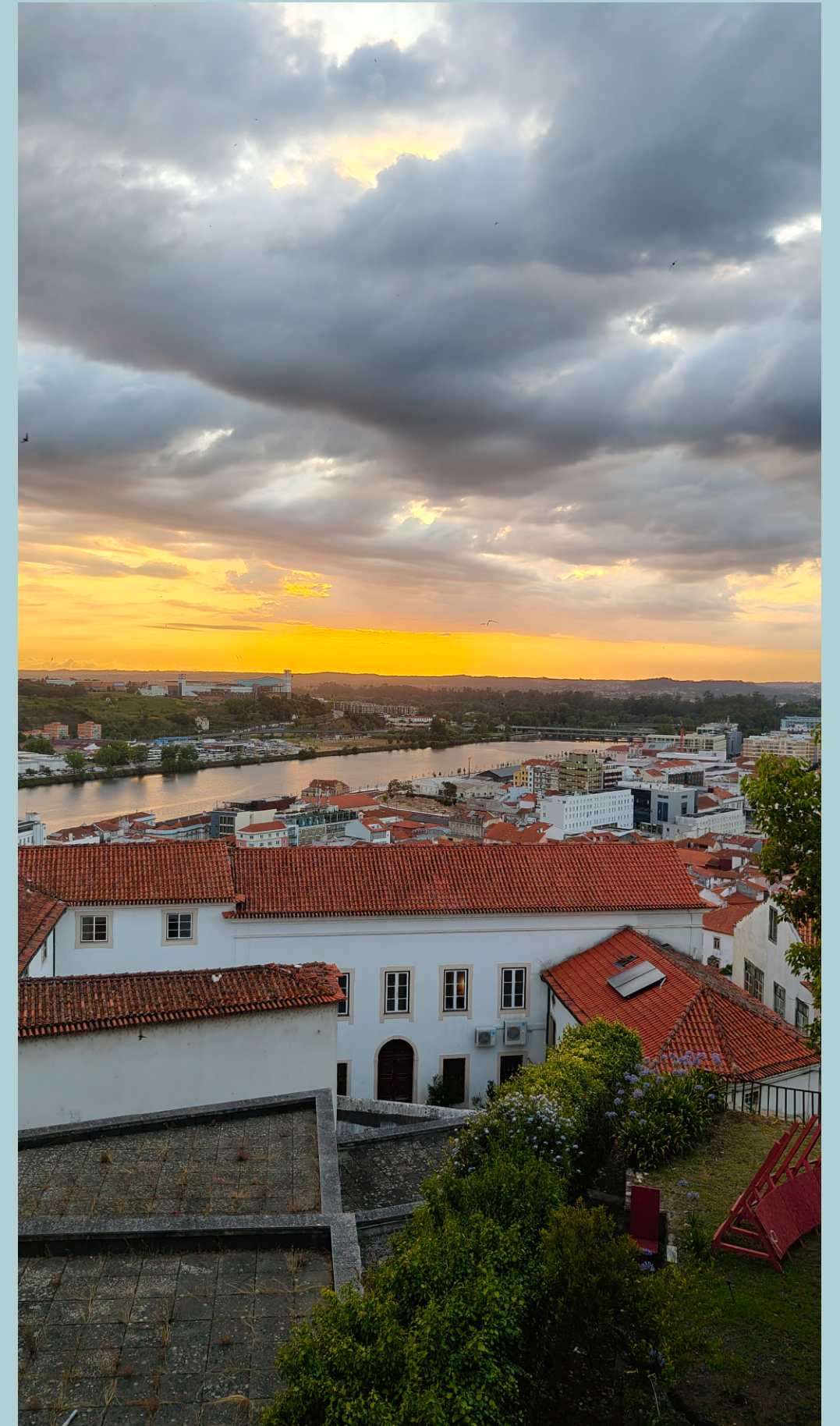
1. PREMISA Y LLEGADA A COÍMBRA

La oportunidad brindada por la Fundación Arquia para participar en el Coimbra Architecture Summer Atelier (CASA) ha supuesto una experiencia sumamente enriquecedora. La llegada a Coímbra marca el inicio de una inmersión directa en una ciudad caracterizada por su profunda carga histórica y una topografía exigente y singular. Recorrer sus calles, adaptadas a la marcada pendiente que culmina en el núcleo universitario, permite comprender de inmediato la relación entre el tejido urbano tradicional, el río Mondego y la vida académica que articula la ciudad.



2. ESPACIO DE TRABAJO Y MARCO ACADÉMICO

El taller se desarrolló en las instalaciones del Departamento de Arquitectura de la Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (dARQ). Sus aulas de proyectos ofrecen un marco de trabajo idóneo para la reflexión arquitectónica y el desarrollo de propuestas colaborativas. Durante las primeras jornadas, las ponencias introductorias y las visitas de análisis sobre el terreno permitieron contextualizar los retos urbanos a los que nos enfrentaríamos, fomentando una dinámica de taller colectiva e intensa.



3. EL TALLER: PROYECTO Y PROPUESTA

La Bajo la tutoría de Diogo y Fanny, arquitectos fundadores del estudio Cabinet (Ginebra), el taller abordó el análisis y la representación conceptual de emplazamientos clave en Coímbra con el objetivo de desencadenar nuevas lecturas urbanas y territoriales. A nuestro equipo se nos asignó el estudio de la Maternidade Bissaya Barreto, un relevante complejo hospitalario del siglo XX en la ciudad.

El encargo se estructuró a través del ciclo del agua como hilo conductor y herramienta analítica. Concebimos el conjunto de la Maternidade como un micromundo autónomo, descomponiendo y evaluando los parámetros espaciales que condicionan el comportamiento hídrico del lugar: desde la captación en la geometría de las cubiertas y la topografía del terreno, hasta la permeabilidad de los suelos, la red de bajantes, conducciones y los canales ornamentales y funcionales de los jardines.

Como resultado del trabajo de campo y de taller, elaboramos una propuesta gráfica condensada en dos paneles finales desarrollados mediante técnicas analógicas, texturas y superposición de recortes. Esta cartografía conceptual articuló el fenómeno del agua en dos lecturas complementarias y sistémicas: el agua desde el cielo (sistemas de recogida, precipitación y escorrentía superior) y el agua desde la tierra (infiltración, topografía, permeabilidad y drenaje del sustrato), poniendo en relación directa la tectónica de la arquitectura con los flujos territoriales del agua.





4. CONVIVENCIA Y VALORACIÓN FINAL

Más allá de la práctica académica e investigadora, la dimensión humana y el intercambio cultural con el resto de becarios y participantes han sido fundamentales. Compartir jornadas de trabajo, debates y momentos de ocio por la ciudad ha enriquecido enormemente la vivencia. Esta estancia ha permitido expandir mis horizontes arquitectónicos desde una perspectiva transversal y crítica. Agradezco mucho a la Fundación Arquia por hacer posible esta oportunidad de aprendizaje y crecimiento profesional y personal.

