

XIX RCR INTERNATIONAL
SUMMER WORKSHOP

ARQUITECTURA Y PAISAJE

26 JUNIO - 11 JULIO 2026

fundación **arquía**

Quiero comenzar este dossier expresando mi agradecimiento con la Fundación Arquia por la oportunidad que ha representado para mi esta **Beca Formación**. De igual forma quiero agradecer el acompañamiento y ayuda que me han ofrecido durante todo el proceso.

Además de recoger mi experiencia personal en el **RCR Summer Workshop 2026** con fotografías, dibujos y alguna anotación, quiero recomendar muy encarecidamente a cualquier persona a la que se le presente esta oportunidad, que no dude en adentrarse de lleno y de la forma más intensa y honesta posible en el “universo de la creatividad compartida” de RCR Arquitectes y su equipo, al que también le estoy muy agradecida.

A los futuros becarios/as, disfrutad.

Dossier testimonial
María Viguera García



© de la fotografía, a Flavio Coddou, 2026



© de la fotografía, a Flavio Coddou, 2026



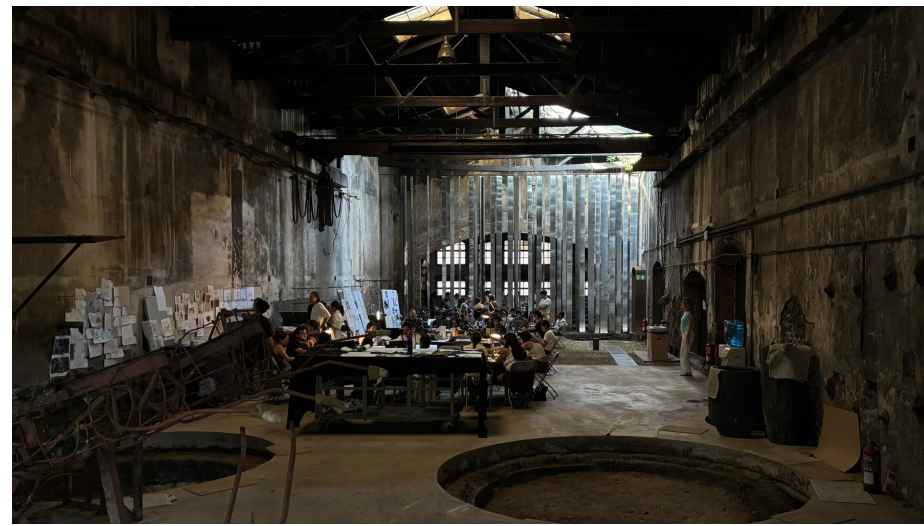
El espacio y ambiente de trabajo
Espai Barberí y el Grupo 1

El taller se desarrolla principalmente en el Espai Barberí, el estudio y sede de RCR Arquitectes en Olot. La atmósfera de la intensa “creatividad compartida” que caracteriza el Universo RCR - de la que nos hablaron nada más llegar - convierte las horas de trabajo en una experiencia única, a la que resulta muy fácil acostumbrarse.

Nos sentamos separados por equipos de trabajo, en base a perfiles y portfolios. En esta edición, los equipos se conforman por 12 participantes del workshop en Arquitectura y Paisaje, más 5 compañeros, que asisten al workshop de Fotografía, con los que trabajamos de forma cooperativa.

Es habitual encontrarse a Ramón, Carme y Rafael paseando alrededor de las mesas, siempre con alguna corrección espontánea y cercana. Gracias a ellos y a todo su equipo por su generosidad.

En mi equipo, el Grupo 1, todos hablamos castellano, lo que facilitó la comunicación entre nosotros. El equipo lo formamos estudiantes de últimos cursos de Grado, Máster, arquitectos recién egresados y otros que ya contaban con experiencia laboral y/o docente. Nuestro tutor fue José de Villar, socio del estudio “devillarchacón”. Coincidir con este equipo ha sido una suerte enorme, ha sido un placer poder aprender de personas con historias y formaciones tan distintas a las mías. Reflejar mi agradecimiento con José, por coordinarnos y enseñarnos con tanto cariño y paciencia.



© de la fotografía, a Sofía Holguín, 2026

El proyecto
Castell de Santa Pau



© de la acuarela, Rafael Aranda, 2026

“¿Cómo puede interpretar el Castell de Santa Pau un nuevo episodio de su historia desde la arquitectura, el territorio y la memoria?”

A partir de esta pregunta, se nos propone un enunciado a desarrollar a nivel de anteproyecto, con matices distintos para cada equipo, que harán que cada propuesta cobre una identidad propia.

Nuestro ejercicio tenía como foco la **rehabilitación del Castell de Santa Pau**, una construcción medieval en pleno corazón de La Garrotxa. El programa a implementar consiste en un centro de interpretación de la Paz y memoria de los deportados españoles, que cuente además con espacios de exhibición, salas de conferencias, restauración y alojamiento.

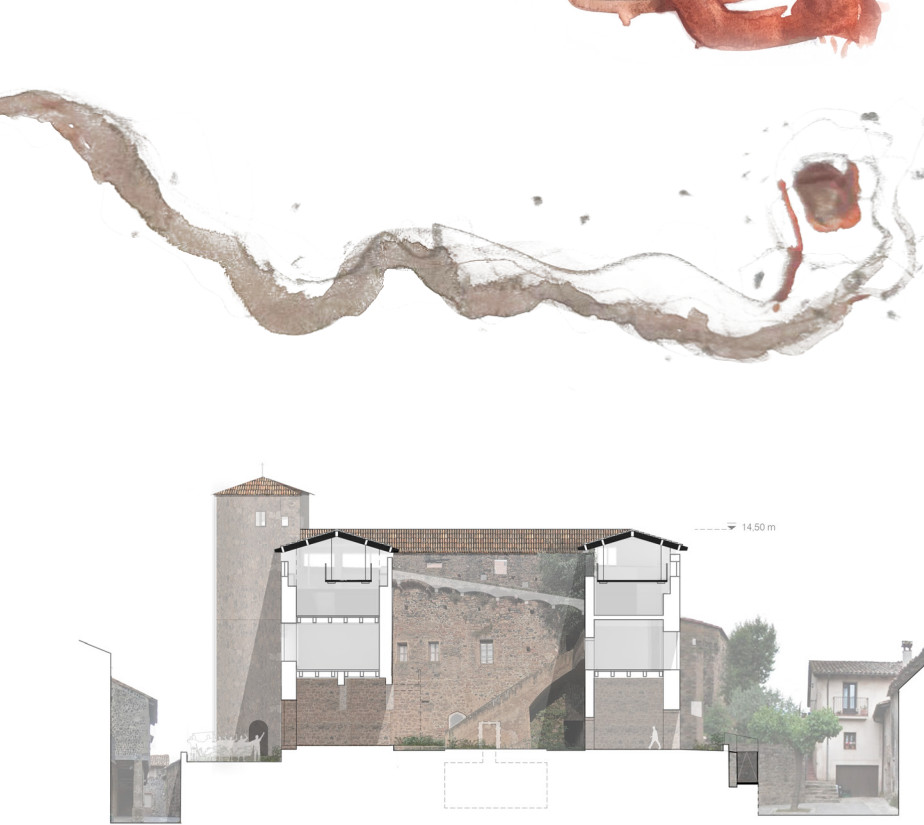
La propuesta se desarrolla siguiendo la metodología RCR. Esta se caracteriza por un profundo entendimiento del lugar y del programa, lo que posibilita la aparición de potentes conceptos que guían el proyecto de arquitectura hasta una respuesta. Destacar la intencionalidad y mirada tan sensible que nos transmiten Ramón, Carme y Rafael con sus observaciones y clases magistrales, así como los tutores, también muy familiarizados con la metodología RCR.

El ambiente de trabajo es agradable y la dinámica fluida, si bien, desarrollar una propuesta así en un tiempo tan limitado es un reto.



LOS CONCEPTOS

*“2 memorias | 2 museos”
“el camino de la paz”*



© del proyecto, a los integrantes del G1, 2026

Las visitas y otras actividades
Obra pública de RCR en Olot y Conferencia en la Sagrada Familia

En los 17 días se combinan días de trabajo y correcciones públicas en Barberí con clases magistrales, conferencias y visitas.

El primer fin de semana visitamos gran parte de la obra pública de RCR en Olot, guiados por los tutores, una visita increíble que además, nos sirvió para ir conociendo Olot y al resto de participantes. Por la tarde, de forma muy excepcional, los participantes del workshop tuvimos la oportunidad de asistir a la conferencia magistral que tuvo lugar en la Sagrada Familia, “Diálogo arquitectónico entre patrimonio y contemporaneidad”, que reunía a los arquitectos ganadores del Premio Pritzker Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta (RCR), junto a Kazuyo Sejima (SANAA).

El domingo, se realizó el Programa Abierto el Pati de l’Hospici, con una serie de conferencias, entre las que quiero destacar la de el japonés Junya Ishigami. El día terminó con un concierto y brindis en La Villa, proyecto de RCR Arquitectes. Durante las últimas horas de la tarde pudimos disfrutar de arquitectura, naturaleza, música y compañía en un ambiente más distendido. En la primera semana, realizamos una visita a Santa Pau junto a la alcaldesa y un historiador. El siguiente fin de semana, se organizaron una serie de visitas voluntarias y de pago para conocer la obra residencial de RCR en Olot, de la mano de EuroLAB. El workshop finalizó el sábado 11 de julio con las presentaciones finales de los 5 equipos en el Pati de l’Hospici, con la entrega de diplomas y un aperitivo.



© de la fotografía, a César González, 2026



© de la fotografía, a Fernando Rebolledo, 2026



© de la fotografía, a Flavio Coddou, 2026



© de la fotografía, a Flavio Coddou, 2026

La rutina en Olot
Lo cotidiano y las nuevas amistades

Olot, ubicado en la provincia de Gerona, es un municipio de unos 40.000 habitantes, conocido fundamentalmente por los paisajes volcánicos de La Garrotxa, con su parque natural, la gastronomía local, la escuela de Artes y ahora también por el legado arquitectónico de RCR Arquitectes.

El Espai Barberí y l’Hospici se encuentran en la misma calle, muy cerca de la Plaça del Mercat, en pleno centro, por lo que recomendaría alojarse no muy lejos de allí. La escala del núcleo urbano permite que puedas llegar caminando a cualquier sitio. El paisaje natural circundante y las calles del centro histórico tienen mucho encanto, allí aun queda naturaleza auténtica y algo de comercio local. La vida social es tranquila, pero siempre encontrarás algún lugar para tomar algo tras los días de “secuestro voluntario” en Barberí. La población habla principalmente en catalán, si bien se pueden comunicar en castellano incluso en inglés sin problema.

Tras el curso académico, no esperaba vivir con tanta intensidad esta experiencia. He conocido a gente de todo el mundo, con la que comparto inquietudes, aficiones y una enorme pasión por la arquitectura. Además de haber coincidido con personas con las que puedo estar horas hablando de arquitectura, me he topado con personalidades extraordinarias, buenas personas y gente dispuesta a compartir su creatividad, mirada y forma de entender la vida y como no, la arquitectura.

Olot, RCR, amigos; ha sido un placer.



© de la fotografía, a Fernando Rebolledo, 2026



© de la fotografía, a Fernando Rebolledo, 2026

