



CASA COIMBRA ARCHITECTURE
SUMMER ATELIER.

María Pilar Jiménez Rubio
fundación arquia

Becas Formación // Edición VI 2024





Nunes Fernandes, surfboard construction at Figueira da Foz beach, in Trabalhos Manuais [Handicrafts], May 1942

0. CÓMO COMENZÓ

Habían pasado seis meses desde que me habilité como arquitecta y había salido de la escuela. Sin embargo, seguir formándome siempre había estado en mis planes. Era enero cuando recibí la notificación de que la Fundación Arquia había abierto la convocatoria para VI Edición de las Becas de Formación. ¿Y si me presento?

Rellené la solicitud y la envié sin saber que unos meses más tardes me llegaría la noticia: “¡¡¡FELICIDADES!!!” exclamaba el primer email que recibí por parte de la Fundación. Había sido elegida para una de las becas del Coimbra Architecture Summer Atelier.

Portugal siempre había sido un país con una arquitectura que me llamaba la atención y de la cual quería conocer más. Y Coímbra, una ciudad que, sin haber estado, me había atraído desde el primer momento.

Con la beca ya adjudicada, empezó la cuenta atrás para el inicio del Workshop.

1. EL VIAJE

El viaje hasta Coímbra no fue largo. Un avión desde Barajas me dejó en Oporto, donde pasé un día con mi antigua compañera de piso Lara, la cual no veía desde que ambas salimos de la escuela de arquitectura.

Al día siguiente, un bus a media tarde me llevó a Coímbra. En el paseo hasta el apartamento pude ver por primera vez la ciudad, que sobrepasó cualquier imagen mental que tenía de ella.

Al llegar al apartamento me esperaban Leticia y Helena, también becadas por la Fundación. Nada más llegar bajamos a cenar. Ninguna habíamos hecho un workshop antes por lo que no sabíamos que esperar del día de siguiente.

2. COIMBRA

8 JULIO //
PRESENTACIÓN + FIGUEIRA DA FOZ

El Departamento de Arquitectura de la Universidad de Coímbra está en lo más alto de la ciudad.

Al llegar allí nos recibieron con una charla de presentación en la Capilla. En ella, Pedro Maurício Borges nos presentó el tema elegido, "water"; y el lugar donde se desarrollaría el ejercicio, Figueira da Foz. Nos explicó cómo la ciudad costera se había transformado y cómo el océano reaccionaba con las intervenciones que se habían llevado a cabo en ella.



Interior del DARQ de Coímbra

Después de la presentación, nos fuimos en bus hasta Figueira donde nos recibió Miguel Figueira. Miguel se definía a sí mismo como surfista primero y como arquitecto después. Nos enseñó la exposición *The Sea is our Land/O Mar é a nossa Terra*, la cual había organizado para explicar cómo es la relación de Figueira da Foz con el océano.



Visita a la exposición
"The Seais our Land/O Mar é a
nossa Terra"

Por la tarde, los tutores del workshop nos fueron enseñando las zonas de trabajo que habían elegido. Paseamos por la playa, la zona del puerto y las salinas, siempre acompañados por el Río Mondego.



Por el camino nos fuimos conociendo los participantes del workshop. La mayoría eran estudiantes del DARQ de Coímbra, pero también de Brasil, Bélgica y Pakistán.

9 - 10 JULIO //
INICIO DEL WORKSHOP

Al día siguiente nos reunimos en el Departamento. Nos dividieron en grupos según el enunciado que habíamos elegido. En mi caso fue "As mãos na água, a cabeça no mar". Inês Morão Dias y Frederico Martinho fueron nuestros tutores. Proponían pensar sobre una zona de Figueira, las salinas a la otra orilla del río.

Frederico nos recibió con una muestra de las fotografías que había sacado hacia un año de la zona, explicándonos por qué le atraía esa zona. Frederico aparte de arquitecto es fotógrafo e Inês, poeta, algo que se reflejaban mucho en su manera de pensar.



Fotografías de Frederico Martinho



Las tardes después del Workshop eran para investigar la ciudad. Cada noche Leticia, Helena, Santiago y Jaume quedábamos para cenar en un sitio distinto y dar un paseo por la ciudad. Entre Così y Doppo, las dos mejores heladerías de Coímbra, perdí la cuenta de cuantos helados comimos en los diez días que estuvimos.

Uno de nuestros sitios favoritos para pasear al acabar el día era el Jardim Botânico da Universidade de Coímbra. Siempre que podíamos bajábamos de vuelta por él para ir al centro.

11 JULIO //
PRESENTACIÓN INTERMEDIA DE GRUPOS

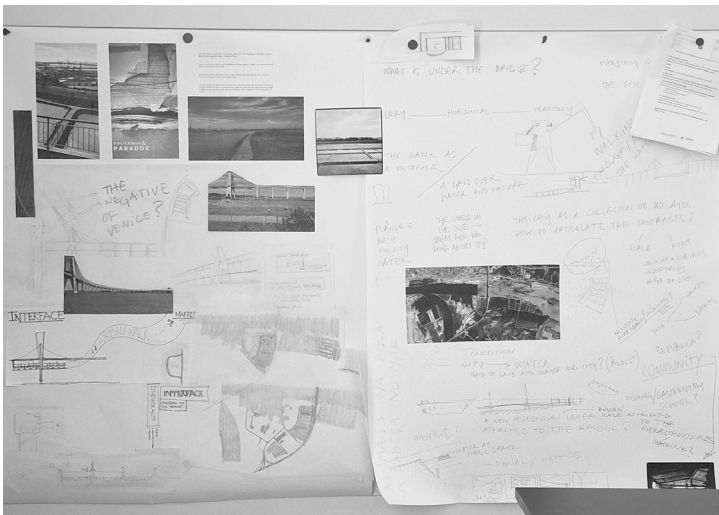
El proyecto iba avanzando y llegó la primera presentación. Junto con Frederico e Inês, en el grupo estaban Leticia, también becada por Arquia, Nazaret y Rafael, del DARQ de Coímbra, y Maham, de Karachi con estudios en Sheffield.

Antes de la presentación no podía faltar nuestra parada en la cafetería. Tenía una terraza que daba a la parte este de la ciudad. Rafael aprovechaba las vistas para explicarnos la ciudad y recomendarnos sitios, como Praça da República, donde luego fuimos más de una vez.



Nuestro proyecto en este punto planteaba una nueva conexión de la ciudad con la zona de las salinas con la ciudad a través de un nuevo puente suspendido del Ponte Edgar Cardoso como un parásito.

Por la tarde, tuvimos la oportunidad de presentárselo al resto de grupos y Pedro Maurício y Miguel. Siempre que venía Pedro Maurício sabía que íbamos a aprender algo nuevo. Es increíble todo el conocimiento que tiene y como lo transmite.



La tarde acabó con un cóctel en el claustro del Departamento, charlando entre tutores y compañeros y pasando de hablar en inglés a hablar en portugués.

12 JULIO //
VUELTA A FIGUEIRA DA

Después de la presentación, decidimos volver a la zona de intervención. Sentíamos que había parte de la sensibilidad de la zona de las salinas que no apreciamos el primer día así que cogimos un tren a primera hora de la mañana y volvimos a Figueira.



Allí, Inês y Frederico nos esperaba Maria João Cunha, que nos acompañó en el paseo. Estuvimos paseando toda la mañana por los caminos de tierra que separaban las salinas. En una de ellas nos encontramos con Bruno, marnoto que nos explicó cómo se trabaja en las salinas. Nos habló del proceso, los tiempos que requiere, sus herramientas y la lógica de las construcciones que aparecen en los márgenes de las salinas.



Detalle de canal entre salinas



Escamas de sal en la mano de Inês



Frederico con una de las herramientas de Bruno

13 - 14 JULIO //
PRESENTACIÓN INTERMEDIA DE GRUPOS

Retomamos el proyecto con una visión más sensible sobre la zona. Jugamos con las tramas del lugar, los patrones irregulares que creaban las salinas y las grids construidas por los trabajadores como Bruno.



Dibujo de Leticia

15 JULIO //
PRESENTACIÓN FINAL Y CENA

El lunes era el último día. Pasamos la mañana preparando el material para la presentación de la tarde. Recopilamos fotos del lugar, retocamos la maqueta, montamos los paneles y ensayamos la presentación.

A la tarde volvieron a la Pedro Maurício y Miguel y pudimos presentarle tanto a ellos como a los compañeros los frutos del workshop.



Es curioso ver trabajar a personas de distintas escuelas juntas, alumnos de segundo hasta ahora docentes como Maham. Cada grupo siguió su proceso de trabajo resultando en cuatro propuestas muy distintas. Desde propuestas más teóricas y artísticas como la de Santiago, Jaume, Helena y María Victoria, hasta la maqueta super colorida del grupo de Rui.

Como broche final al workshop organizaron una cena en la terraza de un hotel cercano a la universidad donde nos despedimos entre portuñol, risas y bacalao à brás.

Obrigada!
María Pilar Jiménez Rubio

Postal grupo
LOOKING BACK
LOOKING FORWARD

