

DOSSIER ACTIVIDAD

BECAS DE FORMACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN EN ESCUELAS DE VERANO DE ARQUITECTURA

CONVOCATORIA: 2024

BECARIO/A: SANTIAGO ALBERCA GANDIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA: ETSA VALLÈS – UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

NOMBRE ACTIVIDAD / INSTITUCIÓN DE DESTINO (CIUDAD): COIMBRA ARCHITECTURE SUMMER ATELIER /
UNIVERSIDAD DE COIMBRA

PERÍODO DE LA ACTIVIDAD: 8 de julio de 2024 – 15 de julio de 2024

DIARIO DE VIAJE

DÍA 1

Domingo, 7 de julio de 2024

Llegada a Coimbra con autobús desde Salamanca. Llegada al apartamento sobre la hora de comer. Después de descansar un poco fuimos a pasear por la ciudad y a ver los principales monumentos. La ciudad nos sorprendió por su armoniosa belleza y la profusión de arquitectura barroca portuguesa y de vegetación y arbolado. Descubrimos la Praça da República, el Jardim da Sereia y la Av. Sá da Bandeira, una serie de espacios urbanos con árboles monumentales (principalmente plátanos) especialmente agradables para pasear. Asimismo visitamos toda la zona universitaria en lo alto de la ciudad para saber dónde tendríamos que ir la mañana siguiente para el workshop. La plaza con vistas hacia la ciudad y el río de la Universidad (paço das Escolas) es un sitio extraordinariamente bello, así como la fachada barroca de la biblioteca Joanina. Finalizamos el día visitando el Parque Verde do Mondego, un parque fluvial en ambas orillas del río con grandes zonas verdes y caminos en paralelo al curso del agua, así como con zonas de estar en contacto con el agua.

DÍA 2

Lunes, 8 de julio de 2024

Primer día de workshop. Asistimos a las 9 h a la capilla de la Facultad de Arquitectura, un espacio pequeño reconvertido en sala de presentaciones, con un altar barroco al fondo y bóvedas con pinturas al fresco. Allí conozco a Pilar, Helena y Leticia, las otras tres participantes becadas por la fundación Arquia. El director del workshop, Pedro Maurício Borges, hace una presentación del sitio donde trabajaremos, Figueira da Foz. A continuación nos dirigimos con autobús a visitar este mismo sitio, en la desembocadura del río Mondego. Lo primero que hacemos, una vez allí, es visitar la exposición *O mar é a Nossa Terra*, cuyo autor Miguel Figueira, nos explica a través de un recorrido por la misma y por los diversos documentos que la componen. Miguel Figueira, arquitecto, nos transmite su singular pasión por este territorio y por el mar, siempre desde la perspectiva de alguien que es, ante todo, surfero. Posteriormente vamos a comer con los compañeros del workshop en un restaurante del sitio.

Por la tarde vamos con el autobús a visitar los diferentes ámbitos de intervención de cada uno de los cuatro grupos, todavía sin saber cuál nos tocará (unos días antes del workshop mandamos por orden nuestras preferencias), vemos las diferentes playas, el puerto, las marismas, los embarcaderos, etc. Los profesores explican cada uno el ámbito de su taller. Después de esto volvemos a Coimbra y, una vez en la facultad, vemos cuál es el taller que se nos ha asignado. El nuestro es "To Become", el que pusimos en primer lugar y los integrantes del mismo son: Helena, Jaume, María Victoria, Matilde y yo. Los profesores son Bruno Dias y Hugo Santos Silva.

Por la noche cenamos en un restaurante italiano con Jaume, Helena, Leticia y Pilar.

DÍA 3

Martes, 9 de julio de 2024

Por la mañana asistimos al workshop y se nos explica en que consiste nuestro taller. Es bastante libre y tenemos que trabajar en algo que recupere la relación perdida en Figueira da Foz entre el hombre y el mar, centrándonos en tres conceptos: Place – Body – Bond (Lugar – Cuerpo – Vínculo). Empezamos a conversar sobre algunas fotografías que traemos cada uno y algunas referencias que Hugo Santos nos explica. Toda la mañana la pasamos trabajando en bocetos sobre algunas ideas vagas e imprimiendo cartografías y ortofotos del sitio, así como recogiendo los materiales proporcionados por el workshop.

Después de comer empezamos a profundizar en algunas ideas que han ido surgiendo con mayor fuerza. Planteamos la idea de crear un camino de madera en la playa que conecte ambos lados del río Mondego y una serie de espacios de oportunidad que se convierten en espacios de centralidad mediante un ensanchamiento del camino y la aparición de pequeñas arquitecturas.

Después del taller estamos cansados y nos quedamos en casa leyendo.

DÍA 4

Miércoles, 10 de julio de 2024

Por la mañana seguimos con lo hablado el día anterior, hasta más o menos las 12 h. Después nos vamos con Bruno Dias el profesor, a ver algunas de sus obras en Ansião, su pueblo. Vamos en coche hacia allí y comemos en un restaurante diseñado también por él. Posteriormente visitamos unas 4 o 5 viviendas, algunas de ellas ya habitadas y otra aún en construcción (ultimando ya los detalles). Posteriormente volvemos a Coímbra sobre las 18 h. Trabajamos en el aula de proyectos algunos dibujos que habíamos dejado a medias y luego tomamos un helado en la parte baja de la ciudad. Cenamos en un restaurante de comida típica portuguesa y volvemos al apartamento.

DÍA 5

Jueves, 11 de julio de 2024

Puesto que el jueves es el día de las correcciones intermedias tenemos que empezar a definir la propuesta. Ya desde un principio los profesores comentan que más que el resultado final lo importante es el proceso, puesto que solo hay una semana para preparar el proyecto. De este modo, todos los grupos, durante la ideación, dibujamos, imprimimos referencias, hacemos pequeñas maquetas, etc. y todo esto lo vamos pegando en las paredes del aula, que poco a poco se van llenando con las diferentes propuestas. Se trata de ir aportado nuevas ideas, desechar algunas, afianzar otras, reorganizar una y otra vez la pared para ir construyendo un relato en torno al proyecto.

Después de comer en la cantina e ir a imprimir algunas cosas empiezan las presentaciones intermedias a las 14:30 h. Nuestro grupo es el primero en presentar la propuesta. Pedro Maurício Borges, que es el director del workshop y el que fundamentalmente comenta las propuestas de los diferentes grupos. Nos hace una crítica alentadora y nos comenta que se trata de una idea estimulante, mas comenta que la idea del camino y de la renaturalización de la playa no le acaba de convencer y que sin embargo cree que deberíamos centrarnos más en las microarquitecturas planteadas en los diferentes puntos singulares, haciendo hincapié en una referencia que habíamos traído (la propuesta para el concurso del Parc de la Villette en París de Bernard Tschumi) y en el concepto de la "folie" en la arquitectura.

Después de esto asistimos a las presentaciones de los otros tres grupos, muy interesantes y trabajadas todas ellas.

Cuando acabamos damos un paseo por la ciudad.

DÍA 6

Viernes, 12 de julio de 2024

Día de trabajo intenso. Se trata de darle una nueva mirada al proyecto y replantearlo poniendo énfasis en los aspectos que consideramos más fuertes. Pasamos la mañana hablando y haciendo nuevos croquis, así como definiendo los diferentes documentos que vamos a preparar para la entrega final y repartiéndonos el trabajo. Empezamos a elaborar un plano a escala 1:2000 de todo el ámbito y a repartir en diferentes puntos las "folies" que vamos a trabajar: unas piscinas en el mar en paralelo a los espigones de piedra (en realidad se trata de un paseo alrededor de un rectángulo de mar donde), una plataforma-embarcadero, unas plataformas de saltos en el mar, una escultura, un puente-pasarela peatonal para cruzar de lado a lado y una isla flotante.

Por la tarde vamos a visitar algunos edificios históricos de la universidad y la biblioteca Joanina, que tenemos pendiente desde el primer día y no nos podemos perder.

Por la noche vamos a una zona donde nos podemos sentar en el césped y ponen música y luego nos vamos a cenar con los profesores del grupo de Leticia y Pilar a la plaza de la República.

DÍA 7

Sábado, 13 de julio de 2024

Continuamos elaborando los planos del proyecto y empezamos a preparar una maqueta de detalle de una de las "folies" a escala 1:20, al mismo tiempo que una maqueta general a escala 1:2000 y algunas otras maquetas de detalle a escala 1:100 y 1:50. Los profesores nos ayudan a preparar todo este contenido. Al mismo tiempo que vamos haciendo maquetas, también avanzamos en el plano del proyecto y vamos actualizando los contenidos de las paredes y preparando la presentación final, aportando nuevas referencias y desechando algunas que ya no nos son útiles.

Por la tarde vamos a tomar un helado y luego a cenar en un restaurante típico puesto que Helena se va el domingo y es el último día que cenamos todos juntos.

DÍA 8

Domingo, 14 de julio de 2024

Por la mañana seguimos preparando todas las maquetas y la presentación, puesto que ya el sábado terminamos los planos. Vamos a comer un sandwich al jardín botánico y posteriormente volvemos al aula para continuar con la preparación de los contenidos de la entrega.

Por la tarde visitamos la otra orilla del río, con el parque fluvial, la Quinta das Lágrimas y el convento de Santa Clara, coincide con que hay una procesión puesto que en estas fechas son las fiestas patronales de Coimbra y nos quedamos a verla un rato, la calle está abarrotada y hay un espíritu festivo. Desde esta zona de la ciudad se tienen unas maravillosas vistas hacia Coimbra.

Después de esto nos vamos con Pilar y Leticia a ver el partido de fútbol de la Eurocopa a la plaza de la República y luego volvemos a casa dando un paseo.

DÍA 9

Lunes, 15 de julio de 2024

Último día. Por la mañana desayunamos en un hotel con Pilar y Leticia. El resto de la mañana trabajamos con presteza para ultimar todos los detalles de la presentación y acabamos de pegar alguna cosa que faltaba de las maquetas. Preparamos también los paneles y el discurso en inglés. Comemos con los profesores en el bar de la facultad que tiene unas vistas magníficas sobre la ciudad.

Por la tarde, a partir de las 14:30 h empezamos con las presentaciones finales. Todos los grupos han trabajado muchísimo y sus propuestas han mejorado bastante desde el día de la corrección intermedia. La mayoría de los comentarios de los profesores son elogiosos. Asisten también Miguel Figueira, el autor de la exposición que visitamos el primer día y algunos representantes de Efapel (empresa que patrocina el workshop). Nuestra presentación es la última y los profesores quedan muy contentos con el resultado. Hablamos de diversas referencias con ellos e intercambiamos algunos comentarios.

A continuación, nos dirigimos a tomar algo y luego al Hotel Sapientia donde nos reciben para la cena de despedida. Lo pasamos fenomenal y nos divertimos mucho tanto con los profesores como con los alumnos del workshop. Después nos quedamos hablando con todos en la calle un rato y finalmente, aunque no nos apetece, nos despedimos de todos los compañeros y profesores.

DÍA 10

Martes, 16 de julio de 2024

Día de vuelta. Nos levantamos pronto por la mañana, desayunamos y nos dirigimos rápidamente a la estación de autobuses. Vamos con autobús a Salamanca y pasamos la tarde visitando librerías y paseando por el parque del río.