

Becas Formación **Arquia**
Fundación Culturas Constructivas Tradicionales

Julio de 2024

Lunes 8

A la espera en *Terreiro da Sé* se reconoce poco a poco a los compañeros por el material de dibujo, y aún en la timidez empezamos a intercambiar las primeras palabras hasta la llegada del bus. Temprano en el trayecto, el paisaje del *Alto Minho* aparece con sus frondosas montañas cultivadas en paratas y sus villas en piedra, antecediendo lo que será fundamental en posteriores análisis.

A la llegada a *Peneda*, una gran escalinata entre niebla y arboledas nos recibe, un ambiente místico y sereno rodea el complejo del *Santuário de Nossa Senhora da Peneda*, emocionado por lo que depararan estas semanas.

Martes 9

El taller de verano concentra los esfuerzos de la primera semana en la visita a diversas villas y lugares del *Parque Nacional da Peneda-Gerês*. *Brandas de Bouça dos Homens* y *São Bento do Cando*, cada parada es una oportunidad de conocer y comprender la tradición constructiva y urbana de estos asentamientos a través del dibujo y la fotografía.

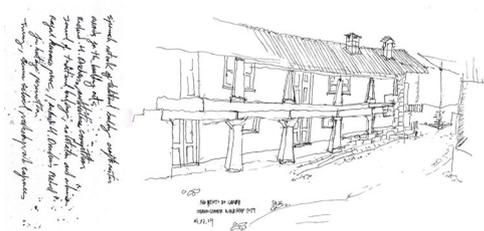
Miércoles 10

Sistelo, *Padrão*, *Porta Cova* y *Branda do Albal*. Los trayectos en bus son una buena excusa para conocernos mejor, compartimos realidades, reflexiones y referencias.

En *Vilarinho do Souto* y *Ermelo* se almuerza por el camino y se programan revisiones del trabajo realizado. Fernando, nos acerca los aspectos más íntimos de este territorio, no solo bajo los ojos de arquitecto, si no como local, involucrado en la sociedad y cultura de los pueblos que lo han visto crecer.



01. Santuário Nossa Senhora da Peneda, fotografía propia.



02. Apunte "in situ" en São Bento do Cando, elaboración propia.



03. Recorte de prensa, Periódico local del municipio Arcos de Valdevez.
04. Participantes de la Escuela de verano de Arquitectura Tradicional Ibérica 2024, Samanta X. Zhanag.

Jueves 11

En *Soajo* destaco los espigueiros, pequeños graneros elevados sobre pilares de piedra, utilizados para secar y almacenar maíz, protegiéndolo de la humedad y de los roedores. Esta infraestructura a pesar de perder progresivamente su uso primigenio mantiene la expresión cultural de la identidad de la región.

Estas experiencias me recuerdan una cita de Jacques Simon:

“Es cierto que aprender a mirar y a interpretar lo que descubrimos sigue siendo la primera tarea dirigida a establecer una relación con el paisaje, comprometiéndose a dar una respuesta a aquello a lo que nos sentimos unidos”

Viernes 12

Divididos en equipos, destinamos el tiempo en medir, dibujar y estudiar *Peneda* con el fin de realizar la base necesaria para el trabajo de diseño que se desarrollará la semana siguiente. Clementina, antigua profesora, nos abre las puertas de su hogar y podemos ver de primera mano la vivienda de esta comunidad rural. El Padre Cesar, sacerdote del Santuario nos cuenta como *Peneda* nació y creció a través de las leyendas.

Sábado 13:

Guillermo, Marco Aurélio y *Carpintaria Sanbora da Paz* nos muestran oficios tradicionales de la construcción regional; cantería, molduras de yeso y carpintería. Son un testimonio de la adaptación de las comunidades al entorno natural, la conservación del patrimonio y el conocimiento de las técnicas constructivas de generación a generación.

Impresionado del crucial papel que juegan estos artesanos y su relación con el paisaje.



05. Espigueiros de Soajo, fotografía propia.



06. Puesta en común en Sistelo, Ariz Díaz Ordoñez.



07. Vista de Padrão, elaboración propia.

Domingo 14

Aprovechamos el domingo para hacer una escapada a un lago cercano, almorzamos en las rocas, tarareamos canciones populares y aunque comienza a lloviznar, el baño era inevitable.

La percepción del lugar se condiciona por los análisis previos y comprendemos cada vez más la presencia del agua en este territorio, un paisaje construido por el agua, sus trazados valieron a generaciones para abastecer la vida en estas montañas.

Por ello, tras sopesarlo en el camino de vuelta al santuario, decidimos hacer partícipe al taller en la villa y junto a varios compañeros, reavivamos un antiguo canal hídrico entre la maleza.



08. Realización de planimetría, Guillermo Gil Fernández.

Lunes 15

A una semana de la llegada, puedo decir que mi momento favorito del día es la cena, el ritmo del taller se apacigua en ese ala del santuario, el olor a comida casera, la espera para servirse... Además, al suceder a las charlas y seminarios siempre acompaña algún tema de conversación interesante que se alarga en una sobremesa donde los manteles desechables se convierten en lienzos para debatirlos.



09. Propuesta de intervención, Nieves Navas Rodríguez-Camuñas.

Martes 16

Llegados a este punto los días se intensifican y el proyecto se convierte en un compromiso. Tras editar y finalizar el trabajo realizado en esta primera semana nos organizamos en varios grupos, y utilizamos la investigación desarrollada para comenzar a diseñar un plan maestro que localice las propuestas de rehabilitación y mejora de la villa, entendiendo el patrimonio como oportunidad y dejando cábida tanto a la tradición como a la contemporaneidad, ajustando la relación entre ambas.



10. Baño en río da Penela, Ivo Chytil.

Miércoles 17

Trabajo junto a Andrés en la fase final del proyecto, donde una vez depurados los lugares de intervención, procedemos a profundizar en el detalle. Pasamos la mañana interiorizando nuestro sector, una parcela alargada colindante a la escalinata de acceso del santuario contenida por muros de piedra en mal estado, preveemos su recuperación.



11. Letra Fado das horas
12. Viñedos, Aritz Diez Oronoz

Jueves 18

Por sorpresa, un grupo de *vira* tradicional irrumpe la cena, concertinas y castañuelas reclaman el baile de todos nosotros. Vecinos y vecinas de todas las edades se acercan a cantar y bailar, Margarida me ayuda con los pasos y poco a poco podemos girar. Exhaustos del movimiento, Manoel y Fernando cerraron la noche interpretando *fado*, muy emocionado.

Viernes 19

A falta de los últimos detalles, la propuesta se dá por terminada. Procedemos a la recogida y embalaje del material para su posterior exposición, pero no sin antes de que Alejandro, junto al resto de coordinadores, recorran las mesas para realizar una revisión final.



13. Exposición final, Guillermo Gil Fernández

Sábado 20

Se respira ilusión en *Casa das Artes*, después de estas semanas de inmersión, la exposición permite no solo mostrar los resultados, si no la interacción con los curiosos residentes de los alrededores que se acercan identificados con su territorio. Un ejercicio muy interesante de participación e interacción.

Domingo 21

El fin de este peregrinaje se carga de emociones, entre abrazos recordamos momentos y esperamos el bus de vuelta a la "cidade de morros".

Unas semanas que han servido, entre otras tantas buenas cosas, para volver a poner sobre la mesa la práctica de la observación y el dibujo como instrumento de proyecto, además de poder conocer, revisar y enfocar la tradición de un territorio en concreto hacia un apoyo real en los procesos de diseño.

Agradecer a la Fundación Arquía y Fundación Culturas Constructivas Tradicionales por esta oportunidad que me han concedido durante estas semanas.

Agradecer a todo el equipo docente, compañeros e invitados, por la intensidad y el compromiso. Ha sido un aprendizaje muy enriquecedor y sobretodo de enorme valor personal.

Obrigado.

Carlos Vallecillos Moya



14. Recuerdo de los momentos compartidos, Margarida Pinhal.