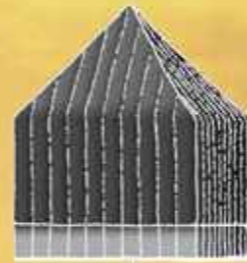


**una sombra cae** sobre los enfermeros. se giran a mirar.  
una lona gigante se eleva detrás de la casa de Carl. se abre  
desplegando **miles de globos**.  
los globos se izan como si de un multicoloreado cúmulo se  
tratara formando una tormenta sobre la casa.  
las **cuerdas atadas** a la chimenea tiran de la casa.  
las tuberías se doblan y rompen.  
saltan chispas en el tendido eléctrico.  
**la casa se desgarr**a de su cimentación.  
los enfermeros se agachan y gritan mientras la casa les  
sobrepasa. Carl mira **desde la ventana** y se ríe.  
-Carl: ¡hasta la vista chicos!  
*os mandaré una postal desde las cataratas Paraíso.*

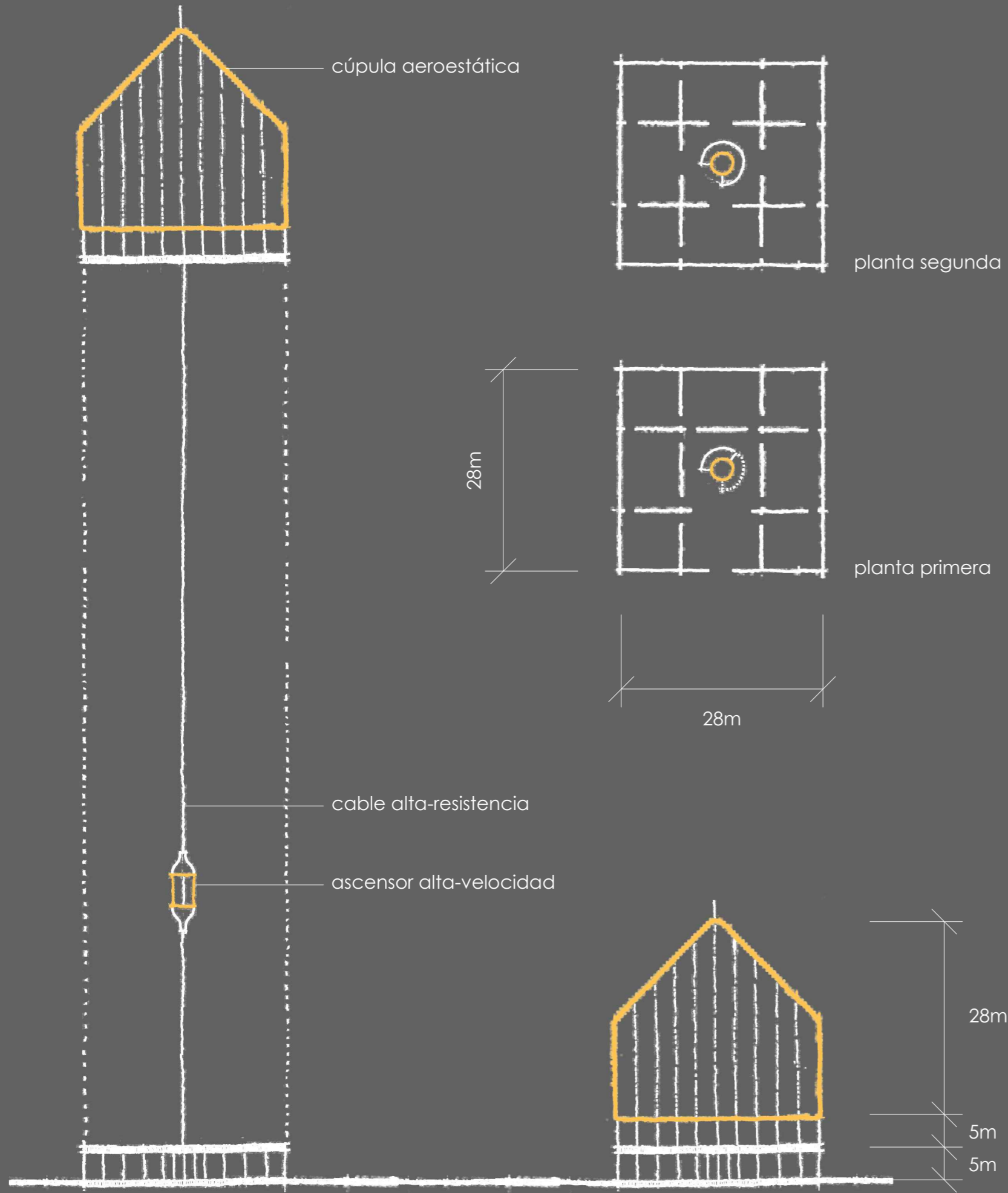
guión Up (2009)



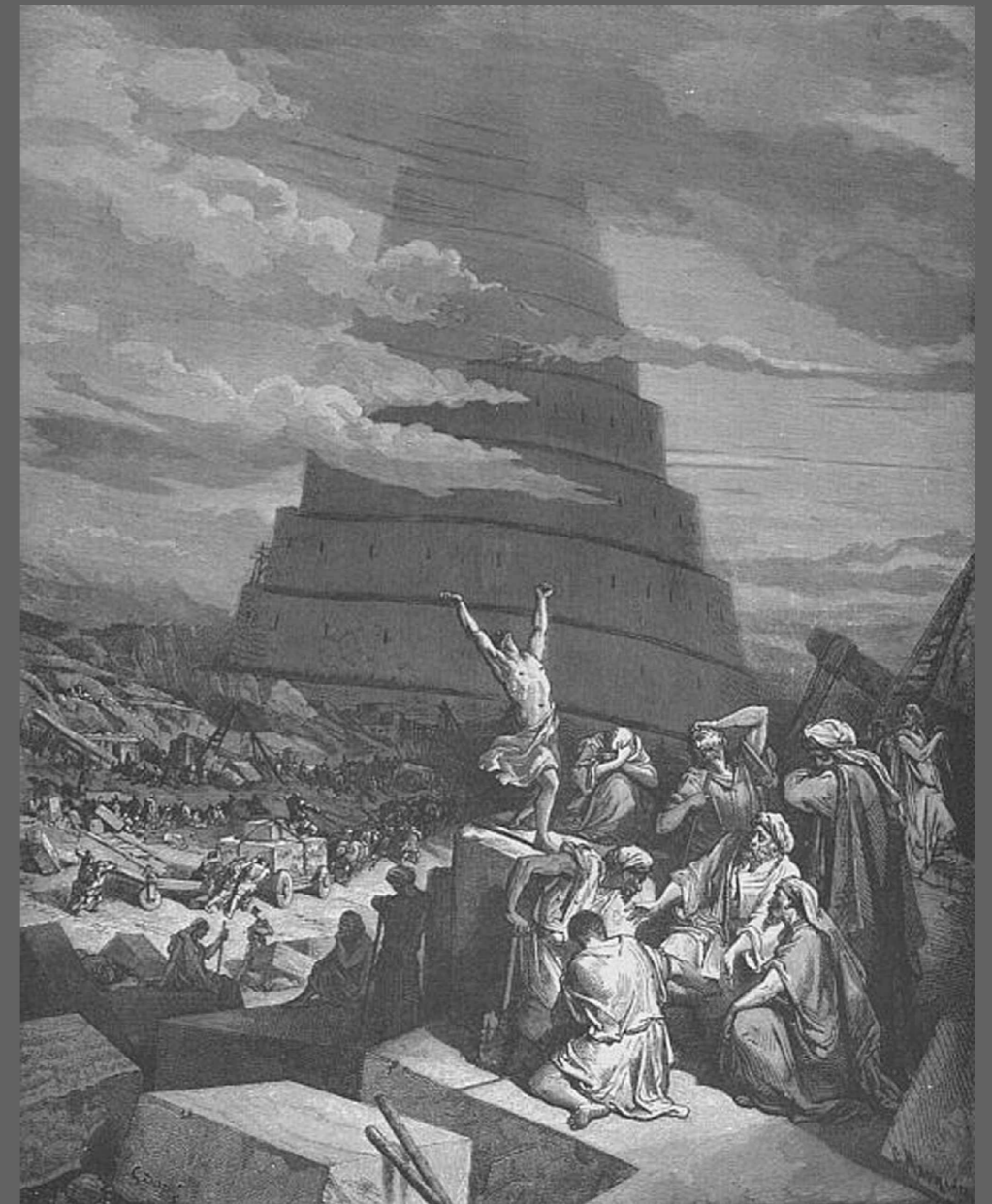
una torre para volar

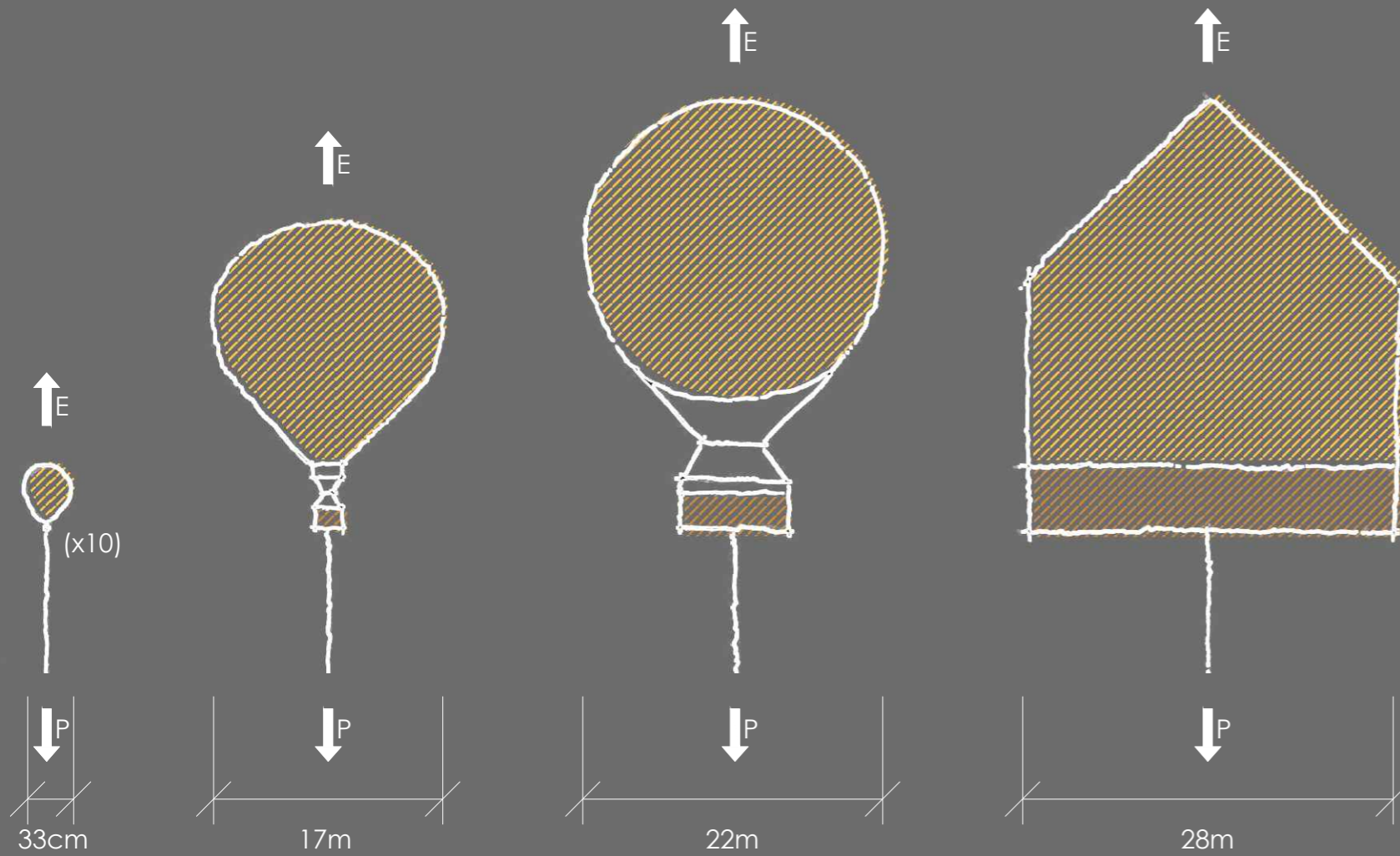
**una torre** para volar. una torre para flotar. una torre para subir y bajar. una torre para observar.  
una torre para mirar, tocar y oler. una torre para alcanzar. una torre para sentir. una torre para recordar.  
una torre para conectar o desconectar. una torre para superar. una torre para creer. una torre para rezar.  
una torre para trabajar o descansar. una torre para dormir y soñar. una torre para guardar.  
una torre para aprender. una torre para imaginar. una torre **para viajar...**

una torre para viajar



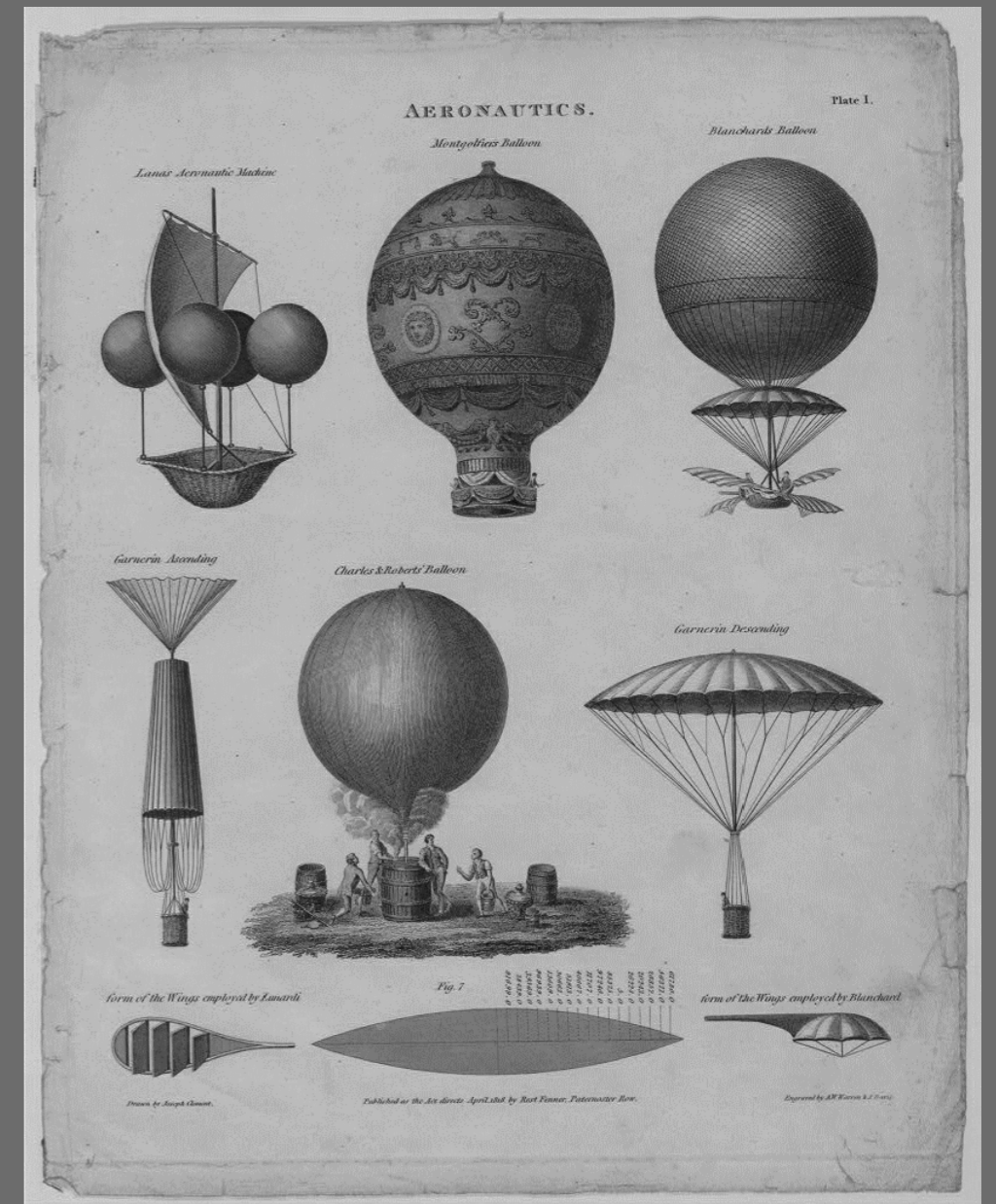
*the tower of Babel (1865)*

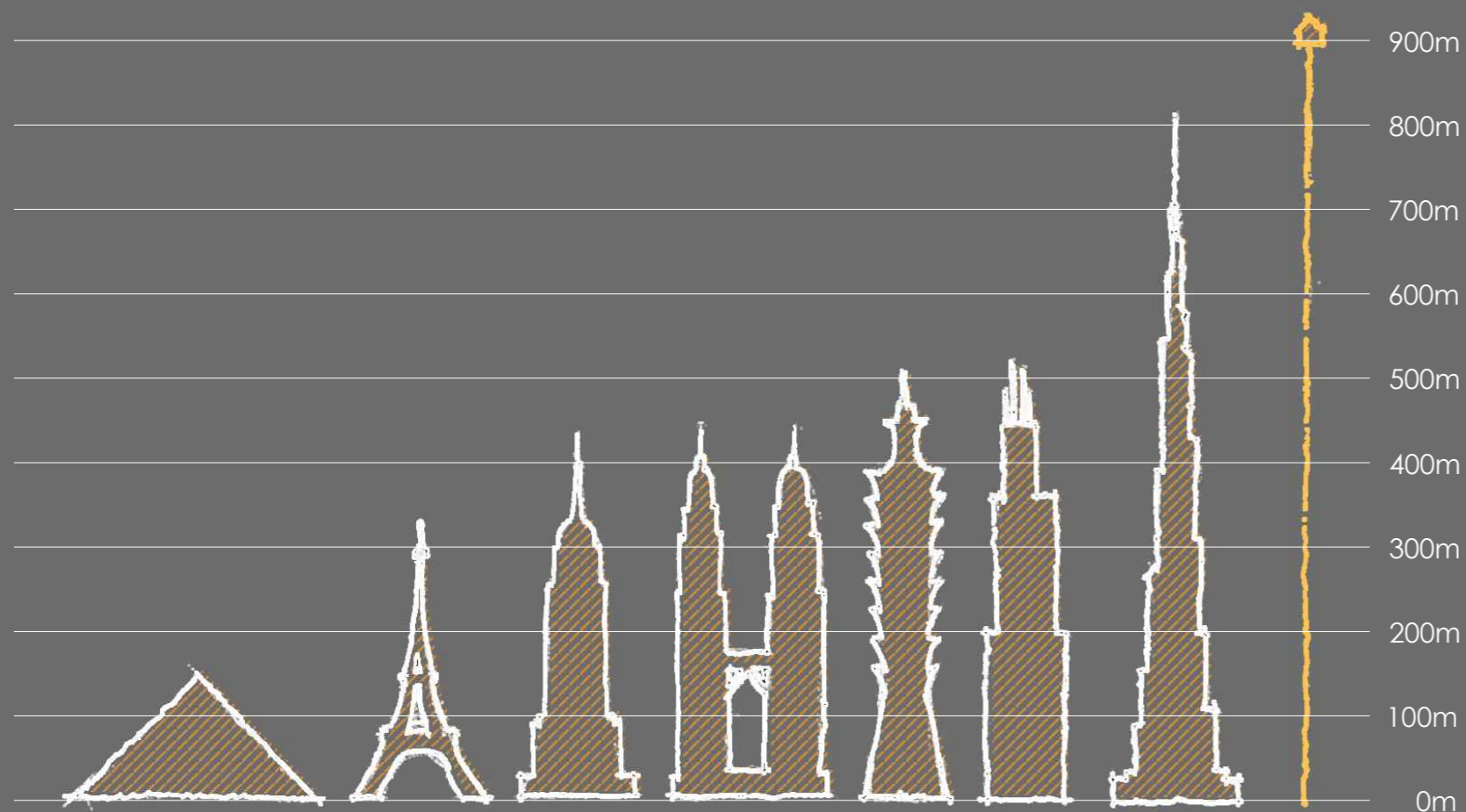




grabado (s.XVIII)

	V(helio)	m(aire)↑	m(helio)↓	m(carga)↓		Empuje > Peso
	0,035m <sup>3</sup>	0,455kg	0,063kg	0,004kg	$F = m \cdot g = V \cdot d \cdot g$ $E^* = V \cdot d(\text{aire}) \cdot g$ $P_1 = V \cdot d(\text{helio}) \cdot g$ $P_2 = m(\text{carga}) \cdot g$  <b>*principio Arquímedes</b> m(carga): -globo y cable -góndola -pasajeros $d(\text{helio}) = 0,18\text{kg/m}^3$ $d(\text{aire}) = 1,3\text{kg/m}^3$ $g = 9,8\text{m/s}^2$	4,46N > 0,067N
	2.200m <sup>3</sup>	2.860kg	396kg	400kg		28.028N > 7.840N
	6.000m <sup>3</sup>	7.800kg	1.080kg	4.500kg		76.440N > 44.100N
	<b>15.000m<sup>3</sup></b>	<b>19.500kg</b>	<b>2.700kg</b>	<b>10.000kg</b>		<b>191.100N &gt; 124.460N</b>





Up (2009)

el sueño por llegar a Dios se trata de un fenómeno común en toda la historia de la humanidad.

el rascacielo como tipología arquitectónica, ha conllevado que la **altitud** se convierta gradualmente en una **función auto-suficiente**, como forma de satisfacer las ambiciones del cliente. casi cada país, ciudad o corporación busca ahora poseer un edificio ultra-alto para combatir su complejo de inferioridad.

el progreso de la tecnología de la construcción ha dado vida a edificios de tal altura que la vida en ellos se ha vuelto casi imposible. cuanto **más alto se sube, más espacio se pierde** para construcción y ascensores. por tanto, el contenido simbólico mata la practicidad.

la crisis financiera mundial ha sido el último argumento decisivo en contra de este tipo de estructuras. pero apenas sirve como elemento disuasorio en el camino a la ascensión.

el presente proyecto ofrece una profunda revisión del método tradicional de construcción de este tipo de edificios. con la ayuda de **sistemas aerostáticos** se **eliminan plantas adicionales** pudiendo elevar el edificio a casi cualquier altura.

el rascacielos post-crisis es **la casa soñada**, constituida por **dos plantas conectadas por un ascensor** de alta velocidad **sobre un delgado cable** de alta resistencia.

la primera planta se encuentra a nivel del suelo, y se asienta a través de una cimentación tradicional. el segundo piso está unido a la **cúpula aerostática** que lo mantiene a una **altura de hasta varios kilómetros**. por razones de seguridad, la cúpula tiene varios compartimentos. en caso de daño en uno de ellos, la casa lentamente descenderá al suelo.

ahora, por fin, cualquiera puede permitirse tener **la casa más alta del mundo...**

