

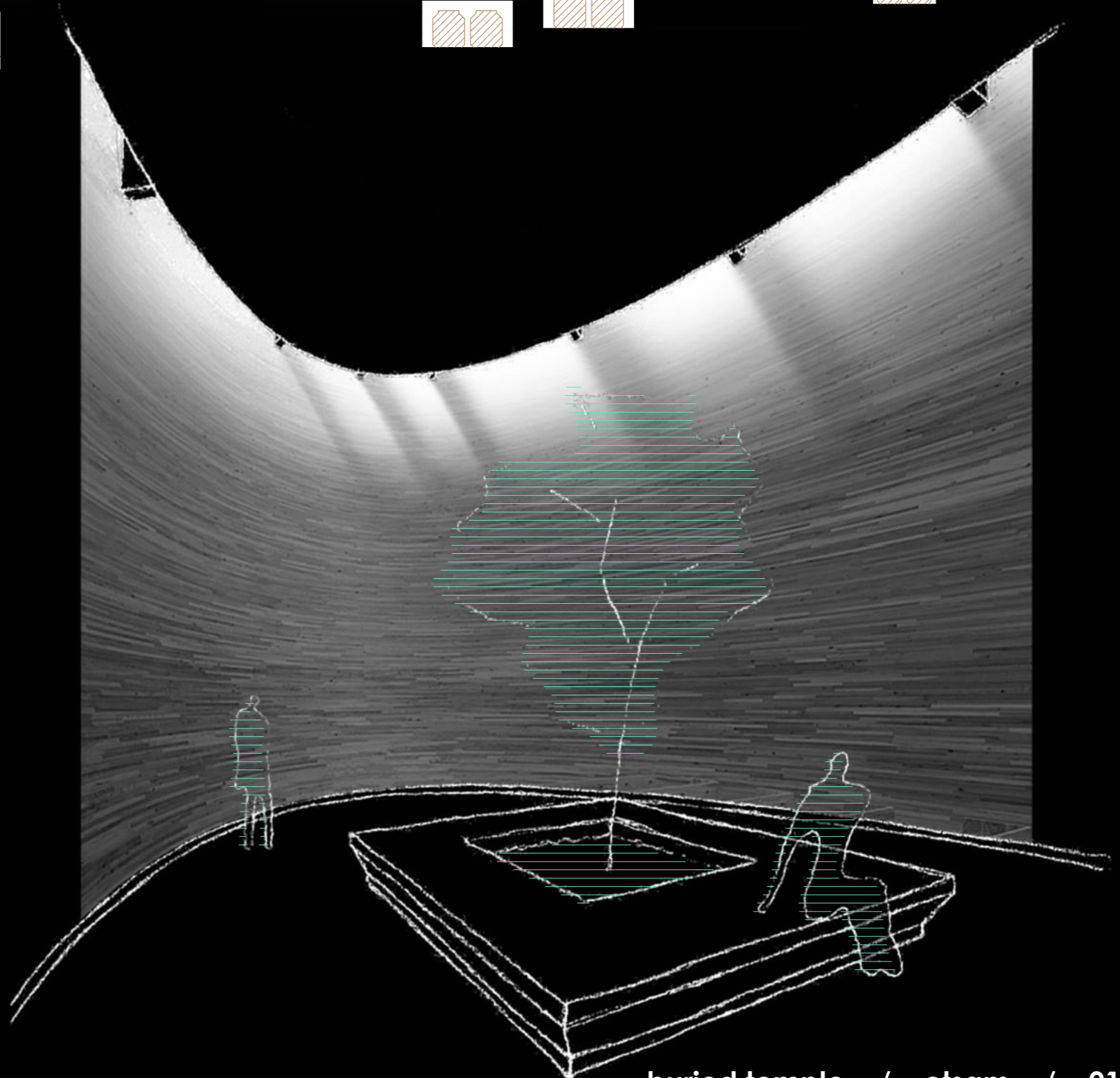
El presente proyecto para una **capilla laica** en la Plaza de las Glòries de Barcelona encuentra la respuesta más eficaz al programa de espacio de silencio desarrollándose bajo rasante (**arquitectura subterránea**), siendo así verdaderamente capaz de aislarse de la velocidad y el ruido de la ciudad. Además pone en relieve las **posibilidades plásticas** del medio subterráneo junto con las grandes ventajas climáticas y el consecuente ahorro energético.

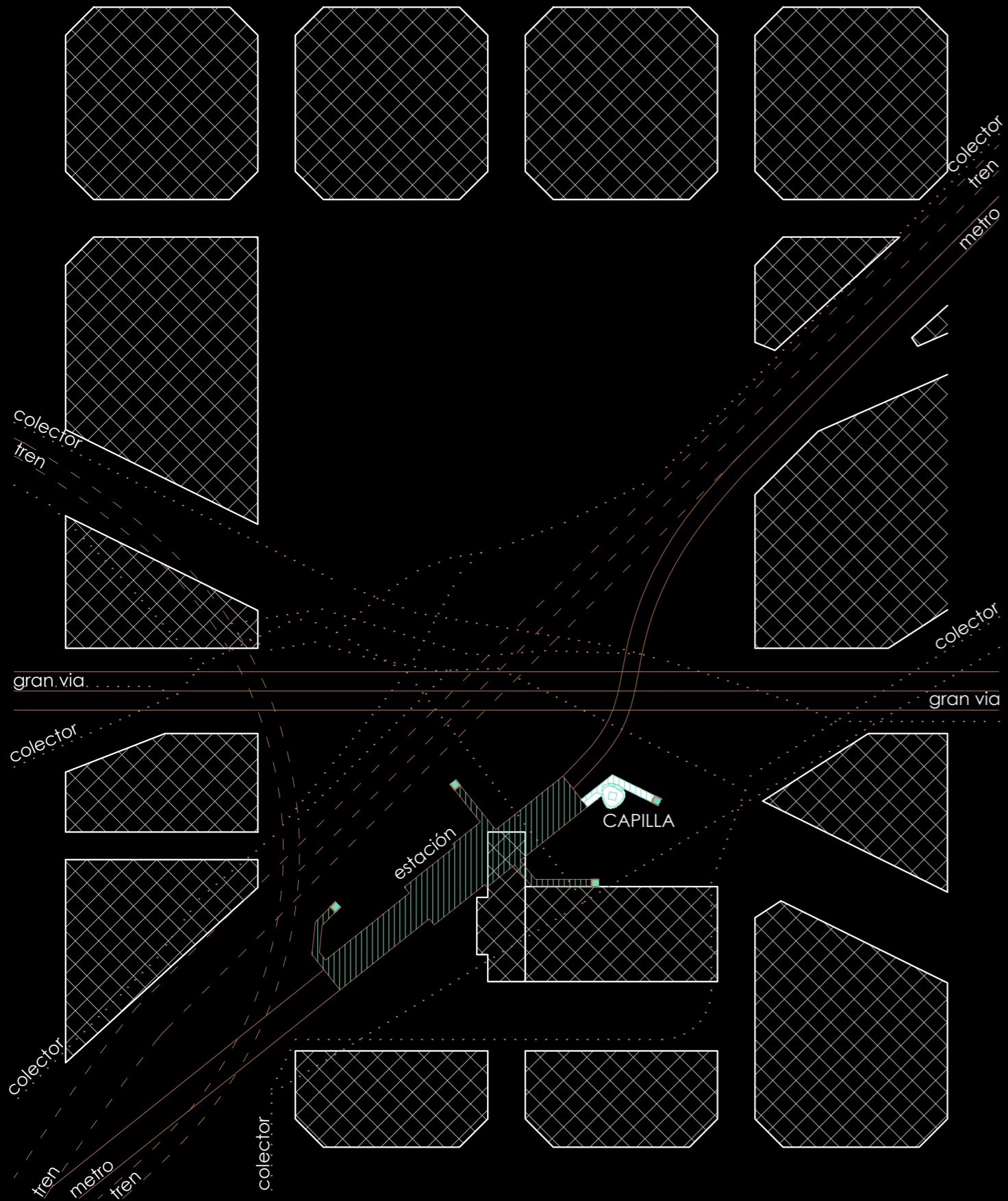
La capilla se aprovechará pues de las condiciones de **aislamiento térmico y acústico** propias de este tipo de arquitectura pero sin renunciar a la entrada de luz natural, no llegando a estar completamente enterrada. En pos de generar un **contraste espacial [sorpresa]** se establece una marcada diferencia entre la arquitectura libre de la capilla y la arquitectura rígida del acceso a la misma junto a sus espacios de servicio. La geometría tanto de la planta como de la sección de la capilla se formaliza atendiendo a la materialidad y la **entrada de luz cenital [emoción]**, dando la sensación de que la cubierta flota o de que es sostenida por los rayos del sol.

Y es en el caso de Barcelona y más concretamente en la Plaza de las Glòries donde resulta muy pertinente la integración de este edificio a la actual trama suburbana. De este modo se potencia la idea del proyecto Canòpia Urbana **respetando la plaza-parque** libre de edificaciones. Dentro de todo el trazado de túneles, la capilla se conecta a la estación de metro (L1) extendiéndose y ofreciéndose como otra boca de metro al exterior, que **complementa el complejo de intercambiador** que supone la superficie (metro-bus-tranvía-bici).

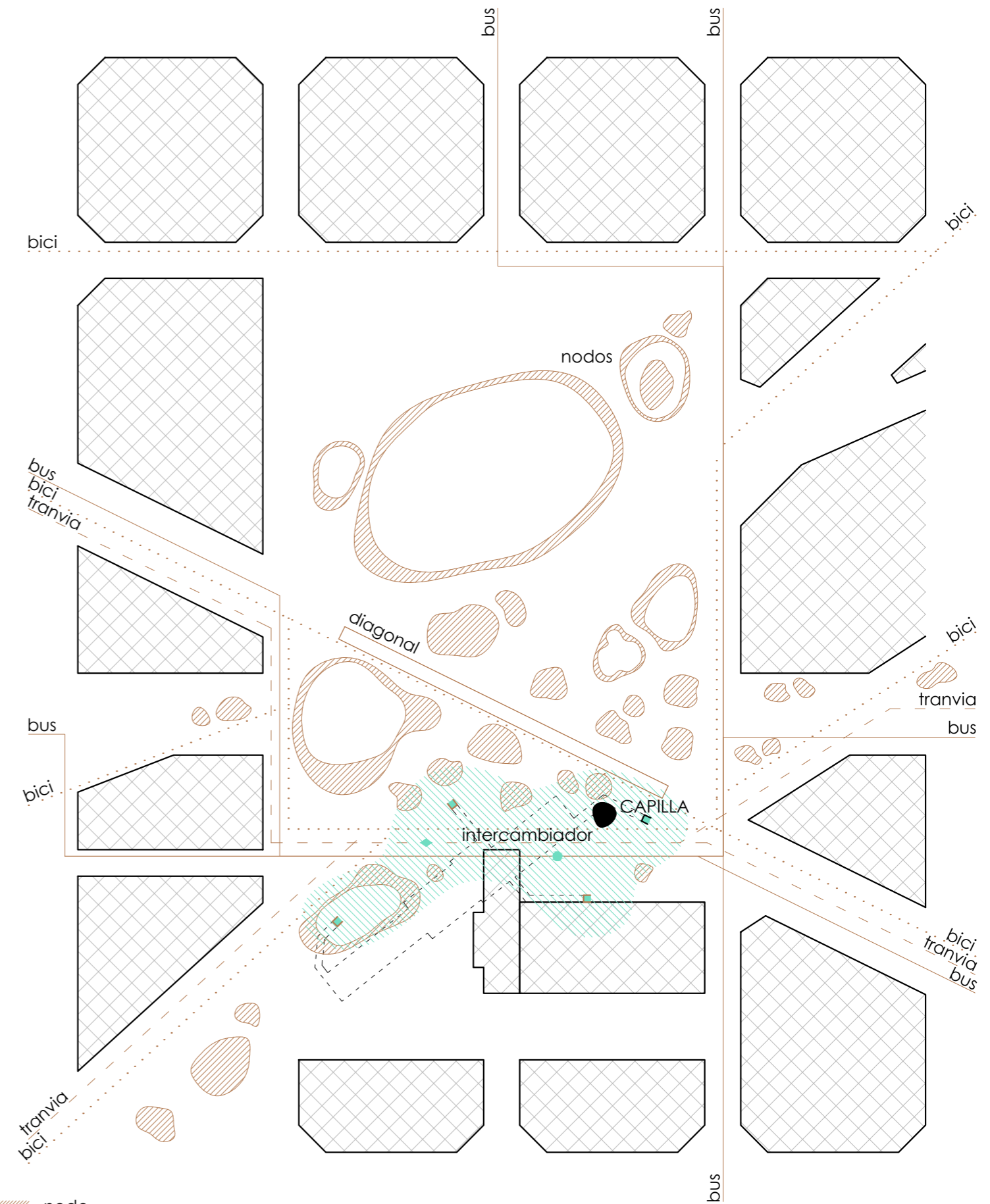
Por un lado, -a escala de mobiliario- el proyecto reflexiona acerca de la forma de habitar este tipo de edificio: tratándose de una capilla independiente a cualquier confesión religiosa, la mono-focalidad establecida por la arquitectura sacra tradicional carece de sentido. Por lo tanto se propone un **mobiliario multi-focal** propio para este lugar de meditación, calma y reflexión, coronado por un *figus elastica* o árbol del caucho capaz de crecer en entornos de escasa luminosidad y que emana al lugar notas a higo.

Por otro lado, -a escala de ciudad- el proyecto se presenta como solución a uno de los grandes dilemas actuales de las grandes urbes: si el siglo pasado fue la época de los rascacielos, en el siglo XXI el desarrollo urbano debe escoger el sentido contrario. Ciudades como Helsinki, París, Montreal o Nueva York ya se encuentran planificando **redes subterráneas de lugares públicos**, y aducen el ahorro de recursos, el transporte y el comercio como principales razones.



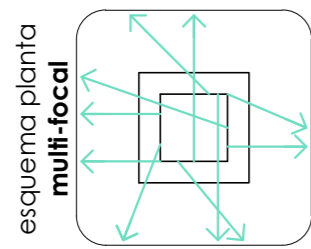
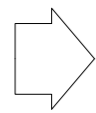
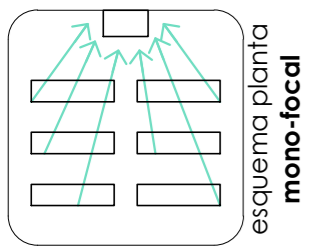


- metro
- salida de metro
- estación de metro
- tren
- colector
- proyecto



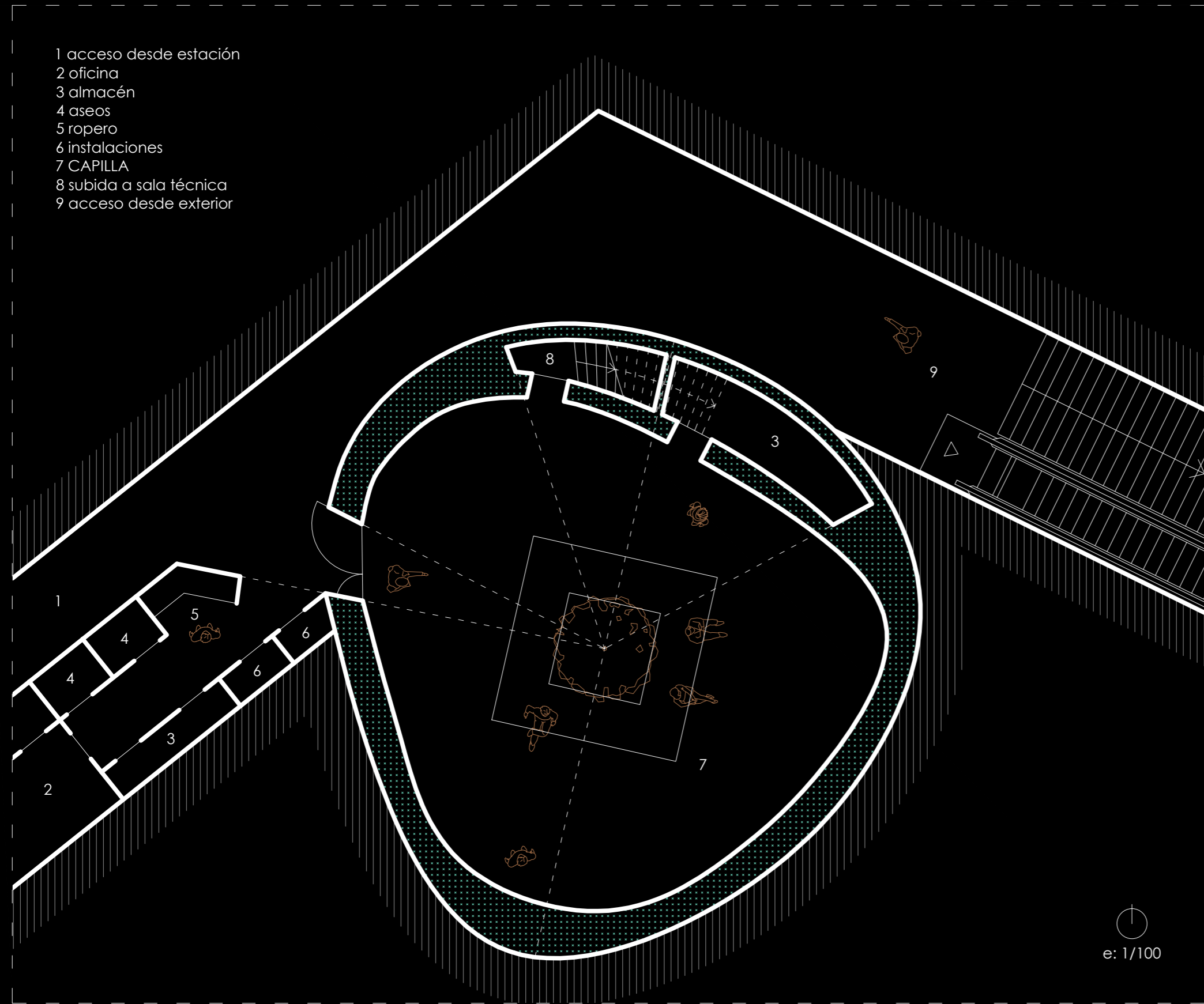
- nodo
- salida de metro
- bus
- parada de bus
- tranvía
- parada de tranvía
- bici
- proyecto

e: 1/3000

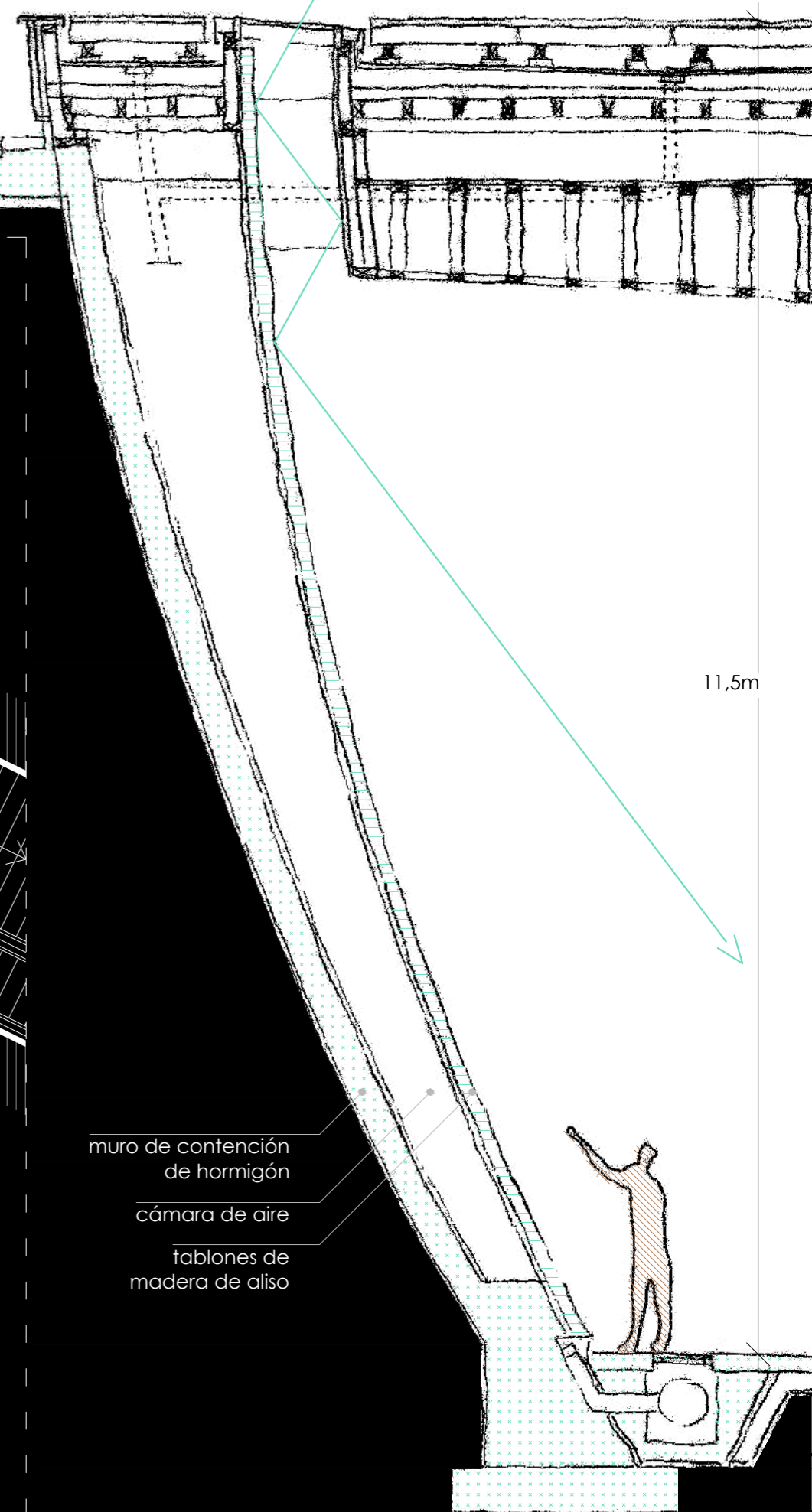


e: 1/50

- 1 acceso desde estación
- 2 oficina
- 3 almacén
- 4 aseos
- 5 ropero
- 6 instalaciones
- 7 CAPILLA
- 8 subida a sala técnica
- 9 acceso desde exterior



e: 1/100



muro de contención
de hormigón

cámara de aire

tablones de
madera de aliso

11,5m