

COLINDANCIAS

ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE FORMA ENTRE EDIFICIOS CONTIGUOS

MAMEN ESCORIHUELA VITALES. TESIS PROYECTOS ARQUITECTONICOS. ETSAB. UPC.

ÍNDICE

0. Introducción

- 0.1. Ámbito de trabajo
- 0.2. Metodología.
- 0.3. Material de estudio y referencias documentales

1. Le Corbusier: Casa del Dr. Curutchet

Paseo del Bosque con Calle nº 53. La Plata. Argentina.

- 1.1. Antecedentes profesionales de Le Corbusier. Año 1949.
 - De la experiencia doméstica y medianerías
 - De la experiencia en climas cálidos
 - De la experiencia del programa mixto
- 1.2. Sobre la Casa Dr. Curutchet:
 - El cliente y el encargo
 - El emplazamiento
 - La parcela
 - Las viviendas contiguas
- 1.3. Las preguntas de Le Corbusier
- 1.4. Las primeras decisiones
 - La profundidad y orientación de la parcela: la división del programa en dos volúmenes
 - La continuidad del bosque en planta baja y el patio de manzana
 - El estudio de soleamiento, los brise-soleil y la composición de fachada.
 - La cubrición parcial de la terraza.
 - El módulo de la fachada y las líneas de referencia.
- 1.5. La solución volumétrica. La atención a los cuatro frentes de parcela
 - Esponjar la parcela: el trabajo con llenos y vacíos.
 - Aire delimitado y medianerías
 - La esquina
 - Dualidades, luces y sombras...
- 1.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

2. Alvar Aalto: Edificios en Kluuvi (centro de Helsinki).

Edificio Rautatalo (1950-55), Banca Nórdica (1962-64), Librería Universitaria (1962-69)

Calle Keskuskatu números 1a y 3a, Calle Fabianinkatu nº 27-29. Helsinki. Finlandia

- 2.1. Antecedentes profesionales de Aalto. Año 1950
 - De la experiencia en edificios de oficinas
 - De la experiencia de obras realizadas en la ciudad de Helsinki.
- 2.2. Sobre el Edificio Rautatalo:
 - El concurso
 - El emplazamiento
 - La Calle Keskuskatu en el año 1950: edificios que la componían
 - El solar
- 2.3. Sobre la propuesta:
 - La implantación en la parcela.
 - Alturas, núcleos de comunicación y servidumbres
 - La estructura, de hormigón.
 - Formalización de la fachada. La visión urbana.
 - Resolución de la fachada principal y secundarias
 - La plaza interior en planta primera
- 2.4. El edificio de la Banca Nórdica, siete años después:
 - Emplazamiento. La visión desde la Avenida
 - La "trama" y el testero escalonado
 - La planta y estructura
- 2.5. La Librería Universitaria Stockmann:
 - El concurso
 - La manzana y el solar
 - La "trama" de nuevo y la esquina
 - Los accesos y el "atrio" interior.
 - El conjunto Rautatalo- Kino PalatsLiiketalo- Librería Universitaria
- 2.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

3. Arne Jacobsen: Copenhague y el Edificio Jespersen&Son.

Calle Nyropsgade nº 18. Copenhague. Dinamarca

- 3.1. Antecedentes profesionales de Jacobsen. Año 1952
 - De la experiencia de obras realizadas en el centro de Copenhague: Stelling Hus
- 3.2. Sobre el Edificio Jespersen&Son(1952-1955)
 - El emplazamiento
 - Edificios de la manzana: Vestersoehus (Kay Fisker y C.F. Moller) y Stad sanstalten for Livsforsikring (Frits Schlegel y Mogens Lassen)
 - La Calle Nyropsgade a principios de 1950
- 3.3. Condicionantes urbanísticos y medianerías.
- 3.4. Primeras propuestas.
- 3.5. Solución definitiva:
 - Dos volúmenes y los muros medianeros
 - La planta baja y acceso a la manzana
 - Las fachadas.
- 3.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

4. Louis Kahn: los museos de Yale y Chapel Street

Yale University Art Gallery (1951-53), Yale Center for British Art (1969-77)

1111 / 1080 Chapel Street, Yale University. New Haven. EE.UU.

- 4.1. Antecedentes profesionales de Kahn. Experiencias similares.
- 4.2. Sobre la ampliación de la Fine Arts Gallery:
 - El edificio existente, objeto de la futura ampliación.
 - El solar previsto para su ampliación
 - Las propuestas previas de ampliación de Philip Goodwin.
- 4.3. Primeras propuestas de Kahn:
 - Las propuestas de abril y mayo 1951
 - La propuesta de agosto 1951, próxima a la final
- 4.4. Solución definitiva, Yale Art Gallery(1951-53).
 - El alzado hacia Chapel Street
 - Las fachadas Norte y Oeste
 - La configuración del jardín posterior
 - Los espacios interiores
- 4.5. Segunda intervención: El Yale Center for British Studies (1969-1977).
 - El encargo, 18 años después de la Yale Art Gallery
 - Los cambios en el entorno: las intervenciones de Paul Rudolph
 - Sobre el edificio del Yale Center for British Studies
 - Primeros bocetos
 - Cambio de programa, segundo proyecto
 - Propuesta final
 - Opción construida
- 4.6. El espacio urbano y la calle en su conjunto. Estrategias adoptadas
- 4.7. Conclusión (fotografías actuales).

5. Gordon Bunshaft: Arte contemporáneo y documentos valiosos.

Albright-Knox Art Gallery(1958-62), Beinecke Rare Book&Manuscript Library (1959-63).

1285 Elmwood Avenue, Buffalo, New York. EE.UU. / 121 Wall Street, Yale University. New Haven. EE.UU.

- 5.1. Antecedentes profesionales de Bunshaft. Proyectos en curso, obras finalizadas.
 - De las experiencias urbanas de colindancia y medianerías en Nueva York
- 5.2. Sobre la ampliación de la Albright Art Gallery:
 - El edificio existente, de E.B. Green
 - La necesidad de ampliación
 - La parcela
 - Las primeras propuestas de ampliación
- 5.3. Primera y segunda (y definitiva) propuesta
 - Elección de la zona de actuación: a Sur, entre el arbolado
 - El nuevo plano de referencia y el zócalo
 - La conexión
 - El nuevo eje de simetría o su reapertura
 - El Patio abierto de escultura
 - El volumen del auditorio
 - El acceso
 - Los materiales y la construcción
- 5.4. El edificio, las primeras impresiones
- 5.5. Contemporánea, la Beinecke Rare Book&Manuscript Library
 - Los clientes y el programa
 - El emplazamiento
 - Otras propuestas y la plaza de Bunshaft
 - Basamento, patio y caja del tesoro.
 - Simetría y proporciones.
 - Estructura y fachada
- 5.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

6. Una colindancia inesperada: La casa en el Lago Léman (1923-24)

Route de Lavaux 21, 1802 Corseaux. Suiza/ Les carnets de la recherche patiente. N°1 (1954).

- 6.1. El proyecto de la casa, 1923
- 6.2. Los problemas con los vecinos
- 6.3. Los cambios que experimenta la casa una vez construida
- 6.4. La mirada se intensifica

7. Epílogo

- 7.1. La mirada desvela el lugar
- 7.2. Identidad moderna que “hace ciudad”
- 7.3. Una aproximación diferente, en algunos casos
- 7.4. Permanencia en el tiempo

8. Bibliografía

9. Créditos de las fotografías

RESUMEN

Cada propuesta arquitectónica, al ubicarse en el núcleo consolidado de una ciudad, suscita el falso dilema entre la subordinación del nuevo proyecto a las leyes del conjunto o la preservación de su autonomía. La tesis estudia las relaciones de forma concebidas en una serie de casos en los que, sin hacer ninguna concesión estilística, se confirma, sin embargo, la identidad del conjunto urbano.

De esta forma, el estudio se centra en proyectos, de distintos autores, en los que el emplazamiento comportaba exigentes relaciones de colindancia, por razones diversas: el perfil de la parcela, las condiciones de medianería y planos de contacto, las características del edificio al que adosarse, la necesidad de conexión y continuidad de uso de las ampliaciones, u otros motivos.

Los autores de los proyectos analizados -Le Corbusier, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Louis Kahn y Gordon Bunshaft- habían alcanzado la madurez profesional cuando acometieron estas obras: poseían una amplia experiencia, habían logrado desarrollar un sistema propio de recursos y estrategias de proyecto, continuamente perfeccionado, e imprimían un sello personal distintivo en todo lo que producían. La crítica frecuentemente ha descrito sus obras como insensibles para asumir el entorno. A menudo, las han presentado con nulas o escasas referencias al emplazamiento, ajenas al lugar. Acentuaban otras características esenciales que contenían (expresión formal, materialidad, medida, precisión, exactitud, orden, etc) pero que oscurecían las relaciones de forma establecidas con los edificios contiguos, con el espacio físico que las acogía y en definitiva, con toda la realidad que ordenaban.

El objetivo de esta investigación ha sido comprender, a partir del estudio de casos concretos, cómo cada arquitecto modulaba su sistema para responder a localizaciones fuertemente condicionadas, sin renunciar a su *modus operandi*. Es más, se pondrá de manifiesto, que es precisamente gracias a éste, cómo son capaces de desvelar oportunidades en el emplazamiento- inasequibles e invisibles desde otras maneras de aproximarse a él - y cómo resuelven de forma ejemplar lo que aparentaban ser limitaciones severas, sabiendo utilizar los recursos propios a favor del conjunto al que se incorporaban.

Se demuestra, a su vez, que estas relaciones visuales, intervienen en la determinación del sistema formal que afirmará la identidad de la obra.

El estudio trata, en definitiva, de empezar a desvelar el nivel al que se resuelven verdaderamente la colindancia entre los edificios, no sólo en el contacto físico sino en la simultaneidad de percepción.

La originalidad del trabajo versa, entonces, en el distinto enfoque adoptado respecto al modo habitual con que se afronta la cuestión del entorno: No es el "lugar" el que dicta el proyecto; es el "proyecto" (el sistema previo desde el cual el arquitecto mira, sus recursos y estrategias arquitectónicas), el que permite conocer el "lugar", descubrirlo, ponerlo en valor y dar una respuesta.

Los casos seleccionados no se inscriben dentro de la doctrina del "contextualismo historicista" ni de la mimesis como continuidad figurativa o coherencia ambiental, sino que claramente se sitúan en el polo opuesto, como ejemplos indudablemente modernos en su concepción y forma.

En este mismo sentido, la investigación demuestra una serie de hipótesis:

H1- Diferentes proyectos sobre el mismo sitio revelan lugares diferentes. Se conoce el lugar cuando se hace el proyecto.

H2- Una obra de arquitectura nunca es un evento aislado, cuanto mayor sensibilidad hacia el entorno urbano de la propuesta mejor supera los problemas particulares.

H3- Cuanto más universal es un sistema de concepción, mayor capacidad tiene de asumir y contestar sensiblemente a las especificidades de un determinado emplazamiento.

H4- La vigencia de cada intervención depende de la honestidad con que se conduce en relación a las circunstancias del presente y del reconocimiento de las circunstancias invariables, las permanencias.

El trabajo cuestiona los tópicos desde los que se aborda habitualmente el tema de la consideración del lugar como condicionante del proyecto de arquitectura: la necesidad de visitar el lugar –capítulo 1-; la obligación de adoptar una estrategia específica para cada lugar -capítulos 2 y 3-; la inevitable adopción del recurso a la imitación para salvaguardar la memoria del lugar -capítulos 4 y 5-; o el ineludible cambio de registro y recursos en cada ocasión para responder a la particularidad de la situación concreta –capítulo 6-, etc. Por el contrario, revela que los valores verdaderamente universales son los únicos capaces de servir a soluciones concretas muy diferentes.

Los proyectos escogidos no son inéditos, incluso algunos de ellos, han sido enormemente publicados. No obstante, se han explorado desde otro punto de vista. El trabajo pone el énfasis en el momento inicial del proyecto, condicionantes impuestos y aquello con lo que cada uno de estos arquitectos se encontró, para comprender mejor su aproximación y en consecuencia, su respuesta. Comprobar, en última instancia, cómo el proyecto desarrollado responde y se estructura a partir de su particular mirada sobre el lugar, de lo que cada uno de ellos pudo reconocer, potenciar y desvelar.

La Casa del Dr. Curutchet (1949) en La Plata, las intervenciones en Kluuvi (centro de Helsinki) - Edificio Rautatalo (1950-55), Banca Nórdica (1962-64), Librería Universitaria Stockmann (1962-69)-, el Edificio Jespersen&Son (1952-55) en Copenhague, los museos de Yale - Yale University Art Gallery (1951-53), Yale Center for British Art (1969-77)- la Albright-Knox Gallery (1958-62) en Buffalo, la Beinecke Rare Book&Manuscript Library (1959-63), y a modo de epílogo, la pequeña casa en el Lago Lémann (1923-24)- y su revisión 30 años después con la publicación del primer número de Les Carnets de la Recherche Patient- son los proyectos que se analizan en esta investigación

La característica común de estas obras es que suponen una situación nueva o, en cierta manera, anómala respecto al registro habitual de trabajo de cada uno de los cinco arquitectos.

Para Le Corbusier, un solar remoto, que nunca visita y un cliente, que no conoce personalmente (y treinta años antes, el caso diametralmente opuesto, una vivienda para sus padres y una vinculación física y emocional extrema, en la búsqueda del terreno, en la negociación con los vecinos...).

En el caso de Alvar Aalto, un entorno urbano altamente cualificado, en el centro de Helsinki. Las parcelas, contiguas a un edificio de Saarinen, admirado y reconocido arquitecto, y a su vez, responsable del planteamiento urbanístico del área y de otros edificios cercanos (como la Estación Central de Tren o el Teatro Sueco).

Para Jacobsen, la singularidad vendrá dada por el hecho de tratarse de un edificio de oficinas en una de las manzanas más privilegiadas de Copenhague. Se

situaba en el único punto en que la calle cambia de sección, la manzana de alineación, y se debía garantizar el acceso de vehículos al patio interior.

En cuanto a Kahn y Bunshaft, será la primera ocasión en que ambos arquitectos se enfrenten a un programa museístico, de galería de arte y biblioteca (también en el caso del segundo). Para los dos, la galería de arte presentaba la dificultad añadida de la conexión de uso que toda ampliación implica, más en estos casos, en que se trataba de sendos edificios de carácter historicista.

El objetivo final de la tesis es eminentemente práctico: aprender de la intensidad de las miradas de estos autores, de la excelencia de las estrategias aplicadas y la ejemplaridad de sus soluciones, de la vigencia y permanencia de los criterios de actuación utilizados (de ahí, que se hayan seleccionado únicamente obras construidas, no proyectos).

METODOLOGÍA

Este trabajo pretende mostrar, a través del análisis de ejemplos concretos, cómo decisiones fundamentales del proyecto únicamente encuentran sentido pleno cuando se contemplan en relación al entorno en el que se localiza el edificio. Por tanto, la investigación no se ocupará de hacer un estudio exhaustivo del proceso de proyecto o de las vicisitudes acontecidas, sino que centrará su atención en aquellos episodios o factores condicionantes que se consideran clave para la resolución del “problema” planteado, directamente ocasionados por las condiciones específicas del entorno y las colindancias que los definían.

Por este motivo, uno de los principales cometidos del trabajo, ha sido investigar el estado previo y las condiciones de partida al inicio del encargo: fotografías del lugar anteriores a la intervención, fotos aéreas de la época, fotografías del entorno, planos de los edificios contiguos, de la manzana en la que se insertan o que configuran la calle, planes y parámetros urbanísticos vigentes en ese momento...

Por otro lado, el trabajo estudia las condiciones en las que el arquitecto afronta el proyecto, es decir el bagaje profesional que poseía hasta ese momento. La experiencia previa, los proyectos que están en curso en el despacho, aquellas obras especialmente relacionadas con los casos seleccionados (en aspectos de programa, localización geográfica o similares parámetros de colindancia), permitirán constatar la capacidad que tienen estos arquitectos para mirar el “lugar”, lo que ven y lo que no, lo que les interesa u omiten; el “desde dónde” miran, lo que dan por sentado o proponen cada vez, las hipótesis de partida y los recursos y estrategias con los que cuentan. Un escueto repaso a su trayectoria servirá para centrar el momento profesional en que se encontraban cada uno ellos y relacionar, de esta manera, estrategias o elementos arquitectónicos que en esos años presidían su quehacer arquitectónico.

El objetivo de este planteamiento, es aproximarnos con la mayor veracidad e información posible al punto de partida de cada proyecto, como si se fuese a proyectar en primera persona, a rehacer en parte el proceso de proyecto, con la ventaja de conocer la solución finamente adoptada. De esta forma, se pondrá de relieve aquellos temas que les ocuparon, a los que dedicaron mayor esfuerzo y atención; se deducirán aquellas cuestiones y preguntas que captaron su atención y preocupaban, reconociendo como evidentes las claves del proceso, para comprender de forma más nítida y fundada las soluciones finalmente adoptadas en cada uno de los casos.

°Es de subrayar también, que en el estudio, interesa, especialmente, lo visible de los edificios, la percepción del espacio urbano, la continuidad visual (o inexistente) de las fachadas, así como la situación, profundidad y medida de las medianeras respecto a las fachadas, que influyen definitivamente en la organización interior de la planta y la distribución del programa. Atención prestada también a la manera de producirse la aproximación al edificio, el propio acceso o lacinexión de usos, las perspectivas o visuales que se obtienen, los elementos que se adosan a las medianeras, la ubicación de los núcleos de comunicación o la disposición de las áreas más públicas y/o comunes.

El trabajo es un ejercicio crítico, que reconoce y aplaude las decisiones principales de proyecto, pero que también cuestiona la resolución menos afortunada de otros aspectos o espacios.

Por otro lado, ha requerido ajustar el enfoque del análisis en cada caso, el hecho de que la naturaleza, número y tipo de material estudiado varía mucho de unos proyectos a otros. Así, en la obra de Le Corbusier, el acceso a los numerosos dibujos originales del propio arquitecto, bocetos y planos de los distintos planteamientos iniciales, han permitido conocer con más detenimiento el proceso de diseño y esbozar con mayor linealidad las cuestiones que le interrogaban, líneas propuestas, o aspectos y decisiones se mantenían inamovibles hasta su forma definitiva. En los proyectos de Aalto, Kahn o Jacobsen, la cuantía de este tipo de material era mucho menor, reduciéndose a diversos planos originales y primeros bocetos. Sin embargo, las fotografías de la época han resultado muy esclarecedores en la definición de cuestiones determinantes del proyecto y su respuesta urbana, y han servido para encontrar evidencias que ayudaran a confirmar las hipótesis planteadas. En el caso de Bunshaft, la ausencia de croquis iniciales se ha suplido con planos originales de la primera y segunda (y definitiva) propuesta, fotos de las maquetas y numerosas fotos de la construcción del edificio, que ponen de relieve de forma inmejorable la manera en que la nueva ala del museo entra en relación con el edificio existente que amplía o con el entorno inmediato que lo rodea.

Por último, se ha considerado importante acompañar todas las obras con algunas fotografías más actuales y en color, con el fin de verificar el valor de la permanencia de estas obras, su calidad arquitectónica y constructiva, así como la vigencia de las soluciones aportadas y estrategias utilizadas por estos arquitectos.

NOTA: En las páginas siguientes incorporo, a modo de diapositivas, algunas páginas que componen este trabajo de investigación.



En el año 1949, Le Corbusier tiene 62 años. Quedan ya lejos los tiempos de sus primeras propuestas de estandarización de la "Maison-tipo", la Casa Citroën, o el año 1926 cuando anunciaba "los cinco puntos de la nueva arquitectura" y continúa sus primeros manifiestos racionalistas.

Hayas sólo 4 años que en *Construider* hay mediantes el desmoron de la Cella Service en París, cada vez en su primer Journal, y después de 4 años de haberse dedicado a la pintura y las salidas literarias desde que estallara la guerra. Hay sido este, un periodo de reflexión puesto de manifiesto en la cantidad de ensayos y proyectos teóricos que en *Construider* publica en todas las décadas de los 40, desarrollando teorías urbanas y arquitectónicas de diversos tipos: *Las construcciones Morceladas* (1941), *Los matices des hommes* (1942), *Le Carlo de Alene* (1943), *Les trois établissements humains* (1944) y especialmente *Le Modulor* (1949).

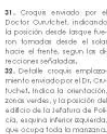
Desde el año 1963, en los meses del deshielo, se desarrollan los proyectos de la Unión de Hidráulicas (un Manantial, un Norio-Roca-2), mientras el agua fluye y fundamentalmente las precipitaciones de Montserrat, que tras la guerra, El Corbalán insiste en aplicar en distintos lugares de Francia. La elaboración del Plan para Saint-Olé, que incorpora 8 días más, a uno de estos cruce, que los manantiales ocupan una zona, pero será finalmente rechazado por la población, sin que el Ministerio de la Reconstrucción pretenda para su realización.

El proyecto de la Fábrica Duval (1946-51) será la última obra que Le Corbusier construya en esta legión, gracias al entusiasmo del joven industrial Jean Jacques Duval, propietario de la familia. Se trata de un edificio industrial, dedicado a la confección textil, de cinco alas sobre sótano y un sótano; la planta baja, sobre pilotes, como porches de acceso y aparcamiento de bicicletas, los pilares centrales (pilares, segunda y tercera) obstruyeron completamente los dependientes individuales y la planta superior estaba reservada para las oficinas y las habitaciones. En la planta inferior, acristalada, disposición de trabas, en la fachada principal y más expuesta al sol, en el sótano, las fachadas, que se habían realizado con piedras de las construcciones vecinas destruidas durante la guerra.

El primer de estos edificios es el año 1942 el grupo de arquitectos de Construcción para una Nueva Arquitectura, y en año siguiente, el grupo de arquitectos (1943), el grupo de arquitectos que se encargó de diseñar los proyectos de la obra, perteneciente en su mayoría a la población de la zona, control de la construcción y la construcción por medio de la construcción por medio de la construcción.

El uso de estas redes general de la información, conocido (HIS) y el centro institucional.

Б. МИХАИЛОВА – доктор философии, профессор, директор Института философии и социальных наук, Академия наук Республики Беларусь.



La descripción titulada como "Exposición Sumaria", comenzaba: "Será una casa-habitación de precio medio para un matrimonio con dos hijos". Constaba de las siguientes dependencias: tres dormitorios con dos baños, un dormitorio con toilette para el personal de servicio, un living-comedor, un garaje y correspondientes dependencias de servicio. Debería contar además con un consultorio y su sala de espera. El Dr. Curutchet indicaba de la misma forma:

"Las distribuciones de esas dependencias dependerán del Sr. Arquitecto, sólo en sus detalles fundamentales le ha sido posible al futuro propietario proponer las siguientes ordenaciones:

1. Dependencias: cuya ubicación puedo determinar: En piso bajo: al porche, hall, living-comedor, office, cocina y breakfast, lavadero, despensa, depósito, garaje. En piso alto: los tres dormitorios con sus baños. Un dormitorio será eventual, pues ordinario

2. Dependencia: cuya ubicación es sólo una posibilidad en el subnivel, la consulta y la sala de espera consuelto. Calificación central.

Cruickshank sugirió que "el Sr. Arquitecto procurará en lo posible que los tres dormitorios del piso alto tengan acceso al sol y a la belleza panorámica" pero, concierne de las atrevidas dimensiones de su terreno recomendaba "aclarificar el dormitorio como lugar que perjudicar el alojamiento y la vista panorámica". Como crea "imposible la ubicación del consultorio y la sala de espera en el piso bajo por perjudicial al estar", y, dado que no quería que el consultorio perjudicara las condiciones que describe para la casa, pensó que era "muy probable que el consultorio tenga que hacerse en el subsuelo". Esto era preferible antes que ubicarlo en la planta baja, "robarle amplitud, sol, o vista panorámica al living-comedor".

También por causa del limitado ancho de la parcela, el programa tentativo se resigna a que "quité la entrada del auto luego que sevir de porche para no quitar el acceso del estar-comedor al sol y al panorama", por lo que se deberá "disponer de modo que los gases de combustión de la nafta al poner el auto en movimiento tengan rápida ventilación y eliminación".

En las "Condiciones Generales de la Construcción" que agregaba al final de sus requerimientos resaltaba su deseo de que "el sol y el panorama debían ser incorporados a la casa, y sugería que ese ambiente forestal [registrado en las fotos] daría al Sr. Arquitecto la sugerencia para el diseño del frente".

En cuanto a los materiales y en general los criterios de terminación de la casa, Curutchet se presentaba como un auténtico modernista: austero, higiénico, de gusto por lo sencillos "el confort y la practicidad, la facilidad de limpiar y el vivir a gusto, sin preocupaciones sociales—escribía—, son los puntos de vista principales".⁴

5. J.F. UERNER Y POHENSKA, La red azul. Prometeo Libros, Buenos Aires.
Todas las citas en este párrafo corresponden al mencionado dossier, existente en el archivo FLC.



10 RESUMEN

La vivienda situada a oeste (ja del lado derecho si miramos de frente la parcela) era una casa de dos plantas pero considerable altura (13,50m en la franja de los primeros 4 metros desde la alineación, y 11,50m en el resto).

Su construcción en el año 1927 se atribuye al arquitecto Julio Penachioni, en una parcela de mayor anchura que lo habitual, probablemente, fruto de anteriores reparcitaciones.

Su fachada, de austero dibujo clasicista, se elevaba en el límite de parcela con una composición de cuatro huecos verticales coinci-

dientes en las dos plantas y balconada corrida a nivel de planta primera y de remate del edificio. Se ordenaba según una planta en "U"; las habitaciones se organizaban en torno a un patio lateral (abierto hacia la parcela de Crutchell) para aprovechar mejor la orientación noreste y el sol de la mañana.

La vivienda del este, realizada en el año 1936, era obra del arquitecto Andrés Kolkoj, arquitecto de origen húngaro muy influyente en la modernidad de la arquitectura argentina. Se retiraba algo menos de 4 metros de la alineación de la calle y aunque también disponía de dos plantas, tenía una altura total de 8,00 m (5,5 metros menos que la vivienda).

La casa se había diseñado abriéndose hacia la buena orientación y las vistas panorámicas del río. Parece probable que el objetivo fuese también de índole urbana: ofrecer una fachada urbana a la manzana (y no un muro monótono continuo) desde la aproximación desde el parque (más cuando la vivienda configura, en la parcela triangular de la esquina, capotea muy retranqueada respecto al Paseo del Bosque, alineada completamente con la calle nº 54). La vivienda presentaba por tanto una configuración semi-extrita, con muros medianeros en dos de sus lados y jardín abierto en los restantes.

Por último, la vivienda del lado sur, era una vivienda de planta en "U", con fachada a la Calle nº 54 y jardín posterior. Sólo uno de los lados, de 2,50 m de anchura y 4,70 m de altura, entraba en contacto con la pared del muro de Curutchet. El resto, apropiadamente al cierre del patio interior, y se elevaba 2,70 m desde cota 0,00.



49. Fotografía de la vivienda de Andrés Bello, 1936, a la izquierda del solar de Gurielchil.



276. La calle Fabianinkatu, desde la esquina de la Avenida Pohjoispuolatu, en Helsinki (1962).

176 CAPÍTULO 2



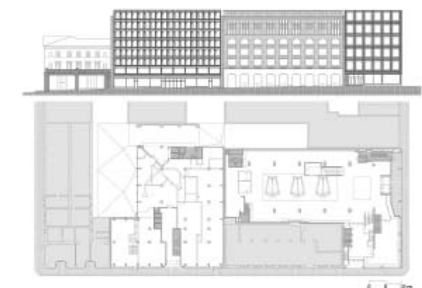
276. La calle Fabianinkatu, desde la esquina de la Avenida Pohjoispuolatu, (reconstrucción de Aalto).

CAPÍTULO 2 177

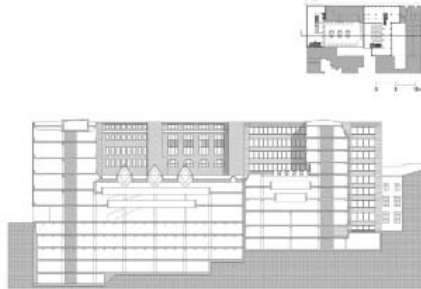
EL CONJUNTO URBANO: RAUTATALO / KIVIO-PALATSI LIBRERÍA / LIBRERÍA UNIVERSITARIA STOCKMANN

A continuación se muestra el conjunto de las tres edificaciones, una unidad que Aalto diseñó desde el inicio del proyecto, la sucesión de las tres edificaciones, en la Calle Keskuskatu y su representación urbana.

Se ha desarrollado plantas, alzados y sección de las tres edificaciones. La sucesión simultánea de las edificaciones se observa desde una única vista, representada con plantas en correspondencia y secciones de un mismo sistema constructivo, unificando así como grupo de edificaciones construidas, la escala y el conjunto final que en caso de la sucesión por separado, no se hubiera podido de manera tan potente y sencilla.



196 CAPÍTULO 2



En la sección, se aprecia cómo el patio del edificio Rautatalo se prolonga en la librería, lo que permite, unificando las tres edificaciones, se producen nuevas unidades de un mismo sistema.

El edificio de Stockman se integra con sencillez y naturalidad al nuevo plan. El plan de la librería, la librería, unificando con sencillez, unificando el conjunto y la unidad.

- 200. Sección de la librería, desde la librería, unificando con sencillez, unificando el conjunto y la unidad.
- 201. Planta de emplazamiento y alzado de la Calle Keskuskatu (Detalle de la sección).
- 202. Sección longitudinal de la librería por partes interiores.
- 203. Vista del conjunto de la librería, unificando con sencillez, unificando el conjunto y la unidad.

CAPÍTULO 2 197

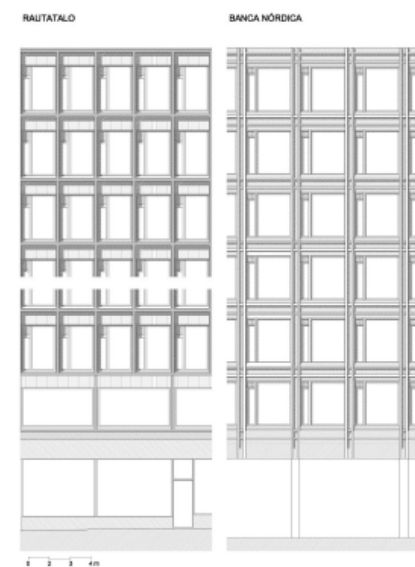
CAPÍTULO 2:

AALTO: EDIFICIOS EN
LUUVI (HELSINKI).
EDIFICIO RAUTATALO
(1950-55).
EDIFICIO DE LA BANCA
NÓRDICA (1962-64)
LIBRERÍA UNIVERSITARIA
STOCKMANN
(1962-69).

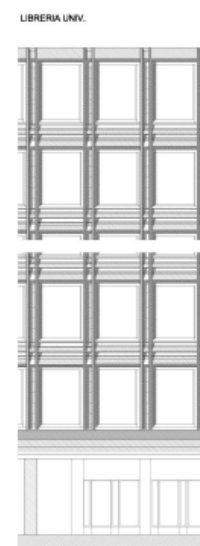
Calle Keskuskatu nº 1a
y nº 3a.
Calle Fabianinkatu nº
27-29.

Barrio de Kluuvi Hel-
sinki (centro ciudad),
Finlandia.

12 RESUMEN



204 CAPÍTULO 2



MÓDULOS

En cuanto a configuración interna del espacio, las dimensiones fluctúan entre 1,67 m x 2,30 m en Rautatalo, 2,10 m x 2,30 m en Banca Nórdica y 2,30 m x 2,30 m en Librería Universitaria.

En la parte superior, se combinan el alto y el ancho, se combinan en cambio, en la Librería Universitaria, desaparece el elemento balcón y se combina hacia una solución más deportiva y oblicua. El edificio, inclinado oblicuamente por razones constructivas, se duplica en este último caso, aunque la banda interior no tenga ese carácter.

Se ha comprobado que para evitar el efecto de "torre" de fachada, no aparece ningún elemento añadido en la parte superior. En las tres casas, la superposición de volúmenes se realiza dentro de la forma equivalente al orden de la planta interior. El edificio ha sido diseñado para que los elementos que se superponen (cubierta) (piso de escaleras, galerías, sala de lectura, etc.) en un plano posterior.

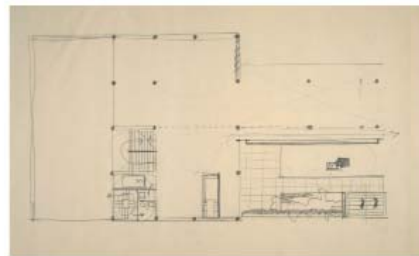
En la parte interior, Aalto propuso anchas bandas de verde. En las dos últimas casas, además, amplios patios de acceso (tanto interior como exterior) que se prolonga hasta el edificio, como forma de integración con el entorno urbano. (Para detalles ver el capítulo "Planos" de plantas superiores y las escaleras y volúmenes de planta baja, al quedar la estructura en línea de fachada).

205. Detalle de la fachada de la librería, unificando con sencillez, unificando el conjunto y la unidad.

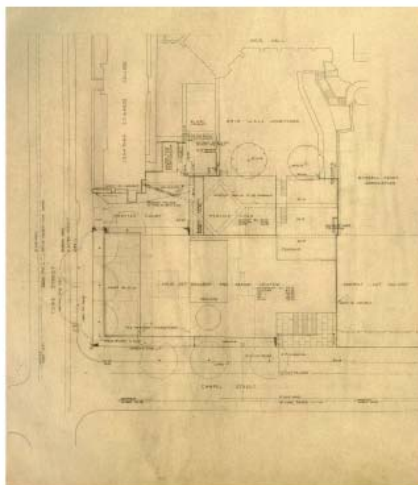
CAPÍTULO 2 205



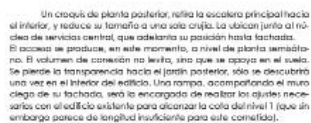
521. PERSPECTIVA Inst.,
hocuous del jardín y patio
jardín desde el exterior. Pa-
tente. Colored glass and
iron. Yale University Art Gallery.



524 CAPELOH

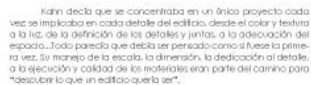


534. FLAVO DE EMPLAZAMIENTO. 3 junio 1952; Douglas-Carlus Kahn Associated Architects, Orland.



922. PL/SQL, PROGRAM
1991.
Petrucci is owner of a store of
plants and flowers (business).
Original of 67 x 854 cm (table
captioned on back)

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA

[illegible]

280 CARROSA



627. Chaparral Street. Plano de ampliación. Se han levantado las plantas bajas de los tres edificios para comprobar las relaciones de forma entre ellos.

- 1. nave Five Arts Gallery (J. E. Schwartz)
- 2. Yale University Art Gallery (L. Kahn)
- 3. Yale Center for British Art (J. Kahn)
- 4. Yale School of Architecture (P. Rissold)

628. Chaparral Street. Desde la terraza del edificio Arts and Architecture. Al fondo la RUAG y Five Arts Gallery.

629. Vista aérea desde High Street. Los edificios de Chaparral.

CAPITULO 4:

KAHN: LOS MUSEOS DE
YALE Y CHAPEL STREET.

YALE UNIVERSITY ART
GALLERY (1951-53).
YALE CENTER FOR BRI-
TISH ART (1969-77).

Chapel Strett, Yale
University, New Haven.

14 RESUMEN

EN RELACIÓN A LA COLECCIÓN ARQUITESIS Y EL TEMA ABORDADO.

Los capítulos de la tesis exploran el inicio de distintos proyectos, en entornos comprometidos y situaciones de colindancia ineludibles, a través del enfoque de cinco arquitectos.

El objetivo de este estudio es servir de base para empezar a desentrañar el nivel al que se resuelven verdaderamente la colindancia entre los edificios:

- por un lado, el contacto entre volúmenes por las superficies de medianería en uno, dos, tres frentes (complementado por la conexión de uso si se vinculaba a la ampliación de un edificio existente);
- por el otro, la relación de planos de cerramiento que conlleva simultaneidad de percepción sin necesariamente tocarse físicamente, de tal manera que podrían considerarse colindantes volúmenes entre los que no se produce contacto pero sí se perciben a la vez.

Las obras seleccionadas ilustran criterios generales de forma y concepción del proyecto en relación a esta amplia cuestión de la colindancia:

- la solución volumétrica en la Casa del Doctor Curutchet,
- la trama de fachada en el centro urbano de Helsinki,
- el acto único de elevar todo el edificio Jespersen&Son para abrir la manzana y la perspectiva urbana,
- los planos de fachada totalmente opacos y no alineados con lo existente en la conexión de Yale, junto con la incorporación de los espacios de jardín y los vacíos urbanos a la secuencia urbana
- la abstracción del zócalo y el cambio de plano de referencia, o la distancia de respeto y el patio que relaciona en la Albright-Knox Gallery; la plataforma y el volumen abstracto de la Beinecke Library;
- el hueco único y los muros que enmarcan la inmensidad del paisaje en la pequeña casa junto al Lago Lémann.

Cinco situaciones y diez edificios han acotado el estudio, suficientes, no sólo para justificar el interés y compromiso de sus planteamientos con el entorno, sino también para comprobar cómo la excelencia de estos criterios todavía no ha sido superada.

El interés de la investigación se ha extendido además a aquellas obras realizadas en un emplazamiento muy próximo, o incluso en la misma calle, con diferencias de 12 ó 15 años entre unas y otras. Es el caso de Alvar Aalto y Louis Kahn, cuando vuelven a intervenir en la Calle Keskuskatu o Chapel Street, a escasos metros del Rautatalo, en el primer caso, o de la Yale University Art Gallery, en el segundo.

En ambas intervenciones, insisten en aplicar las mismas estrategias arquitectónicas. En el caso de Aalto, no sólo será en una segunda ocasión, sino hasta tres veces (con la ampliación de los Almacenes Stockmann, frente a la Librería Universitaria, que finalmente no se construyó). La reafirmación en la solución de fachada-retícula, supone el reconocimiento y la vigencia de una solución que se va depurando con el tiempo, pero que responde a la misma pregunta.

Más de sesenta años después, la concepción formal de todas las obras analizadas mantiene su vigencia. Son respuestas inmejorables y síntesis maestras al “problema” que bajo el programa, entorno, y circunstancias dadas, subyacía realmente en cada una de ellas.

Arquitectos acostumbrados a pensar con la mirada, de talento y oficio. Obras plenamente modernas, definidas por la economía e intensidad visual, por el rigor y la precisión, por la abstracción y universalidad, que han sabido incorporar con acierto y naturalidad las condiciones más específicas de sus emplazamientos y las colindancias que las determinaban.

El requisito, para su selección, de que todas las obras se hubieran construido, permite verificar este punto. Las fotografías actuales, su experiencia en la vida urbana de la ciudad, evidencian, a día de hoy, la huella de estas arquitecturas ejemplares y la excelencia de los recursos manejados. Se aprecia la frescura de sus planteamientos espaciales, la elaborada naturalidad con la que se produce el contacto o la conexión de uso con lo existente, la rigurosidad y precisión de las soluciones constructivas, o la seguridad que proporciona el uso crítico de la experiencia...

Todas ellas, destacan todavía en el espacio urbano en que se insertan, a pesar de los cambios que se han producidos en los mismos. Obras de las que indudablemente todavía se pueden extraer numerosos “materiales y elementos de proyecto” para el quehacer profesional y el aprendizaje personal.

Por este motivo, la tesis encaja perfectamente con la línea editorial de la Colección Arquitecturas y los trabajos publicados por la Fundación, que desarrollan temáticas cuidadosamente analizadas y fundamentadas, que responden a preguntas arquitectónicas diversas y de interesante contenido, desde materiales y herramientas diversas para la proyectación, estudios minuciosos de obras y/o arquitectos de referencia, cuestiones que interpelan y abren a la reflexión arquitectónica.

Además, este trabajo de Colindancias presenta un estilo predominantemente visual: fotografías, imágenes y dibujos gráficos se presentan fundamentales para narrar y desvelar los mecanismos arquitectónicos empleados, reconociendo la importancia de la mirada y el juicio crítico en el ejercicio de este apasionante oficio de la Arquitectura.

La temática, por otro lado tiene plena vigencia, no sólo por los retos constructivos que en la actualidad pasan por la reforma, adaptación, rehabilitación y reutilización de los edificios o la vuelta a los centros históricos o la intervención no aislada, sino también por la cuestión de colindancia que toda intervención lleva implícita y que exige el posicionamiento del autor.

Una reflexión que se aborda en la actualidad desde diversos prismas y miradas contrapuestas y que inevitablemente interpela, no deja indiferente y condiciona la solución al “problema” verdaderamente planteado.

PROCESOS DE REELABORACIÓN PARA ADAPTAR LA TESIS

La tesis, que obtuvo la calificación de Excelente Cum Laude, fue valorada muy positivamente por el Tribunal tras la Defensa, pues a pesar de su extensión, resultaba de amena lectura, generando en el lector un creciente interés y “enganche” a medida que, en cada capítulo, avanzaba la aproximación a los condicionantes de partida con los que uno a uno los cinco arquitectos se iban encontrando, a la vez que desvelando las primeras tentativas e ideas que cada uno de ellos iba contemplando, o los hallazgos e invariantes totalmente asumidos.

El tono sencillo del escrito, enfocado desde la óptica de una arquitecta en ejercicio profesional, se complementaba oportunamente con la narración expuesta a través de la secuencia de imágenes, croquis y planos de las distintas propuestas, fotografías del antes y después de la intervención, interpelando al lector a tomar un papel activo en la sucesiva acción de ir desvelando aquellos recursos y decisiones de proyecto, que de manera natural, se iban presentando casi como obvios e incorporando a la síntesis definitiva.

La estructura recursiva de cada uno de los capítulos, la mirada de cinco arquitectos, remitía a uno de los miembros del Tribunal a un cierto paralelismo con la estrategia de Italo Calvino en su libro “Si una noche de invierno un viajero”, como una sucesión de historias e inicios distintos pero de factura similar..

De hecho, como también apuntaron varios miembros del Tribunal, la unidad de cada uno de los capítulos, especialmente de los centrales por su mayor extensión (Aalto en Kluuvi, Kahn en Yale y Bunshaft con la Albright-Knox), dotaban a este trabajo de investigación de una gran versatilidad y flexibilidad a la hora de su compilación.

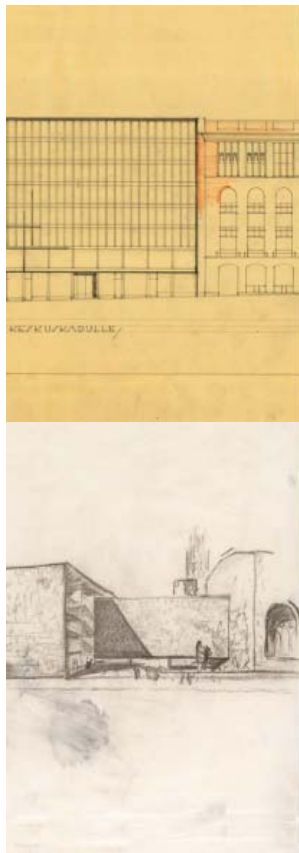
Los capítulos tienen entidad y unidad suficiente, bien para su desarrollo individual a modo de fascículos de una colección, bien para la selección de algunos casos, si se consideraba una extensión excesiva del documento. En este último caso, también podría contemplarse el incluir, de forma más escueta y sintética, los dos casos estudiados de Le Corbusier (que abren y cierran el trabajo) a modo de casos altamente sugerentes para ejemplificar la Introducción y las Conclusiones finales, dejando un mayor protagonismo y desarrollo a los otros casos de colindancia estudiados, con gran cantidad de material original y menos abordado y/o publicado).



LE CORBUSIER: CASA DEL DR. CURUTCHET (1946-1953)
Frente del bloque con Calle N° 33, La Plata, Argentina.



EPÍLOGO:
LE CORBUSIER: LA CASA EN EL LAGO LEMAN (1923) y
"La Petite Maison" (1954).
Hacienda de la familia de Le Corbusier, 1800 Courmayeur, Italia /
Los caminos de la arquitectura moderna, 1971.



AALTO: EDIFICIOS EN KLUBVI (HELSINKI)
 Edificio Estudiantil (1952-55)
 Biblioteca de la Escuela Industrial (1952-54)
 Biblioteca Universitaria (1952-55)
 Casa de la Universidad (1952-55)
 Casa de la Universidad (1952-55)
 Casa de la Universidad (1952-55)



JACOBSEN: EDIFICIO JESPERSEN&SON (1952-53)
 C/ Højsgade nr. 15, Copenhagen

KAHN: LOS MUSEOS DE VALE Y CHAPEL STREET.
 Yale University Art Gallery (1951-53)
 Yale Center for British Art (1968-72)
 Chapel St., Yale University, New Haven

BUNSHAFT: ARTE MODERNO Y DOCUMENTOS VALIOSOS
 Hochschule für Kunst und Design (1958-62)
 Hochschule für Kunst und Design (1958-62)
 Hochschule für Kunst und Design (1958-62)

EN RELACIÓN AL ASPECTO FORMAL

Sería necesario una adaptación muy sencilla al formato de la publicación de Arquitectos. El documento se ha presentado en formato DIN A4 vertical, pero con disposición de notas y epígrafes de manera muy similar a la maquetación utilizada en la Fundación Arquia.

De hecho, este trabajo de investigación cuidó especialmente desde el inicio la imagen y presentación del documento, siendo consciente la autora de la gran importancia de su correcta visualización. El documento, como se puede apreciar en algunas de las páginas que se recogen en este resumen, responde a una composición sencilla, donde generalmente fotografías, planos y dibujos realizados por la autora ocupan la página izquierda y el texto se relega a la derecha, cuando no son sendas imágenes las que protagonizan las dos páginas.