

Novena convocatoria del concurso bienal de tesis doctorales de
Arquitectura de la Fundación Caja de Arquitectos

LA VIVIENDA EN BLOQUE COMO MÉTODO DE RECOMPOSICIÓN DEL ESPACIO URBANO.

El trabajo de la Corporación de la Vivienda en
Santiago de Chile

Autor:

Claudio Sebastián Navarrete Michelini

Nacido en Santiago en 1974

Licenciado en Arquitectura en 1999

NIF: 40972629 S

Domicilio: C/ Profesor Rodolfo Lenz 505 depto 82 - Santiago de Chile

Telf-Fax: 932459134

Email: arquisebas@gmail.com

Director de la tesis:

Rafael Diez Barreñada

Fecha de lectura: 16 Diciembre de 2012 en la ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya

Calificación: Apto

Tribunal de la tesis:

Oriol Bohigas - Joaquin Sabate - Jorge Torres Cuelco - Suzanne Strum - Jaume Barnada

ÍNDICE

- AGRADECIMIENTOS	págs. 07
- INTRODUCCIÓN	págs. 11-19
I. - CONTEXTO GENERAL	págs. 21-33
1.1. - El contexto internacional y el estado del arte (entre guerras y post guerra)	págs. 23-25
1.2. - Fenómenos sociales. La migración campo ciudad y la nueva posibilidad del urbanismo.	págs. 27-33
II. - CONTEXTO Y SITUACIÓN URBANA DE SANTIAGO DE CHILE.	págs. 35-75
2.1. - Aspectos históricos y geográficos de la ciudad de Santiago	págs. 36-43
2.2. - La estructura de Santiago desde 1900	págs. 43-55
2.3. - La transformación urbano residencial de Santiago	págs. 55-57
2.4. - Marco histórico de la vivienda social en Chile	págs. 59-67
2.5. - La Corporación de Vivienda (CORVI)	págs. 68-71
2.6. - Unidades Vecinales y Remodelaciones	págs. 72-75
III. - ANÁLISIS DE LAS OBRAS	págs. 77-349
3.1. - Obras. Evolución Comparativa	págs. 78-83
3.2. - Unidad Vecinal Portales. (1954-64). 180.000 m2	págs. 84-151
3.3. - Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes. (1960-63). 260.000 m2	págs. 152-223
3.4. - Unidad Vecinal Villa Presidente Frei. (1964-68). 295.997 m2	págs. 224-279
3.5. - Remodelación República. (1963-68). 140.000 m2	págs. 280-349
IV. - CONCLUSIÓN: La recomposición del espacio urbano	págs. 351-365
V. - APÉNDICE	pag. 367-371
5.1. - Fichas Obras Descartadas	
5.1.1. - Unidad Vecinal Providencia. (1953-64). 140.000 m2	págs. 368-369
5.1.2. - Remodelación San Borja. (1964-70). 200.000 m2	págs. 370-371
VI. - BIBLIOGRAFÍA.	págs. 373-387
6.1. - De los Textos:	págs. 375-383
6.1.1. - Historia urbana de la ciudad de Santiago, políticas de vivienda y la vivienda de interés social en Chile.	págs. 375-377
6.1.2. - La obra de la Corporación de Vivienda.	págs. 377
6.1.3. - Textos que definen el punto de vista de la investigación.	págs. 377-379
6.1.4. - Obras.	págs. 379-383

Abstract

EL MODELO DE VIVIENDA EN BLOQUE COMO METODO DE RECOMPOSICIÓN DEL ESPACIO URBANO.

El trabajo de la Corporación de la Vivienda en la arquitectura residencial chilena.

Durante el gobierno del presidente Jorge Alessandri Rodríguez se dictó, en 1959, el Decreto con Fuerza de Ley N°2, “instrumento legal destinado a movilizar, encauzar y fomentar los recursos estatales e institucionales, el ahorro y el crédito público y privado en favor de la vivienda popular”.

La Corporación de Vivienda (CORVI) asume la acción técnica y ejecutiva de esta legislación y se convierte en la encargada de poner en práctica el Plan Habitacional Chileno. La serie de proyectos desarrollados por la Corvi ejemplifican las líneas programáticas que dicha Corporación desarrollo a lo largo de todo Chile. No sólo se intento renovar el parque residencial, a través de las políticas impulsadas por el gobierno, si no que también se intentaron establecer pautas que dieran orientación en la planificación y desarrollo del crecimiento de las ciudades.

Para poder contextualizar estas estrategias aplicadas por la CORVI, la Tesis analizará todos los grandes proyectos de vivienda desarrollados en Santiago de Chile. La gran mayoría de las intervenciones utilizan construcciones en forma de bloques lineales. Ellos sintetizan el trabajo realizado por la Corvi durante dos décadas en la aplicación de este tipo de estrategias urbanas (1953– 1970).

Las obras, en su análisis, ejemplifican un concepto: “el proyecto como parte de la ciudad”. Las obras seleccionadas no se muestran como obras autónomas sino como un sistema de proyectos que buscan recuperar áreas de la ciudad y de su conjunto.

Los casos seleccionados son las Unidades Vecinales Portales, Exequiel Gonzalez Cortes (Villa Olímpica), Villa Presidente Frei y el primer prototipo de Remodelación, la Remodelación Republica, todos desarrollados entre los años 1953 y 1970. Cada uno se inserta en un área de ciudad degradada o en proceso de consolidación urbana y responde con un planteamiento propio. Pero en todos se estudia la relación del conjunto con su entorno, de acuerdo con una idea de ciudad. En ellos se desarrollan estrategias que corrigen patologías propias del lugar, o bien establecen pautas para la consolidación del área de ciudad donde se emplazan. Esta variable urbana es, por tanto, no sólo una componente importante de cómo se plantea cada proyecto, sino que refleja una idea de ciudad. El proyecto no se entiende como un objeto, sino como un sistema enlazado a una trama urbana existente.

Este conjunto de obras responde a una necesidad de grado superior a la de generar vivienda, responde a la necesidad de hacer ciudad, y cada obra experimenta métodos diferenciados de recomposición urbana. Cada obra establece una estrategia propia de gradación en la escala urbana del proyecto, que, a su vez, se vincula a los requerimientos técnicos y espaciales de la vivienda.

El campo de estudio se cierra con el proyecto Remodelación República, ya que en las siguientes Remodelaciones se disocian roles. El planteamiento urbanístico es desarrollado por los organismos del Estado, que, al entregar en cada nueva obra un master plan previo, limitan el trabajo de los arquitectos a la resolución del edificio, es decir al objeto arquitectónico como elemento autónomo.

La tesis documenta y analiza por primera vez los proyectos de las Unidades Vecinales y Remodelación antes mencionados, lo cual permite realizar el análisis de cada obra y de la ciudad en su conjunto. Se contextualizan las obras en la evolución histórica de la urbe de Santiago, para permitir un análisis urbano integral de los casos. El resultado es una reflexión sobre las metodologías y estrategias urbanas aplicadas durante este periodo, que pone en valor el breve pero intenso trabajo de la arquitectura y urbanismo del Movimiento Moderno en Chile.

A continuación ofrezco una síntesis por capítulos.

I.- INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes temas, si no el principal, de la arquitectura moderna (inicios de 1900) es la vivienda colectiva. El crecimiento desaforado de las ciudades industriales y las pésimas condiciones de alojamiento del proletariado fueron problemas reales que la sociedad debió afrontar y en que los arquitectos encontraron motivo para justificar una renovación interna.

Europa de entre y post guerra, es el principal foco y donde se planteo el problema con mayor urgencia, pero probablemente es América, en las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial, el lugar donde se construyeron (debido a una pujanza económica que en estos momentos cuesta recordar), la mayor cantidad de edificios, de alta calidad, desarrollados según los principios de una arquitectura moderna madura.

Es importante estudiar los inicios y maestros, pero también es importante estudiar los desarrollos a que dieron lugar, para determinar hasta que punto abrieron caminos de interés general, significativos más allá de su propia individualidad.

Esta inquietud es la que justifica la presente tesis sobre el trabajo llevado a cabo por la Corporación de Vivienda (CORVI) en Santiago de Chile desde la década del 50 hasta casi comienzos de los 70. El campo de estudio será una serie de proyectos de conjuntos urbanos de viviendas desarrollados en una tipología de bloque lineal.

La llegada a este campo de estudio se produce por el interés que conllevan estas obras al incidir en muchos casos en grandes áreas de ciudad.

En este contexto se plantearon dos tipos de estrategias urbanas, las Unidades Vecinales y las Remodelaciones.

El marco de estudio lo defino por dos factores fundamentales. En primer lugar corresponde a prácticamente todos los proyectos realizados en bloque lineal, las Unidades Vecinales Portales (1954-1964), Exequiel Gonzales Cortes (1960-1963), Villa Presidente Frei (1964 -1968), para finalizar con el primer prototipo de Remodelación y la Remodelación República (1963 – 1968).

Estas obras por lo tanto conforman el cuerpo de la presente tesis. Se dejan fuera del Estudio dos casos debido a que son obras bajo otro enfoque dentro de estas estrategias urbanas

Para analizar las obras seleccionadas es necesaria una aproximación histórica de los casos.

El primer atributo de la investigación; reunir por primera vez todos los proyectos de Unidades Vecinales y la primera Remodelación realizados en Santiago de Chile.

El período temporal de estas obras va entre los años 1954 y 1968, y todas se sitúan en Santiago de Chile. Las obras seleccionadas se sitúan en las proximidades de la periferia urbana de Santiago, en ese momento, y se establecen como estrategias de recomposición urbana en zonas deterioradas. Así mismo entre estos años se inscribe buena parte del breve período histórico en que se desarrolló la arquitectura moderna en Chile.

En segundo lugar son todos los proyectos donde la planificación urbana también corre a cargo del equipo de arquitectos que diseña y ejecuta cada obra.

Al situarnos en este contexto: el de los grandes proyectos de Bloques Lineales aparece la necesidad de estudiar y documentar el origen de este tipo de obras, como también los fenómenos sociales que los provocan. Será por tanto indispensable contextualizar lo ocurrido en la Europa de entreguerras, hasta llegar a lo desarrollado previa y posteriormente por la CORVI, desde principios de los años 50 hasta fines de lo 70.

Esto implicará entender como el tema del hábitat residencial se transforma en elemento para pensar en el urbanismo en las grandes ciudades europeas y americanas.

La investigación se centra en el desarrollo del pensamiento racionalista, que busca no solo optimizar un nuevo modelo de vivienda, sino la estructura en como ésta se enlaza con la ciudad, una búsqueda que a mi juicio marca un cambio en la manera de entender la vivienda en Chile, o dicho de otra manera, permitió criticar el modelo de vivienda y ciudad desarrollado hasta entonces.

Para contextualizar el período de estudio presento un apartado que recopila los hechos socio-políticos, locales e internacionales, que permiten generar dichos cambios. Dicha documentación se presenta con el fin de dar una visión integral en el tiempo al proceso de desarrollo urbano de la ciudad, y como se plantea en esta un nuevo modelo de vivienda de agrupación colectiva.

En el caso Chileno las principales innovaciones que se realizarían durante la década de 1950 respecto de las políticas de vivienda, tienen relación con el proceso de reforma que vivió la administración pública de este país en esos años. Se basaron en los principios de racionalización de los recursos públicos. Dichas transformaciones involucraron la creación de nuevas instancias que articularían las políticas habitacionales, las que pasarían a estar centralizadas en el Ministerio de Obras Públicas. Esta será la cartera de Estado que deberá generar el primer Plan Nacional de la Vivienda, a través de una agencia que se formó especialmente para ello, la Corporación de la Vivienda (CORVI).

Este organismo, la Corporación de la Vivienda (CORVI) fue la nueva agencia que se formó al interior del gobierno chileno en la década de 1950 para abordar el problema habitacional y estaría llamada a jugar un papel trascendental, pues asume la acción técnica y ejecutiva de la legislación y se convierte en la encargada de poner en práctica la materialización del Plan Nacional de la Vivienda.

Dicho plan fue el que permitió a este organismo generar nuevas estrategias de intervención urbana en función de la vivienda. El primero las Unidades Vecinales, y las posteriores Remodelaciones.

La serie de proyectos desarrollados por la Corvi se presentan para ejemplificar las líneas programáticas que dicha Corporación desarrollo a lo largo de todo Chile. Con ellas se intentó renovar no solo el parque residencial a través de las políticas impulsadas por el gobierno, si no que también una manera de actuar, estableciendo con este actuar, pautas, que dieran orientación en la planificación y desarrollo del crecimiento y densificación de las ciudades.

En si el análisis de Santiago corresponde a una serie de intervenciones en la ciudad queriendo mantener su unidad urbana.

Para poder contextualizar estas *estrategias de proyectos*¹ aplicadas por la CORVI, la Tesis analizará todos los grandes proyectos de vivienda desarrollados en Santiago de Chile. La gran mayoría de las intervenciones corresponden a un esquema de bloques lineales y sintetizan el trabajo realizado por la Corvi durante dos décadas en la aplicación de este tipo de estrategias urbanas (1953 – 1970).

El análisis y las conclusiones de las obras seleccionadas permiten entender en cada caso esa idea de que el proyecto es parte activa de la ciudad.

Verlo de esta manera permite estudiar las obras seleccionadas no solo como obras autónomas que resuelven un problema habitacional, si no como un sistema de proyectos que se vincula con la ciudad.

El enfoque urbano que requiere establecer cada conjunto de viviendas permite ser justificación para abordar el encargo, no solo como su requerimiento principal, el de la vivienda, si no incorporar en cada obra atributos propios de la ciudad.

¹ Entendemos por Estrategias de Proyecto a las intervenciones realizadas por la CORVI en los proyecto de grandes conjuntos habitacionales. Estos se circunscriben dentro de un planeamiento de recuperación urbana de sectores degradados o bien en zonas de expansión urbana.

En buena medida dichos atributos tienen que ver con un tratamiento gradual de las escalas en cada proyecto, lo que permite establecer un método de análisis sobre las relaciones funcionales y espaciales de cada obra, comprobando como dichas relaciones dialogan con su entorno inmediato y por lo tanto, asumen un compromiso urbano con el área que la circunda y la totalidad de la ciudad.

Hay por lo tanto en este grupo de arquitectos y la Corvi una postura en como enfocar el desarrollo urbano de la ciudad. El planteamiento de cómo hacer ciudad, aplicado en el encargo de cada conjunto de viviendas, establece una estrategia urbana de cómo desarrollar este tipo de proyectos.

Se busca con esto hablar de un modelo de ciudad, hecho que va implícito en el oficio hasta esos días.

El campo de estudio se cierra debido a que, luego del proyecto Remodelación República, se comienzan a disociar estos roles, debido en gran parte a un cambio en la política de gobierno y en el sistema de continuidad de este tipo de obras.

La metodología empleada en el desarrollo de la investigación –de carácter gráfico, analítico y proyectual– se aplica por primera vez a este conjunto de realizaciones de la CORVI, frente a los estudios de tipo histórico y social que han abordado esta cuestión en el caso chileno. Parte importante de esta metodología ha sido el

redibujar los planos de las distintas Unidades Vecinales, la Remodelación República, en diversas escalas, pasando desde los planos urbanísticos a las distribuciones de las viviendas. Esto se plantea como un ejercicio e instrumento de conocimiento fundamental, además de permitir una inmejorable lectura y análisis de las obras.

Para finalizar es importante reiterar que ésta tesis pasa por el **campo del proyecto**, entendiendo este como una herramienta para **hablar y hacer ciudad**. Esto tiene que ver con el volver a mirar, que consiste en entender **los valores arquitectónicos de una obra en sí misma y como conjunto de obras**, en un sentido de investigación, sistematización y racionalización de esta o estas, donde especialmente en la obra moderna de arquitectura se vuelve comprensible en su “precisión, rigor, economía y universalidad” (Le Corbusier)².

I.- CONTEXTO GENERAL

1.1.- EL CONTEXTO INTERNACIONAL y EL ESTADO DEL ARTE (entre guerras y post guerra)

La situación político-económica que se vive en Chile durante los años que enmarcan el objeto de estudio, se viene asemejar al lo sucedido en la Europa de entre y post guerra.

Hasta ese momento (principios del 1900), las condiciones de vida y las costumbres individuales o de cada familia eran las únicas funciones que determinaban el proyecto de vivienda, sin tener en cuenta las necesidades de uso colectivo. En los antiguos bloques de vivienda de cuatro o cinco plantas como máximo, se presentaba todavía una relación íntima con la calle, considerada como el propio espacio de comunicación, de uso colectivo.

Cuando se comienza a producir el fenómeno de la gran migración de las zonas rurales hacia las grandes ciudades, la estructura urbana requiere un drástico ajuste, producto del aumento de su densidad y el problema de comunicaciones que éste conlleva. Esto plantea realizar profundos cambios en la composición de la estructura urbana.

² PIÑON, Helio, Artículo “Economía, Precisión, Rigor, Universalidad”. Revista Quaderns 254. pag.130. 2007.

La cita se desprende de lo expuesto en el artículo a raíz del contenido de un texto fundamental de Charles Édouard Jeanneret y Amédée Ozenfant, publicado en 1918, con el título *Après le Cubisme*, es decir los criterios sobre los que se apoyaría el purismo - doctrina pictórica vanguardista que habían elaborado en colaboración - y que a juicio de los actores iba a caracterizar el arte nuevo.

Esta transformación se inicia por lo más esencial: la planificación de la vivienda.

Las variables económicas y de composición familiar de los usuarios requirieron buscar nuevas propuestas tanto en la concepción de la agrupación en la vivienda colectiva, como en el estudio funcional y dimensional de la vivienda. Ambos factores llevan a que la planta se transforme en el objeto de una amplia y sistemática investigación.

Los análisis de necesidades, relaciones funcionales, sumado al desarrollo técnico en la construcción y las posibilidades en el aprovechamiento de la iluminación natural, asoleamiento y aireación, dieron como resultado una nueva estructura formal y funcional de la vivienda. Esto se puede entender en la afirmación “la distribución de la planta lo es todo” (Le Corbusier)³.

La situación generada en la Europa desde principios de 1900, se comenzará a repetir tardíamente en América Latina desde la década del 1940 en adelante.

Paralelamente desde comienzo de la década de 1940 comienza una serie de migraciones de arquitectos europeos a EE.UU. producto de la segunda guerra. Esto provoca que el continente americano se vea todavía más influenciado por el actuar de una manera de pensar más racionalista, técnica y funcional.

Obras de arquitectos como Alvar Aalto, Ludwig Mies Van der Rohe, Richard Neutra, Marcel Breuer, Oscar Niemeyer, Walter Gropius y la aparición de los modelos de Unité desarrollados por Le Corbusier en Francia a partir de 1945, dará pauta a un modelo a seguir.

1.2.- FENÓMENOS SOCIALES. Migración campo ciudad y la nueva posibilidad del urbanismo

El tema de la residencia se convierte en la Europa de las primeras décadas del siglo XX en el tema principal de investigación en la disciplina de la arquitectura. Dicha investigación se centra en el estudio de la unidad residencial en relación a elementos del espacio habitable, urbano y usos públicos y privados.

Los grandes cambios de este período, tienen que ver, en gran medida a las profundas transformaciones en los modos de vida, producto del proceso generado por la ciudad industrial, comenzando por el fenómeno de migración campo - ciudad, hecho que lleva a desarticular el orden homogéneo y definido de la ciudad tradicional.

Las transformaciones que la ciudad industrial genera repercuten especialmente en dos aspectos: la transformación de los tipos residenciales y el papel de las infraestructuras.

El comienzo de la migración campo-ciudad aumenta la población de las grandes ciudades, provocando la densificación en altura y profundidad en los antiguos tejidos residenciales. Comienza a primar por tanto un esquema de vivienda colectiva por sobre la vivienda unifamiliar, transformándose éste, en el modelo de vivienda tipo de la ciudad industrial y por ende constituyéndose una manzana mucho más densa y alta.

El modelo calle y edificios, que en la ciudad tradicional constituían dos entidades inseparables (debido a que la primera nace de la relación entre edificios y el espacio público), se ve violentamente alterado en la ciudad industrial, ya que en esta los rápidos ritmos de crecimiento y la incorporación del transporte, tienden a concebir el trazado viario como un sistema autónomo, dejando el proceso de edificación a una etapa posterior. “Surge así el concepto urbanístico de infraestructura que transforma cuantitativa y cualitativamente el concepto de calle y genera mecanismos de gestión del suelo urbano desconocidos hasta entonces”⁴.

De esta manera las formas residenciales propias de la ciudad tradicional van quedando restringidas a sectores marginales, siendo comúnmente víctimas de un grave deterioro urbano. Por otra parte las expansiones urbanas padecen de malformaciones producto de la especulación del suelo para su explotación, salvo contadas excepciones.

³ Notas del autor de los cursos dictados por el arquitecto Xavier Monteys entre los años 2005 y 2006 para cursos de doctorado de la UPC. Las notas se refieren a los expresado por Le Corbusier en su texto de 1923 “Vers une architecture”.

⁴ MARTÍ ARÍS, Carlos. (2004). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona, España: Ed. UPC. p.15

Carlos Martí define claramente las estrategias adoptadas en las denominadas Siedlung. “Este trabajo de revisión crítica de la ciudad industrial se desarrolla en dos grandes frentes:

El de la *ciudad jardín*, entendida como mecanismo de difusión de la ciudad en el campo a través de la implantación de áreas residenciales de baja densidad.

El de la *ciudad concentrada*, que se trata de superar las contradicciones del modelo urbano ochocentista si bien aceptando sus principales datos: alta densidad y construcción de grandes edificios colectivos”⁵.

La enorme variedad de propuestas residenciales desarrolladas por la cultura moderna tienen como denominador común los edificios de forma lineal o edificación en línea.

Las ventajas de este esquema provocan una serie de reflexiones sobre la ciudad concentrada, al confirmarse las propiedades del esquema lineal como un orden lógico en las agrupaciones de vivienda.

Con la fundación en 1928 del primer CIAM se comienzan a definir una serie de aspectos aplicados sobre este tipo de edificación y los modelos resultantes al incorporarse en un conjunto urbano preexistente.

La Carta de Atenas, manifiesto redactado durante la realización del IV CIAM en Atenas – Grecia en 1933, y publicado en 1942 por Le Corbusier, apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo en entredicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional. En este tratado se propone la colocación de los edificios en amplias zonas verdes. Estos preceptos tuvieron una gran influencia en el desarrollo de las ciudades europeas tras la segunda Guerra Mundial.

Esta serie de obras darán paso a una serie de intervenciones, para poco a poco ir depurando un modelo de edificación lineal, pero estudiándose en con su contexto, su relación con la calle, altura, distanciamiento y la aparición de áreas verdes, es decir la ciudad. “La investigación llevada a cabo por los arquitectos modernos sobre la residencia estuvo siempre centrada en el estudio de las relaciones entre célula habitable y forma urbana, ambas entendidas como realidades solidarias e interdependientes.”⁶

Así como por ejemplo Le Corbusier concibe sus primeras formulaciones urbanísticas, su punto de partida no es una base abstracta normativa o un sistema de parámetros cuantitativos sino una idea muy precisa sobre la casa del hombre en la ciudad moderna.

Le Corbusier llega al extremo de que cuando construye el Pabellón del Espirit Noveau para la exposición de París de 1925, el modo más demostrativo y directo que se le ocurre para explicar sus ideas sobre la ciudad moderna es convertir el propio Pabellón en un modelo a escala natural de la célula del Inmueble – Villa, a través de cuya experiencia el visitante alcance a comprender el sentido de la nueva ciudad. La casa es, pues, metonimia de la ciudad entera”⁷. O dicho de otra manera la ciudad como lugar de la vivienda y la vivienda como material que conforma el espacio urbano.

II.- CONTEXTO Y SITUACIÓN URBANA DE SANTIAGO DE CHILE.

2.1.- ASPECTOS HISTÓRICOS Y GEOGRÁFICOS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

Este apartado expone la ciudad de Santiago de Chile desde su fundación acentuando los aspectos históricos y geográficos en sus diferentes etapas de crecimiento y transformación. Se expone en función de una serie de planos históricos recopilados y trabajados por el autor, a través de los cuales se relata la

⁵ Ibid. p.20

⁶ MARTÍ ARÍS, Carlos. (2004). *Las formas de la residencia en la ciudad moderna*. Barcelona, España: Ed. UPC. p.46

⁷ Ibid. p.46

historia de conformación urbana de la ciudad de Santiago desde su fundación en 1514 hasta 1970 fechas donde se cierra el campo de estudio de la tesis. Esta exposición se centra en 2 puntos principales:

- La fundación urbano geográfica de Santiago (1520 -1850)
- La primera profunda transformación de la ciudad de Santiago en 1875, Plan Vicuña Mackenna

2.2.- LA ESTRUCTURA DE SANTIAGO DESDE 1900

Este apartado cierra la contextualización de la ciudad de Santiago, exponiendo lo ocurrido en su contexto histórico y urbano desde comienzos del siglo XX hasta 1970, periodo de estudios de la tesis.

Se centra en 2 hechos principales en transformación y planificación de la ciudad de Santiago:

- El Plan de Karl H. Brunner (1929-1935)
- El Plan Regulador Intercomunal de Santiago de 1960 de Juan Honold, Pastor Correa y Jorge Martínez Camps, bajo la dirección y gestión del arquitecto y urbanista Juan Parrochia.

2.3.- LA TRANSFORMACIÓN URBANO RESIDENCIAL DE SANTIAGO.

El tema de la vivienda social en Chile surge como preocupación del Estado desde principios de siglo y la descripción de su proceso evolutivo comprende la primera y segunda mitad del siglo XX. Este proceso llevó consigo la necesidad de una profunda transformación urbana de la ciudad.

Para poder situar este contexto será necesario centrarse inicialmente en el marco histórico y político Chileno, definido en dos periodos:

2.3.1.- **Primer periodo: 1900-1940**

2.3.2.- **Segundo periodo: 1940- a la actualidad**

2.4.- MARCO HISTÓRICO DE LA VIVIENDA SOCIAL EN CHILE

En 1953 se funda de la Corporación de la Vivienda (CORVI). Esta será el primer organismo creado por el Estado, para regular las políticas y estrategias de viviendas a desarrollar a lo largo de todo Chile.

Entre los años 1956 y 1966, la población del país aumenta de 6.800.000 a 9.000.000 de habitantes, lo que equivale a 400.000 familias. Este decenio se caracteriza por un auge que experimenta la construcción de viviendas económicas, casi doblando la cantidad respecto al decenio anterior

Viviendas construidas entre 1940 y 1954: 142.000 viviendas (periodo previo a la Corvi)

Viviendas construidas entre 1956 y 1965: 260.336 viviendas (periodo Corvi)

El esfuerzo no cubre la demanda, pero constituye un primer intento por resolver el problema.

El cuerpo restante del presente apartado expresa una serie de hechos que permiten recomponer la historia socio política de Chile en el marco de la Vivienda Social entre los años 1956 y 2005. Ello entrega al lector una definición no solo del periodo del campo de estudio, si no, de lo realizado a la fecha.

2.5.- LA CORPORACIÓN DE LA VIVIENDA (CORVI)

Este apartado explica que es la Corvi, que hechos provocan su creación, y en que radica la importancia de este organismo del estado en los hechos que se desarrollan en el contexto de la vivienda a lo largo de todo Chile, en lo particular a Santiago de Chile y los casos que aquí tocará analizar.

Nos situamos nuevamente en el periodo de estudio, 1950-1970, donde una de las principales innovaciones que se realizarían en Chile en la década de 1950 respecto de las políticas de vivienda, está en relación con el proceso de reforma que vivió la administración pública de este país en esos años. Dicha reforma se basó en los principios de racionalización de los recursos públicos. Las transformaciones involucraron la creación de nuevas instancias que articularían las políticas habitacionales, las cuales estarían centralizadas

en el Ministerio de Obras Públicas. Esta será la cartera de Estado que deberá generar el Plan Nacional de la Vivienda, a través de una agencia que se formó especialmente para ello, la Corporación de la Vivienda. La Corporación de Vivienda, CORVI, se crearía en 1953 y su gestación se insertó, en la optimización y racionalización de los recursos públicos. Directamente la CORVI, nacería de la fusión de la Caja de la Habitación Popular y de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, ambas creadas en la segunda mitad de la década de 1930. Las dos agencias que estaban enfocadas en dar solución al problema de la vivienda en Chile.

Existía cierto consenso en algunos círculos académicos y profesionales de la época en la necesidad de centralizar la administración y gestión de las iniciativas de vivienda que se tomaban desde los poderes públicos. Diferentes diagnósticos de la realidad habitacional realizados con anterioridad a la creación de la CORVI, hacían ver las dificultades que representaba la dispersión de funciones en materia de vivienda en distintos organismos del Estado.

La Corporación de la Vivienda (CORVI) fue la nueva agencia que se formó al interior del gobierno chileno en la década de 1950 para abordar el problema habitacional y estaría llamada a jugar un papel trascendental en la materialización del Plan Nacional de la Vivienda. Las premisas postuladas en la promulgación del Decreto Ley que dio origen a la CORVI, describen en parte las motivaciones que fundamentaron su generación.

“La Corvi fue la encargada de «la urbanización, de la reestructuración, de la remodelación y de la reconstrucción de barrios y sectores, comprendidos en el Plan de la Vivienda y en los Planos Reguladores elaborados por el Ministerio de Obras Públicas; también debería estudiar y fomentar la construcción de viviendas económicas». Para el cumplimiento de sus funciones la CORVI podría «expropiar, comprar, construir, vender, arrendar y permutar inmuebles; contratar y conceder préstamos; abrir cuentas corrientes bancarias; contratar sobregiros y créditos; girar, aceptar y avalar letras de cambio, suscribir documentos comerciales y de crédito; garantizar sus operaciones con hipotecas, prenda, boleta bancaria, póliza de seguro, y en general ejecutar los actos y contratos que sean necesarios para sus fines».”

La CORVI tendría dentro de sus funciones: Colaborar con la Dirección de Planeamiento del Ministerio de Obras Públicas en el estudio y confección del Plan de la Vivienda; expropiar, comprar, urbanizar, remodelar, subdividir, y permutar terrenos; proyectar y construir viviendas económicas por cuenta propia o de terceros; conceder préstamos para la edificación de viviendas económicas; construir edificios escolares y edificios para servicios públicos y sociales por cuenta propia o de los servicios fiscales, municipales, semifiscales, empresas de administración autónoma y, en general, de personas jurídicas creadas por ley, en que el Estado tuviese aporte de capital o representación, cuando le encargasen estas construcciones; fomentar y coordinar con los Institutos Universitarios y Particulares, la investigación científica y técnica de nuevos materiales y nuevas modalidades de edificación; elaborar y poner en marcha un plan de racionalización y mecanización de la industria de la construcción; y vender o arrendar las viviendas o locales que construya la CORVI con sus propios recursos, así como vender los sitios de los loteos que ella realice.

La CORVI representaría la nueva forma de hacer gestión pública en torno al problema de la vivienda en Chile durante las décadas de 1950 y 1960. Buscaría articular la institucionalidad pública del país con el fin de canalizar recursos instrumentales, técnicos y financieros hacia la producción en gran escala de viviendas sociales.

Parte del discurso de la época en la cual se formó la CORVI, estaba relacionado a potenciar la industria de la construcción con el objetivo de poder alcanzar una producción masiva de viviendas a bajo costo. Se busca además por parte del estado mejorar al máximo las relaciones contractuales que se establecían entre la CORVI y el sector privado. Por una parte existía la necesidad de estimular a los inversionistas y empresas constructoras; y por otra, estaba la idea de fortalecer una nueva imagen del sector público relacionada con la producción de obras de interés social.

Los requerimientos a los que es sometida la CORVI, la llevan a establecer nuevas estrategias urbanas. Estas estrategias tienen que ver con el Plan Nacional de la Vivienda, que define el crecimiento y mejora de las

áreas urbanas, tanto nuevas como tradicionales. Dicho crecimiento establece la necesidad de generar gran cantidad de viviendas. Es en esta necesidad es donde la Corvi encuentra la justificación para generar grandes proyectos de vivienda que den solución a la alta carencia de vivienda y a la vez establezca en dichas obras estrategias de proyectos en renovación urbana con la finalidad de establecer en cada obra soluciones a piezas de ciudad y a la ciudad en su conjunto. Bajo estos criterios aparecen las **Unidades Vecinales** y las posteriores **Remodelaciones**.

2.6.- UNIDADES VECINALES Y REMODELACIONES: MODELOS DE LA NUEVA CONCEPCIÓN DE VIVIENDA Y URBANISMO EN CHILE.

Este apartado expone las estrategias urbanas denominadas **Unidades Vecinales** y **Remodelaciones**. En este se exponen fotos satelitales y fotos de las obras editadas por el autor, lo que permite entender la escala de dichas intervenciones.

En Chile la aparición de los modelos de viviendas en bloques se produce fundamentalmente gracias a una renovación la política urbana y territorial. Dicha renovación se debe a la gran falta de vivienda, producto de la enorme migración poblacional campo – ciudad, como también los sismos registrados los años 1960 y 1965. Este crecimiento demográfico se produce de dos formas, expandiendo el área urbana de las ciudades, creándose una periferia no planificada, y en gran manera desconectada de la trama urbana de cada ciudad. En segundo lugar se sitúa en zonas ya consolidadas y tradicionales de la ciudad. Este último tipo de asentamiento provoca un fuerte hacinamiento en las construcciones existentes, ya que no estaban diseñadas para albergar grandes grupos familiares y fueron proyectadas bajo normativas obsoletas, que las hacia deficientes en habitabilidad, ventilación, soleamiento; alterando por tanto no solo la residencia, si no la vida de barrio, ya que los equipamientos comunitarios no estaban previstos para este volumen de residentes. Esta migración genera un crecimiento desmedido de las grandes urbes, lo que obliga a replantear los planes de crecimiento urbano.

Este replanteo implicara crear nuevos equipamientos educacionales, hospitalarios, comercio, etc., pero principalmente vivienda.

Esta necesidad será la justificación que encontraran los arquitectos para replantear y repensar piezas de las ciudades.

Los grandes proyectos de viviendas serán por tanto estrategias de intervención urbana, las que buscan transformándose no solo en soluciones para la carencia de viviendas, sino en hitos importantes dentro de la ciudad, de manera de reactivar el contexto urbano que circunda las obras, en involucrando en el diseño de estas la trama urbana preexistente, estableciendo parámetros para núcleos urbanos en fase de expansión, o bien mejorar los ya existentes.

Para esto la CORVI creara dos estrategias de proyectos: Las Unidades Vecinales y las Remodelaciones.

Es necesario explicar la definición que da la Corvi de estas, de manera de entender los requerimientos a los que debe responder cada proyecto.

Ambas se encuentran contenidas dentro de una política de densificación de lugares deprimidos en la ciudad, en zonas tradicionales o áreas periféricas, utilizando los esquemas de Súper manzanas.

Estas replantean la morfología de la manzana tradicional, siendo especialmente importante la conformación del conjunto, intentando establecer con este, nuevas áreas verdes y equipamiento a nivel de barrio, como también en la misma intervención. Es por tanto de vital importancia el espacio colectivo, la ordenación entre bloques de viviendas y su entorno, ya que estas variables permiten establecer las relaciones que entrega cada proyecto hacia la ciudad y el territorio.

Las **Unidades Vecinales** son intervenciones de una gran extensión y densidad en lo que se refiere a cantidad de bloques, con una altura que normalmente no supera las siete plantas.

La superficie predial utilizada en estos casos es de gran extensión, no inferior a 27 He.

Estas son planteadas como operaciones de renovación a gran escala con la finalidad de recuperar zonas deterioradas, creando un esquema nuevo de barrio en lo que a la intervención se refiere, buscando enlazarse al entorno inmediato, intentado recuperar las áreas deprimidas y entregando no solo una solución al un problema cuantitativo de vivienda, si no recomponer grandes piezas urbanas deterioradas. De esta manera se permite también proyectar nuevos equipamientos tanto para cada conjunto como también para el entorno.

Este equipamiento podría estar incorporado a la Unidad Vecinal o bien proyectado en zonas aledañas, enmarcadas en la transformación de estas áreas urbanas.

Debido a la enorme magnitud de este tipo de proyectos (van desde las 30 a 40 Hé de Terreno) su ejecución se dilata en el tiempo, bordeando un promedio de 10 años.

Por este motivo la evaluación real del impacto social y urbano de estas intervenciones se vuelve difícil, como también la gestión de las obras. Este será el motivo principal que llevará a reestructurar esta estrategia de proyecto, estableciéndose un nuevo planteamiento más reducido denominado **Remodelaciones**.

Las **Remodelaciones** corresponden a intervenciones de escala menor respecto al tamaño de los solares, siendo su objetivo ver como reacciona este tipo de intervención en el lugar, para dar paso a otras intervenciones de igual característica en terrenos cercanos.

Estas se caracterizan por un predio de superficie menor respecto a las Unidades Vecinales, pero con una densidad mayor en cantidad de plantas.

Las Remodelaciones fluctúan entre las 10 a 18 plantas.

El concepto de esta estrategia de proyecto es básicamente la misma que en las Unidades Vecinales, pero la diferencia radica en que las Remodelaciones al establecerse como intervenciones con solares de menor superficie, permitirían poder medir y controlar el resultado del proyecto en su entorno inmediato, creando de manera más controlada y correcta la aparición de equipamiento a escala en cada barrio. Esto establece, por tanto, un mejor mecanismo de evaluación de este tipo de intervenciones.

El poder medir de mejor manera todo el espectro de incidencias que este tipo de proyectos permitirá evaluar si la intervención ha sido correcta en su escala urbana y que repercusión ha provocado en su entorno inmediato. Esto permitiría decidir si es valido repetir este tipo de intervenciones dentro de la misma área afectada.

Bajo estas dos estrategias de proyecto la CORVI realizó de manera directa en indirecta una serie de intervenciones de vivienda a lo largo de todo Chile, con el fin mejorar la calidad del parque residencial y composición de las diferentes tramas urbanas.

III.- ANÁLISIS DE LAS OBRAS

Durante el gobierno del presidente Jorge Alessandri Rodríguez se dictó, en 1959, el Decreto con Fuerza de Ley N°2, “instrumento legal destinado a movilizar, encauzar y fomentar los recursos estatales e institucionales, el ahorro y el crédito público y privado en favor de la vivienda popular”⁸.

La Corvi asume la acción técnica y ejecutiva de esta legislación y se convierte en la encargada de poner en práctica el Plan Habitacional Chileno. La serie de proyectos desarrollados por la Corvi se presentan para ejemplificar las líneas programáticas que dicha Corporación desarrolló a lo largo de todo Chile. Con ellas se intentó renovar no solo el parque residencial a través de las políticas impulsadas por el gobierno, sino que también una manera de actuar, estableciendo con este actuar, pautas, que dieran orientación en la planificación y desarrollo del crecimiento y densificación de las ciudades.

⁸

CORVI. Plan Habitacional 1963

Para poder contextualizar estas *estrategias de proyectos*⁹ aplicadas por la CORVI, la Tesis analizará todos los grandes proyectos de vivienda desarrollados en Santiago de Chile. La gran mayoría de las intervenciones corresponden a un esquema de bloques lineales y sintetizan el trabajo realizado por la Corvi durante dos décadas en la aplicación de este tipo de estrategias urbanas (1953 – 1970).

La selección de obras y su análisis permite establecer en las conclusiones el concepto de “**el proyecto como parte de la ciudad**”. Esta definición permite estudiar las obras seleccionadas no tan solo como obras autónomas, si no como un sistema de proyectos que buscan recuperar áreas de ciudad.

El enfoque urbano que se asume en cada conjunto de viviendas, lleva a abordar el encargo, no solo según su requerimiento principal, el de la vivienda, si no integrarla a su contexto, al hacerla parte de una trama urbana.

En buena medida dichos atributos tienen que ver con un tratamiento gradual de las escalas en cada proyecto, lo que permite establecer un método de análisis sobre las relaciones funcionales y espaciales de cada obra, comprobando como dichas relaciones dialogan con su entorno inmediato y por lo tanto, asumen un compromiso urbano con el área que la circunda.

Algunas de estas variables en las escalas del proyecto son:

- 1.- Las escalas en el sistema de agrupación, sean estas a nivel de conjunto urbano, de barrios, vecindarios o de la propia unidad residencial. Estas graduaciones permitirán definir y caracterizar los espacios públicos y privados en cada obra.
- 2.- El proyecto, en función de los sistemas de agrupación, que se emplazan en función de las decisiones urbanas que plantea cada obra, configurando plazas, estableciendo límites, etc.
- 3.- La funcionalidad de la vivienda, en relación de óptimas orientaciones para un buen asoleamiento y ventilación de la unidad residencial.

Estas gradaciones en la escala de los proyectos se realizan o bien en bloques lineal individualizados y en otros casos en una agrupación de bloques.

Lo anterior nos lleva a otra variable, la del espacio público, tanto el privado como el colectivo de cada conjunto.

Este se puede definir en dos escalas, una primera en relación con el espacio urbano más próximo, o una segunda en la agrupación del conjunto. De una u otra manera, será vital el manejo de la escala, ya que la definición y dominio espacial de este le vincula directamente con la unidad de vivienda.

El ajuste dimensional del espacio colectivo permitirá a la agrupación de habitantes poder dar buen uso y control de este.

Cada uno de los proyectos estudiados se inserta en un área de ciudad, o bien degradada, o en proceso de consolidación urbana. En ambos casos cada obra responde con un planteamiento propio, pero todas se enmarcan en relación al conjunto y su entorno, que remite a una idea de ciudad, y se desarrollan estrategias que corrigen patologías propias del lugar y su entorno, o bien dan de pautas para la consolidación del área de ciudad donde de emplaza. Esta variable urbana es por tanto no solo una componente importante en cómo se plantea cada proyecto en el solar, sino que también refleja la idea de ciudad que se busca generar. Es decir, el proyecto no se entiende como un objeto, sino como un sistema enlazado a la trama urbana existente en la ciudad, respondiendo no solo a los requerimientos de la obra, sino a los requerimientos que cada área de ciudad impone.

Este conjunto de obras responde a una necesidad mayor que el hecho de generar vivienda, responde a la necesidad de hacer ciudad, y cada obra busca métodos de recomposición urbana específicos y adecuados a cada caso.

⁹ Entendemos Estrategias de Proyecto a las intervenciones realizadas por la CORVI en los proyectos de grandes conjuntos habitacionales. Estos se circunscriben dentro de un planeamiento de recuperación urbana de sectores degradados o bien en zonas de expansión urbana.

El no pensar la vivienda como una unidad aislada le permite hacer ciudad, y establece en cada obra una estrategia de gradación en la escala urbana del proyecto, la que a su vez se vincula a los requerimientos técnicos y espaciales de la vivienda.

Los proyectos analizados son:

- 1.- Unidad Vecinal Portales. 1954-1964
- 2.- Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes o Villa Olímpica. 1960-1963
- 3.- Unidad Vecinal Villa Frei. 1963 -1968
- 4.- Remodelación República. 1963 – 1968

El campo de estudio se cierra con el proyecto Remodelación República, ya que luego de este, en las siguientes Remodelaciones se comienzan disociar roles¹⁰. De aquí en adelante el planteamiento urbanístico comienza a ser desarrollado por arquitectos urbanista en organismos del estado, entregando en cada nueva obra un master plan previo, que delimita el actuar de los arquitectos solamente al edificio, es decir al objeto arquitectónico como elemento autónomo. Este hecho se produce debido en gran parte a un cambio en la política de gobierno, la que busca agilizar y reducir el tiempo de desarrollo de este tipo de obras.

Hay que destacar que las obras seleccionadas se encuentran emplazadas en límites de lo que se puede denominar el Santiago Tradicional, junto a las nuevas áreas de expansión de la ciudad desde 1950.

Se intenta enlazar la trama tradicional con las nuevas áreas periféricas. En este sentido cada uno de estos proyectos busca configurar una *pieza de ciudad*. Se busca no solo resolver un problema residencial, sino ser parte de una idea urbana, de manera de comprometer el proyecto no solo en una resolución del programa arquitectónico, si no inducir de una determinada manera de crecimiento urbano. En la gran mayoría de los casos las obras sirven como umbral entre diferentes zonas de la ciudad, renuevan barrios degradados, revitalizan el tejido urbano. Dichos obras y atributos sirven de pautas a futuras intervenciones en otras áreas e ciudad.

Cada una de las obras expuestas a continuación se presentan en base a una ficha de proyecto y su análisis se desarrolla desde aspectos comunes como la ubicación, emplazamiento y las situaciones que envuelven los encargos, para, según sea el caso, analizar los apartados propios de cada obra, pero siempre bajo una mirada común: “**el proyecto como parte de la ciudad**”.

A continuación se presentan los títulos de los puntos que cada que en cada obra se exponen. En si cada análisis permite no solo entender la obra en si, si no, una área propia de ciudad, permitiendo crear el real cuerpo de la tesis, que llevará a poder definir el capítulo de conclusiones como "**La recomposición del espacio urbano**"

3.2.- UNIDAD VECINAL PORTALES (U.V.P.)

Santiago. (1954 – 1966)

La Unidad Vecinal Portales corresponde al primer caso de Unidades Vecinales situado en zonas periféricas de Santiago. Es tal vez el caso más conocido de todo este tipo de intervenciones pues fue ampliamente publicado tanto en Chile como en el extranjero.

3.2.1.- Ubicación y Emplazamiento

3.2.2.- El encargo

¹⁰ Los siguientes proyectos de Remodelaciones se llevarían a cabo ejecutando un master plan urbano de grandes áreas, quedando cada proyecto delimitado a un perímetro pre determinado. Esto conlleva a una separación entre urbanismo y arquitectura en los proyectos futuros, hecho que se ha mantenido hasta la fecha.

- 3.2.3.- **El Proyecto**
- 3.2.4.- **Decisiones de proyecto**
- 3.2.5.- **El borde protegido y la definición del interior**
- 3.2.6.- **La Trama Vial y Peatonal**
- 3.2.7.- **El Suelo del Proyecto**
- 3.2.8.- **La Vegetación. Una definición para la vivienda y el parque**
- 3.2.9.- **Unidad Vecinal Portales: El vacío como interconector visual y funcional en la escala residencial.**

3.3.- UNIDAD VECINAL EXEQUIEL GONZALES CORTÉS (UVEGC). Santiago. (1960 – 1964)

La Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortés, también conocida popularmente como Villa Olímpica corresponde al segundo caso de Unidades Vecinales situado en zonas periféricas de Santiago.

- 3.3.1.- **Ubicación y Emplazamiento**
- 3.3.2.- **El encargo**
- 3.3.3.- **Decisiones de proyecto**
- 3.3.4.- **La agrupación como borde protegido y la definición del interior**
- 3.3.5.- **La Trama Vial y Peatonal**
- 3.3.6.- **Lleno y vacío. La configuración del espacio público como elemento de orden urbano**
- 3.3.7.- **La agrupación como elemento de definición formal.**
- 3.3.8.- **Unidad Vecinal Exequiel Gonzales Cortes: El Vacío como sistema de conformación de la manzana.**

3.4.- UNIDAD VECINAL VILLA PRESIDENTE FREI. (UVVPF) Santiago. (1963 – 1968)

La Unidad Vecinal Villa Presidente Frei, también conocida popularmente como Villa Frei corresponde al tercer caso de Unidades Vecinales situado en zonas periféricas de Santiago.

- 3.4.1.- **Ubicación y Emplazamiento**
- 3.4.2.- **El encargo**
- 3.4.3.- **Decisiones de proyecto**
- 3.4.4.- **Las unidades de viviendas, los bloques y las torres. Un orden espacial y formal para el conjunto.**
- 3.4.5.- **La agrupación como sistema de configuración espacial urbano**
- 3.4.6.- **La circulación peatonal y vehicular. Un sistema de enlace entre la vivienda y el parque.**
- 3.4.7.- **Lleno y vacío. La configuración del espacio público como elemento de orden urbano**
- 3.4.8.- **Unidad Vecinal Villa Presidente Frei: El Vacío como elemento de graduación en la continuidad del Parque.**

3.5.- REMODELACIÓN REPÚBLICA (R.R.) Santiago. (1963 – 1968)

La Remodelación Republica corresponde al primer prototipo de la nueva estrategia de proyecto denominada Remodelación y también se sitúa en zonas periféricas de Santiago.. Esta obra cierra los casos de análisis debido a lo expuesto previamente.

- 3.5.1.- **Ubicación y Emplazamiento**
- 3.5.2.- **El encargo**
- 3.5.3.-**Decisiones de proyecto**
- 3.5.4.- **El emplazamiento como definición de los límites públicos y privados**
- 3.5.6.- **Lleno y vacío. La configuración de la esquina como espacio de orden urbano**
- 3.5.8.- **La tipología de vivienda como elemento de definición formal.**
- 3.5.9.- **Remodelación República. El Vacío como elemento configuración del espacio urbano y de gradación del espacio colectivo.**

IV.- CONCLUSIÓN:

La recomposición del espacio urbano

El proceso de análisis de cada obra, expuesto en el capítulo anterior, nos permite dar cuerpo al hecho de recomposición urbana que cada obra intenta dar. En este sentido el desarrollo de las conclusiones exponen como directrices que la Corvi se planteo para poder lograr estos objetivos, como también que situación busca desarrollar cada obra analizada.

En cada obra se puede establecer que responden a una zona específica de ciudad, jugando con variables múltiples, algunas propias del encargo y en la gran mayoría de los casos siempre vinculadas con el espacio urbano.

En este sentido cabe reiterar que las obras seleccionadas se basan en entender cada caso en la idea de el proyecto como parte de la ciudad.

La comprobación de todos estos hechos permite establecer que este conjunto de obras responde a una necesidad mayor que el hecho de generar vivienda, responde a la necesidad de hacer ciudad, y cada obra busca métodos de recomposición urbana para cumplir tales objetivos.

El cómo hacer ciudad, establece en cada obra una estrategia de gradación en la escala urbana del proyecto, la que a su vez se vincula a los requerimientos técnicos y espaciales de la vivienda.

En los cuatro casos estudiados las obras reconocen una ciudad específica y con recursos de la Arquitectura del Movimiento Moderno, como así mismo, los atributos de la propia ciudad existente como de la que cada obra encierra, poniendo cada uno en valor e intentando realizar mejoras urbanas que revitalicen áreas de ciudad.

La gran crítica que se ha realizado desde el Posmodernismo hasta nuestros días, es que en la Ciudad Moderna simplifica un sistema, elimina variables para poder establecer una única directriz en el proyecto, y por tanto ser parte de una idea general de ciudad y no de un territorio específico.

Los casos estudiados dan cuenta de lo contrario, de que con los planteamientos de la Ciudad Moderna se permiten entender toda la complejidad del tejido urbano, en todas sus gradaciones - y aquí la importancia de las escalas de gradación - tanto en la ciudad respecto a la obra, como en tanto a la obra consigo misma.

Esto quiere decir que cada caso se plantea como único. Todos se plantean en función de variables generales, pero son irrepetibles, ya que responden a condicionantes locales, donde ninguna decisión de proyecto es tomada como una idea general, sino que se sitúa respecto a una realidad específica, donde nada se plantea de manera abstracta, si no que reconoce y asume una realidad concreta, la de la ciudad de Santiago de Chile y a la vez cada zona de ella.

Al reconocer y asumir las variables urbanas de un territorio, de una trama urbana preexistente y a las necesidades reales que tanto la obra como la ciudad imponen, se logra un modelo de recomposición urbana propio a cada área de ciudad en función de sus particularidades, sean estas viales, la edificación existente, áreas verdes, altura, densidad de la trama urbana, etc.

Finalmente creo importante reiterar lo dicho al principio del análisis. Este volver a mirar tiene que ver con entender *los valores arquitectónicos de una obra con la ciudad y consigo misma.*

V.- APENDICE

5.1.- FICHA OBRAS DESCARTADAS

El siguiente apartado corresponde a las fichas descriptivas de los proyectos Unidad Vecinal Providencia y Remodelación San Borja.

Como se expuso con anterioridad los proyectos quedan fuera de las obras seleccionadas para la presente tesis por diversas razones.

Se exponen las presentes fichas con la intención de poder establecer una línea de tiempo integral en el campo de estudio seleccionado.

5.1.1.- **Unidad Vecinal Providencia (UVPR)**. Santiago. 1953-1968

5.1.2.- **Remodelación San Borja (RSB)**. Santiago. (1964 – 1970)

Datos generales sobre la tesis

La tesis se divide en tres partes bien diferenciadas, por un primer cuerpo que corresponde a la contextualización de los hechos históricos y sociales que anteceden el estudio, como también una mínima descripción de Santiago de Chile.

El segundo corresponde a las obras que dan el peso específico al estudio y como ellos permiten establecer las conclusiones. Este se desarrolla, con el análisis los puntos expuestos, lo que se complementa con planos redibujados íntegramente por el autor, fichas de cada proyecto, notas complementarias, datos y bibliografías correspondientes.

El tercero corresponde a un Apéndice que incorpora las obras que quedaron fuera del análisis, de manera de poder cerrar una línea de tiempo. Parte de este punto también corresponde a la Bibliografía propia del texto, como también a las respectivas imágenes.

Finalmente se entrega un anexo con la planimetría redibujada y una síntesis fotográfica de cada obra, la que se plantea incorporar pero esta vez solo como un CD de complemento a la publicación.

Contexto General Internacional y de Santiago de Chile

28 páginas de texto.

14.017 palabras.

74.183 caracteres sin contar espacios.

88.046 caracteres más espacios.

26 páginas con imágenes, esquemas y planos históricos que acompañan el texto, distribuidas en.

Análisis de las Obras y Conclusiones

92 páginas de texto.

41.439 palabras.

210.135 caracteres sin contar espacios.

251.333 caracteres más espacios.

164 páginas dedicadas a fotografías de las obras, planos redibujados por el autor y planos originales.

Apéndice y Bibliografía

17 páginas de texto.

7.400 palabras.

38.667 caracteres sin contar espacios.

45.937 caracteres más espacios.

2 páginas dedicadas a planos redibujados y fotografías de las obras.

De tesis a libro

La tesis ha sido redactada, como un análisis integral, tanto del contexto general a nivel internacional, como también local de lo desarrollado en Chile y, específicamente, en la ciudad de Santiago, con la intención de establecer un el hilo principal que permita al lector entender la serie de análisis autónomos, que pueden leerse como en análisis independientes unos de otros, en su desarrollo conjunto como un cuerpo unitario.

Creo necesario reescribir parte del texto en función, principalmente el análisis de las obras, de un proceso de corrección de estilo, como también parte de las conclusiones, para, de esta manera poder detectar que puntos son reiterativos y cuales imprescindibles.

La importancia de la reescritura de las conclusiones radica en complementarlas con material que fue expuesto en el momento de la defensa de la tesis y que corresponde a fotografías panorámicas de la ciudad de Santiago que dan cuenta de qué ciudad resultó de todo este periodo de experimentación a día de hoy.

Si bien la tesis fue diagramada reutilizando el formato de las publicaciones de Arquítesis, requiere de una revisión gráfica que permita redefinir la extensión de cada capítulo.

Un punto relevante del contenido gráfico de la tesis es que prácticamente todas las imágenes se podrán publicar, pues no hay derechos de autor, a excepción de lo correspondiente al apartado de Contexto General.