fermin estudio
arq blancO
www.ferminblanco.com
A LVZ DE LVPO
www.ferminblanco.com

fermin estudio
arq blancO
www.ferminblanco.com

A LVZ DE LVPO

Fermín Blanco. Arquitecto
www.ferminblanco.com

http://www.ferminblanco.com/aluzdelupo/

A LVZ DE LVPO

Colaboradores

Luis Miguel Fernández López
Borja Díaz Carro

Didáctica

Carolina Queipo

Monitores

Cristina Doporto
Territorio Cultura

Fotografia

Alex del Río (ADR)
Verónika Horbelt (VKH)
Estudio Fermín Blanco (EFB)

Edición de video

Alex del Río. Fotografía
David Plaza y Sonia Otero. Edición

+ info ver web

http://www.ferminblanco.com/aluzdelupo/
http://www.ferminblanco.com/penamoa/index.html
www.sistemalupo.com

indice

1. Presentación

- 1.1. Objetivos
- 1.2. Introducción histórica

2-Workshop A Lvz de Lvpo

- 2.1. Proyecto
- 2.2. El material
- 2.3. Transporte
- 2.4. Prefabricación de los módulos
- 2.5. Montaje
- 2.6. El prototipo

3. Exposición. Fundación Luis Seoane

- 3.1. Taller montaje expositivo
- 3.2. Expo

4. Talleres

- 4.0. Didáctica
- 4.1. Talleres infantiles
- 4.2. Conxtruye tu barrio ideal
- 4.3. Universidad Coruña UDC

5. Declaración Unesco

A LVZ DE LVPO

1.1 Objetivos

A Lvz de Lvpo es un posicionamiento desde la arquitectura en favor de la candidatura de la Torre de Hércules a patrimonio de la Humanidad.

La torre es el único faro de origen romano en activo y es por encima de todo una obra de arquitectura con una localización, una función y una estructura que se ha ido enriqueciendo con el paso de los siglos.

Como medio para dar a conocer los valores del edificio, se propone una actividad estructurada en diferentes pasos, todo ello fortalendo el apoyo social a la candidatura de la Torre;

-Acción artística, presentación.

-Exposición, divulgación.

-Programación didáctica, formación.

(EFB)

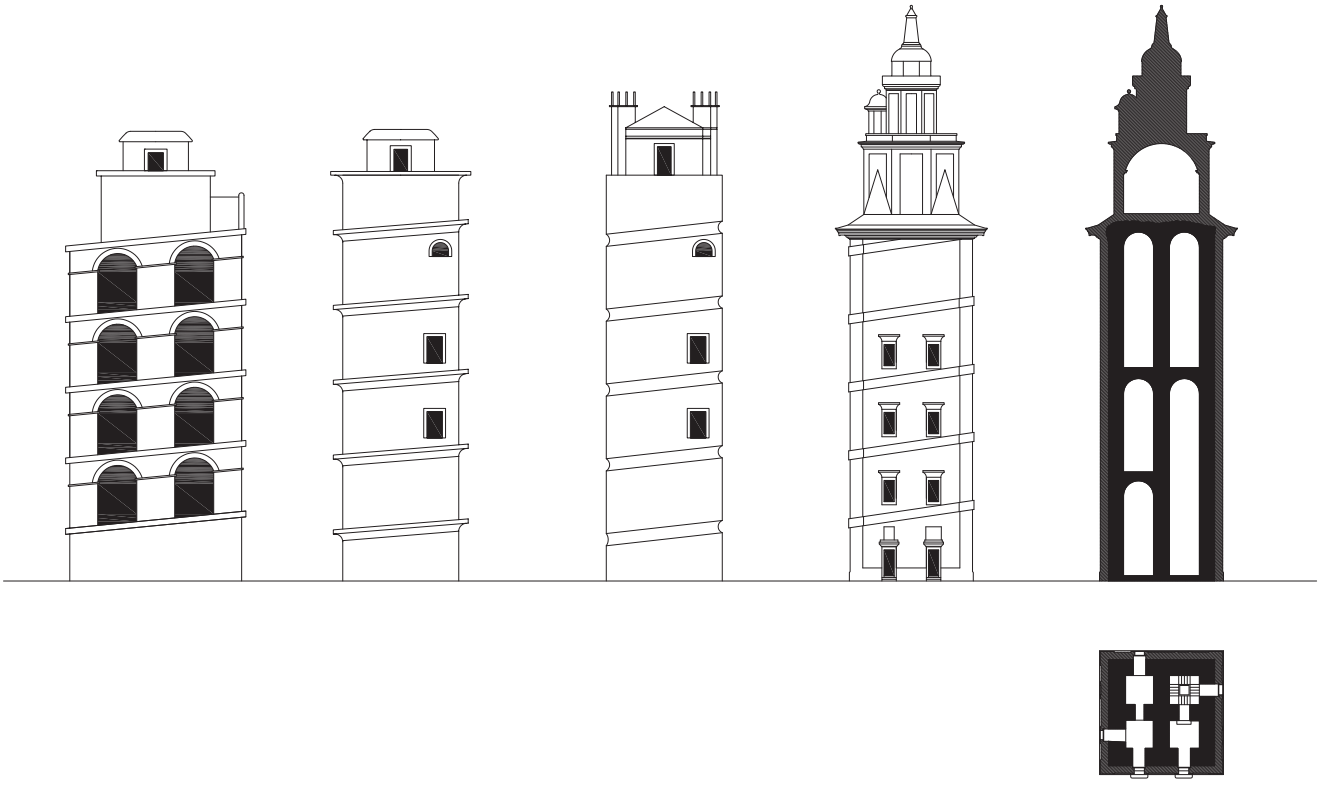
1.2. Introducción histórica

La historia de la Torre se caracteriza por las grandes sombras sobre su origen y construcción lo que ha dado pie a múltiples teorías. Los arqueólogos, los científicos, los ilustrados, los intelectuales, los artistas…, todos han desarrollado sus propias teorías y visiones del monumento.

Nuestro acercamiento hermana las dos grandes visiones sobre la Torre: la científica que arranca de los textos del ilustrado coruñes José Cornide y la artística que eleva la construcción a grado de símbolo y es hija de Seoane o Díaz Pardo.

La torre ha llegado hasta nuestros días conservando su estructura de origen romano atribuida al arquitecto Gaio Sevio Lupo. De la rampa exterior que permitía el acceso a la parte superior del faro sólo llegaron restos bibliográficos y las posteriores excavaciones arqueológicas permiten ratificar la existencia de un segundo muro, que paralelo al central, servía de apoyo para la rampa. Este segundo muro desaparecido durante la Edad Media sirvió de cantera durante siglos a diferentes construcciones de la ciudad.

En el siglo XVI las bóvedas interiores de la Torre fueron abiertas para la construcción de una escalera interior de madera que permitiera su uso como faro, esta intervención del arquitecto Amado Antúnez fue reforzada por el ingeniero Eustaquio Giannini en el siglo XVIII quién interviene sobre la estructura romana manteniendo la escalera de acceso por el interior del núcleo y forrando externamente la fachada dando al conjunto el aspecto neoclásico que ha llegado hasta nuestros días. La nueva fachada reproduce en su aplacado de piedra la silueta aproximada de la rampa original, y el conjunto se hace más esbelto con la nueva coronación.



Diferentes fases en la construcción de la Torre de Hércules.

2.1. Proyecto

Romana por dentro y Neoclásica por fuera la Torre ha llegado al siglo XXI manteniendo el mismo uso, A Lvz de Lvpo se encarga ahora de reproducir los problemas que plantea la construcción, en este caso la construcción en altura, para una vez entendida la estructura, intervenir sobre ella.

Para ello se utiliza un material; el popular porexpan en su versión no menos popular de cajas de pescado. Con ayuda de estas cajas se plantean actividades explicativas de distintas técnicas constructivas tanto romanas como actuales que los jóvenes podrán utilizar para la construcción.

Como ejemplo de las posibilidades del sistema se muestra la construcción de un prototipo instalado en la escalera de Honor del ayuntamiento de Coruña que reproduce la estructura romana a escala uno a cinco respecto a la original, y la propia disposición de la exposición donde se recrea la planta de la torre a escala mitad.

El objetivo final será doble, por un lado de conocimiento e interpretación del monumento y por otro lado intervención sobre su estructura. Al igual que Giannini en el siglo XVIII remodeló la estructura romana adaptándola en clave Neoclásica, las nuevas torres surgidas de la imaginación de los más jóvenes serán reflejo de nuestra época.

(EFB)

(EFB)

(EFB)

(ADR)

(ADR)

(ADR)

(ADR)

2.2. El material

El material utilizado para todo el proceso es el poliestireno expandido. El poliestireno es uno de los materiales
que más ha evolucionado a lo largo del pasado siglo XX. Desde su invención en la década de los años cuarenta su uso se ha generalizado en diferentes ámbitos generando una industria propia vinculada a la construcción y al mundo del embase principalmente. Es un plástico que se genera por polimerización y su uso está generalmente ligado a sus dos grandes propiedades; su ligereza y su capacidad aislante.

Es precisamente la ligereza unida a sus propiedades higiénicas lo que permite su uso como material didáctico
vinculado a actividades de construcción. Con pocos elementos los más jóvenes pueden manipular estos "bloques" con facilidad al tiempo que las construcciones rápidamente alcanzan altura para crear espacios a escala.

A Lvz de Lvpo, comienza precisamente en la lonja coruñesa, lugar de dónde han sido obtenidas estas cajas.

Si bien el poliestireno se ha abierto camino en el mundo de la construcción a través de productos aislantes o aligerantes en este caso se ha optado por una versión completamente alejada de la construcción como son las cajas del marisco. Es en este ambiente industrial donde comienza la historia…

(ADR)

(ADR)

2.3. Transporte

Las cajas son transportadas desde el Puerto hasta las salas de la Fundación Luis Seoane, invadiendo la exposición de dibujos que el artista realizó en 1944 como homenaje a la Torre de Hércules.

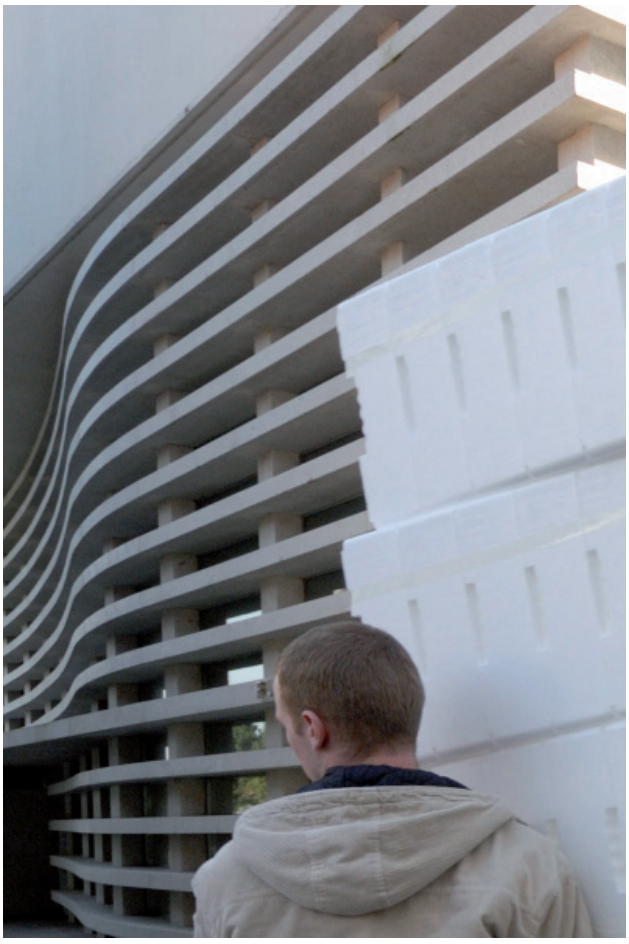
Los dibujos de Seoane muestran esa otra faceta de la Torre; el monumento, que transciende más allá de la propia construcción para convertirse en símbolo de la ciudad. Los dibujos nos hablan de recuerdos de nostalgias, de una torre símbolo y reflejo de un pueblo emigrado que la recuerda desde el otro lado del océano.

(ADR)

(ADR)

(ADR)

(ADR)

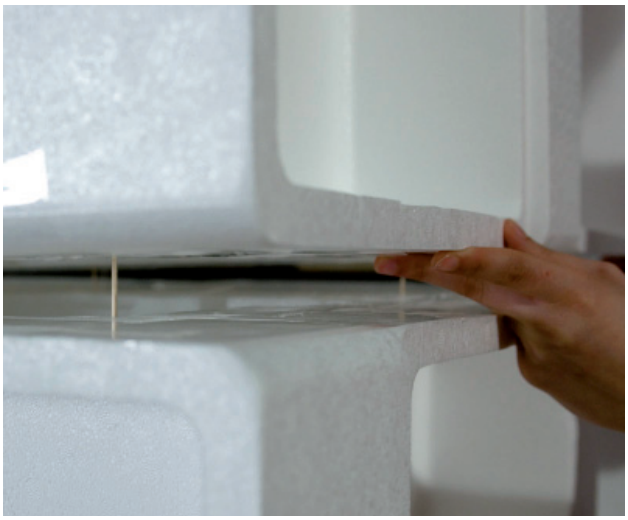


(ADR)

2.4. Prefabricación de los módulos

En la Fundación Luis Seoane se desarrollan los trabajos de construcción de módulos de dos metros de altura con los que posteriormente se procederá al montaje final.

Extrapolando los procesos químicos de formación del porexpan, también el prototipo se "polimeriza" a partir de diez monómeros. La prefabricación se hace adaptada a los medios de transporte y a la facilidad para el posterior montaje en la escalera de Honor del Palacio de Maria Pita.



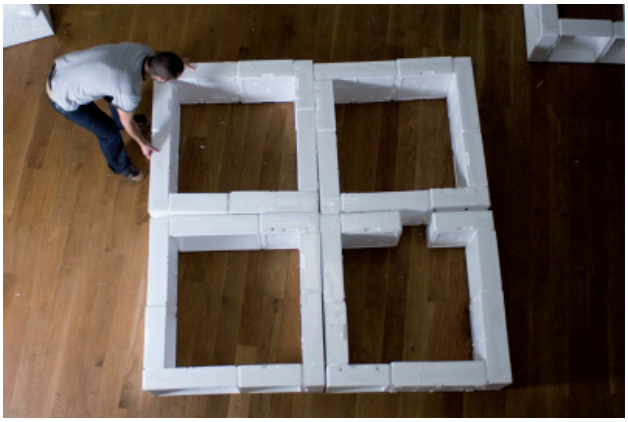
(ADR)

(ADR)

(ADR)

(ADR)

(ADR)



2.5. El montaje

Al igual que no se reconoce a una persona por su esqueleto la Torre no recuerda la imagen externa y más conocida del monumento, sin embargo lo que se eleva en María Pita es una recreación de la estructura romana. La propia escalera del ayuntamiento acompaña en el ascenso a la parte más elevada del prototipo y permite su cómoda contemplación.

En la base de la torre el arranque del muro paralelo que en su día sirvió de apoyo a la rampa de acceso al faro da idea de la proporción original de la Torre. Los huecos también han sido dispuestos de acorde a los originales de la torre romana y su estructura es abierta para contemplar las entrañas de la construcción.

Esta se hace con unas 400 cajas y su peso no supera los 150 kilos. La torre se divide en dos mitades de 4 metros de altura cada una montando en primer lugar la mitad sobre el suelo y elevando la segunda mitad de la torre hasta su posicion definitiva por medio de un andamio.

A partir de aquí el desmontaje se hará de modo que todo el material sea reutilizable en los diferentes talleres. Los diferentes bloques van precintados y las hiladas se atan en vertical mediante palillos de diferentes longitudes.

(ADR)

(ADR)

(ADR)

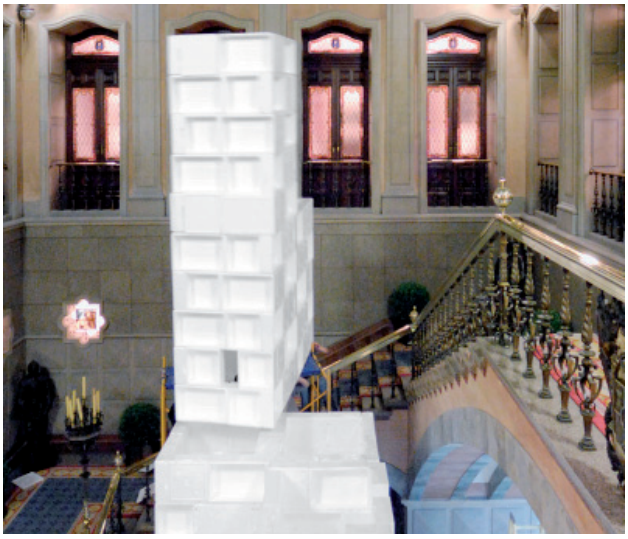
(ADR)

(ADR)

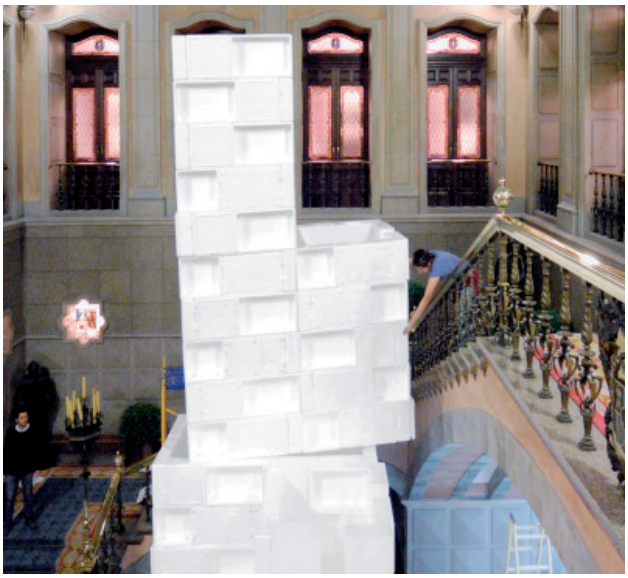
(ADR)

(ADR)

(ADR)

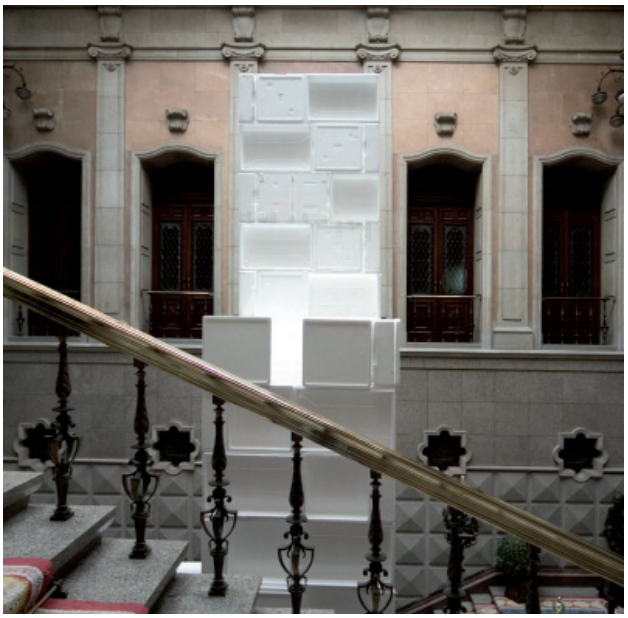


(ADR)



2.6. El prototipo

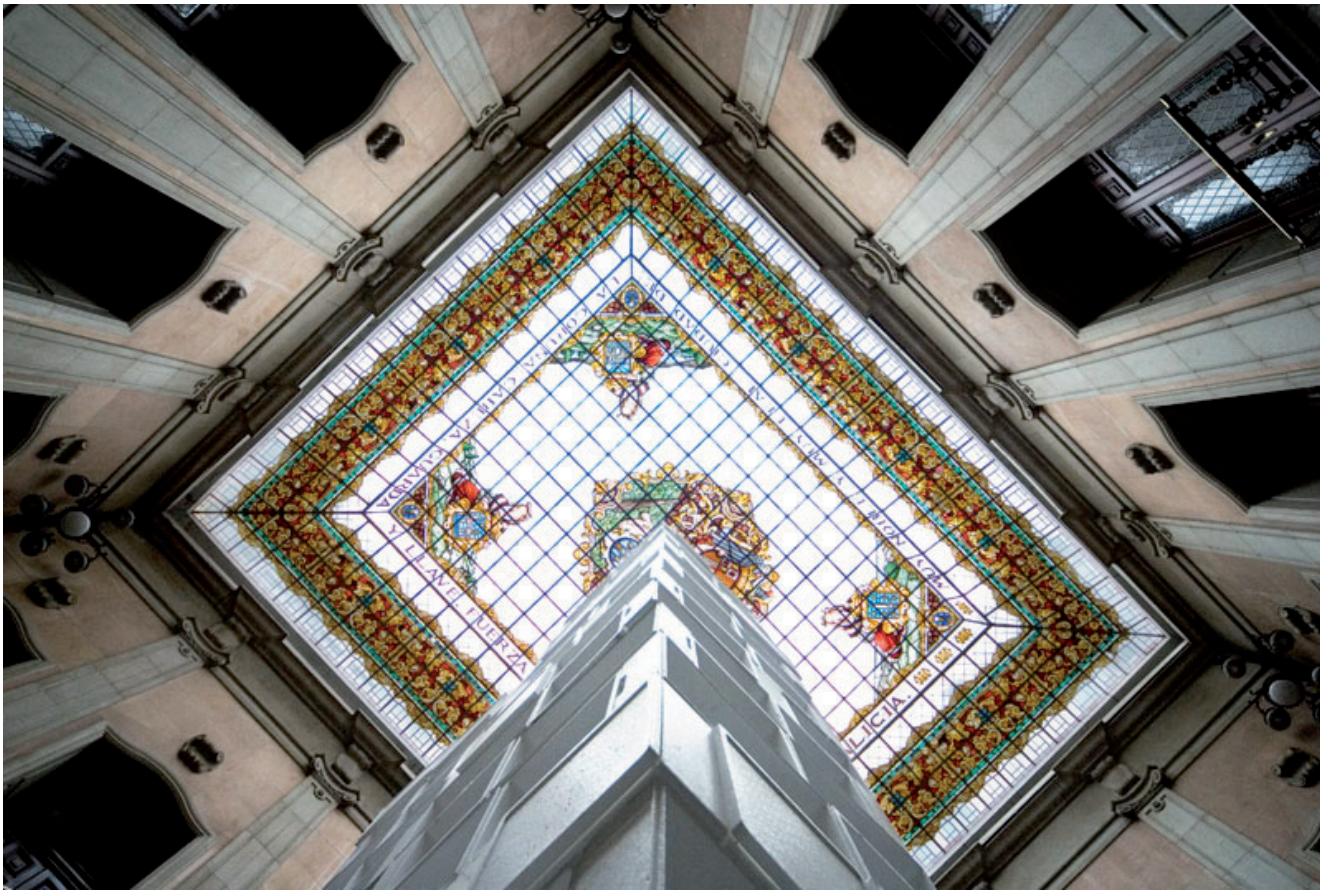
La Torre recibe la iluminación natural del lucernario que cubre todo el vestíbulo de la escalera, haciendo resplandecer el conjunto, el prototipo se eleva hasta los ocho metros de altura y apunta de modo desafiante a Hércules que desde la vidriera interpreta sus leyendas de gigantes y héroes clásicos.



(ADR)

(ADR)

(ADR)



(ADR)

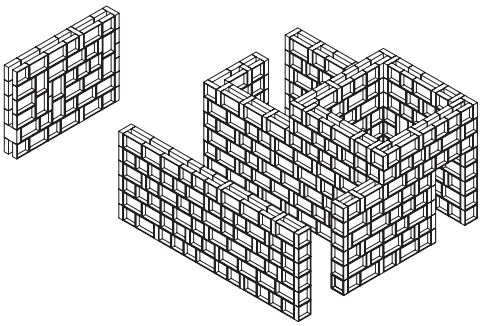
3.1. Taller montaje expositivo

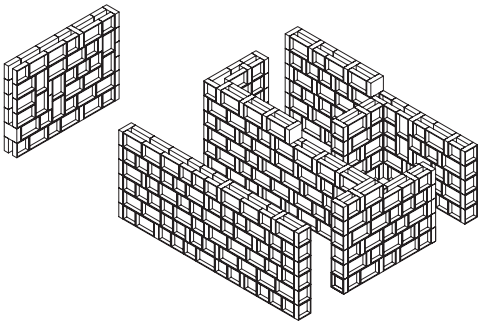
Para exponer el proceso realizado se utiliza el mismo material y el mismo motivo , en este caso las cajas cambian su disposición para adaptarse a una planta de la Torre a escala 1:2.

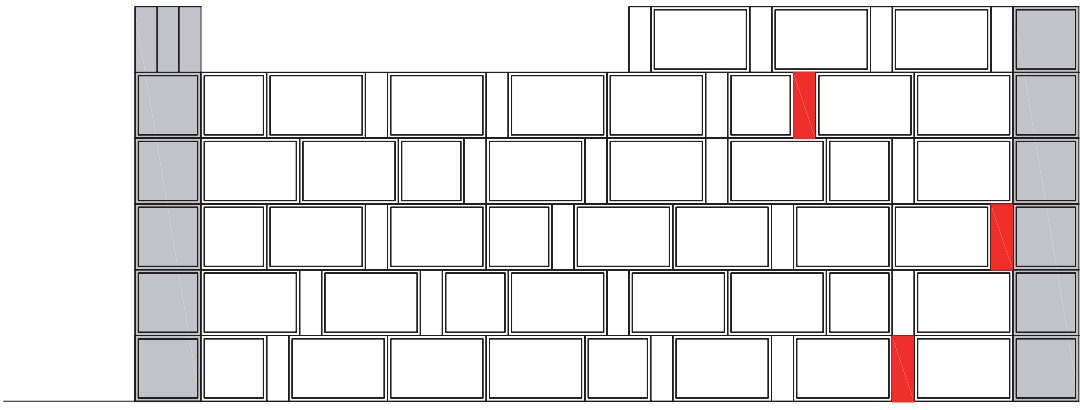
Esta distribución será la tabiquería de la exposición donde las imágenes se expondrán en las tapas de las cajas siguiendo las fases de la construcción del prototipo.

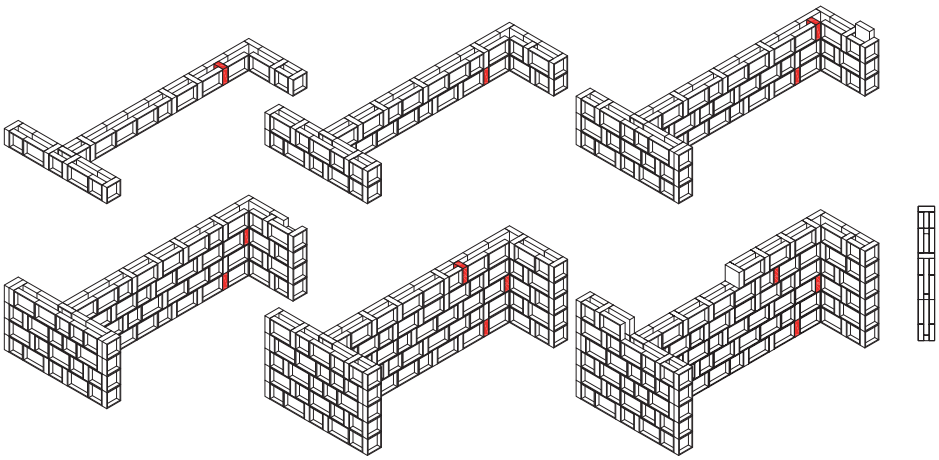
Un tabique inicial de introducción y un espacio final para audiovisuales completan el montaje que realiza el mismo equipo que el prototipo.

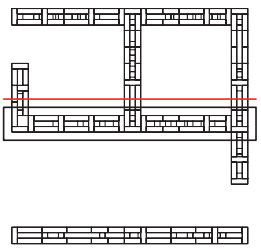
A partir de aqui el material servirá para talleres didácticos en diferentes instituciones y ámbitos de la ciudad; Colegio de Arquitectos, Universidad UDC a través de la Escuela de Arquitectura, Centros Cívicos....











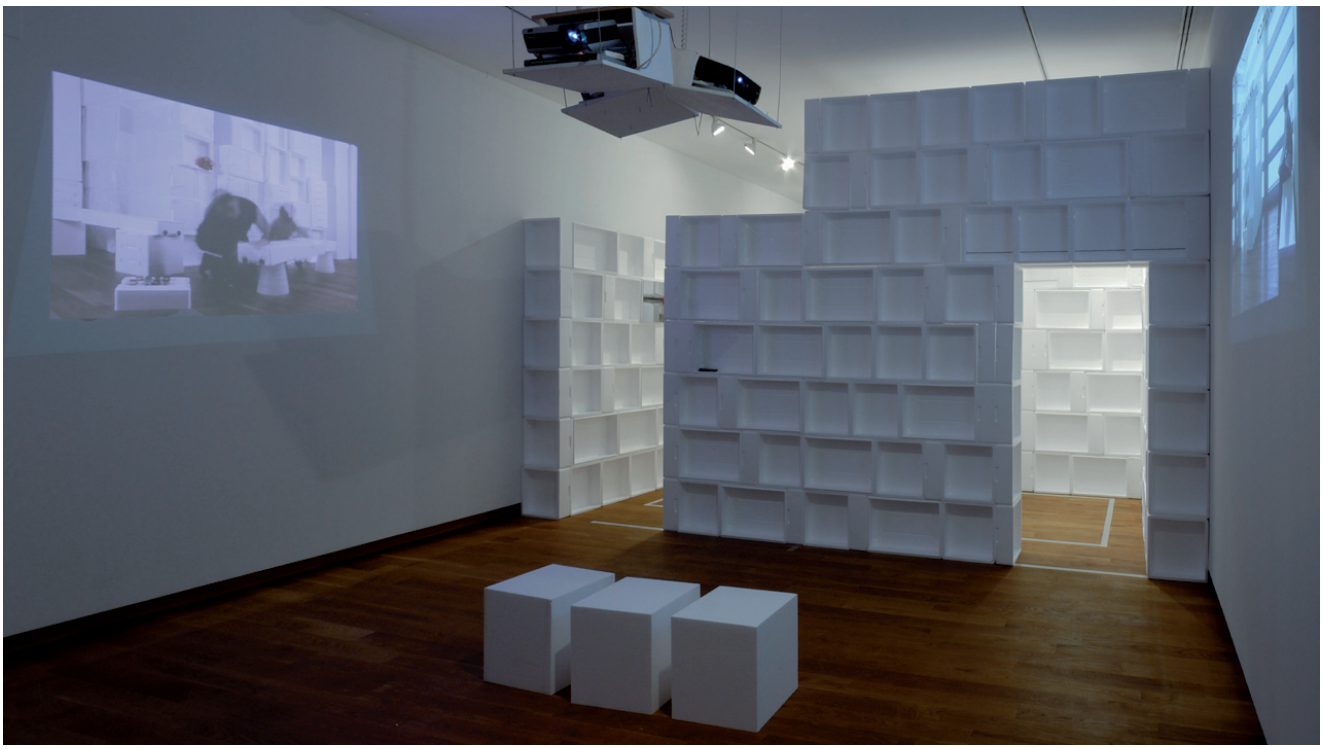
(ADR)

3.2. Exposición

Las cajas del marisco, son un producto muy ligado a la ciudad de A Coruña. Las paredes de esta exposición han sido íntegramente ejecutadas con este material, que descontextualizado ha pasado a convertirse en material de construcción.

La modulación de la propia caja ha sido llevada al extremo y así incluso las imágenes y textos explicativos del proceso han sido adaptadas a estos formatos. El recorrido expositivo se hace a partir de la traza de una planta de la torre.

(ADR)



(ADR)

4.0. Didactica.

La didáctica general de la Torre se adapta a los diferentes participantes, tanto de educación infantil como universitaria.

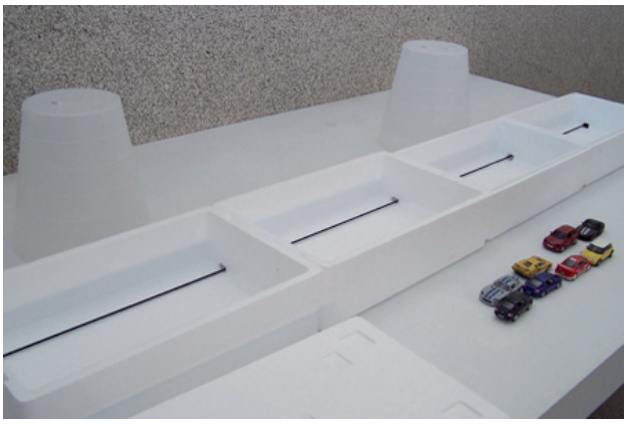
Complementariamente también se incluyen otras actividades vinculadas al mundo de la ingenieria y de la arquitectura.

Tras el juego lúdico debe establecerse una base didáctica concreta. En este caso la actividad está basada en contenidos estructurales tomando como ejemplo la ejecución de puentes mediante dovelas prefabricadas y sistemas postesados.

En función del tesado de las gomas podemos comprobar de modo empírico como el tablero funciona mejor o peor en función de la colocación de las gomas y de la inercia de la "viga". Mientras en función de la tensión de las gomas podemos aumentar la capacidad de carga del puente hasta llevarlo a l colapso.

(EFB)

(EFB)



(EFB)

(EFB)

(EFB)

(EFB)

4.1. Talleres infantiles

Se realizan diversos talleres infantiles en distintos barrios de la ciudad de A Coruña (Monelos,Castrillon, San Diego...). En estos talleres se intenta ilustrar de forma práctica los diversos problemas relacionados con la construccion de una torre asi como fomentar la intervención ciudadana sobre la propia torre de Hércules de la misma forma que lo hiciera el ingeniero Eustaquio Giannini en el siglo XVIII.

El trabajo en equipo, la capacidad de visión espacial y el desarrollo de la capacidad creativa son algunos de los valores que se pretenden fomentar a través de los distintos talleres.

Se trata por tanto de una interpretacion del patrimonio como algo vivo y cambiante.

(ADR)

(ADR)

(EFB)

(EFB)

(ADR)

(EFB)

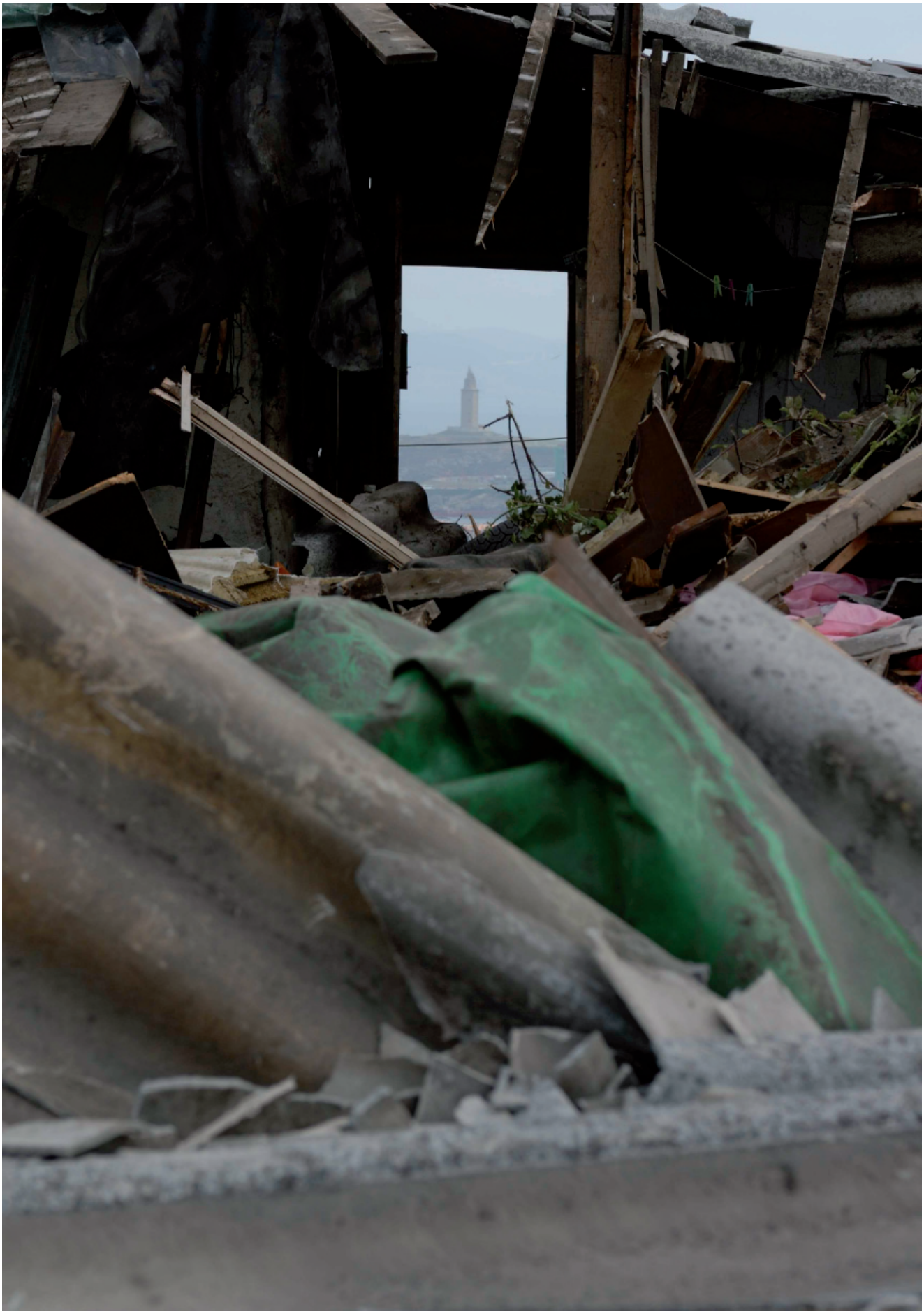
(EFB)

(EFB)

(EFB)

(EFB)

(ADR)



4.2. Construye tu barrio ideal

Durante el verano de 2008 y coincidiendo con el polémico proceso de realojo y desmantelamiento del poblado de Penamoa, se realiza este taller didáctico con los niños chabolistas dentro de las actividades de A LVZ DE LVPO.

Procedentes de un entorno familiar caracterizado por su alto grado de degradación, azotado por la marginalidad y el tráfico de drogas. Su convivencia se desarrolla en medio hostil, en un ambiente difícil, carente de vínculos comunitarios que los identifique y los ayude a afrontar su situación.

El objetivo del taller se centra en el trabajo de grupo, generando dinámicas de trabajo que terminen en la construcción de su barrio en un ambiente propicio en el seno de la propia ciudad que los debe acoger.

El poblado chabolista está situado en un lugar estratégico de, y es paradógicamente un punto privilegiado para ver la Torre. Los niños la conocen muy bien.

(ADR)

(ADR)

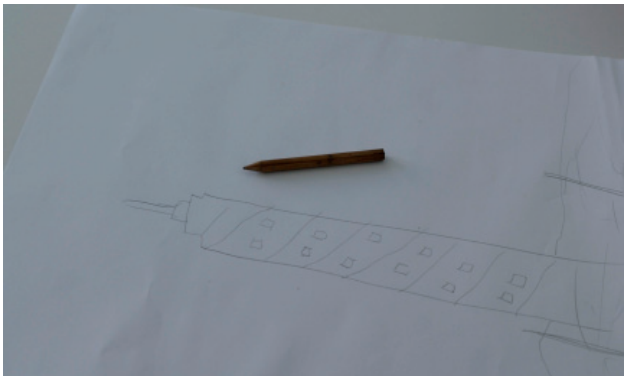
(EFB)

(ADR)

(ADR)

(ADR)

(EFB)



(ADR)

(ADR)

4.3. Universidad A Coruña UDC

Con los mismos principios didácticos que los enunciados en el resto de actividades se plantea un taller-obradoiro para alumnos de arquitectura. La obra en este caso se desarrolla en el vestíbulo de la escuela de arquitectura, un espacio a doble altura que recibe luz natural por un gran lucernario cenital y permite la visión de la construcción desde la biblioteca en planta primera.

El espacio diáfano de planta cuadrada es propicio para adaptar la traza también cuadrada de la estructura romana de la Torre de Hércules. El vestíbulo está abierto en tres de sus lados, el cuarto lo ocupa una gran maqueta del Plan General de la ciudad de 1982 donde puede verse la propia torre y su entorno.

Se decide construir la planta nuevamente a escala ½ dejando un hueco a la altura de la Torre y su entorno para incorporarla a la exposición definitiva.

La solución volumétrica es híbrida de las anteriores (Fundación Luis Seoane y Ayuntamiento). Por un lado se realiza la traza de la Torre y gracias a la doble altura se plantea una construcción más elevada. El hecho de volver a contar con luz natural y el contraste de las cajas sobre el suelo de terrazo muy oscuro favorece la iluminación interior del espacio construido.

La construcción se realizó en tres horas.

(VKH)

(VKH)

(VKH)

(VKH)

(VKH)

(VKH)

(VKH)

(VKH)

5. Declaración de Unesco.

La Torre de Hércules fue declarada por la Unesco Patrimonio de la Humanidad el día 27 de junio de 2009 en la ciudad de Sevilla.

(EFB)

(ADR)

Localización: 43º23´N 8º24´W.
Altura: 68 metros
Altura sobre el nivel del mar: 106 metros.
Escalones: 234.
Alcance: 24 millas.
Destellos: grupo de 4 cada 20 segundos.