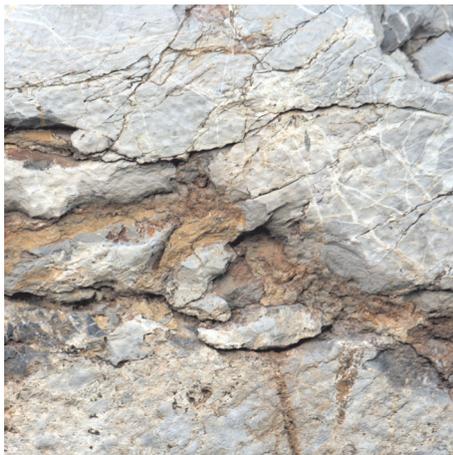


# EDITORIAL

José Laborda Yneva



**T**ras el primer número de la revista P+C, nos sentimos razonablemente satisfechos por el efecto de nuestra toma de contacto con la transmisión de impulsos sobre el proyecto y la teoría de la Arquitectura. Y lo cierto es que nuestra intención de servir de punto de apoyo a profesores y doctorandos que desean dar a conocer sus trabajos se afianza en esta nueva entrega. Como es natural, somos conscientes de las dificultades de enlace entre unos y otros textos, no sólo en lo referente a los asuntos que tratan sino también en cuanto a la distinta actitud y resultado de los escritos. Nos parece razonable esa diferencia, sobre todo si consideramos que nuestro objetivo ha de ceñirse en todo caso a ofrecer una muestra del alcance real de los esfuerzos de quienes investigan sobre Arquitectura.

Todo parece querer convertirse en razonable en nuestro tiempo, pasada ya la euforia equivocada que había conseguido desenfocar muchas de las cuestiones que nos permitían mantener una actitud ingenua ante el futuro. La realidad del presente nos aconseja matizar nuestra ingenuidad, tal vez sin perderla del todo para neutralizar así el escepticismo, pero sin por ello ignorar que en el nuevo tiempo casi nada podrá permitirse ser eufórico.

Seguiremos adelante, desde luego; trataremos de ser razonablemente ingenuos y moderadamente precavidos, la circunstancia así lo pide. Nuestra relación con la investigación positiva sobre la Arquitectura continuará ofreciendo el testimonio de lo posible en un ambiente universitario nacional seguramente más ficticio y manipulado que lo deseable. Sabemos que la enseñanza de la Arquitectura en España precisa profundos cambios que habrán de afectar a la extensión y a la calidad en proporción inversa; parece indispensable—y seguramente también razonable—afrontar una profunda *reconversión* de ambas, acaso más relacionadas hasta ahora con el pasado eufórico que con el futuro eficaz. Como muchas otras cosas, también esa relación tendrá que hacer cuentas y extraer consecuencias que permitan establecer la verdadera dimensión de un propósito que seguramente deberá perder una parte de su sentido cósmico y encontrar su vigor en el talento. ■

**DIRECTOR**

JOSÉ LABORDA YNEVA

**SECRETARIO DE REDACCIÓN**

JOSÉ-FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ, Universidad Politécnica de Cartagena.

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

PROF. DR. MIGUEL-ÁNGEL BALDELLOU SANTOLARIA, Universidad Politécnica de Madrid.

PROF. JAUME BLANCAFORT SANSÓ, Universidad Politécnica de Cartagena.

PROF. DR. MIGUEL CENTELLAS SOLER, Universidad Politécnica de Cartagena.

PROF. DR. JOSÉ LABORDA YNEVA, Universidad Politécnica de Cartagena.

PROF. PATRICIA REUS MARTÍNEZ, Universidad Politécnica de Cartagena.

PROF. DR. DIEGO ROS MACDONNELL, Universidad Politécnica de Cartagena.

PROF. DRA. ELISA VALERO RAMOS, Universidad de Granada.

**CONSEJO EDITORIAL**

PROF. DR. JOAQUÍN ARNAU AMO, Universidad Politécnica de Valencia.

PROF. DR. JUAN-CARLOS ARNUNCI PASTOR, Universidad de Valladolid.

PROF. DR. JESÚS APARICIO GUIASADO, Universidad Politécnica de Madrid.

PROF. DR. JUAN-ANTONIO CALATRAVA ESCOBAR, Universidad de Granada.

PROF. DR. JAVIER CENICACELAYA MARIJUAN, Universidad del País Vasco.

PROF. DR. VICTOR DEUPI, Fairfield University, Connecticut.

PROF. DR. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

PROF. DR. MARIO DOCCI, Università degli Studi di Roma La Sapienza.

PROF. DR. JOSÉ-LUIS GARCÍA GRINDA, Universidad Politécnica de Madrid.

PROF. DR. MANUEL GALLEGO JORRETO, Universidad de La Coruña.

PROF. DR. JUAN-MIGUEL HERNÁNDEZ LEÓN, Universidad Politécnica de Madrid.

PROF. DR. JAVIER RIVERA BLANCO, Universidad de Alcalá de Henares.

PROF. DR. MANUEL-JORGE RODRIGUES DA COSTA, Universidade Técnica de Lisboa.

PROF. DR. JUAN-LUIS TRILLO DE LEYVA, Universidad de Sevilla.

**REDACCIÓN E INTERCAMBIO**

Revista Proyecto y Ciudad

Área de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cartagena.

Paseo de Alfonso XIII, 52

30203 Cartagena-Spain

e-mail: revista@proyectoyciudad.com

www.proyectoyciudad.com

**DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIÓN**

Mairea Libros

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avenida de Juan de Herrera, 4

28040 Madrid-Spain

www.mairea-libros.com

© Área de Proyectos Arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cartagena, 2011.

© Mairea Libros, 2011.

© De los textos, sus autores, 2011.

© De las imágenes e ilustraciones, sus autores.

ISSN: 2172-9220

Depósito Legal: MU-997-2010

Impresión: Stockcero, S.A.

Maquetación: José-Francisco García Sánchez

Imagen de la cubierta: José Laborda Yneva, Cartagena 02.

«Proyecto y Ciudad» es una revista científica que publica artículos originales y difunde la intención programática y expresiva del Área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cartagena. Está dedicada a la investigación, análisis y crítica sobre temas relacionados con la Arquitectura, entendida ésta como un acto complejo que reúne pensamiento, reflexión, expresión, proyecto, inserción urbana e historia. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todos los profesionales de la Arquitectura. Su periodicidad es anual.

**NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES**

La lengua de la revista es el español, aunque pueda también publicar colaboraciones en alemán, francés, inglés, italiano y portugués. Los trabajos se enviarán a la Redacción de la revista: Paseo de Alfonso XIII, 52, 30203 Cartagena, e-mail: revista@proyectoyciudad.com. Deberán ser originales e inéditos y no estar aprobados para su publicación en otra revista. Irán precedidos de una hoja en la que figure el título del trabajo, el nombre del autor o autores, su dirección, teléfono y correo electrónico, así como su situación académica y el nombre de la institución científica a que pertenece. También se hará constar la fecha de envío a la revista.

Los originales se presentarán en soporte informático y en papel A4, por una sola cara a doble espacio. El cuerpo de la letra es 12, fuente Times New Roman. Las páginas y las notas irán numeradas y estas últimas se insertarán en hojas aparte al final del texto. Los trabajos, incluidas las notas, no superarán las 20 páginas ni las 15 ilustraciones, ni serán inferiores a las 15 páginas ni a las 10 ilustraciones. Las ilustraciones se presentarán en soporte informático con resolución mínima de 300 puntos por pulgada y formato JPG color CMYK o blanco y negro. En el texto, las llamadas de las notas a pie de página se indicarán con números volados y sin paréntesis. Se añadirá un breve resumen del contenido del trabajo, con una extensión máxima de 10 líneas, en español e inglés, seguido de las correspondientes palabras clave en ambos idiomas.

Una vez analizados por el Consejo de Redacción, los originales se someterán al dictamen del Consejo Editorial, tras el cual, el Consejo de Redacción decidirá si procede o no su publicación. El resultado será comunicado a los autores y los artículos aceptados entrarán en la lista de espera para su publicación, según el orden de llegada a la revista y el criterio del Consejo de Reacción.

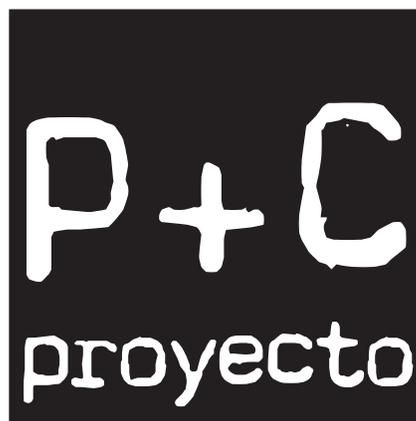
Las opiniones y asertos expresados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores. El Área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cartagena no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos. Los textos originales de la revista «Proyecto y Ciudad», publicados en papel y en soporte informático, son propiedad del Grupo de Investigación editor. Es necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

The opinions and assertions expressed in each article are exclusively the responsibility of its authors. The Department of Architectural Design at the Polytechnic University of Cartagena are not held responsible, in any case of the credibility and authenticity of the papers. The original texts of the «Proyecto y Ciudad» magazine published on paper and in computerized format are property of the Investigation Group. It is necessary to cite any partial or entire reproduction of these texts.



# SUMARIO

	artículo	pág.
	JUAN CALATRAVA ESCOBAR Balzac urbanista: el espacio parisino en Ferragús	<u>5</u>
	LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA Afuera	<u>23</u>
	JOSÉ CALVO LÓPEZ Sobre la proporción del orden en Juan Bautista Villalpando	<u>35</u>
	FRANCISCO-JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ Proyecto para un Instituto de segunda enseñanza en Cartagena	<u>49</u>
	JOSÉ-ANTONIO FLORES SOTO Poética de los espacios cotidianos	<u>65</u>
	MAURO GIL-FOURNIER ESQUERRA Fenómenos gemelos: hacia una arquitectura del espacio público	<u>79</u>
	JUAN-PEDRO SANZ ALARCÓN Contextualización del origen de la vivienda social moderna española	<u>93</u>
	JOSÉ-FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ El paisaje delineado de Dimitris Pikionis, el arquitecto silencioso	<u>105</u>
	FRANCISCO MARTÍNEZ GONZÁLEZ Criterios de proyecto y Sistemas de atado en la Edad Moderna	<u>123</u>
	GRUPO «EL SOL-2010» El estudiante de Arquitectura	<u>137</u>



proyecto y ciudad

revista de temas de arquitectura



[www.proyectoyciudad.com](http://www.proyectoyciudad.com)

