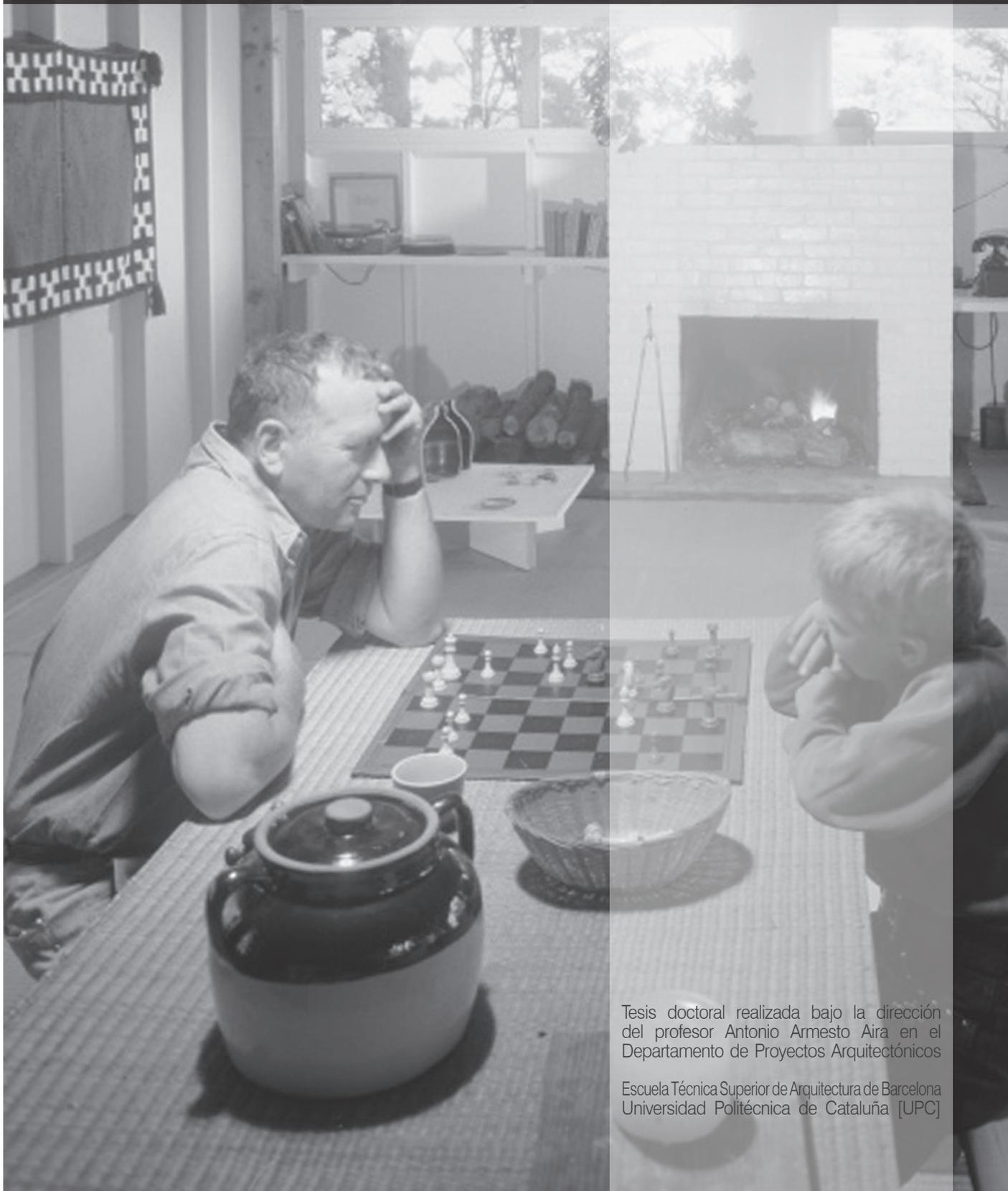


EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Erica Sogbe



Tesis doctoral realizada bajo la dirección del profesor Antonio Armesto Aira en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Universidad Politécnica de Cataluña [UPC]

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Miembros del tribunal

Tesis doctoral presentada en Junio de 2012 y defendida en noviembre de 2012 ante el siguiente tribunal:

Presidente

Dr. Arq. Helio Piñón Pallares • Profesor titular Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña.

Secretario

Dr. Arq. Juan José Lahuerta Alsina • Profesor titular Departamento de Composición Arquitectónica, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña.

Vocal

Dr. Arq. Juan Navarro Baldeweg • Profesor Catedrático Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

Vocal

Dra. Arq. María Teresa Muñoz • Profesor titular Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.

Vocal

Dra. Arq. María Pia Fontana • Profesora asociada Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Girona.

Director de la tesis

Dr. Arq. Antonio Armesto Aira • Profesor titular Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Universidad Politécnica de Cataluña.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos • Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona • Universidad Politécnica de Cataluña

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Índice de la tesis doctoral

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

- A.1. Chamberlain Cottage, Wayside Road, Wayland, Massachusetts, USA, 1940-1941.
 - A.1.1. Consolidación de la chimenea exenta y fundación del centro.
 - A.1.2. Reglas formales y compositivas de la primera casa larga.
- A.2. Plas-2-point House. Casa Experimental, 1943.
 - A.2.1. Ausencia y presencia del fuego
 - A.2.2. El sistema cóncavo-convexo y la desestabilización del proyecto frente al territorio.
- A.3. Wolfson Trailer House, Clinton Corners Road, Dutchess County, USA, 1950.
 - A.3.1. Reglas formales y compositivas de la casa binuclear.
 - A.3.2. La chimenea como elemento articulador. Fractura y dirección perceptiva en los órdenes estructurales.
- A.4. Familia A de casos de estudio.
 - A.4.1. De la exaltación del objeto al establecimiento de un orden compositivo.

CAPÍTULO II. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO MEDIADOR

- B.1. Cape Cod Cottages, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts, USA, 1945-1963.
 - B.1.1. Prototipo inicial, Williams Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts, 1945.
 - B.1.2. Cottage Kepes, Long Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts 1948-1949.
 - B.1.3. Cottage Breuer, Williams Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts 1948-1949.
 - B.1.4. Cottage Stillman, Wellfleet, Griffin Island, Cape Cod, Massachusetts, 1953-54.
 - B.1.4. Cottage Wise, Wellfleet, King Phillip Road, Cape Cod, Massachusetts, 1963.

- B.1.6. El fuego transpuesto. Relación figura-fondo de la chimenea con el paisaje.
- B.2. Caesar Cottage, Lakeville, USA, 1951.
 - B.2.1. Una última estrategia de apropiación del paisaje.
 - B.2.2. La presencia de centros múltiples y la delimitación de sus ámbitos de actuación
- B.3. Familia B de casos de estudio.
 - B.3.1. Lógicas interpuestas, o el establecimiento de referencias entre espectador y territorio.

CAPÍTULO III. CONJUNCIÓN DE FAMILIAS

- C.1. Casa en el Jardín del Museo, MoMA Garden, New York, USA, 1949.
 - C.1.1. La exhibición del fuego.
 - C.1.2. Sistemas de actuación del lugar del fuego en la casa de MOMA.
 - C.1.3. Conjunción de familias. Familias A+B

CONCLUSIONES

La ampliación progresiva del ámbito de resonancia del fuego
El elemento inaugural
La condición de centralidad
Dialógicas entre centro y periferia

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Escritos de Marcel Breuer
Bibliografía sobre Marcel Breuer
Bibliografía general [Teoría, historia, crítica de la arquitectura y el arte]
Bibliografía general [Arquitectura, proyectos arquitectónicos]
Bibliografía general [Campo científico-filosófico]
Bibliografía asociada al fuego [Campo sociológico, antropológico, cultural, proyectual]
Bibliografía asociada al cottage, al paisaje y a la vivienda vernácula [Campo histórico, cultural]
Bibliografía asociada a la composición y a la percepción de la forma [Campo histórico, estético]

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Resumen de la tesis doctoral



1



2

1.- Fotografía del interior de la casa Gagarin I, Litchfield, Connecticut, 1956-1957.

2.- Grabado que ilustra el descubrimiento del fuego según Fra Giovanni Giocondo, c. 1511.

El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer se planteó inicialmente como un compromiso de confirmación ante una conjetura aparentemente contundente: **¿sería posible afirmar que la chimenea y sus ámbitos inherentes resultaban determinantes en el desarrollo del proyecto arquitectónico de Marcel Breuer?** Esta suposición cobraría sentido no sólo en el momento de ser confirmada, sino también tras considerar que podría proporcionar una posible herramienta de evaluación sobre la totalidad de la obra de un autor específico.

Ahora bien, ¿qué contenidos puede albergar la chimenea como para convertirse en un elemento con esta trascendencia? Históricamente la presencia de la flama se asoció a ciertos ritos de fundación en las culturas primitivas, donde el fuego precedía a cualquier tipo de construcción instaurando lugar y constituyendo el centro de todo lo demás. Así, deberemos partir de la idea de que la chimenea no sólo aportará conocimientos vinculados a su carácter funcional, sino que también será planteada como un arquetipo formal, simbólico, antropológico e irradiador de ciertas lógicas estructurales. La investigación se asentó así, sobre la base de una actividad cultural instintiva, explicando la exaltación natural hacia un foco paradigmático. En el caso específico de Marcel Breuer, esta exaltación no estará referida propiamente al término *chimenea*, sino más bien, al vocablo anglosajón de *fireplace* que describirá al fuego y al lugar donde aquel está contenido. Hablará de un radio térmico donde actúa la llama y desde donde es posible disfrutar de sus bondades y, al mismo tiempo, se referirá al punto de colocación exacto de la misma. La imposibilidad de generar una traducción precisa al castellano permite utilizarlo desde su voz original, conservándolo sin transformar el significado de aquello a lo que refiere, o redefiniéndolo en el mejor de los casos simplemente como *el lugar del fuego*. En propiedad, se tratará del sitio, posición o emplazamiento del fuego, más que referirnos al lugar estrictamente, que es un concepto que aún a posición en el espacio y memoria del tiempo pasado por aquel sitio. En consecuencia, nuestro *fireplace* relatará realmente cual es “la posición del fuego”, entendiéndole como punto cardinal desde donde se caldeará la actividad social.



3



4



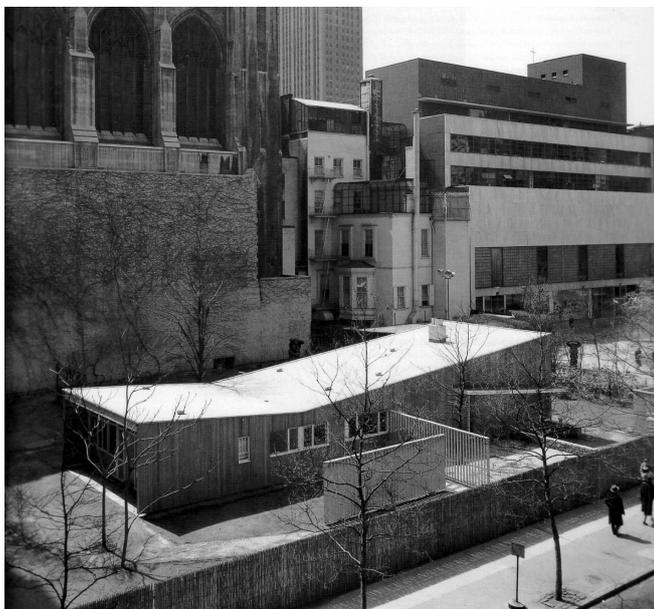
5

La presente investigación pretende revisar la construcción del *lugar del fuego* dentro de la elaboración del proyecto arquitectónico, partiendo de ciertos indicios dados por el propio autor y de la búsqueda específica entre el material de trabajo y la obra finalizada. Todo ello permitirá comprender su funcionamiento ejemplar, primero como fragmento aislado, y más adelante como pieza generadora de órdenes formales más complejos, a través de la preparación de estructuras compositivas generales. Se intentará analizar las relaciones entre las partes y, al mismo tiempo, el rol de un fragmento fundador de totalidad en la generación del proyecto. Precisamente sería Marcel Breuer quien declararía su interés por ciertas piezas específicas, explorando la construcción de la composición a través de la recopilación de determinados elementos tipo para la arquitectura, como las escaleras, los parasoles, el mobiliario y también la chimenea. De entre todos ellos la chimenea podría ser –por razones simbólicas y culturales– el elemento más trascendente dentro de un inventario generado por el propio arquitecto. Sobre esta base, será posible comprender los procesos operativos de su obra; sus orígenes y derivaciones en el ámbito de la formalización. **El lugar del fuego o fireplace se planteará como objeto fundacional en el desarrollo de proyecto y, en consecuencia, un elemento cardinal para la comprensión de un autor emblemático de la forma moderna.** Esta declaración, aparentemente acotada, estaría precedida por un largo reconocimiento mucho menos definido, y que comenzaría con el acercamiento progresivo a una figura sugerente.

Marcel Breuer [Pécs, 1902] se nos presentará como un personaje afable desde antes de conocer en profundidad su producción arquitectónica. La mayoría de las publicaciones existentes sobre él, incorporarán imágenes de su vida privada, donde será posible percibir a un interlocutor espontáneo y amable, que resultará interesante a la mayoría de las miradas. Sin embargo, no será tan conocido por su obra arquitectónica como por su trabajo en el diseño de mobiliario y por su presencia en Weimar y Dessau durante la década de 1920. Para Bauhaus, Breuer será la verificación de un ensayo perfecto; experimentaría todas las etapas de formación pasando desde el alumno modelo hasta convertirse en profesor ejemplar. Aun así, nunca logró estudiar arquitectura, y fue preciso un largo proceso para que se le considerara como tal. Su carrera profesional avanzó en diversas direcciones desde su decisión en 1920 de cursar los estudios de Bellas Artes en Viena. Desde allí se definiría su cambio de rumbo hacia Weimar, donde su trabajo en el taller de mobiliario le consolidaría como figura relevante en el historial de la *Das Staatliches Bauhaus*. Numerosos trabajos en el diseño de interiores mediarían entre el período de Bauhaus y los años inquietos que precederían a la guerra, donde realizaría largos viajes por el mediterráneo y algunos intentos fallidos de establecimiento en Berlín, Budapest y Londres, antes de su viaje definitivo a los Estados Unidos.

3.- Retrato de Marcel Breuer en Cape Cod, 1950.

4, 5.- Fotografías realizadas por Marcel Breuer durante su viaje por el mediterráneo, c. 1937.



6

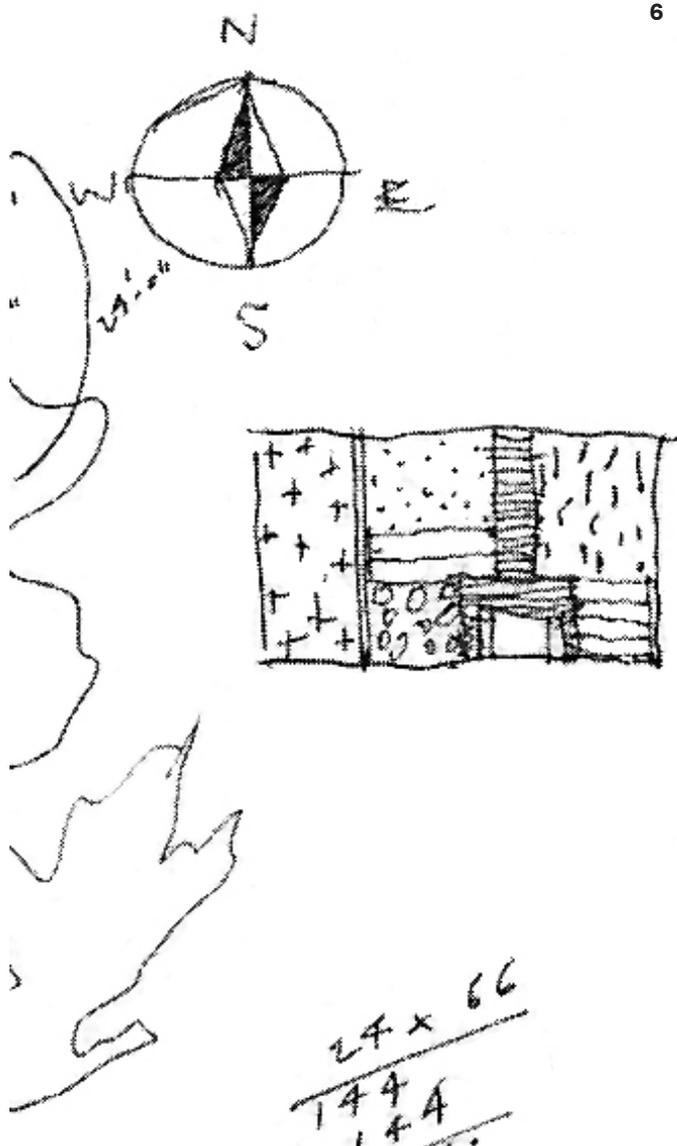
Breuer se establecerá inicialmente en Cambridge tras la invitación de Walter Gropius para incorporarse a las labores docentes de Harvard. Su migración a los Estados Unidos definirá finalmente su dedicación al campo de la arquitectura de la mano de su maestro, con quien fundará su primer despacho de arquitectura en América. Durante sus casi 40 años de práctica profesional activa en los Estados Unidos [1938-1976], Marcel Breuer desarrollaría importantes edificios institucionales, iglesias, centros educativos y, fundamentalmente, una gran colección de proyectos residenciales que constituirán uno de los principales focos de interés para el arquitecto húngaro.

De esa atención particular por la tipología residencial surgirá la presente tesis doctoral, fundada con la selección casual de un caso de estudio concreto: la Casa en el Jardín del Museo [MoMA Garden, New York, USA, 1949]. El objetivo preliminar en aquel entonces, proponía un trabajo de investigación corto que sirviese para organizar el material existente sobre una obra, y al mismo tiempo permitiese la generación de un pequeño ensayo analítico. La decisión de trabajar una obra de Marcel Breuer provenía, por una parte, de la afinidad y simpatía concreta hacia un autor específico y, al mismo tiempo, de las labores previas de investigación que se presentaban como modesto antecedente.

El estudio sobre la casa del MoMA comenzó con la recopilación del material existente sobre una obra que, por su carácter efímero, resultaba difícil de documentar, y donde las fuentes eran limitadas en relación a otros proyectos edificados por el mismo autor. Aun así, fue posible reconstruir el desarrollo del proyecto mediante fotografías del propio archivo del Museo, y fundamentalmente mediante un croquis preliminar que incorporaba una planta y un alzado de la primera versión de la vivienda. Durante la elaboración del ensayo, a las labores de descripción y catalogación habituales se sumó un pequeño hallazgo que determinaría la aparición de la tesis doctoral. Se trataba de un pequeño esbozo a mano alzada ubicado junto a la planta y el alzado del croquis preliminar.

El dibujo representaba el alzado de una chimenea aislada que no correspondía con exactitud a la planta que acompañaba –una planta que difería en algunos detalles respecto a la planta definitiva de la casa construida–. En su lugar, aquel esbozo parecía representar más bien la chimenea definitiva que se erigiría en el jardín del MoMA.

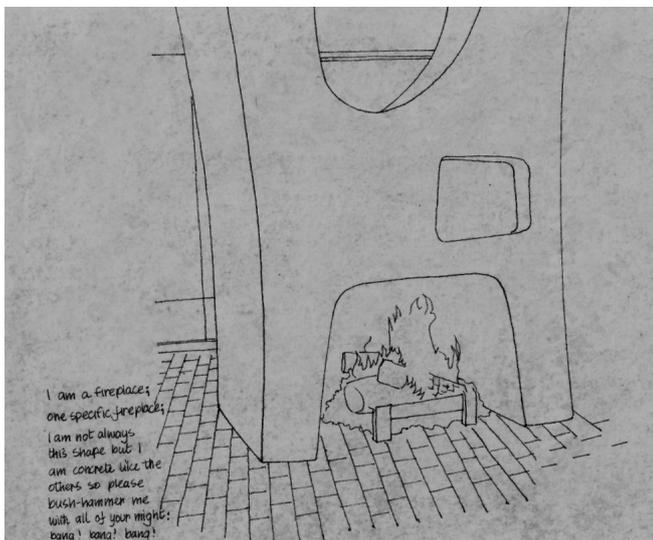
Esa pequeña anomalía, sumada a las características gráficas del propio dibujo y a su relación con el resto del proyecto, daría pie a la idea de que aquel alzado constituía un punto de conexión entre las dos versiones de planta. Ante la afirmación de que la chimenea de la casa del MoMA había sido capaz de modificar las intenciones iniciales de proyecto, se produciría una nueva cuestión: **¿era este un evento aislado? o ¿caso sería posible identificar situaciones similares en otros proyectos?**



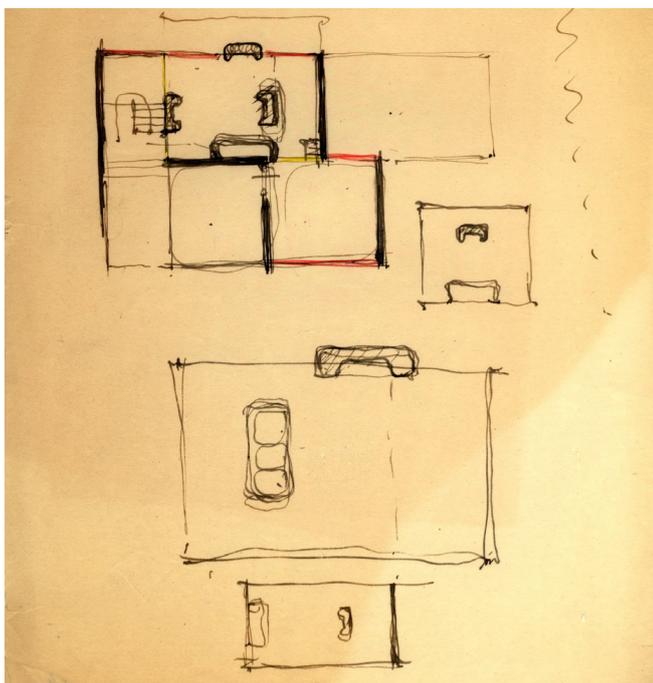
7

6.- Casa en el jardín del Museo, MoMA, New York, 1949.

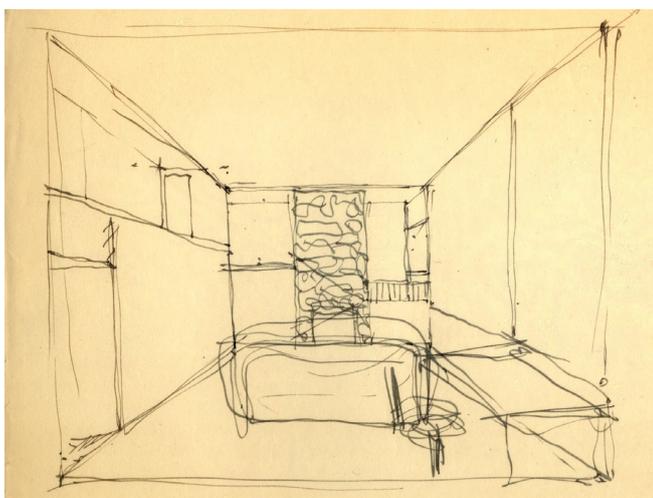
7.- Detalle de croquis preliminar para la casa del MoMA, 1949.



8



9



10

8.- Imagen interior del cuaderno: *The Marcel Breuer coloring book*, 1960, autor desconocido. [«I am a fireplace; one specific fireplace; I am not always this shape but I am concrete like the others so please bush- me with all of your night Bong! Bong! Bong!»].

9, 10.- Croquis de trabajo atribuidos al proyecto para la Casa Fischer, s/f.

La tesis doctoral comenzaría a esbozarse bajo la hipótesis de que la chimenea o *fireplace* podría suponerse como un elemento cardinal en la generación del proyecto arquitectónico de Marcel Breuer. Las primeras pistas que apuntaban a la confirmación de esta conjetura –apartando el caso inicial de estudio– eran documentos que podrían considerarse en un inicio como anecdóticos o triviales. Se trataba de pequeños dibujos que formaban parte de lo que se conocía como *The Marcel Breuer coloring book*, un pequeño compendio de imágenes realizadas por los colaboradores del despacho y que, a manera de broma, representaban algunas de las más importantes obsesiones del arquitecto. Uno de los dibujos de la compilación incorporaba una chimenea activa que parecía hablar con palabras contundentes sobre su propio valor. Este documento, en una primera instancia, permitió intuir la importancia explícita que Breuer daba a este elemento, y las repercusiones directas en un despacho de arquitectura que conocía claramente la jerarquía de esta pieza en el imaginario de su director.

Posteriormente se inició una recopilación mucho más rigurosa a través de las primeras incursiones en los archivos sobre Marcel Breuer,¹ donde se reconocería la presencia continuada de la chimenea como elemento diferenciado y recurrente en las distintas fases de proyecto. A las frecuentes imágenes de chimeneas aisladas, se sumarían estudios exhaustivos realizados por Breuer sobre la ubicación, carácter y relación de este elemento con su contexto inmediato, reafirmando el camino que habría de tomar la investigación.

Llegado a este punto y con suficientes indicios sobre la viabilidad del estudio, fue necesaria la afinación de la búsqueda con dos cuestiones adicionales. La primera de ellas planteaba la posibilidad de descubrir el momento de aparición de la chimenea dentro de la cronología de la obra. **¿Sería posible determinar el momento concreto en que Breuer invocaría a esta pieza dentro del desarrollo del proyecto?** Con esta pregunta se intentaba confirmar la posibilidad de que la chimenea fuera un evento muy preliminar y definitorio de otras partes del proyecto, tal y como se había evidenciado en la casa del MoMA.

La segunda cuestión proponía determinar el sistema de relaciones –en el supuesto caso de que las hubiese– generadas por el fuego con el resto del proyecto. **¿Es factible pensar en una lógica que dote de estructura a la chimenea y a sus vínculos con la totalidad de la vivienda y el territorio que le alberga?** o **¿cómo se comporta el lugar del fuego dentro del hogar?**

1 El material consultado sobre Marcel Breuer se encuentra dividido en dos grandes colecciones parcialmente catalogadas, a las cuales se ha accedido de manera ininterrumpida durante el transcurso de la investigación. *Archives of American Art, Smithsonian Institution* [Marcel Breuer papers, 1920-1986], ubicado en la ciudad de Washington, y *Special Collections Research Center, Syracuse University Library* [Marcel Breuer Papers], ubicado en la ciudad de Syracuse, Estados Unidos.



11



12



13

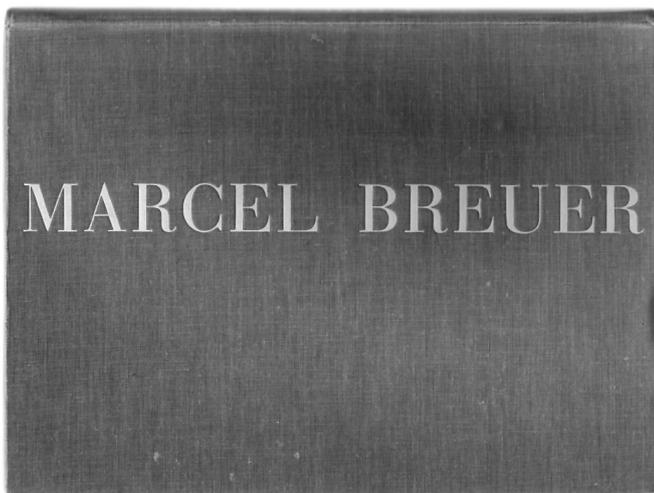


14

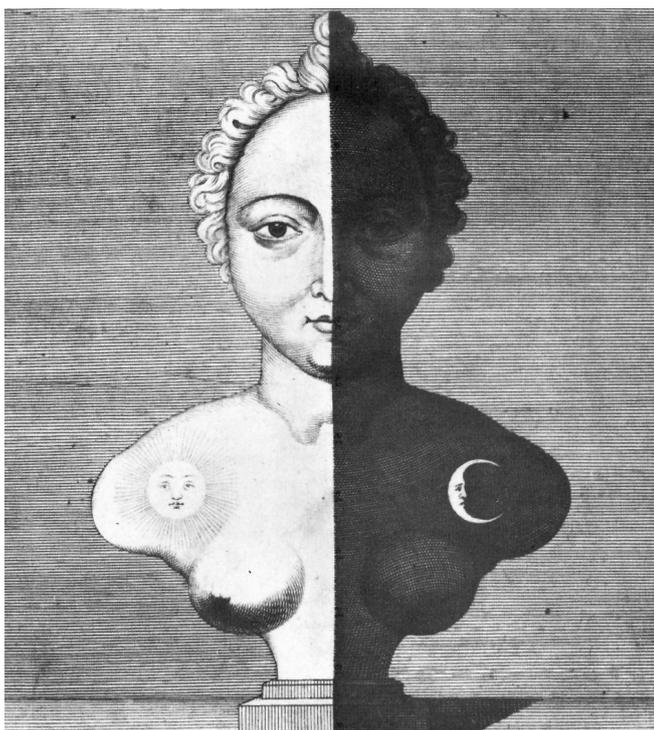
El proyecto de tesis doctoral presentado en septiembre de 2005 seleccionó 8 casos de estudio con miras a enfilarse la comprobación de la hipótesis de partida. La mayoría de los proyectos elegidos pertenecían a la tipología de cottage americano, enfocando así una selección específica de material realizado entre 1940 y 1963 en los Estados Unidos. Durante este período, y lejos de adaptarse a la vertiginosa carrera de la industria inmobiliaria, Breuer generaría una completa serie de cabañas en el campo o cottages, donde se experimentaría la configuración de la chimenea como centro funcional y moral de la vivienda. Los clientes pretendían con este tipo de encargo la construcción de segundas residencias y viviendas de veraneo que permitiesen emular la cabaña del pionero americano. La mayoría de los proyectos se encontraban emplazados en parajes naturales o, en su defecto, en extensas propiedades rodeadas de vegetación y sin demasiadas infraestructuras. Este hecho determinó en muchos casos un sistema forzado de toma de contacto con la naturaleza, por lo que muchas de estas construcciones dispondrán de las instalaciones mínimas, y es allí donde la chimenea desempeñará necesariamente un papel protagonista como dotación primaria de confort. Además, los extensos paisajes que albergan al cottage de Breuer permanecerán parcialmente inalterados debido a la vocación aérea de buena parte de los proyectos. Sólo una serie de finos pilares vincularían al territorio con un cottage que permanece aparentemente separado de todo, y donde la utilización del sistema constructivo de *balloon frame* incrementaría la percepción de liviandad. Aún así, el contacto etéreo del cottage con el suelo se verá interrumpido en un determinado momento, tras la aparición de un elemento macizo y pétreo que se confronta con la liviandad del resto del proyecto.

La existencia de esta marcada oposición entre las propiedades de la chimenea y las del resto de la casa hará pensar intuitivamente en la trascendencia formal de un elemento enfáticamente contrastante dentro de la lógica constructiva del proyecto. En el cottage de Breuer tanto los pilares como la chimenea contactan con el terreno natural. Sin embargo, sólo la chimenea, después de atravesar el basamento de la vivienda, continuará su ascenso perforando también la cubierta. El eje de la chimenea pasará a convertirse en la única conexión vertical que unirá cielo y tierra, atravesando el centro de la vida doméstica donde la búsqueda de confort térmico será prioritaria. Además, el modelo de cottage desarrollado en los Estados Unidos poseerá dimensiones reducidas debido a una naturaleza programática que precisaba un espacio único de actividad social. El *fireplace* estará en la mayoría de los casos en el único espacio social del cottage y, en consecuencia, el más importante de la casa. Es así como de aquel listado inicial de proyectos se extraería un caso y se añadirían tres adicionales para generar un listado definitivo de 10 proyectos a estudiar dentro del mismo período cronológico:

- 11.- Caesar Cottage, Lakeville, 1951.
- 12.- Cottage Stillman, Wellfleet, 1953-54.
- 13.- Cottage Wise, Wellfleet, 1963.
- 14.- Chamberlain Cottage, Wayland, 1940-41.



15



16



17

15.- Portada del libro *Marcel Breuer: Sun and Shadow. The Philosophy of an architect.*

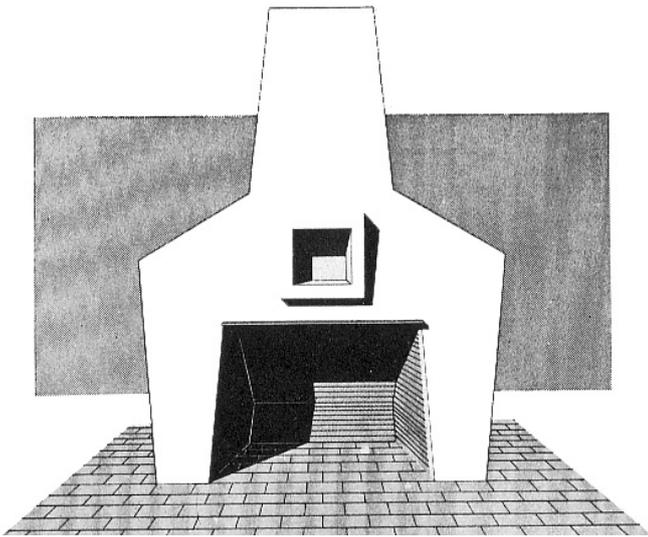
16.- Grabado simbólico del siglo XVII publicado en el libro de Breuer como referencia al enfoque dual que dará título al libro, y que planteará los beneficios compositivos de la confrontación de elementos opuestos.

17.- Sistema de parasoles incorporados en el proyecto para McIntyre Plant en Westbury, 1954.

- Chamberlain Cottage, Wayland, MA, 1940-41.
- Plas-2-Point House, Casa experimental, 1943.
- Prototipo de cottage para Cape Cod, Wellfleet, MA, 1945.
- Cottage Kepes, en Long Pond. Cape Cod, MA, 1948-49.
- Cottage Breuer, Williams Pond. Cape Cod, MA, 1948-49.
- House in the Museum Garden, MoMA, New York, 1949.
- Wolfson House, Millbrook, New York, 1950.
- Caesar Cottage, Lakeville, Conn, 1951.
- Stillman Cottage, Wellfleet, MA, 1953-54.
- Wise Cottage, Wellfleet, MA, 1963.

De esta lista definitiva no todas las obras serán representativas de la cabaña norteamericana ejecutada por Breuer. Aparte de esos casos se consideró pertinente introducir otros ejemplos que permitiesen obtener una visión más amplia de la obra del arquitecto. Además, dentro de este listado fue preciso romper el orden cronológico inicial para establecer una taxonomía que permitiría, por una parte, la reagrupación de los casos de estudio según aquel sistema de relaciones establecido por el fuego y, al mismo tiempo, el nuevo orden pretenderá ilustrar un proceso de evolución detectado en la concepción de la chimenea de Marcel Breuer, un proceso que progresará desde las búsquedas y dudas iniciales del autor, hasta llegar a un caso considerado como de máximo desarrollo dentro del listado de ejemplos elegidos.

La imposibilidad de un desarrollo lineal e ininterrumpido de la investigación generó, por otra parte, diversos instantes de distracción y desviación sobre el eje principal del trabajo, condensándose en pequeños subestudios paralelos. Estas exploraciones secundarias otorgarían un mayor dominio de ciertos aspectos subyacentes a la propia tesis pero que, por su carácter tangencial, han sido omitidos en la edición definitiva de este trabajo. La primera y más importante de estas "desviaciones" incidiría en la manera de analizar el listado de casos de estudio. Se trataría de la lectura y análisis del principal ensayo de Breuer, editado en 1955, y donde explicaba sus intenciones y mecanismos de proyectación. El libro titulado *Marcel Breuer: Sun and Shadow. The Philosophy of an architect*, presentaba una sucesión de elementos particulares, que se habían develado durante el transcurso de su vida profesional como herramientas fundamentales en la determinación de la arquitectura. Breuer explicaba allí la eficacia en la conformación espacial de elementos aislados como las escaleras [*Stairs*]; los parasoles [*Sunshades*]; las chimeneas [*Fireplaces*]; y el mobiliario [*Furniture*]. Los cuatro elementos analizados pretendían enriquecer el carácter general del proyecto utilizando su potencial escultórico individual y serían planteados como protagonistas de una composición que les orbita. El potencial de la chimenea sería analizado en un capítulo del libro ilustrado profusamente con pequeñas perspectivas de las piezas modelo, donde las imágenes estarían excluidas de cualquier tipo de referencia contextual. Únicamente se distinguían algunas líneas tenues que conformaban un escenario único delimitador del radio de acción del fuego. El sumario del libro determinaba un método de acción: *The fireplaces are treated as a plastic elements.*



18

Así, *Sun and Shadow* representará un importante momento de inflexión en la lectura de los casos de estudio, tras considerarlo como el punto de reconocimiento por parte del propio autor sobre el carácter fundacional de la chimenea en su trabajo profesional. El libro ha sido valorado en la investigación como un documento adicional en el análisis de los ejemplos, y las afirmaciones del autor operarán como un indicio ambiguo de sus intenciones.

Por otra parte, la presencia de numerosos cottages o cabañas dentro del listado de casos de estudio también fomentará la aparición de una segunda distracción dentro del eje central de la tesis. El estudio del cottage como referencia histórica será necesario para comprender el trabajo realizado por Breuer en Massachussets, retrocediendo en el tiempo y recordando los orígenes de una tipología originaria de Inglaterra, que también planteaba una vuelta al campo en medio de los inicios de la sociedad industrial. Por último, una distracción final de la investigación generó un paseo fugaz sobre los orígenes del fuego dentro de la formalización arquitectónica; un pequeño intento por conocer otras propiedades en la chimenea, aparte de las evidentes labores de combustión y generación de confort. Así, *Sun and Shadow*, la historia del cottage y algunas anotaciones desordenadas sobre la tradición del fuego en el hogar permitirán reconducir nuevas miradas de interés a lo largo de este viaje junto a Marcel Breuer.

LÓGICAS DEL COMPORTAMIENTO DEL LUGAR DEL FUEGO EN EL HOGAR. LA GENERACIÓN DE FAMILIAS

El reconocimiento de una posible lógica en el funcionamiento de la chimenea ha implicado el paseo por los casos de estudio elegidos y, al mismo tiempo, por toda la obra de Marcel Breuer en simultáneo. Cada ejemplo ha sido examinado inicialmente de forma individual en un intento por obtener referencias concretas y momentos de proyecto específicos. Es por ello que el proceso de análisis no es idéntico para cada caso, evidenciando diferentes mecanismos de aproximación al objeto de estudio, que irán desde la disección proyectual y el descubrimiento del proceso de proyecto, hasta llegar a la extracción de sistemas compositivos posiblemente ignorados por el propio autor.

Sin embargo, ese ensayo de exclusión ha sido únicamente una herramienta temporal, y finalmente cada ejemplo ha reclamado la presencia del resto, generando un estudio discontinuo y alterno entre cada uno de los casos de estudio. En el camino los proyectos establecieron proximidades, fundando un sistema de grupos que dará respuesta a la posibilidad de una lógica de vinculación entre el *lugar del fuego* y la totalidad del hogar. Así, dentro de la investigación han sido generadas dos grandes familias principales y una tercera familia considerada como una conjunción entre los dos primeros grupos. Dentro de cada una de las familias

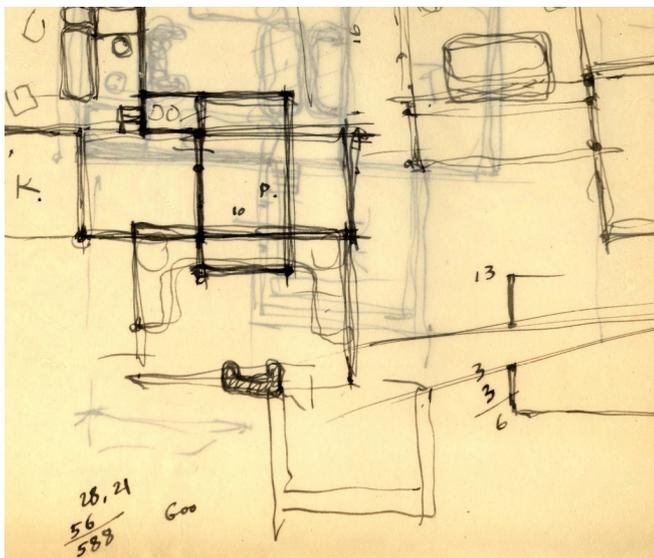


19

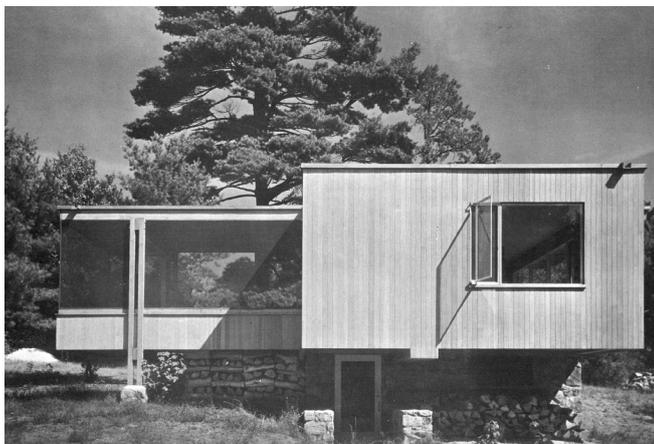


20

- 18.- Dibujo esquemático publicado en *Sun & Shadow*, de una de las chimeneas de St. John's Abbey en Colledgeville, 1954.
- 19.- Grabado de Melville T. Wire (Norteamericano, 1877-1966) ilustrando el asentamiento de uno de los cottages de los pioneros de Nueva Inglaterra.
- 20.- Rundling prusiano, aldea circular con santuario, ídolos y fuego sagrado fundando el centro (según Hartknoch).



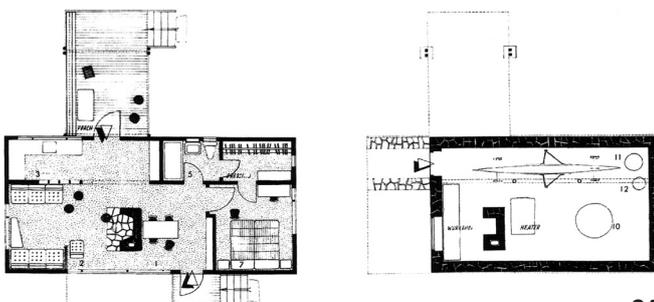
21



22



23



24

21.- Croquis de trabajo atribuido al proyecto de la Casa Fischer. Marcel Breuer utilizará a la chimenea como elemento organizador de las diferentes partes de proyecto.

22, 23.- Chamberlain Cottage en Wayland, 1940.

24.- Plantas definitivas del Chamberlain Cottage, 1940.

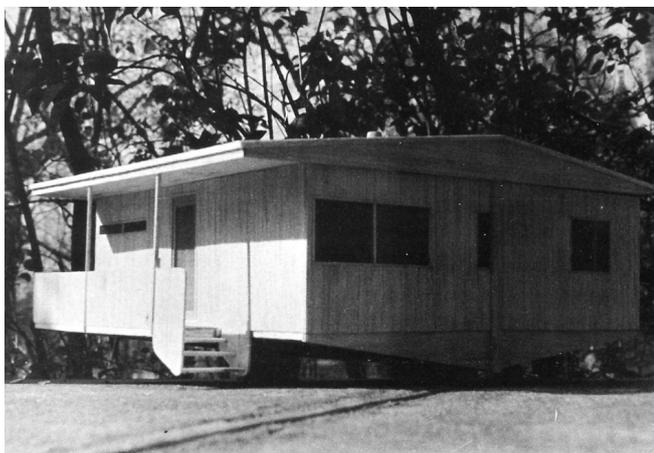
los proyectos han sido ordenados de una manera concreta, que permitirá entender una secuencia progresiva de complejización en los sistemas de relaciones detectados.

A continuación se presentará una breve descripción o sumario de los subcapítulos y las familias respectivas generadas a lo largo de la investigación, de cara a comprender rápidamente la estructura general del documento.

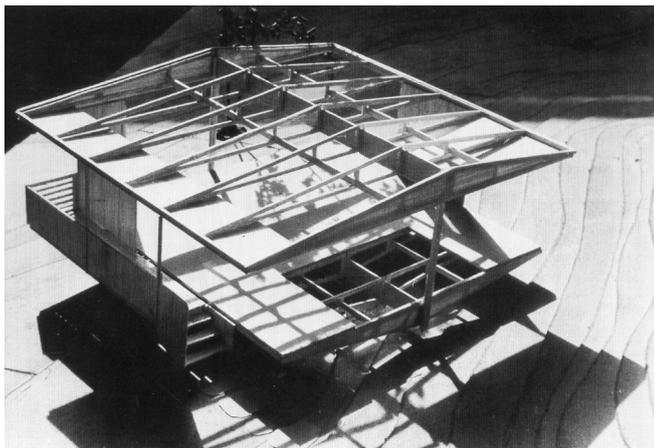
CAPÍTULO I. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

La primera familia de casos de estudio [**Familia A**] reunirá los tres primeros proyectos presentados en la investigación: Chamberlain Cottage; Plas-2-Point House; y Wolfson Trailer House. En este procedimiento de agrupación, que no responderá a criterios cronológicos ni tipológicos, se planteará un sistema específico de actuación del fuego en el hogar. Según este, la chimenea será un elemento impartidor de reglas geométricas y formales, convirtiéndose en un centro de relaciones absoluto dentro del proyecto arquitectónico. El origen de este comportamiento provendrá de una evolución del objeto aislado, que a partir de su sublimación se convertirá en entidad rectora y principal referencia instauradora de orden. La chimenea será analizada desde su concepción como elemento plástico y, a partir de allí, como compensadora de las tensiones dinámicas de un conjunto en constante evolución. El fuego apuntará la dimensión topológica del hogar y, tras su implantación, podrán coordinarse las partes del proyecto. En el caso de la casa larga la chimenea estará predefinida en franca vinculación con el perímetro de la vivienda; en el caso de la casa binuclear la chimenea actuará como nexo y referencia permanente entre las partes volumétricas del conjunto.

El primer ejemplo de este grupo será el **Chamberlain Cottage [1940-1941]** y con este caso se introducirán los dos grupos tipológicos fundamentales para la comprensión de la obra de Breuer: la casa binuclear, con dos ámbitos perfectamente delimitados entre zonas diurnas y nocturnas de la vivienda y que fomentaría un sistema de relaciones introspectivo respecto al territorio; y la casa larga o longhouse, donde las estancias estarían dispuestas de manera secuencial, sugiriendo vínculos visuales con el paisaje a la manera de la casa *belvedere*. En 1940 ninguno de estos dos grandes grupos había aparecido en el inventario de Breuer. El Chamberlain cottage determinó una experiencia singular, siendo uno de los primeros exponentes de ambos casos –de uno de ellos al menos lo fue temporalmente–, e inaugurando también la tipología del cottage americano en la obra de Breuer. Por otra parte, el Chamberlain cottage representará un ejercicio complejo en la definición de la chimenea, no sólo por su aparición prematura en la cronología del proyecto, sino por la inestabilidad a la que someterá al cottage en su proceso de arraigamiento. Sólo tras



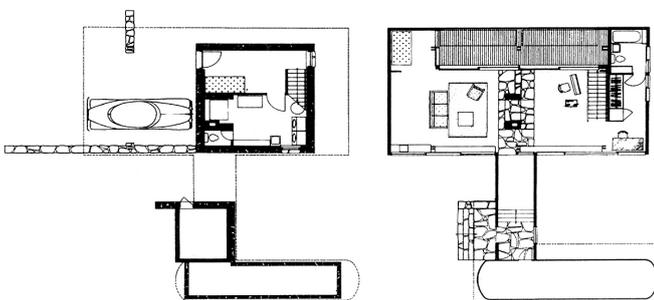
25



26



27



28

el posicionamiento del fuego, la casa encontrará un equilibrio formal, y también en ese momento el proyecto será precursor con el establecimiento y construcción de la primera chimenea exenta dentro de la obra de Breuer. El Chamberlain cottage será un buen punto de partida para comprender cómo, en un proyecto intensamente introspectivo, la chimenea significará orden y fundación inicial, pese a su carácter aparentemente independiente del resto del proyecto.

El segundo caso de estudio de la Familia A planteará la inestabilidad absoluta de un proyecto carente de chimenea. El proyecto experimental de **Plas-2-Point House [1943]** se presentará como elemento de transición entre el Chamberlain cottage y los proyectos para Cape Cod. Su presencia en este punto cumplirá una labor de rótula entre un primer cottage completamente anclado en el territorio, y la serie posterior, donde los cottages indagarán sobre un contacto físico mucho más medurado con el lugar. Plas-2-Point House permitirá comprender ciertos aspectos presentes en la obra de Breuer tras analizarle como manifestación artística y no como proyecto arquitectónico –algo completamente pertinente en una agrupación de casos que analiza la exaltación del objeto como elemento aislado–. Su análisis se iniciará a partir de las pautas compositivas que le dan sentido como objeto, y que en este caso más que en ningún otro son de índole estructural. Será el mismo Breuer quien propondrá como imagen de divulgación un armazón desnudo que explicará esencialmente el comportamiento y distribución de las cargas, y cuya imagen desembocará en la denominación o acto de bautizo del proyecto. Finalmente, se analizará la presencia del sistema cóncavo-convexo como génesis de la composición y como representación de las lógicas proyectuales de contraposición expuestas en el libro de Breuer, *Sun and Shadow*. A Plas-2-Point le faltará un tercer punto de apoyo para no volcar, y ese tercer punto podría ser, eventualmente, la chimenea. Así, la ausencia de una chimenea física podría estar justificada a partir de esta base conceptual y estructural presente en el proyecto.

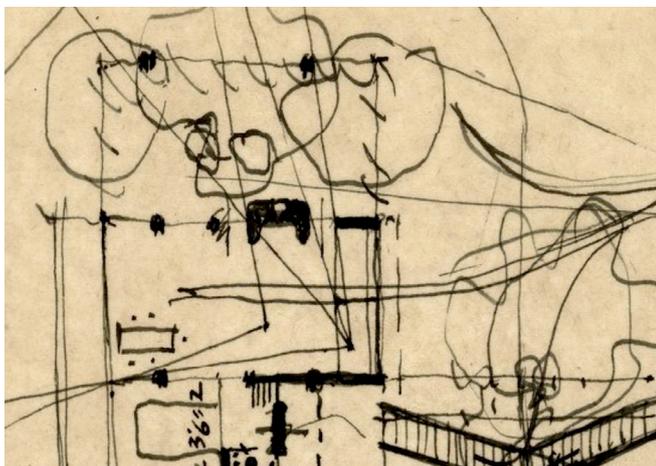
El último ejemplo de la agrupación, la **Wolfson Trailer House [1950]** donde la tesis introducirá las posibles relaciones compositivas establecidas entre la chimenea y la tipología de casa binuclear. Pese a que en 1950 –año de realización del proyecto–, la tipología ya estaba más que definida en el inventario del arquitecto, la inserción en la casa Wolfson de un elemento ajeno al proyecto arquitectónico desestructurará las unidades formales que definían a la casa en H. Una autocaravana deberá formar parte del proyecto y, para alcanzar este fin, Breuer decidirá utilizarla como una fracción constituyente del binomio propio del tipo binuclear. Al mismo tiempo, la ausencia de volúmenes únicos –más propios de las longhouses–, incorporará el concepto de parte y subdivisión en la composición, junto a los mecanismos proyectuales que serán necesarios

25.- Fotografía de la maqueta para Plas-2-Point House, casa experimental, 1943.

26.- Modelo estructural para Plas-2-Point House.

27.- Wolfson Trailer House, Dutchess County, 1950.

28.- Plantas del proyecto definitivo. Wolfson Trailer House, 1950.



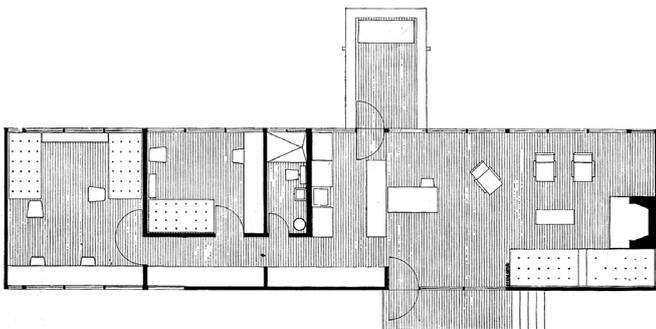
29



30



31



32

29.- Croquis preliminar para Cottages en Cape Cod, 1945. Marcel Breuer utilizará a la chimenea como elemento mediador entre las visuales y el espectador.

30, 31.- Vistas del Cottage de Marcel Breuer en Cape Cod.

32.- Planta del prototipo para Cape Cod, publicada en 1946.

para establecer jerarquías entre estas nuevas unidades formales. La chimenea se planteará en estos casos como un elemento de gran peso compositivo, que permitirá vincular formalmente elementos yuxtapuestos y, en algunas ocasiones, también antagónicos. Este rol se presentaría ya desde los orígenes de la tipología a finales de la década de 1930, y se convertirá en recurrente por su labor de fractura o cambio en la dirección perceptiva del conjunto, generando equilibrio compositivo y la superposición de nuevos órdenes estructurales.

CAPÍTULO II. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO MEDIADOR

La segunda familia generada tras la investigación [Familia B] reunirá al grupo de cinco proyectos para cottages realizados por Breuer en Cape Cod, junto al proyecto del Caesar Cottage en Connecticut, planteando el rol de la chimenea a través del concepto de mediación o arbitraje. Esta nueva condición estará definida a partir de la comprensión del fuego como un dispositivo de relación entre el territorio y el espectador que le observa; un elemento que estará interpuesto entre ambos. Ahora el fuego será entendido como un centro de relación relativo, dentro y fuera del proyecto arquitectónico; un punto de conexión y tránsito que permitirá dotar de referencias visuales de posición y jerarquía a quien observa. La chimenea dejará de ser aquella unidad autoreferenciada y confinada de los primeros casos de estudio, y pasará a realizar un reconocimiento mucho más exhaustivo del lugar donde está implantada. Esta familia estará constituida principalmente por proyectos ubicados ante la magnitud de visuales excepcionales, donde la vinculación con determinados contextos naturales y geomorfológicos serán herramientas decisivas en el desarrollo de proyecto. La chimenea se interpondrá insistentemente en el punto privilegiado de contemplación, y forzará a realizar un ejercicio visual activo de relaciones y referencias.

El primer ejemplo de este grupo será el conjunto de **Cottages de Cape Cod [1945-1963]**. La península de Cape Cod se convirtió a finales de los años treinta en un foco de atracción para el entorno intelectual y artístico de Nueva Inglaterra. Desde entonces, Breuer frecuentará la zona consecutivamente, dedicándose a explorar la configuración de la casa larga en la generación de algunas residencias de veraneo, incluida la suya. El magnífico escenario natural se convertirá por predisposición del proyecto, en un evento periférico, donde el objetivo inicial será abarcar todo el panorama con la mirada, y a partir de este criterio, ningún foco visual será discriminado por la vivienda. Sobre esta base, la chimenea iniciará una evolución que deberá perfeccionarse a lo largo de toda la obra de Breuer, convirtiéndose finalmente en un obstáculo perceptivo entre el espectador y aquel paisaje tan valorado; en una compleja relación de figura-fondo que honrará al fuego y al contexto en donde este se encuentra. En este sentido, en Cape



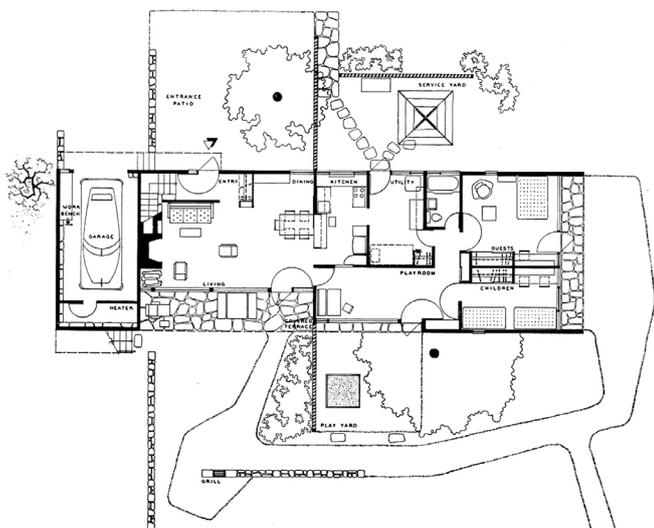
33



34



35



36

33, 34.- Vista de la fachada de acceso del Caesar Cottage y de la chimenea exenta del interior, 1951.

35.- Chimenea de la Casa en el jardín del Museo. MoMA, 1949.

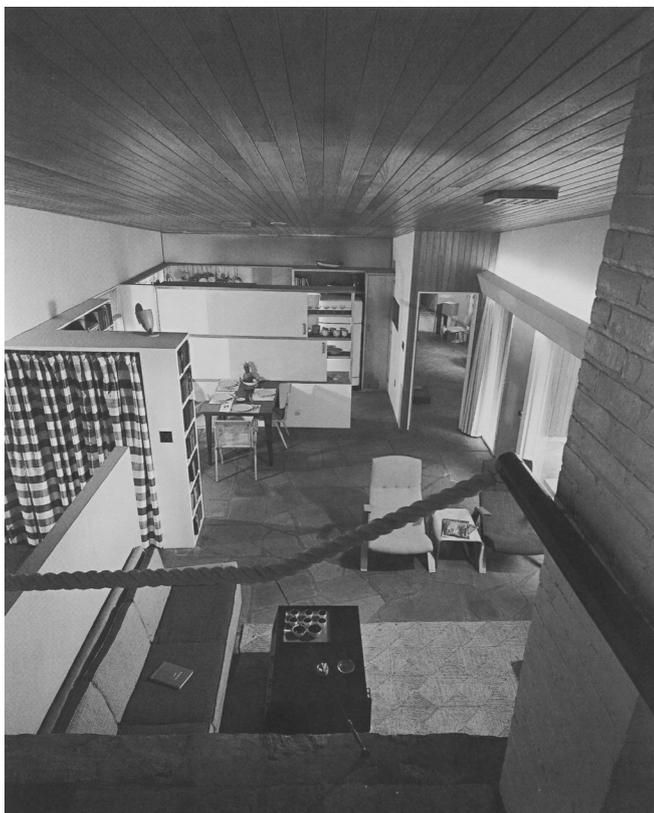
36.- Plantas del proyecto del MoMA, 1949.

Cod se introducirá el tema del vacío como contorno delimitador de su principal opuesto. El espacio ocupado por la masa pétreo de la chimenea deberá yuxtaponerse paulatinamente a la desocupación arquitectónica, con la única finalidad de garantizar la potencia visual y estructural del elemento más contundente del proyecto.

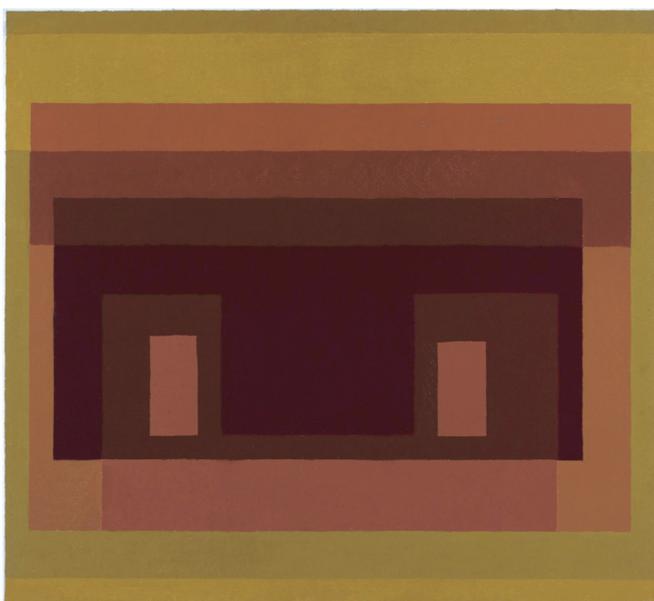
El segundo y último caso de estudio de la Familia B será el proyecto del **Caesar Cottage [1951]** y que podrá entenderse como una última evolución compositiva de los proyectos para Cape Cod, en un ejemplo desvinculado de las tipologías residenciales realizadas por Breuer hasta la fecha. Las relaciones figura-fondo estudiadas previamente en la conformación de la casa larga continuarán insistentemente sublimadas a partir de su contraste implícito pero, en este caso, el procedimiento incorporará un nuevo eje estructural que atravesará la totalidad de una residencia atípica en su conformación. El acercamiento a aquel paisaje posterior se realizará ahora de manera mucho más gradual, articulándose a través de un sistema de umbrales arquitectónicos. Por otra parte, la chimenea de este caso no sólo continuará permanentemente recortada en aquel vacío relativizado, sino que además, cederá parte de sus atributos organizativos a un elemento específico de aquel paisaje que le envuelve. Esta variación, planteará la coexistencia en el Caesar Cottage de dos centros fundacionales con igualdad de rango. Ambos centros –la chimenea y un árbol elegido dentro de las infinitas posibilidades del bosque de emplazamiento–, generarán un sistema compositivo en tensión, donde será fundamental la definición de sus áreas específicas de actuación de cara a que cada uno de ellos pueda ejercer su fuerza individual, sin obstaculizar la labor del otro.

CAPÍTULO III. CONJUNCIÓN DE FAMILIAS

Finalmente, una tercera parte de la tesis expondrá una conjunción de las dos primeras agrupaciones [Familia A + B], recuperando la experiencia que dio origen a la investigación: **House in the Museum Garden [MoMA, 1949]**. En la casa del MoMA se analizará una variante de casa larga cuyo resultado final recordará a la estructura funcional del Cottage Kepes, pero ahora las relaciones figura-fondo presentes en Cape Cod se presentarán exaltadas hasta optimizar al máximo la experiencia del espectador. Por su parte, la chimenea continuará realizando un rol central aunque parcialmente distorsionado, explicando un vacío dinámico y en movimiento constante. Ya no será necesario 'estar en el centro' para comprender al mundo, más bien, el centro se alejará de nosotros para referenciarlo respecto a todo lo demás. La chimenea significará un auténtico punto de transición: cronológico; funcional; morfológico; y fundamentalmente estamos hablando de una transición perceptiva desde el punto de vista del habitante y del espectador. La chimenea se establecerá en este cuadro como protagonista visual por un motivo



37



38

37.- Vista de la casa del MoMA desde la habitación principal y a través de la chimenea.

38.- Josef Albers, *Study for Variant*, 1947.

único: sólo mirando a través de ella se podrá mirar al resto. Con este caso de estudio –que dio origen a la investigación, y ahora la concluye–, se introducirá la aparición de una conjunción de familias. En la casa del MoMA la chimenea recordará al objeto escultórico como entidad rectora e instauradora de orden de la Familia A; pero al mismo tiempo incorporará algunas características de la Familia B, donde el fuego actuará como dispositivo de relación entre la totalidad de la arquitectura, las actividades y el habitante.

El desarrollo de esta taxonomía de casos representará una pequeña fracción dentro de la totalidad de la obra de Breuer. Seguramente el fuego podría tener nuevas clasificaciones, así como la extensión de una obra que permitirá analizar nuevos y seductores elementos generadores. El funcionamiento de ciertas lógicas asociadas al fuego será tan sólo una herramienta para comprender un poco más sobre la construcción del proyecto arquitectónico y el descubrimiento de sus lógicas estructurales. **A lo largo de la investigación se estudiarán conceptos como el de centro, periferia, estructura, orden o peso y su vinculación con el fuego.** Todas estas serán algunas de las propiedades espaciales de tipo topológico tratadas en la tesis, y que corresponderán a los conocidos principios de organización de la teoría de la Gestalt, cuyas referencias serán recurrentes y fundamentales para interpretar ciertos argumentos organizativos de la composición arquitectónica. También se convocará paulatinamente el trabajo de determinados artistas visuales –la gran mayoría de estos serán maestros y amigos de Breuer como Paul Klee, Wassily Kandinsky o Josef Albers–, cuyos trabajos plantearán ciertas analogías estructurales en sus argumentos compositivos respecto a los casos de estudio, y desde donde se intentará interpretar su origen y funcionamiento.

Por último, y como justificación final sobre la viabilidad de publicación de esta tesis, es necesario revisar fugazmente el estado general de las investigaciones sobre Marcel Breuer. La bibliografía existente sobre la vida y obra de Breuer aborda fundamentalmente trabajos de tipo biográfico y compendios generales de su obra. El material publicado recopila de manera parcial la producción arquitectónica del arquitecto, cuya documentación frecuentemente es incompleta, y el material gráfico es de baja calidad o inexistente en algunos casos. Se trata de monografías que en su mayoría describen aspectos poco concretos y donde la base metodológica de estudio se ubica en el ámbito histórico-descriptivo. Impera un sistema de catalogación cronológico que pretende organizar y difundir las características generales de más de 50 años de práctica profesional.

Salvo algunos trabajos específicos,² existe poca

² Se destaca concretamente el trabajo de Barry Bergdoll que establece una primera relación entre Breuer y la búsqueda de ciertas arquitecturas vernáculas [BERGDOLL, Barry. "Encountering America: Marcel Breuer and the discourses of the vernacular from Budapest to Boston". En: VEGESACK, Alexander von / REMMELE, Mathias (ed.). *Marcel Breuer: design and architecture*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2003];



39



40

disposición de material crítico-analítico sobre la producción arquitectónica de este arquitecto, lo que imposibilita la comprensión del autor, entendiendo por esto, el reconocimiento de los mecanismos de ejecución de sus acciones en el contexto de la composición y construcción de la arquitectura. Conocer la realización del acto de proyectar, implicará el uso de la mirada atenta, que hará posible la repetición esquemática de la operación arquitectónica. **Se tratará de un ejercicio de aprendizaje sobre el proyecto; un redibujar que conducirá al entendimiento de la tarea del arquitecto.**

Partiendo de la escasez de estudios con estas características, es posible afirmar que la obra de Breuer aún no evidencia públicamente la totalidad de sus atributos. El carácter recopilatorio de la mayoría de las publicaciones existentes no profundiza sobre elementos específicos y, en muchos casos, ni siquiera se advierte sobre su existencia. Con estas carencias, hilvanar el proceso de proyecto es un trabajo más complejo, pero al mismo tiempo los resultados de un estudio analítico son mucho más sugerentes. La investigación no pretendió convertirse en un compendio, ni obtener características generales de la totalidad de la obra de Breuer. Se trató más bien de iniciar un trabajo acotado de un elemento arquitectónico sugerido por la propia obra y, a partir de su estudio, lograr introducirse en la lógica compositiva del autor. Comprender el proyecto implicó su desmembramiento para obtener todas las partes de las que está compuesto. Después de esto, el proyecto arquitectónico se ha vuelto a construir, utilizando la renovada lógica del constructor inicial y obteniendo una posible visión analítica sobre los fines y medios utilizados por Breuer al proyectar. La intención primera de esta investigación fue describir la actuación de un elemento concreto, y definir posteriormente su importancia como pieza fundadora de la totalidad del proyecto. El trabajo ha planteado un acto de fragmentación del conjunto de la obra con la intención de encontrar la raíz originaria, y recomponer nuevamente el sistema tras su comprensión.

La reescritura del *lugar del fuego* o *fireplace* de Marcel Breuer puede conducir al estudio de otros elementos paradigmáticos. Algunos de estos podrían ser los revelados por el propio autor, o tal vez existan otros. Escaleras, parasoles y el mobiliario son sólo algunas de las múltiples investigaciones que aún están por comenzar, y que tendrán que continuar explicándonos los procedimientos del oficio del arquitecto.

El análisis particular sobre un fuego, que podría ser un objeto determinante y conductor de la forma de Breuer, permitirá finalmente realizar un ejercicio de aprendizaje y proyectación arquitectónica.

y el trabajo de Antonio Armesto que por primera vez descompone la estructura formal de la casa de Breuer para conocerla en profundidad [ARMESTO, Antonio. "Casas americanas de Marcel Breuer (1938-1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental." En: 2G: *Revista Internacional de Arquitectura* (Marcel Breuer: Casas americanas = American houses), No. 17 (2001/I), Barcelona: 2001].

39.- Vista del interior de la Wolfson Trailer House, 1950.

40.- Casa de Marcel Breuer en Lincoln, 1939.

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Procesos de reelaboración necesarios de cara a la edición

Datos técnicos específicos sobre el estado actual

La tesis, tal y como fue presentada, tiene un cuerpo escrito formado por **82.361 palabras** y unos **528.093 caracteres con espacios**, incluyendo las notas a pie de página, con una fuente de tipo Arial Narrow de 10 puntos en el texto principal, y de 8 puntos en las notas a pie de página y las notas de las ilustraciones. Todo ello conformaría un documento único de **354 páginas** impresas a doble cara.

El formato de edición, muy parecido al formato editorial de la colección arquia/tesis, es de 24,00 cm x 20,00 cm en una conformación apaisada. Fue maquetada utilizando el programa Adobe InDesign CS4, en una disposición donde se priorizó la presencia del texto en el pliego derecho y la colocación de imágenes en el pliego izquierdo.

Revisión de contenidos

La naturaleza académica del documento y su ejecución, muy prolongada en el tiempo, donde cada capítulo podría ser considerado como una investigación independiente, plantean la necesidad de una revisión de la narración y más específicamente de una corrección general de estilo, de cara a unificar la totalidad de los contenidos. Esta corrección de estilo servirá, no sólo para generar un material más homogéneo que facilite la actividad del lector, sino que además permitirá asignar unas pautas editoriales específicas en la regulación de cada capítulo.

En este sentido, será necesario equiparar la extensión de cada apartado, regulando el exceso de referencias propias de la comprobación académica, y en especial las relacionadas con las notas al pie de página.

Además de esto, la tesis original incorpora una secuencia de sumarios descriptivos al inicio de cada capítulo, entendidos como estrategia o mapa de lectura que facilita el acercamiento rápido al material. De cara a una publicación definitiva esta secuencia de sumarios podría ser prescindible.



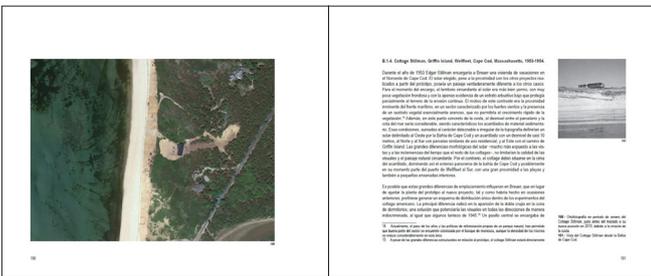
41.- Detalle de maquetación de algunas páginas contenidas en la edición definitiva de la tesis presentada. En ellas se priorizó el pliego izquierdo para la colocación de imágenes, algunas de ellas a página completa.

Gestión del material gráfico

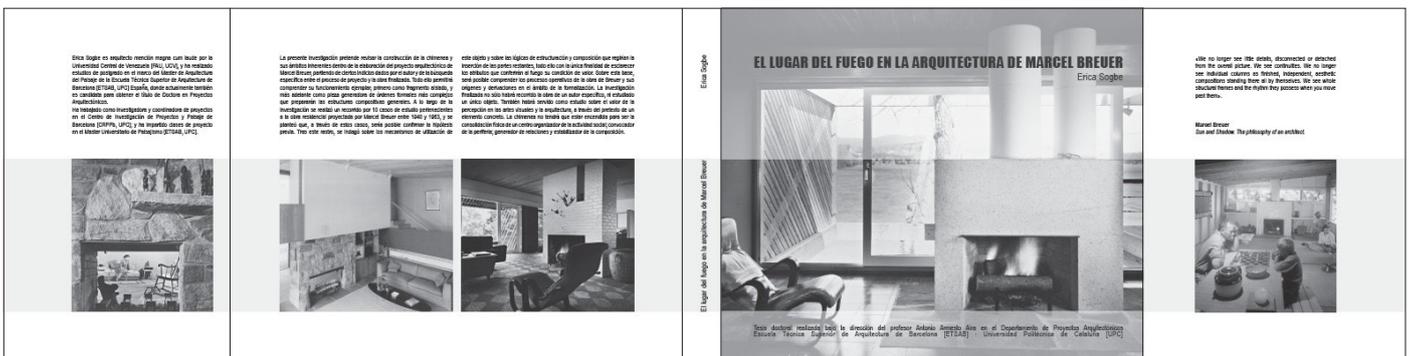
Las imágenes incorporadas en la tesis definitiva provienen, en gran medida, de un archivo específico ubicado en la Universidad de Syracuse –*The Special Collections Research Center at Syracuse University Library*– que mantiene los derechos sobre los documentos personales de Marcel Breuer. Esta institución no tiene restricciones en el uso de su material de cara a investigaciones académicas, pero regula y gestiona el material destinado a publicaciones comerciales. En este sentido, las labores previas de investigación realizadas con el centro, podrían ser de gran ayuda a la hora de gestionar un acuerdo de cesión de derechos y/o disminuir el presupuesto destinado al pago de los mismos.

El resto de material gráfico, salvando los documentos de elaboración propia, provienen de publicaciones específicas donde habría que rastrear la gestión de derechos de autor y sopesar la viabilidad de incorporación.

Una última particularidad que amerita ser comentada, es la presencia recurrente en cada uno de los capítulos de ortofotografías e imágenes aéreas, que han sido de mucha utilidad en la tesis para detectar la ubicación del proyecto y evaluar la influencia del contexto en él. Estas imágenes provienen de recursos o aplicaciones de Internet asociados al *U.S. Department of State Geographer* de los Estados Unidos. El carácter público de estos fondos ha permitido incorporarlos en el documento definitivo, pero también sería necesario evaluar la viabilidad de incorporarlos en una publicación comercial.



42



43

42.- Detalle de maquetación de algunas páginas contenidas en la edición definitiva de la tesis presentada. En todos los casos de estudio se incorporaron ortofotografías del entorno del proyecto, como una ayuda en la descripción de los paisajes naturales aledaños a cada obra.

43.- Imagen de la portada desplegada en la edición definitiva de la tesis.