



Espacio Colectivo y Vivienda. Aportaciones a la vida comunitaria en edificios residenciales del siglo XX.

Álvaro Marín Durán
Tesis doctoral UDC / 2015

 UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Agradecimientos	3
Prólogo	7
Resumen	9
00 Introducción	13
01 Nuevas formas urbanas (1900-1927)	25
01.1 La calle en el aire. Complejo Justus Van Effen (1918-1921), Michiel Brinkman	33
01.2 El espacio exterior habitable. Colonia Britz Hufeisensiedlung (1925-1927), Bruno Taut	47
01.3 La significación del patio. Karl Marx-Höfe (1927-1930), Karl Ehn	59
02 El Movimiento Moderno (1928-1959)	71
02.1 La casa de transición. Narkomfin (1928-1930-1932), Moisei Ginzburg e Ignaty Milinils	79
02.2 La plaza en el aire. Unité d'Habitation (1945-1952), Le Corbusier	95
02.3 El espacio público intermedio. Pedregulho (1950-1952), Affonso Eduardo Reidy	115
03 Alternativas (1960-1980)	137
03.1 La arquitectura participativa. Byker Wall (1968-1982), Ralph Erskine y Vernon Gracie & Associates	145
03.2 El vacío cargado. Robin Hood Gardens (1969-1972), Alison y Peter Smithson	165
03.3 El sistema abierto. Villaggio Matteotti (1969-1974), Giancarlo De Carlo	183
04 Interpretaciones contemporáneas (1980-2000)	207
04.1 La amplitud. Nemausus (1985-1988), Jean Nouvel	213
04.2 La habitación exterior. Kitagata Gifu (1994-2000), Kazuyo Sejima & Associates	231
04.3 Los mini-barrios. Silodam (1995-2003), MVRDV	249
05 Conclusiones	269
Bibliografía	275
Anexo	281

00 | Resumen

Espacio colectivo y vivienda, o bien ¿vivienda y espacio colectivo? Dependiendo de cómo se establezcan las relaciones entre ambos, obtendremos diferentes grados de participación, comunicación e interacción que servirán para establecer las condiciones favorables para el desarrollo de una adecuada vida individual y comunitaria. La importancia de dotar de espacios para el juego, encuentro y comunicación entre vecinos, así como de favorecer cierto sentido de privacidad, se manifiesta primordial a lo hora de diseñar conjuntos residenciales.

A pesar de su importancia, este tipo de aproximaciones al espacio colectivo vinculado a la vivienda, distan mucho de las extensas investigaciones realizadas sobre el interior del espacio doméstico, técnicas constructivas, ahorro de energía, sostenibilidad, etc. Pero, ¿Dónde están las investigaciones destinadas a espacios colectivos y servicios comunes?, ¿Cómo han evolucionado?, ¿qué influencia han ejercido unos sobre los otros?, ¿es esta una cuestión de cantidad o de cualidad?, ¿qué pasaría si pudiéramos el mismo interés en investigar este tipo de cuestiones?

Existen numerosos ejemplos a lo largo del pasado siglo XX, en los que se ha mostrado especial preocupación por relacionar lo público, privado y comunitario, respetando sus límites, conviviendo en armonía y complementándose los unos con los otros. La suma de todas estas experiencias constituye una amplia investigación colectiva.

El objetivo de esta tesis es identificar, analizar e interpretar los espacios colectivos realizados en edificios residenciales del siglo XX, cuyas aportaciones a la vida comunitaria hayan sido destacables. Un apasionante recorrido, analizando los pensamientos, teorías, experimentaciones, investigaciones, evoluciones y principales aportaciones, que en este sentido nos ha brindado la arquitectura residencial del último siglo.

En lugar de realizar una clasificación tipológica, he creído conveniente agruparlos cronológicamente según cuatro capítulos, con el objetivo de poder describirlos en un contexto arquitectónico y cultural más definido.

Los capítulos se organizan de la siguiente forma: introducción en la que se justifica la delimitación temporal del período examinado; encuadre histórico-social; exposición de las principales líneas de pensamiento e investigación, relacionadas con el tema de estudio; análisis de la influencia de otras obras; presentación de las diferentes obras; breve evaluación.

El análisis de cada proyecto ha sido estructurado de la siguiente manera: introducción, exponiendo las principales cualidades del edificio que han motivado su elección; encuadre histórico-social y de las condiciones del encargo; exposición de las investigaciones y proyectos que pudieran haber tenido influencia sobre la obra, así como la trayectoria de sus arquitectos; descripción del edificio; identificación, análisis crítico, e interpretación de sus aportaciones al espacio colectivo.

El primer capítulo, "Nuevas formas urbanas (1900-1928)", abarca las primeras décadas del siglo XX, y examinarán el edificio de vivienda colectiva como un nuevo tipo edificatorio (adaptando distintas configuraciones) y las diferentes formas de abordar la relación de la vivienda con la estructura urbana y su entorno más inmediato. Bajo el título "La calle en el aire" analizaremos la obra de Michiel Brinkman en el barrio de Spangen, Rotterdam (Holanda); con Bruno Taut y Martin Wagner exploraremos "El espacio exterior habitable" de la Colonia Britz Hufeisensiedlung ubicada en Berlín (Alemania); y finalmente, descubriremos "La significación del patio" a través de la obra del Karl Marx Hof de Viena (Austria), obra del arquitecto Karl Ehn.

En el segundo capítulo, “El Movimiento Moderno (1928-1959)”, examinaremos el período más influyente de la historia de la arquitectura, y cuyas aportaciones han sido fundamentales con el devenir de los tiempos. En primer lugar, pasaremos por “La casa de transición” en Moscú (Rusia), de los arquitectos Moisei Ginzburg e Ignaty Milnits; bajo el título “La plaza en el aire”, analizaremos la *Unité d’Habitation* de Marsella (Francia), obra de Le Corbusier; y en último lugar, examinaremos el edificio Pedregulho, obra de Affonso Eduardo Reidy, situado en Río de Janeiro (Brasil).

Bajo el título, “Alternativas (1960-1980)”, analizaremos en el tercer capítulo las décadas centrales de la segunda mitad del siglo XX, caracterizadas por su ruptura con los postulados del largo período anterior, y la visión de una de las generaciones que más preocupación directa ha mostrado por la generación de espacios colectivos en los que compatibilizar la vida individual y comunitaria. La primera parada estará en el conjunto residencial Byker Wall en Newcastle (Reino Unido), donde Ralph Erskine y su equipo nos mostrará “La arquitectura participativa”; a continuación analizaremos el concepto de “El vacío cargado”, a través de la obra Robin Hood Gardens de Londres (Reino Unido), obra de los arquitectos Alison y Peter Smithson; y finalmente, conoceremos el “Sistema abierto” planteado por Giancarlo De Carlo en su obra del Villaggio Matteotti, situada en Terni (Italia).

Por último, en el capítulo cuarto, “Interpretaciones contemporáneas (1980-2000)”, examinaremos las obras más influyentes de las dos últimas décadas del siglo pasado, caracterizadas por la variedad y complejidad que las nuevas formas de vida han ido introduciendo en los proyectos residenciales. Bajo el título “La amplitud”, analizaremos la obra Nemausus ubicada en Nimes (Francia), obra del arquitecto Jean Nouvel; posteriormente veremos el concepto de “La habitación exterior” examinando el edificio Kitagata de Gifu (Japón), obra de Kazuyo Sejima y Asociados; y terminaremos con “Los mini-barrios”, realizados por el equipo de MVRD en el edificio Silodam de Ámsterdam (Holanda).

A continuación, se muestra, a modo de ejemplo, el tratamiento dado a una de las obras examinadas:

03.2 | El vacío cargado

Robin Hood Gardens | Londres (Reino Unido), 1969-72 | **Alison y Peter Smithson**

El conjunto de vivienda social Robin Hood Gardens, construido por los arquitectos Alison and Peter Smithson¹ entre 1969 y 1972 en Londres, constituye la culminación de 20 años de trabajo e investigación en torno a la vivienda y el *arte de habitar*², de dos de los proyectistas y teóricos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Este proyecto, ejemplo de arquitectura brutalista³, supuso una revisión de los planteamientos realizados

¹ Alison Gill (1928-1993) y Peter Smithson (1923-2003), conocidos como los Smithson, fueron dos arquitectos y urbanistas ingleses que trabajaron activamente en los aspectos teóricos de la arquitectura durante las décadas de los 50 y 60. Miembros del Team X y cofundadores del movimiento brutalista, sus pensamientos y teorías tuvieron gran influencia en el urbanismo de la segunda mitad del siglo XX. Trataron de adaptar las ideas progresistas del movimiento moderno de antes de la Segunda Guerra Mundial a las necesidades específicas del ser humano durante el período de reconstrucción de la posguerra. Entre sus trabajos más destacados se encuentran la escuela Hunstanton en Norfolk (1949-1954) y el conjunto de edificios realizado para la revista *The Economist* en el centro de Londres (1959-1965).

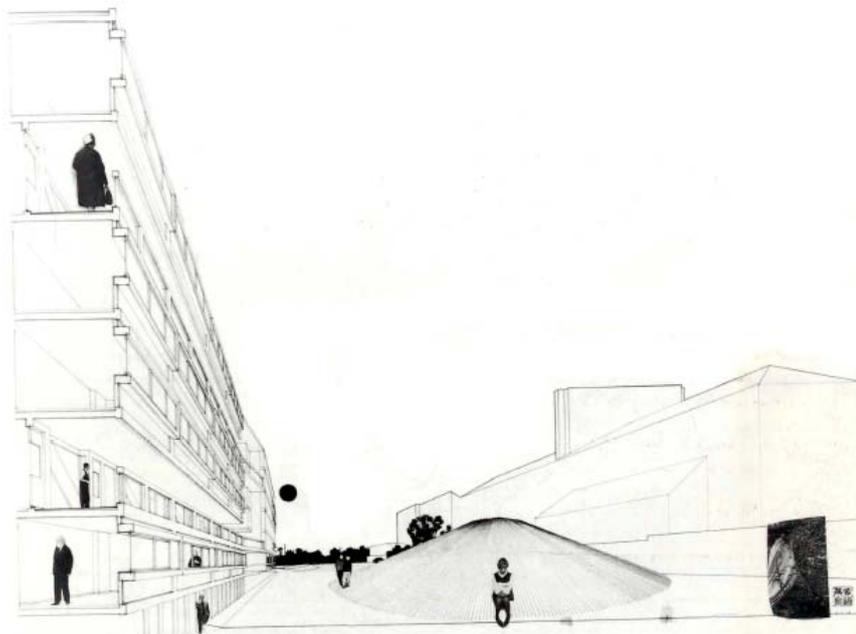
² Alrededor de los años 80, en plena madurez de sus pensamientos, los Smithson comienzan a utilizar dentro de su particular vocabulario arquitectónico el término *arte de habitar*. En 1994 publicaron uno de sus últimos libros bajo el título: *Changing the Art of Inhabitation* (Cambiando el arte de habitar). Con este término los Smithson sintetizan muchas de las preocupaciones que estructuran su pensamiento, y que configuran una arquitectura que sólo tienen sentido si en habitada: “El arte está en el ocupante y los arquitectos creamos marcos para ese arte de habitar”. (Morelli, Marta: “El *arte de habitar*: Aproximación a la arquitectura desde el pensamiento de Alison y Peter Smithson”. DC PAPERS, revista de crítica y teoría de la arquitectura, N° 17-18, 2009, p. 273-284).

³ El brutalismo es un estilo arquitectónico surgido del Movimiento Moderno y que tuvo su auge entre las décadas de 1950 y 1970. Inicialmente inspirado en el trabajo del arquitecto suizo Le Corbusier (en particular

durante el Movimiento Moderno en torno a las formas de vivienda colectiva. El valor del lugar, las cualidades del entorno y las necesidades cotidianas, serán algunos de los principios en los que basarán sus propuestas. De la combinación de las ideas de "calles en el aire" y "el vacío cargado" surge este controvertido edificio de final incierto.

A principios de los años 60, el ayuntamiento de Londres decide acometer la reforma del área de *Poplar*, uno de sus barrios más humildes, ubicado al este de la ciudad (*East End*). Esta zona residencial, al norte del río Támesis, había experimentado un fuerte crecimiento como consecuencia del desarrollo de la industria naval establecida en sus puertos. Tras la Segunda Guerra Mundial, sus embarcaderos quedaron gravemente dañados y en consecuencia la actividad industrial de la zona se vino abajo.

En 1963, el *London County Council* (Consejo municipal de Londres) encargó a los arquitectos Alison y Peter Smithson la reurbanización de tres pequeñas parcelas situadas en las cercanías de la calle *Manisty*. Durante la redacción del proyecto, el proceso se vio temporalmente interrumpido como consecuencia de las protestas surgidas por algunos residentes de la zona. Dos años más tarde, bajo una gran presión social, el *Greater London Council* (nuevo Ayuntamiento de Londres) adquirió una serie de terrenos adyacentes, ubicados en los terrenos del antiguo *East India Dock*⁴. Se trataba de una zona densamente construida con viviendas para la clase trabajadora que en ese momento se encontraban en estado de semi-abandono. El ayuntamiento decidió la demolición del área, conservando únicamente una serie de edificaciones recientemente levantadas. En consecuencia, cinco hectáreas de terreno habían sido ganadas y unas 1.200 personas debían ser realojadas en la nueva parcela agrupada⁵.



03.2.1_ Collage de la primera idea conocido como *Manisty Street*, 1962-1964. (Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture. Alison and Peter Smithson").

en su edificio *Unité d'Habitation*), posteriormente sería asociado también con las ideologías sobre utopías sociales que tendían a promover Alison y Peter Smithson. La idea del brutalismo, como bien dice el nombre, es expresar los materiales en bruto.

⁴ Un puerto de embarque en desuso.

⁵ www.municipaldreams.wordpress.com/author/municipaldreams/page/8/

En 1966 los Smithson reciben nuevas instrucciones para la realización de una gran agrupación de viviendas sociales teniendo en cuenta además las últimas normas establecidas por el Comité Parker Morris⁶. El nuevo diseño acabaría convirtiéndose en el conjunto de edificios Robin Hood Gardens.



03.2.2_ Visión área tomada desde el extremo sur de conjunto, año 2011. (www.doyoucity.com).

Esta obra representa uno de los ejemplos más completos de la aplicación de las ideas expuestas por los Smithson y defendidas por gran parte de los miembros del Team X, décadas de investigación en torno al tema de la residencia, solamente comparables con las anteriormente realizadas por los constructivistas rusos o Le Corbusier. Sin embargo, a pesar de ser grandes admiradores del maestro Le Corbusier, se oponían a la idea de la vivienda como una "máquina para habitar"⁷. Los Smithson, al igual que el Team X, rechazaban el funcionalismo planteado en la Carta de Atenas⁸ y planteaban un modelo más complejo basado en la relación entre la forma física y las necesidades socio psicológicas de los ciudadanos⁹. Sus ideas se centraban en la recuperación de una forma de vida más próxima a la ciudad tradicional que a las teorías urbanísticas del Movimiento Moderno. Uno de los conceptos clave en el desarrollo de las nuevas formas de asentamiento a escala urbana fueron los *clusters*¹⁰.

El primer proyecto importante presentado por los Smithson, basado en un acercamiento más complejo a la realidad del ambiente urbano, es la propuesta para el concurso del conjunto residencial Golden Lane de Londres, realizada en 1952. En este proyecto, recogen sus teorías y pensamientos en torno a las formas de residencia y las cualidades del espacio colectivo. El concurso planteaba la reconstrucción de una zona londinense bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial y preveía la realización de un gran número de viviendas, con tipologías para dos, tres y cuatro personas¹¹.

⁶ El Comité Morris Parker elaboró un influyente informe en 1961 sobre normas para la vivienda pública del Reino Unido titulado: "Homes for Today and Tomorrow" (Viviendas para hoy y mañana). El informe concluyó que la calidad de la vivienda social necesitaba ser mejorada para que coincidiera con el aumento de los niveles de vida y formulaba una serie de recomendaciones.

⁷ Esta idea ha sido expuesta en el capítulo 02.2, dedicado a la *Unité d'Habitation* de Le Corbusier.

⁸ Como ya se ha comentado en la introducción al capítulo, la Carta de Atenas apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo en entredicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional.

⁹ Frampton, Kenneth: "Historia crítica de la Arquitectura Moderna". Traducción de Jorge Sainz. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981 (10ª ed., 2000), p. 275.

¹⁰ Como ya se ha comentado en la introducción al capítulo, los *cluster* proporcionaban una serie de cualidades como son la versatilidad, identidad, adaptación y la posibilidad de crecimiento.

¹¹ Aunque no resultó ganadora del concurso, el jurado recogió en su acta el interés de la propuesta por haber desarrollado la idea de una "calle en el aire".



03.2.3 y 03.2.4 A la izquierda, croquis de dimensiones de un conjunto de edificios en forma de *cluster* basado en el proyecto de Robin Hood Gardens, 1968. (Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture. Alison and Peter Smithson"); a la derecha, plano de situación de la propuesta de Golden Lane, 1952. (Benévolo, Leonardo: "Historia de la Arquitectura Moderna").

La propuesta está formada por segmentos de bloques lineales, en los que una serie de apartamentos con jardín¹², son servidos por anchas calles-corredor repartidas en su altura. Aunque la idea de "calles en el aire" ya había sido experimentada por Michiel Brinkman con anterioridad en su proyecto de Spanghen, la idea de acercar la vitalidad de las calles tradicionales a las alturas de los bloques de viviendas parece surgir de las imágenes realizadas por su amigo Nigel Henderson en el barrio de *Bethnal Green* de Londres¹³. En 1967 escribían: "La calle no sólo significa acceso, sino que también es un lugar para expresarse socialmente. En estas calles es donde encontramos la relación casa-calle".¹⁴

En el corredor proyectado para Golden Lane, el ancho es ampliado más allá de lo necesario con el fin no sólo de alojar las escaleras y elementos de comunicación, sino que también para incentivar el sentimiento de comunidad y favorecer las relaciones sociales. En este proyecto, las "calles en el aire", se convierten en el principal lugar de encuentro comunitario y en uno de los elementos configuradores del proyecto. La importancia de establecer un elemento de relación cercano a las viviendas, sin renunciar a la necesaria densidad que implican la vida urbana, está presente en la mayoría de escritos e imágenes explicativas de la propuesta. Estas son algunas de sus explicaciones del proyecto:

"A tal fin propusimos tres niveles de 'calles al aire libre', y denominamos 'plataforma' a cada uno de ellos. En cada 'plataforma' debía vivir un número suficiente de personas -90 familias- para que acabara siendo una 'entidad' social y las 'calles al aire libre' se transformaran así en lugares con identidad propia".¹⁵

¹² La idea de incorporar pequeños jardines privados en altura, vinculados a las viviendas, había sido planteada con anterioridad por Le Corbusier en su proyecto para los *Immeubles-villas*. Sin embargo, en la propuesta de los Smithson estos espacios se hacen visibles desde los corredores de acceso, trasladando la vida interior al exterior y viceversa.

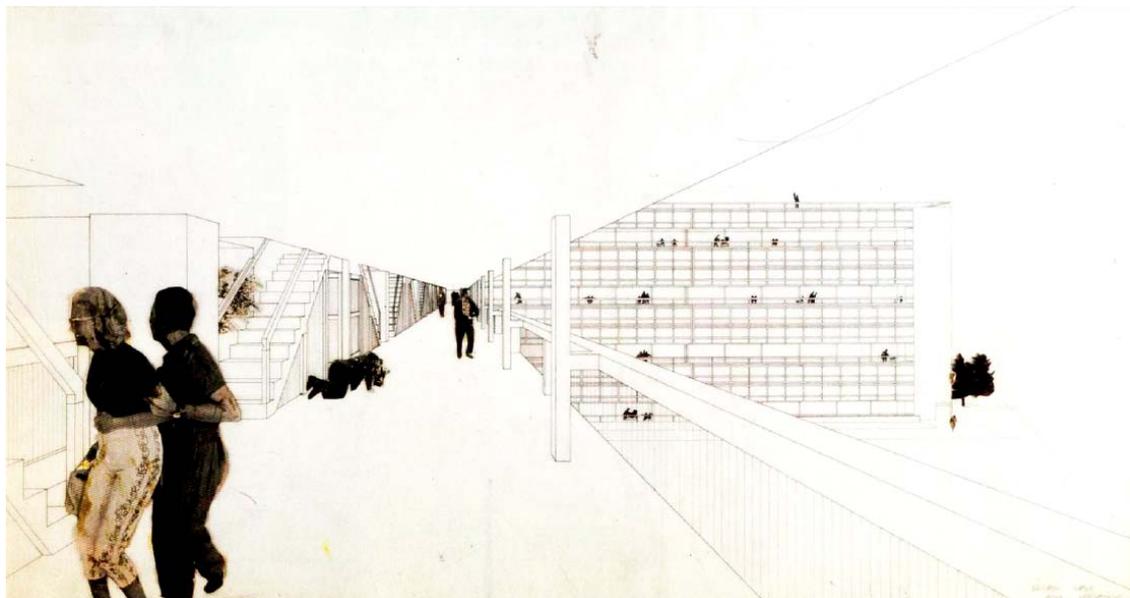
¹³ El papel crucial del trabajo de este fotógrafo en el modelado de la sensibilidad de los Smithson ha sido valorado en: Frampton, Kenneth. *Op. Cit.*, p. 275-276.

¹⁴ Smithson, Alison y Peter: "Urban Structuring", Littlehampton Book Services Ltd, 1967.

El texto aparece traducido en: Hereu, Pere, et al.: "Textos de arquitectura de arquitectura de la modernidad". Editorial Neres, S.A., Guipuzcoa, 1994.

¹⁵ Vidotto, Marco: "Alison + Peter Smithson. Obras y proyectos". Traducción de Santiago Castán/Graham Thomson. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1997, p. 34.

"Dos mujeres con coche de niño pueden detenerse y charlar sin obstaculizar el flujo de paseo y, teniendo en cuenta que los únicos vehículos rodados autorizados para circular son las carretillas de tendero movidas manual o eléctricamente, (estas calles) ofrecen total seguridad a la chiquillería".¹⁶



03.2.5_ Collage de una de los corredores de la propuesta de Golden Lane, 1952. (Vidotto, Marco: "Alison + Peter Smithson. Obras y proyectos").

Otra de las ideas que subyace del pensamiento de los Smithson a lo largo de su carrera, es la de "El Vacío Cargado" (*The Charged Void*)¹⁷. Se trata de un concepto más abstracto, menos evidente, en el que podemos encontrar algunas de las claves para entender mejor su idea sobre el espacio colectivo. Cuando al final de su carrera publican su obra completa separada en dos volúmenes, bajo los títulos *The Charged Void: Architecture* y *The Charged Void: Urbanism*, de alguna manera nos están mostrando la importancia que ha tenido este concepto a lo largo de su obra. En sus propias palabras:

"Al llamar a nuestras Obras Completas El Vacío Cargado: Arquitectura, estamos pensando en la capacidad de la arquitectura para cargar el espacio a su alrededor con una energía que puede unirse con otras energías, influir en la naturaleza de las cosas que pueden venir, anticipar acontecimientos... una capacidad que podemos sentir y sobre la que podemos actuar, pero no necesariamente describir o registrar."¹⁸

Catherine Spellman y Karl Unglaub, coautores del libro "Peter Smithson: Conversaciones con estudiantes. Un espacio para nuestra generación" junto con Peter Smithson, realizan una valoración en este sentido:

"Espacios, que podríamos considerar como vacíos, difieren mucho del espacio que se deja sin ocupar en situaciones urbanas, como los parques o los campos de juego. Estos espacios se han dejado libres para las actividades escogidas por los usuarios. Su identidad cambia con dichas actividades, con el tiempo, la estación y las emociones. Cuando estos espacios se llenan pasan a estar "cargados", utilizando una palabra de Peter, con los valores y la complejidad del grupo."¹⁹

Es decir, a través de la arquitectura no sólo definimos una serie de espacios llenos y vacíos, sino que dependiendo de cómo lo hagamos, estos espacios tendrán o no la capacidad de estar cargados, llenos de vida. Por un lado, el lenguaje formal del edificio

¹⁶ Vidotto, Marco. *Ibidem*.

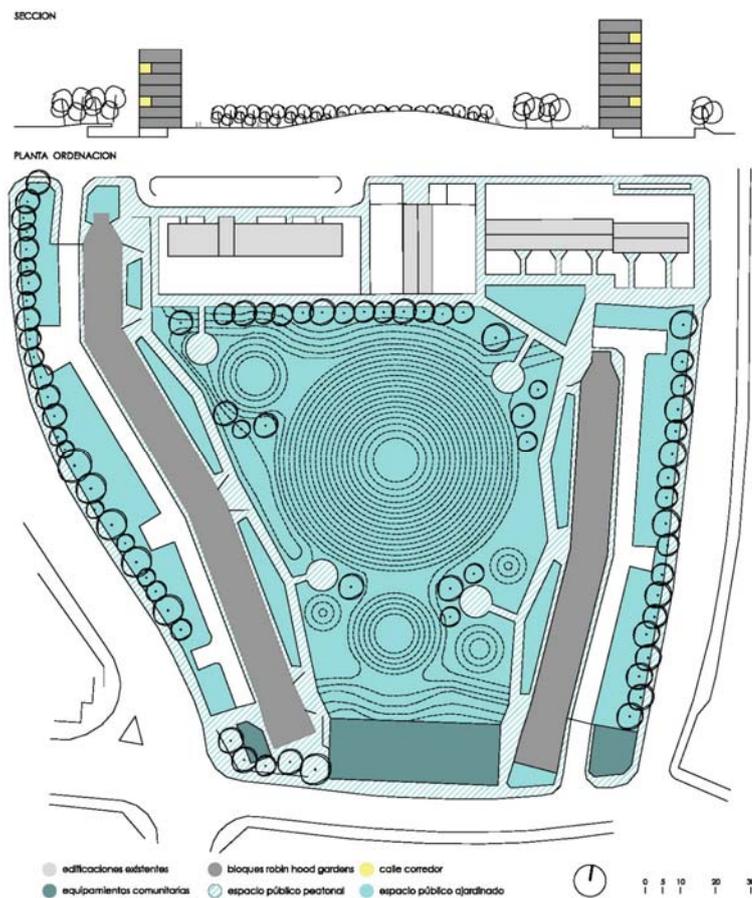
¹⁷ *The Charged Void* es más que unas obras completas. Es un proyecto editorial dirigido personalmente por Alison y Peter Smithson en el que se documentan, a modo de álbum fotográfico, sus más de 50 años de trabajo en el campo de la arquitectura y el urbanismo.

¹⁸ Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture". The Monacelli Press, New York, 2001, p. 11.

¹⁹ Smithson, Peter: "Peter Smithson: Conversaciones con estudiantes. Un espacio para nuestra generación". Catherine Spellman y Karl Unglaub. Versión castellana de Moisés Puente. Revisión de Anna Puyuelo. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2004, p. 91.

indica y refuerza el uso; por el otro, es la propia indefinición del espacio público la que le otorga flexibilidad y diversidad, consiguiendo con ello una arquitectura viva y cambiante.

El ejemplo construido que mejor recoge todas estas teorías y pensamientos entorno al espacio colectivo y la vivienda, es el conjunto de viviendas Robin Hood Gardens. Ubicado en un emplazamiento especialmente ruidoso del distrito de Tower Hamlets, la parcela se encuentra rodeada de viales por tres de sus lados: al este, la autopista del túnel Blackwall que conecta con el otro lado del Támesis; al oeste, el vial que conecta con Isle of Dogs; y al norte, la A13 (antigua East India Dock Road), principal conexión con el centro de Londres. La ordenación es sencilla, dos bloques lineales orientados en dirección norte-sur, se adaptan a los límites naturales de la parcela y la abrazan generando un gran espacio verde en su interior. Esta configuración responde fundamentalmente a dos factores: por un lado, la búsqueda de protección acústica; y por el otro, dotar de un gran espacio ajardinado a la comunidad y al barrio de Poplar.



03.2.6_ Planta y sección general de la actuación. Análisis de usos y relación entre el espacio público y privado.

En palabras de los Smithson:

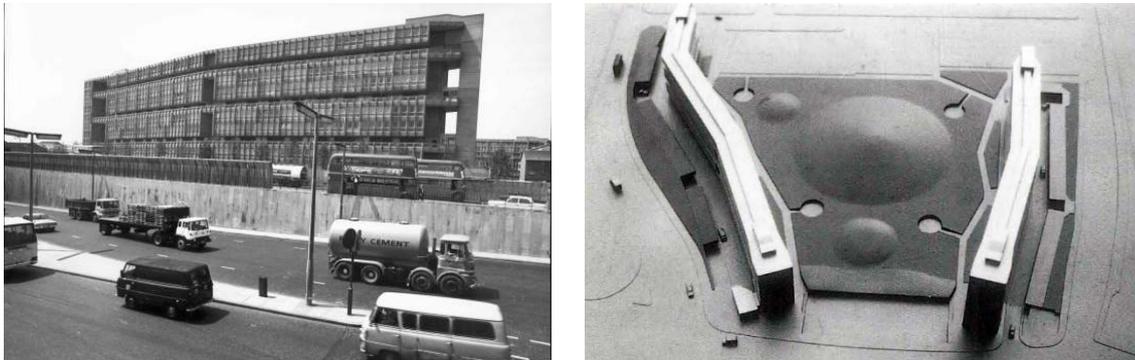
"El tema de Robin Hood Gardens es la protección".²⁰

"El terreno está expuesto al tráfico en tres de sus laterales. Por consiguiente, debe organizarse pensando en crear una zona central 'sin tensiones', protegida por los mismos edificios del ruido y de las presiones que vengan de las calles vecinas. En la zona 'sin tensiones' no existe ninguna clase de circulación de vehículos: hay, por contra, un núcleo de tranquilidad y verdor del que todas las viviendas participan y al que todas miran".²¹

²⁰ Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture". The Monacelli Press, New York, 2001, p. 296.

²¹ Vidotto, Marco. *Op. Cit.*, p. 122.

En Robin Hood Gardens son los propios edificios los que protegen y crean una zona central "sin tensiones", en la que los habitantes se encuentran protegidos del ruido, sin ningún movimiento de vehículos y con "un corazón verde y tranquilo".



03.2.7 y 03.2.8_ A la izquierda, al fondo de la imagen uno de los bloques protege el conjunto del ruidoso tráfico, año 1972 (autora: Sandra Lousada, © The Smithson Family Collection); a la derecha, vista desde el sur de la maqueta realizada por la BBC en 1970 (Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture).

El conjunto está formado por 213 apartamentos, divididos en dos bloques de diferente altura y desarrollo: el más corto de diez plantas y otro de siete. En ellos, una serie de "calles en el aire" distribuidas cada tres plantas sirven de acceso a viviendas dúplex, proporcionando a su vez espacio para el juego de los niños o las reuniones vecinales. Las viviendas ubicadas en la planta baja son las únicas distribuidas en un solo nivel. Los núcleos de comunicación vertical se encuentran repartidos a lo largo del bloque, en sus extremos y en los lugares donde se producen los quiebros. Además, los Smithson dispusieron una serie de equipamientos y espacios de uso comunitario como son: el gran jardín central, un club para la gente mayor, una pista deportiva en el extremo sur de la parcela y una pequeña piscina²².

Hacia el exterior del recinto, los bloques son retranqueados respecto a los límites de la parcela interponiendo entre estos y los viales, una amplia franja ajardinada y una zona de aparcamiento a modo de sótano abierto. El tratamiento exterior del edificio es similar en todos sus alzados. Una retícula ejecutada a base de elementos prefabricados de hormigón armado proporciona una imagen sólida del edificio, casi de fortaleza. Únicamente las calles-corredor hacia el exterior, y las terrazas-balcón hacia el espacio central interior, rompen la uniformidad de sus fachadas aportando profundidad y rebajando en cierto modo su solidez.

²² Inicialmente ubicada en el extremo sureste de la parcela, entre el acceso al foso de vehículos y el vial exterior, ha perdido su función y es su lugar se ha dado continuidad al espacio ajardinado.



03.2.9 y 03.2.10_ Imágenes de las fachadas del bloque largo de siete plantas tomadas en el año 2013. A la Visión exterior e interior, a izquierda y derecha respectivamente (www.londonarchitectureblog.com).

El conjunto está estructurado mediante la sucesión de diferentes capas protectoras. Sin embargo, no sólo nos protegen del ruido, sino que de alguna manera, mediante su disposición, establecen una excelente transición entre el exterior más público y el interior más privado. El primer lugar, un potente cerramiento de hormigón prefabricado establece el límite de la parcela, tras él una amplia zona ajardina con frondosos árboles y un foso abierto oculta y separa el movimiento de vehículos. A continuación, se alcanzan los bloques de viviendas enmarcando en su interior el gran espacio central ajardinado.

De manera similar ocurre dentro del edificio. Los corredores de acceso y las estancias destinadas a las salas de estar, se orientan a las fachadas exteriores del conjunto, constituyendo "el afuera" más expuesto. Las estancias destinadas a dormitorios y la cocina-comedor, se orientan a las fachadas interiores del conjunto, constituyendo "el adentro" más protegido. Solamente unos estrechos balcones privados corridos situados en las fachadas interiores de los dos edificios están comunicados entre ellos, funcionando como vía alternativa de emergencias. Por otro lado, dentro de las propias calle-corredor se establecen elementos separadores de los accesos, estableciendo una vez más una doble graduación público-privado, ruido-silencio.

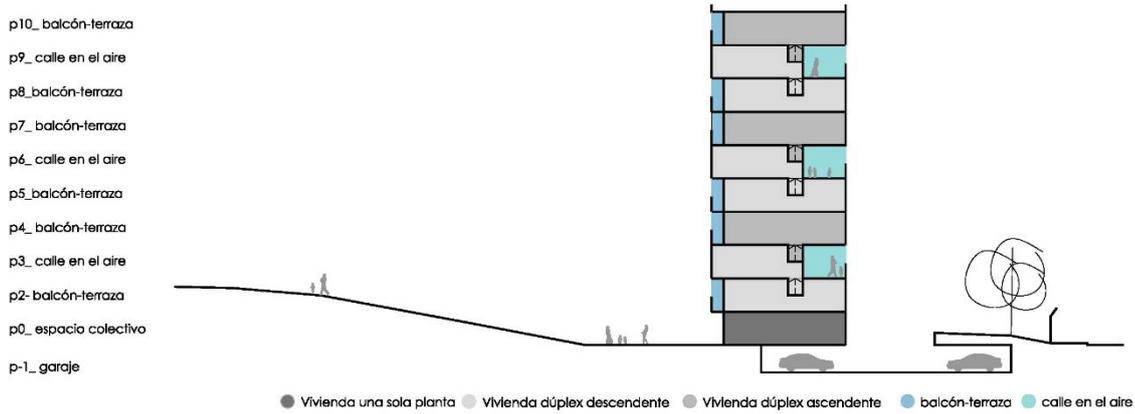
A este respecto los Smithson comentan lo siguiente:

"Para lograr un centro en calma, las presiones del mundo exterior son alejadas por los edificios y obras exteriores. Esto se realiza, lo más cerca posible a la fuente de ruido, por la primera capa del muro exterior. El ruido que penetra esta capa hacia las plataformas de acceso a lo largo de las fachadas exteriores se difunde a través de los mayores ruidos domésticos. El acceso a la plataforma está separado de las estancias habitables por las entradas individuales y de la escalera de manera que esta circulación interna actúa como un aislamiento adicional para las habitaciones. Estas habitaciones tienen ventanas en la fachada interior con vistas a la tranquilidad del jardín protegido. En este tranquilo lado del jardín, ventanas francesas abren las habitaciones hacia terrazas de emergencia, expandiendo el espacio de uso en un clima 'comunicativo' "²³.

La distribución de las viviendas dentro de los bloques es muy similar con independencia de la altura que tenga, siete u diez plantas. A excepción de las viviendas situadas en planta baja, las demás son dúplex de sección cruzada²⁴ con acceso desde las "calles en el aire" ubicadas en las plantas tercera, sexta y novena (en el caso del bloque de diez alturas). Este tipo de sección había sido ensayada previamente por ellos en su propuesta para Golden Lane. Las ventanas balconeras de habitaciones que dan al jardín se abren una estrecha terraza a modo de salida de emergencia que puede también funcionar como balcón.

²³ Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture". The Monacelli Press, New York, 2001, p. 296.

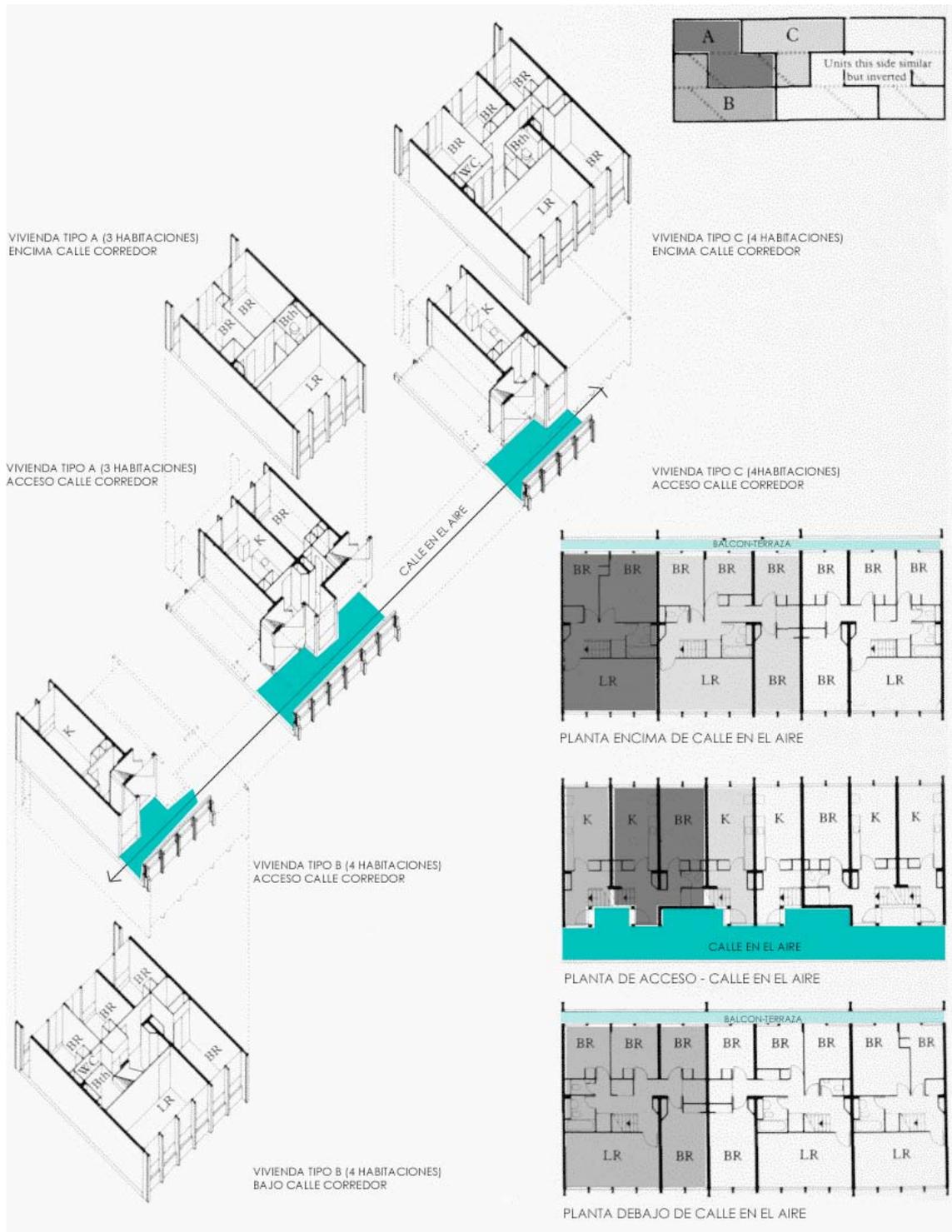
²⁴ Desde la galería se accede a viviendas de 2 plantas con secciones en L, T o Z, encajando una sobre la otra. De tal forma que desde la planta de acceso, en unas viviendas ascendemos una planta y en otras la descendemos para acceder al resto de estancias.



03.2.11_ Sección transversal tipo por el bloque de diez plantas.

Según esto, existen cuatro tipologías diferentes de viviendas para un número distinto de ocupantes: 1 tipo de vivienda dúplex de 3 dormitorios (Tipo A), 2 tipos de viviendas dúplex de 4 dormitorios (Tipos B y C), y 1 tipo de vivienda accesible desde la planta baja para las personas con problemas de movilidad.

El acceso a las viviendas dúplex se realiza a través de las "calles en el aire" ubicadas en el lado ruidoso. Una vez dentro, las cocinas-comedores miran al jardín central y unas escaleras perpendiculares al eje principal de la vivienda dan acceso al resto de plantas. Por encima y por debajo del acceso, las habitaciones se sitúan en el lado "tranquilo" de cada bloque, con vistas hacia el espacio central, mientras que las salas de estar se orientan hacia la calle. De esta forma desde la planta de acceso podemos visualizar simultáneamente la entrada y el espacio central ajardinado donde los niños del barrio juegan y los vecinos se reaccionan.



03.2.12_ Análisis tipológico de las plantas y su relación con el espacio colectivo. Plantas y axonometría superpuesta (www.british-history.ac.uk).

Como hemos observado, la relación público-privado, individual-colectivo, se conserva de manera gradual hasta el interior de las viviendas. Es la estancia más pública y dinámica de la vivienda, la cocina-comedor, la encargada de establecer la transición con el espacio público comunitario de las "calles en el aire". En cambio, las estancias más privadas son llevadas una planta por encima o por debajo según sea el caso.

De manera contraria a lo que ocurre en los dúplex, las viviendas situadas en la planta baja realizan su acceso directamente desde el interior del espacio central comunitario²⁵. El cerramiento de las mismas, se mantiene retrasado con respecto a las plantas superiores del edificio con el fin de mejorar su exposición al entorno. A su vez, los accesos a cada vivienda son llevados hacia el interior generando un pequeño espacio de transición entre las viviendas y el resto del espacio colectivo.

En un principio las viviendas no disponían de elementos físicos separadores de la vida comunitaria, el espacio central se prolongaba hasta las puertas de las casas. La propuesta de los Smithson establecía una serie de recorridos peatonales separados por una amplia granja ajardinada, unos con carácter más público y otros para proporcionar acceso a las viviendas. Una serie de muretes a media altura ubicados delante de los portales de acceso a los bloques ayudarían a filtrar los recorridos. Lamentablemente, este tipo de recursos no tuvieron éxito y en la actualidad se ha procedido a su cierre.



03.2.13 y 03.2.14_ Imágenes del estado original y reformado de los espacios de acceso a las viviendas de la planta baja. A la izquierda, una personas mayores observando el espacio central desde sus viviendas, año 1972 (autora: Sandra Lousada, Smithson, Alison & Peter: "The charged void: Architecture"); a la derecha, imagen actual con los cerramientos llevados a cabo (www.plataformaarquitectura.cl).

Uno de los aspectos más criticados es la forma de acceso a las viviendas ubicadas en las plantas superiores. En la planta baja, hacia el espacio central, se disponen una serie de entradas a los núcleos verticales de circulación. Estos espacios, quizás insuficientemente iluminados, son repartidos a lo largo de cada edificio, ubicando dos núcleos principales (ascensores y escalera) en los extremos y una serie de escaleras en los lugares donde el bloque se pliega. Anexo a algunos núcleos de escaleras se disponen una serie de espacios de almacenaje comunitarios. La comunicación de estos núcleos con las plataformas de acceso tampoco es directa, ya que se encuentran aisladas por puertas. El arquitecto británico David Mackay residió en el edificio durante algunos años y realizó el siguiente comentario al respecto:

"Lo que no resulta tan agradable es tomar el ascensor para alcanzar una de las galerías de acceso. No existe ningún enlace arquitectónico con estas galerías. Parece haber sido proyectadas para permanecer siempre sobre ellas, dominando con la vista el vecindario, pero sin abandonarlas nunca o sin poder llegar a ellas. La galería se estrecha por el extremo norte, como si pretendiera desalentarte, mientras que por el extremo sur parece desvanecerse. Los estímulos de ascensor y los propios ascensores son extremadamente sordidos, contrastando de manera extraordinaria con el resto detalles de la galería."²⁶

²⁵ Como hemos visto anteriormente, este tipo de solución había sido experimentado con éxito en el proyecto de Spangen de Michiel Brinkman.

²⁶ Mackay, David: "Viviendas plurifamiliares. De la agregación a la integración". Versión castellana de Reinal Bernet. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1979, p. 111.



03.2.15_ Análisis de los espacios colectivos dentro del bloque y su relación con las viviendas. Se han tomado como ejemplo las tres plantas tipo del bloque largo.

Una vez localizados los accesos, cada tres plantas, conectamos con una "calle en el aire". Como ya se ha comentado, uno de las ideas recurrentes en los proyectos de los Smithson y que también había sido planteada en su proyecto para Golden Lane. Con la intención de acercar la vitalidad de las calles tradicionales a las viviendas desarrolladas en altura, el edificio dispone de una serie de "calles en el aire". Con un ancho aproximado de 3.20 metros, este espacio del edificio se convierte en uno de los elementos de socialización más importantes del conjunto. De alguna manera, se aumenta el espacio de la casa ofreciendo a los residentes una nueva habitación exterior, un lugar donde sentarse, jugar y la relacionarse con los vecinos. Los Smithson explican la idea de la siguiente manera:

"(...), nosotros pensamos que, para la ciudad, nos funcionaría la forma de " calle elevada". Es, a nuestro parecer, una forma sólidamente establecida, capaz de articularse mediante sus subformas hacia una "casa ideal" habitable y relajada."²⁷

"En Robin Hood Gardens, la calle elevada está destinada claramente al movimiento horizontal. Los ascensores son cajas de movimiento vertical. El lugar en donde se encuentran los descansillos y las cajas de ascensor es un lugar definido. La propia calle elevada se articula de tal modo que la parte de cada puerta de entrada se ofrece para que el propietario de la vivienda tome posesión de ella."²⁸

"[...] el sentido de pertenencia a un lugar podría darse mediante la posesión de un pequeño trozo de territorio: un patio, un jardín en el interior de la vivienda, o bien un territorio mayor al que pertenezca esta habíamos comprendido que el sentimiento de identidad de las personas estaba relacionado directamente con el sentido de posesión de una parte del territorio inviolable... Por ejemplo, el espacio de la calle frente a la puerta de nuestra casa no debería sentirse amenazado ni por el continuo tránsito de la gente ni por el tráfico; es esta extensión espacial de la vivienda del dominio público lo que debería poder sentirse como, al menos emocionalmente, una posesión de la vivienda, o mejor, físicamente tomada por los ocupantes de la vivienda; la llamada «doorstep philosophy»."²⁹

Como podemos apreciar, los Smithson no se limitan a ofrecer un corredor más amplio de lo habitual, sino que además, mediante la colocación de los accesos a las viviendas perpendicularmente a ellas, generan una serie de espacios recogidos con los que es fácil establecer un vínculo de pertenencia. Estos espacios semi-públicos/semi-privados a modo de "umbral" es el lugar donde los habitantes tienen la oportunidad de relacionarse de manera pausada o colocar sus enseres y plantas, por ejemplo.

²⁷ Smithson, Peter: "Alison y Peter Smithson. Cambiando el arte de habitar". Versión castellana de Sofía Estévez. Revisión de Moises Puente. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2001, p. 128.

²⁸ Smithson, Peter: *Ibidem*.

²⁹ Smithson, Alison y Peter: "The Shift", p. 28.



03.2.16 y 03.2.17_ Imágenes de diferentes enseres en los corredores de acceso. A la izquierda, un carrito de bebe, años 70 (www.studydroid.com); a la derecha, imagen reciente en la que se aprecian unas bicicletas en primer plano y plantas al fondo (www.parameters.cc/blog)



03.2.18 y 03.2.19_ La vida en las "calles". A la izquierda, unas niñas regresan del colegio, año 1972 (autora: Sandra Lousada, www.municipaldreams.wordpress.com); a la derecha, imagen reciente de un grupo de niños jugando a la pelota (Melón Guntín, Aránzazu: "Palos y piedras but domesticidad y post-ocupacion: obsolescencias urbanas: Robin Hood Gardens y el Blackwall reach regeneration project").

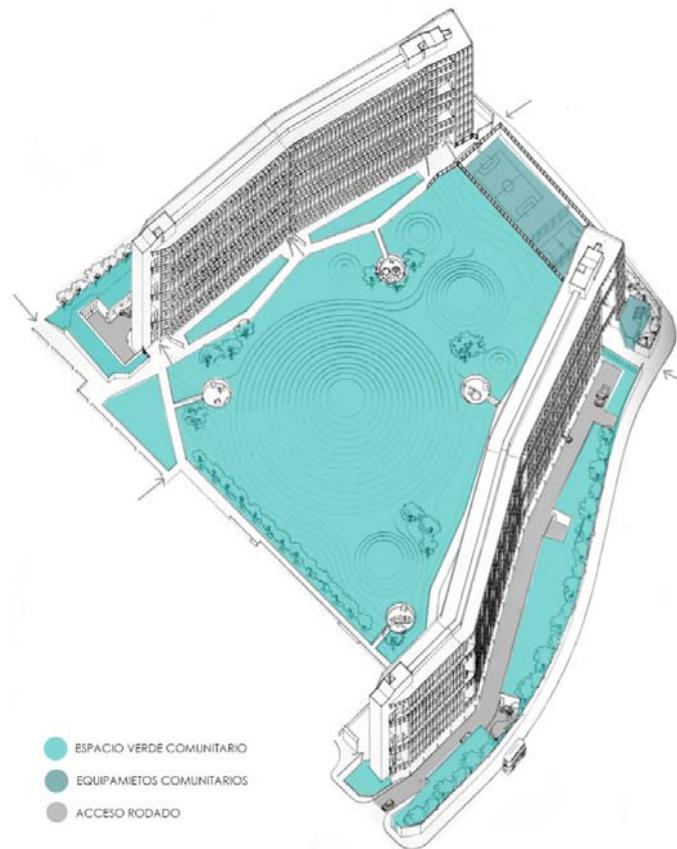


03.2.20 y 03.2.21_ En la actualidad, hay una importante comunidad bengali residiendo en el edificio. A la izquierda, un grupo de mujeres disfrutan del espacio, año 2008 (www.parameters.cc/blog); a la derecha, una niña paseando y una silla de juguete, año 2008 (www.parameters.cc/blog).



03.2.22 y 03.2.23_ Algunos residentes paseando. A la izquierda, dos jóvenes en movimiento, año 2008 (www.parameters.cc/blog); a la derecha, una mujer en solitario, año 2008 (www.parameters.cc/blog).

Toda esta sucesión de “espacios intermedios”³⁰ son el reflejo de su idea sobre “El Vacío Cargado”. Pero, si hay un espacio que represente a la perfección este concepto en Robin Hood Gardens es el gran espacio central ajardinado.



03.2.24_ Análisis axonométrico de los diferentes equipamientos espacios.

³⁰ En los años 90, los Smithson concentraron su atención del término “space between” (espacio intermedio), para referirse a aquellos espacios que si haber sido concebidos de manera de manera específica, son capaces de llenarse de vida:

“Donde hay una playa con rocas que sobresalen de la arena, al bajar la marea quedan pequeños charcos en ciertos lugares donde se agrupan las rocas. Así es cómo debe actuar nuestro urbanismo; la formación de los edificios conlleva un encharcamiento del espacio intermedio. Y, como en los charcos entre las rocas, lo que está dentro de ese espacio intermedio parece extremadamente vivo.” (Smithson, Peter: Conversaciones con estudiantes. Un espacio para nuestra generación”. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 2004, p. 95)

Se trata de una amplia zona verde, protegida del ruido exterior, en la que niños y adultos pueden desarrollar todo tipo de actividades sin normas preestablecidas. De manera similar a lo que ocurría en el espacio central de la colonia Britz de Bruno Taut y Martin Wagner, los edificios abrazan el espacio central convirtiéndolo en un gran espacio de uso flexible, espontáneo, abierto a la libre interpretación de cada usuario, un lugar extremadamente vivo y "habitable".

Mediante la manipulación del terreno, se generan una serie de montículos³¹. Una red de caminos peatonales recorre su perímetro y se adentran puntualmente en la topografía, generando pequeños espacios rehundidos en forma de bolsa. De alguna manera, a través de estos caminos, se recupera la idea de calle como zona de paso, encuentro y reunión entre vecinos. En el extremo sur del espacio, a una cota inferior, se sitúa una pista deportiva comunitaria, a modo de transición con el exterior más ruidoso. En definitiva, los Smithson, moldean cuidadosamente el territorio en aras de la creación de un nuevo lugar, un auténtico espacio colectivo.

Este gran espacio protegido, filtrado y estudiado, no sólo es el lugar de encuentro colectivo, sino que además identifica al conjunto y constituye un importante elemento de unión con la ciudad. Por un lado, es el lugar donde se desarrollan los usos que exceden el ámbito privado de la casa: equipamientos colectivos, espacios ajardinados, usos deportivos y recintos infantiles. Por otro lado, mediante la manipulación topográfica se establece una vinculación emocional, que permite a los residentes identificarse con el lugar a través de las diferentes experiencias vividas. Y por último, crea un espacio intermedio de transición entre el espacio público y privado.



03.2.25 y 03.2.26_ A izquierda y derecha, niños jugando en los montículos del espacio interior, año 1972 (autora: Sandra Lousada. © The Smithson Family Collection)

A pesar de su controvertida historia y su constante amenaza de derribo, Alison y Peter Smithson erigieron este conjunto tomando como base de su lenguaje formal "el uso común y el disfrute del uso común"³².

"Lo que hemos intentado al desarrollar la idea básica, calles elevadas conectadas y dando la oportunidad de acercamiento, de compañía; grupos de viviendas claramente definidos para un apoyo social mutuo; adecuados en "umbrales" para proteger e identificar las viviendas dentro del grupo, es desarrollar la forma y las subformas de manera que indique con claridad el uso que se debe dar al lugar. Así, aunque sin plena conciencia de todo lo que se les ha dicho, sus ocupantes no dudan sobre qué parte se supone que debe ser la tranquila y que parte la bulliciosa, por dónde se supone que hay que caminar y por dónde conducir, donde jugar, dónde conversar o donde dejar una ambulancia. El lenguaje formal del edificio indica y refuerza el uso."³³

³¹ Los montículos fueron realizados ocultando los escombros de la obra producidos con su construcción.

³² Smithson, Peter: *Op. Cit.*, p. 128.

³³ Smithson, Peter: *Ibidem*.



03.2.27_ Niños jugando en el gran espacio central ajardinado, año 1972 (autora: Sandra Lousada, © The Smithsonian Family Collection)

00.1 | **Adaptación de la tesis a Arquia/Temas**

En esta tesis se establece un campo de investigación, cuya visión de conjunto no había sido expuesta hasta el momento y, que podría adaptarse tanto al formato como a la línea editorial de la colección arquia/temas de manera muy sencilla.

En cualquier caso y como es lógico, sería conveniente realizar una revisión de estilo, técnica, imágenes, ilustraciones, corrección tipográfica e incluso de adaptación de contenidos.