

Inclusión de elementos naturales y materiales vivos para la creación de espacios vernáculos urbanos.

Beca Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando/ Proyecto de Investigación en Nueva York / Claudia García San Millán

0_ Introducción

- Motivación del ensayo

1_ Análisis de la cualificación espacial a partir de elementos naturales

- Stone Holiday House y Quincho
- Caixa Forum y Cubierta Jardín
- Rudofsky

2_ Objeto y ámbito del estudio

- Los elementos naturales han dotado de identidad espacios urbanos (Central Park, High-Line)
- Los rascacielos identifican nueva York, pero no crean identidad social

3_ Marco teórico y conceptual

- Desconexión antropológica de los espacios de la “sobremodernidad” con el hombre
- Creación de ambientes artificiales para contener elementos naturales, inicio de la arquitectura de la desreferencia

4_ Conclusión

5_ Propuesta de proyecto de investigación

Fuentes de Bibliografía

Fuentes Gráficas

Inclusión de elementos naturales¹ y materiales vivos² para la creación de espacios vernáculos urbanos.

Beca Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando/ Proyecto de Investigación en Nueva York / Claudia García San Millán

0_ Introducción

La siguiente exposición se da como resultado de un cambio en mi etapa profesional después de haber terminado la carrera y en mi reciente inmersión en la vida profesional de arquitecta. Por una parte, siempre he tenido un especial interés por la parte más social de la arquitectura y la relación antropológica del hombre con el espacio. Y por otra parte las formas espontáneas, podría decirse tradicionales de cada población y menos teóricas de habitar es un campo por el que siento gran atracción.

Por otra parte, tengo estudios e inquietudes también por el diseño gráfico. Y el hecho de cómo objetos y espacios se pueden caracterizar gracias a la iconografía, tipografía y adecuada señalización, de manera totalmente artificial es algo que siempre me ha fascinado.

Durante la carrera hice dos intercambios al extranjero, uno a Rosario (Argentina) en 2013/2014 y otro a Volos (Grecia) 2016/ 2017, y eso sumado a varios workshops en el extranjero, y en España me ha invitado a reflexionar sobre que existen lugares que habitamos y son reflejos de la sociedad y de sus habitantes que los da sentido y que también pasa al revés. He podido observar cómo en diferentes lugares, esa identidad se conseguía a través de diferentes elementos, dependiendo del lugar geográfico en el que me encontrase, debido a su historia, cultura, etnología... y cómo algunos de esos elementos son comunes en los diferentes lugares donde he residido.

Estoy inmersa en dos pequeños proyectos propios, un alojamiento de pequeña escala en una parcela introvertida para fines ecoturísticos y un escenario de escala pequeña portátil, con un fuerte carácter descentralizador. En la concepción de estos dos encargos he tenido que

¹ Elemento natural, se usa ese término tanto para referirse a seres vivos (plantas y árboles) y a piezas que anteriormente han formado parte de ellos (ramas, raíces).

² Material vivo, estas palabras se refieren a aquellos materiales que cambian naturalmente con el paso del tiempo de forma visible para los usuarios de los espacios. Elementos que adquieren identidad, por el crecimiento de vegetación al acumularse fragmentos de material ambiental, o que sufren cambios debidos a degradaciones ambientales o colisiones accidentales y estas se perciben de manera natural por los usuarios

reflexionar, por un lado, en la importancia de la naturaleza y el carácter del emplazamiento natural en la experiencia del espacio (para el caso del alojamiento) y en cómo un elemento singular y artificial puede alterar el emplazamiento de manera transitoria (para el escenario) pero dotarlo de una gran identidad a su vez.

Debido a todas las experiencias e inquietudes que acabo de comentar, y a las previsiones del contundente crecimiento de las zonas urbanas ha nacido esta propuesta para una investigación de comportamiento social en relación a componentes naturales en los diseños arquitectónicos y urbanos en la ciudad de Nueva York.

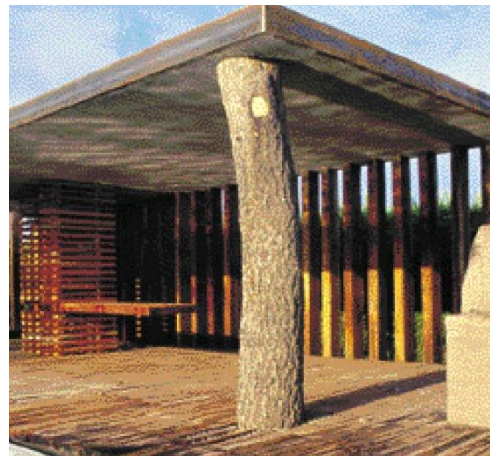
1_Análisis de la cualificación espacial a partir de elementos naturales

En mis intercambios estudiantiles tuve la oportunidad de conocer de cerca la obra de dos arquitectos, quienes a las construcciones tradicionales de su zona, le incorporaban elementos naturales, o materiales vivos.



“ Stone Holidays house in the Woods ” en Miles, Pelion, Grecia.

Por Architectural Studio 149, Philippitzi & Associates



“Quincho ” En Rosario, por Rafael Iglseia.

Por una parte la edificación de Philippitzi & Associates en Pelion usa elementos naturales como cargaderos (en chimenea y mirador) ajustando un aparejo irregular a sus formas, lo que da una coherencia e identidad al lugar. Por otra parte usa, los materiales propios del emplazamiento (no urbano) haciendo una relación directa con él mismo. Pero sin tratarlos de una manera tradicional, lo que dota al espacio de innovación y totalmente comprensible.

Rafael de la Iglesia, incluye como elemento estructural un tronco de árbol, asimilándolo a una columna. Por el hecho de haber pertenecido a un árbol es un elemento único por sí mismo, singular, y se entiende de una manera totalmente intuitiva. Con un gesto de lo más arcaico,

yéndose a la primera columna, llena de identidad el espacio. Sustituyendo una columna manufacturada por el uso del elementos natural en bruto.

Lo que me llamó la atención de estas arquitecturas, es como se pensó en el uso de materiales naturales para la configuración del espacio. La mayor parte de la identidad de esa casa y de ese quincho se perdería si no se usarán esos elementos singulares.

En la mayoría de obras arquitectónicas que conozco o estudiado en mi carrera, los elementos naturales no son tenidos en cuenta como factores que interrelacionen con los habitantes, o bien, en el diseño de la ciudad, o bien, en el diseño de los edificios, dependiendo del caso. Se les hace referencia con la reinterpretación de su presencia primitiva ahora recreada con materiales inertes, o se consideran como elementos monumentales o añadidos al espacio para dotarle de ciertas cualidades y no como elementos esenciales para el funcionamiento del espacio en relación a las actividades humanas que allí tendrán lugar.



Entrada del Caixa Forum de Barcelona, como reinterpretación de elementos naturales con materiales inertes.



Cubierta de la Villa Saboye, como ejemplo de espacio pensando para alojar elementos naturales, pero como un añadido a él, no como concepción en la construcción del mismo.

Tomo de referencia la marquesina que cubre las escaleras de entrada al museo del Caixa Fórum en Barcelona, para ejemplificar un caso de como los elementos naturales son reinterpretados a través de materiales inertes. Se puede adivinar esa esencia arbórea en la ideación de la estructura. Pero es esta ideación del elemento natural la que singulariza el elemento. Al resolver la arquitectura de esta manera, esta estructura con referencia natural, deja de ser singular de la misma manera, ya que se puede prototipar y construir una copia exacta en cualquier otro emplazamiento.

En cambio, la cubierta jardín de la Villa Saboye, aunque exponga la preocupación arquitectónica por incluir elementos singulares, estos no cualifican ese espacio. La cubierta jardín es una espacio exterior en la cubierta de las edificaciones pensado para contener vegetación, pero los elementos naturales no definen ese espacio, ya que las cubiertas jardines

se entienden incluso sin plantas. Una cubierta jardín sin plantas, es un espacio pensado para albergarlas pero que todavía no las contiene.

En estos espacios los elementos naturales y vivos se han tenido en cuenta en su concepción pero, contrariamente a los anteriores, se puede sustituir estos elementos y las cualidades del espacio se entenderían de una manera muy similar.

- *Ideas sobre la arquitectura de Bernard Rudofsky.*

Tras las reflexiones anterior tras haber del estudiado y visitado las obras anteriores se me generó una inquietud sobre la identidad de los espacio en relación al lugar y no a su historia. El cómo añadir identidad a los espacios con gestos y elementos simples, convirtiéndolos en vernáculos (tanto históricas como contemporáneas). Estas inquietudes me condujeron a encontrar las ideas de Bernard Rudofsky. Quién fue uno de los precursores del interés académicos de la arquitectura vernácula, pone atención sobre expresiones arquitectónicas que normalmente no se incluyen en el canon usual de la historiografía arquitectónica.

En el tema de la inclusión de un elemento natural para cualificar el espacio arquitectónico desde la concepción primera del diseño de este es reflejado de una manera clara en su casa en



Frigiliana. Dónde tiene en cuenta el árbol que se encontraba anteriormente a la construcción del edificio en su parcela.

El estudio de la morfología del árbol preexistente y la idea de que los muros interactuen con él, hacen que el elemento natural sea un elemento esencial en la comprensión arquitectónica de la edificación.

Pero esta vez el elemento no tiene un papel estructural, cómo en el ejemplo de las obras de Dimitris Philippitzis & associates o Rafael de la Iglesia. En el caso de que se prescindiera de él el edificio no se caería, pero la idea que ha generado su construcción cambiaría radicalmente.

Esta manera de diseñar, la edificación teniendo en cuenta el árbol, la dota de una identidad y personalidad, pese a que la casa era de nueva construcción y no usar ningún elemento singular añadido en el resto de los componentes del espacio.

2_ Objeto y ámbito del estudio

Nuestro estilo de vida ha creado espacios alejados de las necesidades antropológicas del hombre, basadas en flujos y espacios cuya escala no está vinculada con la humana y los aleja de su sentido del yo. Relacionándose con esos espacios a través de señales, textos explicativos, e iconografía sin tener en cuenta el resto de los sentidos. Estos espacios arquitectónicos y urbanos han surgido, entre otras causas, como consecuencia de no considerarlos lugares de estancia si no infraestructuras que sirven para un fin.

En el nacimiento de Nueva York, se tuvo que modificar el emplazamiento natural en el que se asienta la ciudad, para que el territorio diera cabida a la necesidad de acogimiento de los inmigrantes de la época. Para ello el urbanista John Randel, convirtió el territorio en un gran sistema, que pudiera soportar esa afluencia de población, desvinculando la ciudad de sus orígenes y creando una ciudad no antropológica. Nos parece natural la ciudad a través de toda la imaginería que ha producido e iconografía, aunque no se conozcan o se comprenda su origen.

Otro gran acierto en el diseño urbano de la metrópoli es que cuando se predijeron las dimensiones de la ciudad, también se intuyó la necesidad de un gran espacio lleno de elementos naturales, Central Park.

Este gran parque demuestra como un espacio compuesto por elementos naturales planificados, es decir no originales de la zona, da calidad de vida a toda una Metrópoli.

Central Park también es un ejemplo de la incorporación de elementos vivos y naturales a los diseños de las ciudades es una necesidad cultural del hombre. Pero también es un gran paradigma de que crear espacios naturales que interactúen con la vida humana, es decir, incluirlos en el diseño de los espacios para las personas, es una excelente forma de preservarlos. Así se les dota con una identidad en relación a la sociedad humana, y no se les separa de la misma y margina de la sociedad, como meros adornos o accidentes espontáneos del lugar a conservar por el hecho de que ya estaban ahí.



Dar valor cultural a los elementos naturales, consigue que estos no tengan la necesidad de ser conservados en ecosistemas aparte, porque pasan a formar parte del ecosistema humano.

El territorio original de la bahía donde está instalada Nueva York, está totalmente transformado y por ello los elementos naturales que sirven a la ciudad nada tienen que ver con la bahía preexistente, ya que se diseñaron para lo que es, y correctamente se previó, que es la ciudad. Los elementos naturales se diseñaron y construyeron de acuerdo a las necesidades y características de la ciudad y sus habitantes, y es por eso, que a día de hoy no haya ningún peligro de que desaparezca, ya que es parte indisoluble de la vida de los neoyorquinos.

Otro ejemplo que se ha dado en la historia de Nueva York de como la inclusión de elementos naturales no pertenecientes originalmente a la zona revitaliza un amplio espacio urbano es la High Line. Un espacio como es una vía de tren, cuyo diseño se refiere a un medio de transporte, no orgánico y totalmente planificado, no pensado para que ocurran interacciones humanas en ella, cobra una nueva vida, cuando se rediseña con elementos naturales. La concepción de ese espacio no antropológico cambia y las personas se sienten atraídas para pasar su tiempo allí de una manera no organizada y la vía se transforma en un lugar lleno de identidad por las interacciones complejas que las personas comienzan a tener allí.



Son numerosos los estudios psicológicos que asocian una mejora de la salud mental y física en las personas que practican la vivencia que se experimenta en los espacios compuestos por elementos vivos y naturales de manera habitual.

La mejora de la calidad de vida en los barrios neoyorquinos tras la reforma de la abandonada vía ha sido muy considerable.



Hay numerosas terapias que para mejorar la salud de la gente, haciendo actividades en la naturaleza, en este ensayo propongo investigar como romper esa disociación entre ciudad y naturaleza. Estudiar como incluir elementos naturales en los diseños urbanos y arquitectónicos, para que las personas no necesiten irse lejos de la metrópoli para conseguir ese equilibrio, como involucrar a los ciudadanos en estos procesos de definición de la ciudad.

Estos ejemplos que expongo en la ciudad se dan en desarrollo horizontal, pero una de las características de la ciudad es su crecimiento en vertical. La tipología del rascacielos ha creado un nuevo modelo urbano. Esta tipología edificatoria, ha traído consigo una serie de transformaciones psicológicas y urbanas, que desreferencian a las personas totalmente de su tradicional modo de habitar, más tendente a la horizontalidad en el pasado.

El rascacielos fue la solución a un problema de densidad de población por la creciente población de las ciudades, dada por los avances técnicos de la modulación. Paradójicamente estas tipologías que responden a estas necesidades de la ciudad en vez de crear cohesión, han creado segregación.

Son elementos con los que se identifica la ciudad de Nueva York a nivel mental, desde comprensiones exteriores. Pero para los habitantes de la ciudad las zonas con rascacielos no son lugares que identifican especialmente, ya que no fomentan la complejidad social.

2_Marco Teórico y conceptual

- *Desconexión antropológica de los espacios con el hombre consecuencia de la sobremodernidad*³.

Este ensayo investiga como los espacios creados por lo que Marc Augé llama *sobremodernidad*, dominados por la vista y no por una relación antropológica con el hombre, los que él denomina como <<no lugares>> podría acercarse al hombre, volverse vernáculos con la inclusión en ellos de elementos naturales.

Cómo este tipo de espacio “que no pueden definirse como espacios de identidad, ni relacional, ni histórico.”⁴ Puede tener el potencial de relacionarse con el hombre a través d elementos naturales y materiales vivos, que se incluyan en estas bastas estructuras.

Este ensayo se basa en una comprensión del espacio arquitectónico y la de realidad que debería esta debería crear en conexión con los sentidos como Juhami Pallasmaa expone en su libro *Los ojos de la piel*:

“La arquitectura enriquecedora tiene que dirigir todos los sentidos simultáneamente y el fundamental cometido mental de la arquitectura es el alojamiento y la integración. Ya que la arquitectura articula las experiencias del ser en el mundo y fortalece nuestro sentido de la realidad y el yo.”⁵

Crítica como “la avalancha de imágenes la arquitectura, ahora se muestra como un arte simplemente retiniano. Y en lugar de ser un encuentro ocasional y corporal, la arquitectura se ha convertido en un arte de la imagen impresa fijado por el ojo de cámara. A medida que los edificios pierden su plasticidad y sus lazos con el lenguaje y la sabiduría del cuerpo se aíslan en el terreno frío y distante de la visión.”

³ Sobremodernidad, término creado por el antropólogo Marc Augé que se refiere a la aceleración de los factores constitutivos de la modernidad. A la individualización que se tiene con los espacios, explicada en uno de sus libros: *Los << no lugares>>, espacios del anonimato (una antropología de la sobremodernidad)*

⁴ AUGÉ, Marc: *Los << no lugares>>, espacios del anonimato (una antropología de la sobremodernidad)* Cit, p.83

⁵ Cita tomada del Blog Resúmenes de libros de arquitectura, Entrada: Los ojos de la Piel, la arquitectura y los sentidos. El link del blog es: <http://arquiresumen.blogspot.com.es/2012/06/los-ojos-de-la-piel-la-arquitectura-y.html>

La arquitectura moderna, ha ido creando un lenguaje reinterpretando la naturaleza, pero hecho con materiales inertes. Reflexiona sobre conceptos antropológicos, sin usar los elementos que le dan ese carácter.

Rem Koolhaas en textos como el *Espacio Basura* también indica la desconexión con la experiencia sensorial de las personas que generan estos espacios, necesarios en la concepción de la vida contemporánea urbana del hombre. “Como no puede captarse, el «espacio basura» no puede recordarse” (...) “En el mismo momento en que nuestra cultura ha abandonado la repetición y la regularidad como algo represivo, los materiales de construcción se han vuelto cada vez más modulares, unitarios y estandarizados; la materia viene predigitalizada...”⁶

Estas reflexiones teóricas, coinciden en como los espacios creados mediante estos mecanismos, cumplen la función para la que han sido creados, pero alejan a las personas de su identidad y colectividad, y no crean si no soledad y similitud.

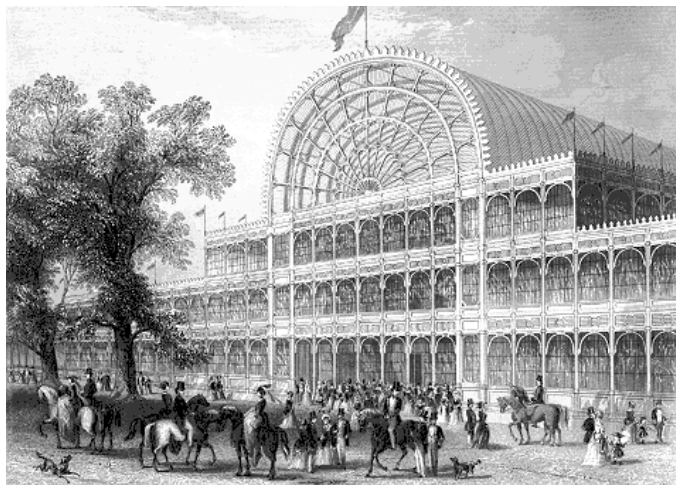
Este es un problema que se da en la ciudad de Nueva York, que ha sido intentado resolver con iniciativas como las Play Streets, cerrando calles al tráfico para que sean vistas de otra manera.

- *Creación de ambientes artificiales para contener elementos naturales, inicio de la arquitectura de la desreferencia*

Por otra parte la ciudad de los rascacielos está basada en la arquitectura de cristal y acero, la cual nació por la inquietud de contener elementos naturales. El palacio de cristal, que acogió, la Célebre exposición de Londres fue proyectado por Joseph Paxton.

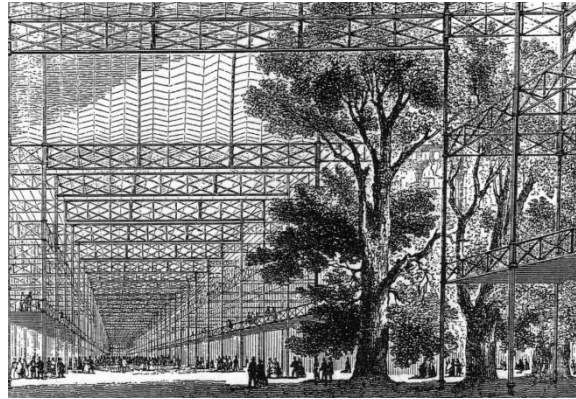
Joseph Paxton investigó con los novedosos materiales del momento, para crear ecosistemas artificiales, para plantas exóticas, que de ninguna otra manera hubiesen podido crecer en ese lugar del mundo. De hecho el diseño de estos invernaderos fueron evolucionando según mejoraban y crecían las plantaciones de su interior hasta llegar al invernadero en el que se basó el Crystal Palace.

Así se comenzó a construir, con estructuras modulares, lugares complejos que redirigían la luz y se independizaban de las condiciones exteriores, consiguiendo climas internos, para vidas no foráneas del lugar.



⁶ KOOLHAS, Rem. *El espacio Basura*. [en línea] Estridentópolis, La vieja. AL FIN LIEBRE. Cit, p. 8

Estos contenedores conseguían las condiciones ambientales de otro lugar y tenían como función simular las condiciones óptimas de climas diferentes al del lugar para conseguir el crecimiento de vegetación, que no podría crecer de otra manera en ese lugar. De esta manera los elementos naturales no originales de la zona, referenciaban y caracterizaban la estructura creada por los materiales inertes, que no tenían relación directa con la zona.



La vegetación que crecía dentro, hacía que el hombre comprendiera estos espacios de una manera vernácula.

Pero la importancia de esta estructura no residió en la sofisticada creación de un clima para el crecimiento de plantas foráneas, sino en cómo la disposición modulada de los novedosos materiales de la época (hierro y vidrio) podía crear espacios no tradicionales, perdiéndose la noción del espacio cerrado, que era una de las ideas rectoras de la arquitectura hasta entonces.

Esta pérdida de escala, con la total manipulación de las condiciones ambientales que se consiguen con el aire acondicionado es una de las cosas crítica Koolhaas en su texto *El espacio Basura*, como estos espacios desreferenciados de la escala humana, se unifican ambientalmente de una manera no natural a través de las nuevas tecnologías.

Estos mecanismos de crear condiciones ambientales desconectados del lugar geográfico y topográfico donde se encuentra el contenedor en el que se encuentra el individuo, desreferencian al usuario con su ser antropológico. Ya que da lo mismo si está en un clima tropical o antártico, las condiciones que percibe nada tienen que ver con eso, ya que se manipulan a través de una instalación.

4_Conclusión

En base a todo lo expuesto, puedo concluir que la ciudad de Nueva York se ha creado “conquistando” la naturaleza, adaptando el medio natural al medio humano. Se ha creado una metrópoli *sobremoderna* más allá del origen natural de la zona. Una vez resuelto el problema de como acoger a tantos números de personas hay que abordar el reto de cómo dotar de identidad estos espacios, estudiar los mecanismos de que la naturaleza y la complejidad social se creen en la ciudad contemporánea para eliminar la segregación y anonimato que abunda en sus zonas.

Los elementos arquitectónicos crean realidades que van más allá del objeto construido: la realidad experiencial de la vivencia de un espacio no reside en el espacio en sí, sino que emerge de él, en el espacio es donde se viven las experiencias y él participa. Por ello puede encontrarse e incluirse arquitectura entre los límites de un recinto. El acontecimiento arquitectónico forma parte del individuo que lo experimenta. Y la arquitectura tiene que enfocarse al hecho arquitectónico, a producir experiencias en el usuario. Y, además, estas experiencias deberían tender a ser beneficiosas para él



Espacio diáfano de la Galería de Berlín



Instalación < Stick and Stone> hecha por David Chipperfield en el 2014.

Conversión del espacio diáfano de la galería en un Bosque por la instalación de 144 troncos, durante 3 meses.

Con este ejemplo de la instalación en la Galería de Berlín por Chipperfield, se observa como la inclusión de los troncos (elementos naturales) modifican totalmente la vivencia del espacio y por tanto, estos troncos son elementos arquitectónicos.

Se puede decir que es un valor de la historia e idiosincrasia de la población que la relación con elementos naturales y materiales vivos con el hombre genera vivencias experienciales. Por este motivo la inclusión de estos elementos en espacios diáfanos tiene un poder evocador, generador de sentimientos y recuerdos, el poder de generar espacios donde se desarrolle una identidad colectiva para una población o sociedad.

La aclimatación artificial de los espacios ha permitido al hombre crear espacios de cualquier programa en cualquier emplazamiento desvinculándose de la geografía y topografía.

Con ejemplos como el de Central Park se ha demostrado como el hecho de formar espacios hechos con elementos naturales se oxigena y mejora la vida de una ciudad. Que aunque los componentes del espacio también estén desreferenciados de su origen geográfico y climático, el hecho de que sean naturales, consiguen que las personas se relacionen con ellos de una manera experiencial y entiendan el ambiente en el que están sin necesitar textos explicativos o señales.



En central Park se evidencia como repensar el contenedor espacial con elementos naturales y materiales vivos, cambia totalmente la experiencia del sin alterar las estructuras que hacen funcionar los flujos de las actividades de la ciudad.

5_ Propuesta de proyecto de investigación

El mundo evoluciona y la identidad de los espacios arquitectónicos no se puede basar en su pasado, la estética tiene que evolucionar con el contexto y renovarse, generando identidades culturales actuales en cada emplazamiento.

Rudofsky en su obra *Arquitectura sin arquitectos* escribe sobre la arquitectura mantenida por hombres y mujeres corrientes, sobre las formas de arquitectura que surgen en las comunidades. Las valora al mismo nivel que las que surgen comúnmente en la historia de la arquitectura. Es más tienen mucho que enseñar sobre lo que él llama “humanidad” en la edificación.

Rem Koolhaas en el libro *Delirio de Nueva York*, reflexiona en cómo la arquitectura de la ciudad debería ser ambiciosa, por la propia historia de la ciudad pero popular, porque aunque las construcciones en Nueva York tengan una gran planificación inmobiliaria y mental tiene que estar de acorde con la realidad.

Que en este caso, es la necesidad natural de las personas para experimentar una vida donde se generen situaciones espontáneas. Es decir, la creación de lugares vernáculos donde se produzcan interacciones con materiales vivos y elementos naturales que cambian según las condiciones climáticas y los accidentes. Elementos que tienen una vida orgánica que crean una interacción experiencial con las personas y subrayan por oposición el origen no natural y no cambiante de los espacios, que se crean para las necesidades actuales de la vida humana.

Mi intención es investigar si en la concepción de espacios creados por la sobremodernidad es posible arquitecturizarlos y “emocionarlos” como expone Jesús M^a García Aparicio Guisado en su tesis: *El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*.

Se puede crear una tensión entre elementos orgánicos e inorgánicos tal que consigan conmover los sentidos de sus habitantes, y dotarles de identidad, para que florezcan la espontaneidad y la relación con los espacios diseñados.

José M^a escribió “La arquitectura es una emoción habitable que logra al sublimar la Naturaleza. La arquitectura hace entrar en consonancia al hombre con su origen Natural, con su propia Naturaleza. La forma de entrar en consonancia es la idea y la propia consonancia de la emoción”⁷

Explica, entre otras cosas, cómo se puede apreciar que un muro es más macizo cuando se le sustrae materia. Este contrapunto hace que se entienda mucho mejor la materia del muro

⁷ APARICIO GUIADO, Jesús M^a. *El Muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Colección de textos de Arquitectura y diseño. Cit, p. 17



Y si además ese vacío se llena de un paisaje dinámico, se podrá apreciar de una manera aún más clara el hermetismo del muro, que es lo que nos permitirá sentir ese dinamismo más intensamente que sí ese elemento estático no existiese.

El movimiento del Sol se aprecia mejor en lugares, oscuros y herméticos a los que se les ha diseñado la correcta apertura de un hueco como ocurre en el Panteón de Roma.

Ese conjunto de contradicciones espaciales, ambientales e intelectuales que sólo a través de la arquitectura se pueden experimentar y vivir, dan riqueza al espacio y ese espacio arquitectónico así conseguido es el que consigue enriquecer las experiencias, y por tanto la vida de sus usuarios.



Citando a Koolhaas en el libro *Delirio de Nueva York* "lo que existe, reivindica la superioridad de la construcción mental sobre la realidad"⁸ Siguiendo la idea de que el contrapunto de la idea de los espacios hace que estos sean singularizados y entendidos por el hombre una manera más compleja, propongo investigar como dotando a los espacios invariables de nuestro tiempo de elementos arquitectónicos naturales y vivos, se referencia esa contradicción y los lugares adquieren riqueza espacial y su vivencia se puede transformar.

La investigación que propongo contaría de varias partes:

- Estudiar la construcción y generación de espacios con elementos naturales y vivos, que ya se han creado, de manera cultural. Investigando su identidad y calidad social, como se han integrado en el contexto social y de qué manera han sido habitados
- Estudiar la obra de teóricos y artistas como Rudofsky, quiénes han trabajado e investigado sobre la arquitectura vernácula.
- En base a lo anterior crear un plan de diseño urbano y/o arquitectónico para incluir elementos naturales y vivos en espacios para dotarlos de la identidad que ahora no tienen. Un plan para transformar los <<no lugares>> y que dejen de generar desreferencia y anonimato, dirigido a la ciudad de Nueva York.

⁸ KOOLHAS, Rem. *Delirios de Nueva York*. Barcelona Gustavo Gili 2010 (9ª tirada) cit, p.20

Fuentes de Bibliografía

- PALLASMAA, Juhani. *Los ojos de la Piel. La arquitectura de los sentidos*. Barcelona: Gustavo Gili 2010
- AA. VV. *Bernard Rudofsky. Desobediencia Crítica a la modernidad*. Granada: Centro José Guerrero 2014
- PÉREZ GIL, Javier. *¿Qué es la arquitectura vernácula?: Historia y concepto de un patrimonio cultural específico*. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid: Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 2016
- APARICIO GUIADO, Jesús M^a. *El Muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia*. Colección
- AUGÉ Marc. *Los << no lugares >>, espacios del anonimato (una antropología de la sobremodernidad)*. Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- KOOLHAS, Rem. *El espacio Basura*. [en línea] Estridentópolis, La vieja. AL FIN LIEBRE EDICIONES DIGITALES. 2012. 22 pp.
- KOOLHAS, Rem. *Delirios de Nueva York*. Barcelona Gustavo Gili 2010 (9ª tirada)
- MALDONADO FLORES, Diana I, *La clasificación: una herramienta para la inclusión de la vivienda vernácula urbana en el universo arquitectónico*. *Revista INVI*, 24(66)
- HALL, Peter, *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. El Serbal, 2006
- COLÓN DE CARVAJAL, Pedro. *Marginalidad Vertical. Del rascacielos de la ciudad genérica a la post-verticalidad*. Proyecto de Investigación en Nueva York para Beca Fundación Arquia/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Proyecto ganador en 2015.
- Blog Resúmenes de Libro de Arquitectura: de textos de Arquitectura y diseño.
<http://arquiresumen.blogspot.com.es/2012/06/los-ojos-de-la-piel-la-arquitectura-y.html>

Fuentes Gráficas

Página 4

- Fotografía del interior de " Stone Holidays house in the Woods " en Miles, Pelion, Grecia.

Extraída del siguiente URL:

<https://www.philippitzis.gr/en/portfolio-item/holiday-house-in-milies-pelion-greece/>

- Fotografía del Quincho de Rafael Iglesia, en Rosario, Argentina

Extraída del siguiente URL:

<https://conmadera.eu/tag/rafael-iglesia/>

Página 5

- Fotografía de la marquesina de entrada del Caixa Fórum en Barcelona

Extraída en la siguiente URL:

<https://www.theurbansuites.com/caixa-forum/>

- Fotografía de la cubierta de la Villa Savoye en Poissy

Extraída en la siguiente URL:

<https://www.archdaily.mx/mx/02-58394/ville-savoie-le-corbusier/1288061920-villa-savoie-5-1000x664f>

Página 6

- Fotografía del patio de la Casa Rudofsky en Frigiliana

Extraída en la siguiente URL:

https://elpais.com/caa/2013/10/07/andalucia/1381169770_620539.html

Página 7

- Fotografía de satélite De la bahía de Nueva York

Extraída de Google Maps.

Página 8

- Fotografía de la "High- Line" en Nueva York, cuándo era una vía férrea en activo.

Extraída en la siguiente URL:

<https://wearethecityheroes.wordpress.com/2013/02/01/nueva-york- -high-line/>

- Fotografía de la "High-Line" en la actualidad

Extraída en la siguiente URL:

<https://www.dezeen.com/2013/06/04/stephen-burks-the-high-line-new-york/>

Página 10

- Ilustración del exterior del Crystal Palace

Extraída en la siguiente URL:

<https://i.pinimg.com/originals/6a/7f/b9/6a7fb95f011ffb2eb60e0fed74f238a7.jpg>

- Ilustración del interior del Crystal Palace

<https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton/51d4964db3fc4b9e0f0001cf-ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton-image>

Página 12

- Fotografía del interior de la Galería de Berlín
Extraída en la siguiente URL:
<http://www.descubrirelarte.es/2014/11/13/cicatrices-berlinesas.html>
- Fotografía del interior de la Galería de Berlín con la instalación de David Chipperfield
Extraída en la siguiente URL:
<http://www.abc.es/cultura/arte/20141001/abci-chipperfield-neue-nationalgalerie-berlin-201409302132.html>

Página 13

- Fotografía aérea de Central Park
Extraída de la siguiente URL:
<https://www.molaviajar.com/ruta-andando-por-central-park-nueva-york/>

Página 14

- Dibujo esquemático recopilado del el libro “El Muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia” Por Jesús M^a Aparicio Guisado, página 21
- Fotografía interior del Panteón de Roma
Extraída de la siguiente URL:
<https://brunch.co.kr/@ginocchiodestro/42>