

Presentación de Tema
Doctorado en Comunicación Arquitectónica
(DOCA) ETSAM-UPM

**CARTOGRAFÍA DE PERFILES PROFESIONALES
EMERGENTES PARA LXS ARQUITECTXS
ESPAÑOLXS EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN**

Hacia un modelo integral contra la precariedad

Doctoranda: Ángela Lupiáñez Morillas
Directora: Atxu Amann Alcocer

Tanto lo que es unx ‘arquitectx’ como las competencias y responsabilidades de su ejercicio profesional han sido definidos con detalle a lo largo de la historia, llegándose incluso a establecer una relación *sine qua non** entre los proyectos de edificación y lxs arquitectxs.

En contraposición con este entendimiento de la profesión, desde los años 70 el número de arquitectxs en España se ha multiplicado por 15, dato que sigue en aumento. Esto ha facilitado un cambio de paradigma en ejercicio de la profesión. En este contexto surge la oportunidad de llevar, formalmente, el desempeño y las capacidades de lxs arquitectxs más allá de los límites de la edificación. La formación de lxs graduadxs españolxs podría así potenciar su capacidad de adaptación frente a una demanda social en continuo cambio.

Introducción al tema

*Lo que antes era un proyecto para “toda la vida” hoy se ha convertido en un atributo del momento. Una vez diseñado, el futuro ya no es “para siempre”, sino que necesita ser montado y desmontado continuamente. Cada una de estas dos operaciones, aparentemente contradictorias, tiene una importancia equiparable y tiende a ser absorbente por igual.*¹

En coherencia con esta cita de Bauman, hoy en día nos enfrentamos a una realidad ‘líquida’² y, por lo tanto, a un mercado especialmente incierto. De hecho, tal y como describen Bennett y Lemoine³, el mundo en que vivimos y el mercado que lo circunscribe se han llegado a calificar como ‘VUCA’, acrónimo que hace referencia a su Volatilidad (*Volatility*), Incertidumbre (*Uncertainty*), Complejidad (*Complexity*) y

*Del latín, ‘sin la cual no’

1. BAUMAN, Z. (2012) El arte de la vida. De la vida como obra de arte. <https://cutt.ly/arUTS-mr>

2. Para Bauman, la liquidez es una clara representación de nuestra realidad actual. En la vida todas las cosas fluyen, se desplazan, se desbordan, se filtran y gotean, siempre por un periodo de tiempo limitado y sin ocupar un espacio concreto y definido. <https://noticias.universia.net.mx/cultura/noticia/2016/10/20/1144779/introduccion-teoria-modernidad-liquida.html>

3. BENNETT, N. LEMOINE, G.J. (2014) What VUCA Really Means for You en Harvard Business Review <https://hbr.org/2014/01/what-vuca-really-means-for-you>.

Ambigüedad (*Ambiguity*). La arquitectura, lejos de estar aislada de este contexto, también ha sufrido un cambio de paradigma. Por una parte, podríamos asumir que tanto la explosión de la burbuja inmobiliaria del 2008 como su correspondiente crisis financiera son simplemente cuestiones cíclicas⁴, inherentes al sistema capitalista. Sin embargo, existen indicios, tal y como señala Gonzalo García, para sostener que *después de lo que ha sucedido, las cosas no vuelven a ser como antes*⁵. Por otro lado, del total de egresados en arquitectura, aproximadamente solo un 18% se dedica a la edificación⁶. Así, cabe preguntarse, ¿cómo pueden estos profesionales desarrollar su máximo potencial en un mercado laboral tan incierto?

Según la RAE, arquitecto/ta⁷ es aquella persona legalmente autorizada para ejercer la arquitectura. Y a su vez, arquitectura⁸ es el arte de proyectar y construir edificios. Desde un punto de vista legislativo, las funciones a desempeñar por los arquitectos quedaron delimitadas por el Decreto del 18 de julio de 1935⁹. Esta norma les otorgaba absoluta hegemonía sobre la proyección y dirección de obras. En definitiva, socialmente solo entendemos a los arquitectos por lo que están legitimados para hacer. Pero, ¿qué ocurre cuando el ejercicio de la mayoría de profesionales se diversifica mucho más allá de la edificación?

La anterior definición de ‘arquitecto’, ya consolidada a principios del SXX, hace referencia a una realidad muy diferente de la actual. Hasta los años 70 sólo existían

4. Según Karl Marx, el sistema capitalista trae consigo crisis que se repiten de forma cíclica. MARX, K. (2000) *El capital*, España, Editorial Akal.

5. GARCÍA, G. (2010) Informe sobre la situación profesional del arquitecto http://www.coacyle.com/descargas/cat_coacyle_1279091595.pdf [Consulta: 5 de enero de 2020]

6. Dato extraído del Informe sobre la situación profesional del arquitecto (ver punto 5)

7. <https://dle.rae.es/arquitecto>

8. <https://dle.rae.es/arquitectura>

9. Decreto de 18 de julio de 1935, del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Publicado en el número 199 de la Gaceta de Madrid. Página 650. Recuperado de <https://boe.es/datos/pdfs/BOE/1935/199/A00650-00651.pdf>

tres escuelas de arquitectura en España: las de Madrid, Barcelona y Pamplona. El número de arquitectxs por habitante era muy reducido, con un total de 3.630, o 0,11 cada 1.000 habitantes, por lo que los ingresos por proyectos de edificación estaban ‘asegurados’. En contraposición, hoy contamos con 33 escuelas de arquitectura; hemos pasado de unos 4.000 a 60.000 arquitectxs y a un ratio de 1,25 profesionales cada 1.000 habitantes¹⁰. Esto ha hecho que el oficio cambie significativamente.

Si bien en sus inicios la profesión se entendió como un oficio a transmitir desde maestrxs a discípulxs hasta lograr la autosuficiencia, con un creciente número de egresadxs las metodologías de trabajo han ido transformándose. Lxs jóvenes arquitectxs han pasado a acceder a oportunidades en frmas de arquitectura ya consolidadas en término de becarixs, asalariadxs o falsxs autónomxs, en general, sin obtener a cambio un aprendizaje consistente, y con un salario reducido. Esto ha traído consigo la instauración de la precariedad¹¹ y la falta de un desarrollo profesional pleno. Como respuesta a esta situación, se consolidaron los llamados “colectivos” que, como describen desde Zuloark¹², *facilitaron la singularidad individual de miembros estables o puntuales*, huyendo de la ya mencionada precariedad laboral¹³. A esta tendencia post-crisis del 2008, sumamos que actualmente el 80% de lxs egresadxs tendrán que cambiar de profesión¹⁴. Más allá de la arquitectura, se estima que el 85% de los empleos que habrán en 2030 aún no existen¹⁵. Como respuesta a esta crisis en la inserción al mercado laboral, encontramos el surgimiento de nuevas líneas de especialización para egresadxs, a través de numerosos posgrados y masters que no dejan de acumularse. También nos encontramos con la aparición de dobles y triples grados, que aúnan arquitectura con otras disciplinas, tanto en universidades privadas como públicas. Frente a este complejo panorama de titulaciones cabe preguntarse ¿cómo podemos conectar las capacidades de este potencial humano con las demandas de un mercado laboral volátil, incierto, complejo y ambiguo?

10. Datos extraídos de:

- MUÑOZ, A. (2007) Iniciación a la arquitectura. Recuperado de <https://cutt.ly/8ruYhlm>

- ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE (2018) The architectural profession in europe, 2018, a sector study. Recuperado de https://www.ace-cae.eu/fileadmin/New_Upload/7._Publications/Sector_Study/2018/2018__ACE_Report_EN_FN.pdf

11. ZABALBEASCOA, A. (2013) Arquitectos: 71% en precario en El País.

12. ZULOARK (2014) “Colectivos”. Dices mucho esa palabra. 2 de 2 en Fundación Arquia Blog.

13. ZULOARK (2014) “Colectivos”. Dices mucho esa palabra. 1 de 2 en Fundación Arquia Blog.

14. (Ver punto 5)

15. (2014) El 85% de los empleos que habrá en 2030 no existen en la actualidad, en ABC.

OBJETIVOS

- I. Mostrar el valor diferencial de lxs tituladxs en arquitectura conforme al programa educativo de las universidades públicas españolas;
- II. Descubrir nuevas demandas en la arquitectura, o aquellas que actualmente no son plenamente satisfechas por lxs egresadxs;
- III. Dar visibilidad a las potenciales áreas de desarrollo laboral y la formación o experiencia necesarias para trabajar en ellas;
- IV. Dar a conocer el perfil de lxs arquitectxs a través de sus capacidades y de las funciones que pueden desempeñar, tanto en proyectos de edificación como en otras áreas emergentes:

Lxs arquitectxs tienen nociones en ideación, planificación, composición, en imagen e implantación de proyectos, todo ello desde una visión estratégica. Pueden comprender un sistema como partes aisladas y también, la interacción de las mismas, tanto a escala local como a nivel global. Su perfil es creativo e inquieto, pero también racional y ejecutivo. Tienen una gran capacidad narrativa. Su formación técnica superior tiene la edificación como objeto, pero lo que realmente adquiere es una manera de idear, implantar y dirigir proyectos creativos. Entre todos los tipos de diseño, es la arquitectura la que tiene mayor nivel de complejidad, debido al gran número de condicionantes a los que debe dar respuesta, entre muchos: paisajísticos, sociales, constructivos, estructurales, urbanos o legislativos.

Si entendiésemos a lxs arquitectxs desde esta amplia capacitación y pudiéramos describir las líneas de su potencial desarrollo laboral (career paths) conforme a estas capacidades, podríamos verle como mucho más que unxs proyectistas de edificios. De esta forma, daríamos las herramientas necesarias a lxs egresadxs para comprender su propio potencial en un mercado cambiante, incluso ayudándoles a emprender¹⁶. Por otro lado, podríamos facilitar que desde el mercado se entendiese el potencial de lxs arquitectxs y su pertinencia en áreas emergentes y tan necesarias en España como la innovación, el diseño estratégico, el diseño de servicios o las gestión de metodologías ágiles. Así, haríamos que lxs egresadxs pasasen a ser un perfil más competitivo y valorado, legitimando su intervención en otras áreas.

16. CINTAS, G (2012) *Por qué es necesario que los arquitectos emprendan*. Recuperado de: <http://www.bsarethinkingarchitecture.com/2012/11/15/por-que-es-necesario-que-los-arquitectos-emprendan/>

- Introducción;
- Finalidad;
- Hipótesis;
- Metodología;
- Contexto;
- Análisis:

I. Análisis educativo

- I.I. Planes educativos, Bolonia y sus predecesores.
- I.II. Metodologías educativas en las escuelas de arquitectura (a nivel nacional e internacional);
- I.III. Líneas de investigación y especialización disponibles;
- I.IV. Tendencias educativas en las universidades españolas frente al marco internacional;

II. Análisis laboral

- II.I. Potenciales demandas a satisfacer por lxs arquitectxs;
- II.II. Evolución del perfil profesional de lxs arquitectxs a nivel nacional e internacional.

III. Análisis de encuestas y entrevistas con especialistas:

- Diagnóstico:

- I. Diagnóstico educativo:
Áreas de mejora en las universidades españolas;
- II. Diagnóstico laboral:
 - II.I Oportunidades laborales emergentes para arquitectxs;
 - II.II. Descripción de aptitudes y líneas de potencial desarrollo profesional para lxs arquitectxs.
- II. Educación complementaria y/o experiencia profesional necesaria para alcanzar las anteriores oportunidades.

- Propuestas (que resultarán del análisis y diagnóstico anterior)
- Conclusiones;
- Términos y acrónimos;
- Referencias y bibliografía.

En la introducción al tema de esta tesis se mostraba la actual falta de conexión entre las capacidades de lxs architectxs y las demandas de un mercado laboral incierto. También se hacía hincapié en la generalizada precariedad de lxs egresadx y, paralelamente, en la gran oferta de grados y especializaciones que no dejan de acumularse. Esta situación ha traído consigo la realización de diversas investigaciones sobre temas como el papel de lxs architectxs en la sociedad, las tendencias de evolución de la profesión o la relación entre la docencia en las escuelas y la realidad del ejercicio de la arquitectura. En esta sección se realizará una revisión general de las principales investigaciones referentes al tema de tesis que se propone, mostrando su pertinencia.

El ejercicio de lxs architectxs se redefine conforme a la realidad de la época a la que pertenecen. Lejos de tratarse de un descubrimiento, esta afirmación tiene relación con dos publicaciones sobre el papel de lxs architectxs, ya en los siglos XVII y XVIII. Por un lado, en *La figura del arquitecto en el siglo XVII* (1989), María Victoria García Morales muestra que, en su inicio a la profesión, lxs architectxs se dividían entre aquellxs que procedían de familias de artistas, lxs que tenían relación con oficios relacionados y lxs que pertenecían a órdenes religiosas. Así, el éxito en el ejercicio profesional se debía directamente a la relación entre el (la) architectx y las tres instituciones más representativas del siglo: corona, iglesia y municipio. Por otro lado, en *El arquitecto ilustrado, del oficio a la profesión; consolidación del modelo contemporáneo del arquitecto español en el siglo XVIII* (2015), Carlos Irisarri Martínez descubre la importancia de la Academia de Bellas Artes, institución que, con motivo de las exigencias una clientela que ‘no deja de moverse hacia la era contemporánea’, pasó a acaparar todos los aspectos de la vida profesional de lxs architectxs, estableciendo regulaciones para un ejercicio profesional que antes solo se organizaba de manera gremial. Así, podemos ver el poder de la demanda social sobre el trabajo de lxs architectxs, que solo reafirma el devenir de la profesión y que autores como Martin Shaw Briggs han mostrado en su obra (*The architect in history*).

Más cerca de la situación actual encontramos la publicación *Iniciación a la Arquitectura, de Alfonso Muñoz Cosme* (2007). Ésta está dirigida a aquellxs que van a iniciar sus estudios, mostrando las tendencias de evolución de la profesión, haciendo ver las dificultades y oportunidades que implica el crecimiento del número de egresadx y los retos que plantea la profesión actual y previsiblemente. Precisamente, desde esta propuesta de tesis doctoral se pretende ahondar en esta evolución laboral, mostrando cuál es el perfil profesional que corresponde a lxs architectxs españoles tras el inicio de la globalización, con el objetivo de que ésta información fomente el empo-

deramiento de lxs egresadx frente a la ya mencionada incertidumbre del mercado.

Otra de las cuestiones asociadas a la realidad actual de lxs egresadx es, como comentábamos, la falta de conexión entre sus capacidades y la demanda social. Esta afirmación tiene sus precedentes en *El arquitecto. Formación, competencias y ejercicio profesional* (2009) donde Ana Maria Puig Pey Claveria descubre las capacidades que cada profesional adquiere a lo largo de su formación y cómo éstas se relacionan con la realidad fuera de la escuela. Es más, la autora distingue, por un lado, entre competencias, calificaciones y capacitaciones adquiridas. Por otro lado, establece una clasificación entre perfiles profesionales. Si bien este estudio tiene cercanía al tema propuesto, este último se centra en mostrar las áreas de trabajo emergentes para lxs graduadx y en cómo alcanzarlas a través de sus competencias, ya sea a través de las especializaciones disponibles o por medio de experiencias profesionales concretas.

A partir del 2008, han aumentado las noticias que hacen alusión a la preocupante situación laboral de lxs egresadx. Un ejemplo son publicaciones como *Arquitectos: 71% en precario*, de Anatxu Zabalbeascoa en El País, o *Los nombres de la precariedad*, de José María Echarte, publicado en el Blog de Fundación Arquia. Desde el ámbito académico, esto ha llevado a mostrar la crisis de confianza en la preparación de los profesionales, como describe Donald Shön en *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones* (2008). Esta línea de investigación ha continuado a través de publicaciones como *Architectural education after Shön: Cracks, blurs, boundaries and beyond* (2008), donde Helena Webster da visibilidad a la falta de conexión entre la práctica de la arquitectura y su aprendizaje. Más recientemente encontramos *La transformación del taller de arquitectura en nuevos espacios de aprendizaje; un estudio sobre el proceso de integración entre la enseñanza y la práctica profesional* (2017) de Marta Masdéu Bernat. En ella, la autora muestra las metodologías pedagógicas inherentes al taller de arquitectura tradicional y su falta de adecuación a las necesidades de la realidad actual. En línea con esta investigación, se pretende dar a conocer de qué forma la educación de lxs alumnxs tiene una estrecha relación con su capacidad de identificar cambios en el mercado, y de adaptarse a estos.

En definitiva, esta propuesta de tema pretende facilitar el acceso a las oportunidades laborales emergentes para alumnxs y egresadx de las escuelas de arquitectura públicas españolas; mostrando posibles vías de desarrollo profesional a largo plazo y facilitando su capacidad de adaptación y respuesta frente a circunstancias cambiantes.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL (ORDEN ALFABÉTICO)

ARCHITECTS' COUNCIL OF EUROPE (2018) *The architectural profession in europe, 2018, a sector study*. Recuperado de https://www.ace-cae.eu/fileadmin/New_Upload/7_Publications/Sector_Study/2018/2018__ACE_Report_EN_FN.pdf

AROCA, R. y Fundación Caja de Arquitectos (2016), *¿Para que servimos los arquitectos?* (Madrid; Barcelona: Los Libros de la Catarata ; Fundación Arquia,), 95.

BACH, E. (2015) *Arquitectura vs Especialización* en Fundación Arquia. Recuperado de: <https://blogfundacion.arquia.es/2015/07/arquitectura-vs-especializacion/>

BANHAM, R. (2013) *A black box. The secret profession of architecture*. Arquitectura. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (367): 42-6

BÁRCENA, F. (2002) *Educación y experiencia en el aprendizaje de lo nuevo*. Revista Española de Pedagogía: 501-20

BAUMAN, Z. (2012) *El arte de la vida. De la vida como obra de arte*. <https://cutt.ly/aruTSmr>

BENNETT, N. LEMOINE, G.J. (2014) *What VUCA Really Means for You* en Harvard Business Review <https://hbr.org/2014/01/what-vuca-really-means-for-you>

BRIGGS, M.S. (1974) *The architect in history*. Recuperado de: https://books.google.es/books/about/The_Architect_in_History.html?id=N79aAAAAYAAJ&redir_esc=y

CARDA, A. FERNÁNDEZ A. (1975). *Ideología y enseñanza de la arquitectura en la España Contemporánea*. Madrid, Editorial Tucur.

CINTAS, G (2012) *Por qué es necesario que los arquitectos emprendan*. Recuperado de: <http://www.bsarethinkingarchitecture.com/2012/11/15/por-que-es-necesario-que-los-arquitectos-emprendan/>

CREARQ (2012) *Encuesta para Estudiantes de Arquitectura de España*. Recuperado de: https://issuu.com/_crearq_/docs/encuesta_estudiantes_crearq_2012

ECHARTE, J. (2018) *Los nombres de la precariedad* en Fundación Arquia. Recuperado de: <https://blogfundacion.arquia.es/2018/02/los-nombres-de-la-precariedad/>

GARCÍA, G. (2010) *Informe sobre la situación profesional del arquitecto* http://www.coacyle.com/descargas/cat_coacyle_1279091595.pdf

GARCÍA, M. V. (1989) *La figura del arquitecto en el siglo XVII* Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=42244>

- IRISARRI, C. (2015) *El arquitecto ilustrado, del oficio a la profesión; consolidación del modelo contemporáneo del arquitecto español en el siglo XVIII*, Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=173562>
- MASDEU, M. (2017) *La transformación del taller de arquitectura en nuevos espacios de aprendizaje. Un estudio sobre el proceso de integración entre la enseñanza y la práctica profesional*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=158331>
- MUÑOZ, A. (2007) *Iniciación a la arquitectura*. Recuperado de <https://cutt.ly/8ruYhlm>
- PSEGIANNAKI, A. E. (2015). *Contextualización teórica del acto pedagógico en la enseñanza y el aprendizaje del proyecto arquitectónico: el caso de la E.T.S.A.M.* Recuperado de: http://oa.upm.es/37240/1/AIKATERINI_EVANGELIA_PSEGIANNAKI.pdf
- PUIG, A.M. (2009) *El arquitecto. Formación, competencias y ejercicio profesional*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=112979>
- SHÖN, D. A. (2008) *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Madrid, Paidós Ibérica
- SILIÓ, E. (2015) *Escuelas de arquitectura como hongos en El País*. Recuperado de: https://elpais.com/economia/2015/03/27/actualidad/1427451824_430006.html
- WEBSTER, H. (2008) *Architectural education after Shön: Cracks, blurs, boundaries and beyond*. Journal for Education in the Built Environment 3 (2): 63-74.
- ZABALBEASCOA, A. (2013) *Arquitectos: 71% en precario en El País*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2013/10/09/del_tirador_a_la_ciudad/1381310848_138131.html
- ZAFRA, R. (2017) *El entusiasmo: precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona, Editorial Anagrama.
- ZULOARK (2014) *“Colectivos”. Dices mucho esa palabra*. 1 de 2 en Fundación Arquia Blog. Recuperado de <https://blogfundacion.arquia.es/2014/10/colectivos-dices-mucho-esa-palabra-1-de-2/>
- ZULOARK (2014) *“Colectivos”. Dices mucho esa palabra*. 2 de 2 en Fundación Arquia Blog. Recuperado de <https://blogfundacion.arquia.es/2014/12/colectivos-dices-mucho-esa-palabra-2-de-2/>
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (2014) *Proyección de la Población de España 2014–2064*. Recuperado de: <https://www.ine.es/prensa/np870.pdf>

Ángela Lupiáñez Morillas
Programa de Doctorado en Comunicación Arquitectónica
(DOCA) ETSAM-UPM