

X Concurso bienal de tesis de arquitectura ARQUIA

Resumen de la tesis

**“La modernidad paradigmática de la arquitectura popular.
Orígenes y evolución de su descubrimiento en las
publicaciones periódicas de arquitectura en España 1897-1958.”**



De Carlos Velasco Barral, doctor arquitecto.

Con indicaciones sobre su revisión y adaptación para su posible publicación.

Madrid, junio de 2015.

1.- Índice general de la tesis.....	p. 2
2.- Aspectos fundamentales de la investigación y de la tesis.....	p. 3
2.1. Época estudiada.....	p. 3
2.2. Sobre la metodología.....	p. 3
2.3. Clasificación de la información obtenida.....	p. 4
3.- Extractos de la tesis.....	p. 6
Parte I. Introducción histórica.....	p. 6
Parte II. Análisis de las publicaciones.....	p. 8
Cap. 2. Revista <i>Arquitectura</i>	p. 8
Cap. 5a. Revista <i>AC</i>	p. 10
Parte III. Otras contribuciones.....	p. 13
Parte IV. Conclusiones.....	p. 15
4.-Propuesta de reelaboración del texto para su adaptación a libro.....	p. 18
4.1. Una propuesta de estructura para el libro a través del índice.....	p. 20

1. Índice general de la tesis

Vol. I

Resumen.....	IX
Abstract.....	XI
CONTENIDO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	XIII
Prefacio.....	XV
1. Contenido y objetivos.....	XXIII
2. Metodología.....	XXXV
3. Dos precisiones.....	LXIII
PARTE I INTRODUCCIÓN HISTÓRICA.....	1
Antecedentes.....	3
PARTE II ANÁLISIS DE LAS PUBLICACIONES.....	87
Cap. 1. Los inicios.....	89
1a. <i>Arquitectura y Construcción (1897-1922)</i>	91
1b. <i>La Construcción Moderna (1903-1936)</i>	139
Cap. 2. El impulso.....	199
2. <i>Arquitectura (1918-1936)</i>	201
Cap. 3. Las aventuras personales.....	289
3a. <i>Cortijos y rascacielos (1931-1935 y 1944-1953)</i>	291
3b. <i>ANTA (1932)</i>	333
Cap. 4. La enseñanza.....	355
4a. <i>INGAR (1932-1936)</i>	357
4b. <i>APAA (1932-1933)</i>	375

Vol. II

Cap. 5. La modernidad.....	401
5a. <i>AC (1931-1937)</i>	403
5b. <i>NUEVAS FORMAS (1934-1937 y 1940-1943)</i>	455
Cap. 6. La posguerra.....	481
6a. <i>Reconstrucción (1940-1956)</i>	483
6b. <i>Revista Nacional de Arquitectura (1941-1958)</i>	559
6c. <i>Boletín de la Dirección General de Arquitectura (1946-1957)</i>	643
PARTE III OTRAS CONTRIBUCIONES.....	689
Cap. 7. Otros hechos y otras publicaciones.....	691
PARTE IV CONCLUSIONES.....	867
Balance.....	869
Conclusiones.....	887

Vol. III

ANEXOS.....	2
Prólogo.....	5
Listados.....	9
Gráficos.....	305
Balance general de los gráficos.....	407
Tablas de distribución por publicaciones.....	457
Tablas de distribución de autores por publicaciones.....	461
Bibliografía.....	471
Bibliografía de las publicaciones estudiadas.....	475
Bibliografía general.....	559

2. Aspectos fundamentales de la investigación y de la tesis

La arquitectura popular siempre ha existido. Lo que ha cambiado han sido las miradas de los arquitectos que se han acercado a ella. La tesis se centra en esas miradas más que en la propia arquitectura. Interesa conocer cuáles fueron las motivaciones que llevaron a los arquitectos a fijarse en la arquitectura popular, y la evolución posterior de ese interés.

Para eso hay que detenerse a estudiar los momentos históricos en que se dan esas miradas, las sensibilidades estéticas que dominan en esas épocas, los debates teóricos que se producen y las tendencias dominantes en la arquitectura proyectada o construida.

La forma elegida para acercarse a esos momentos históricos es a través de las revistas de arquitectura. Se parte de la idea de que constituyen un testimonio valioso de la realidad de cada momento histórico, y de que reflejan fielmente sus características culturales y artísticas.

2.1. Época estudiada

Desde un principio parecía claro que había que investigar en el primer tercio del siglo XX, época en la que eran ya conocidas algunas presencias de la arquitectura popular en las revistas, como en la revista *Arquitectura*, a partir de 1918, o *AC*, a partir de 1931. Para indagar en los orígenes parecía necesario retroceder a fechas más tempranas, por lo que la fecha de 1900 parecía idónea (el cambio de siglo es siempre una fecha cargada de significados). Se ha elegido 1897 por ser el momento en que empieza a publicarse la primera de las revistas elegidas, *Arquitectura y Construcción*.

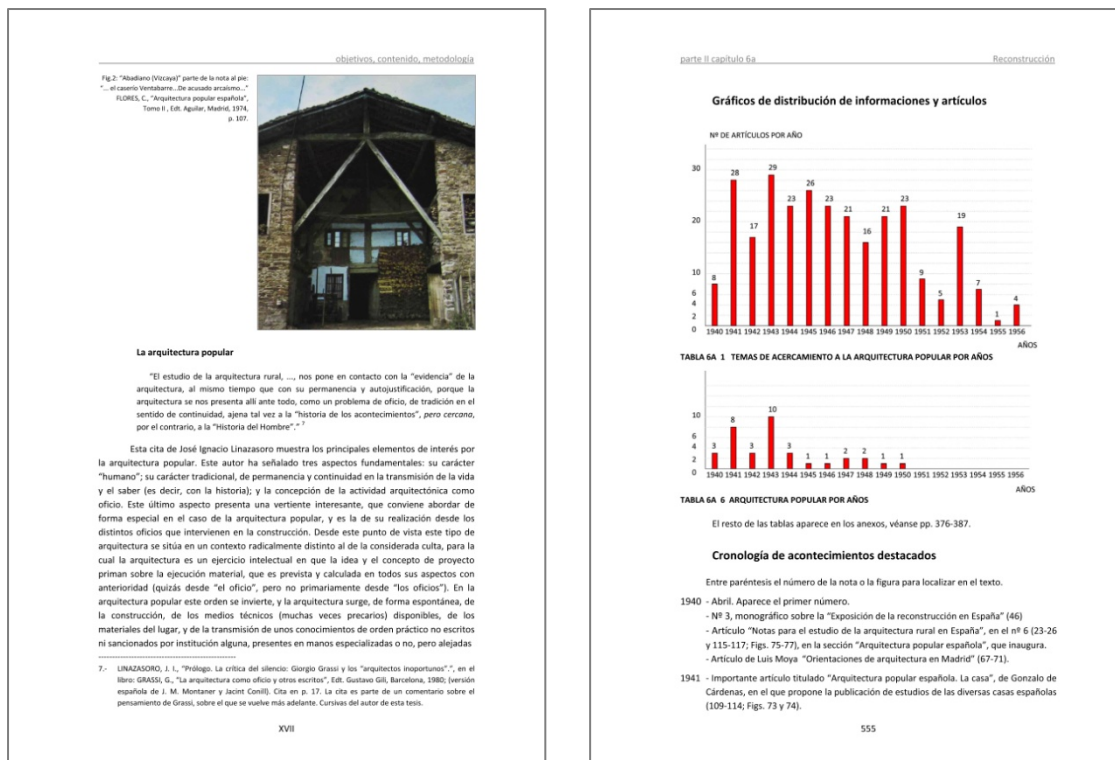
El límite temporal superior, que acotara la época de estudio, no podía ser la Guerra Civil; justo después de ella, se da un marcado interés por la arquitectura popular.

La siguiente zona de fechas en torno a 1950 sí era factible, ya que es un momento, señalado por varios autores, de grandes cambios en la arquitectura española hacia la modernización y el abandono de las tendencias más tradicionalistas. Si se elige 1958 es por ser éste el último año de la última revista incluida en el estudio, la *Revista Nacional de Arquitectura*. No desaparece, cambia de nombre y adquiere el de *Arquitectura*, pero este cambio es significativo de toda una serie de transformaciones profundas a nivel social y cultural, que tienen su reflejo en este cambio de título.

Sabemos que en fechas posteriores, puntualmente en los años 60, y sobre todo en los años setenta, hay importantísimos estudios sobre arquitectura popular, entre otros, a cargo de Carlos Flores, Luis Martínez Feduchi, o los hermanos García Fernández. No se han incluido en este estudio porque en los últimos años de la década de los cincuenta se aprecia un descenso muy claro del interés por la arquitectura popular (como se muestra en la tesis y no es posible hacerlo aquí), que parece ser sintomático del cierre de un ciclo tras unas décadas de intensa actividad; y porque creemos que pertenecen a otro momento histórico, distinto, fuera del origen y de la primera evolución de esa atención a la arquitectura popular.

2.2. Sobre la metodología

La manera de abordar este trabajo es mediante la recogida sistemática de toda la información referente a la arquitectura popular presente en estas publicaciones. Ésta se ordena después en una base de datos, de modo que se pueda consultar en el futuro. La información recogida es la que ofrecen los distintos artículos de estas publicaciones, en torno a



Pág. XVII de la tesis: Imagen: Fig. 2: "Abadiano (Vizcaya)". En la obra de Carlos Flores Arquitectura popular española, Tomo II, p. 107. El texto de la página introduce al lector en las motivaciones que impulsaron a estudiar la arquitectura popular.

Pág. 555: Gráficos de distribución de informaciones y artículos en *Reconstrucción*. Tabla 6A 1: Número de artículos por año dedicados a los temas de acercamiento a la arquitectura popular. Tabla 6A 6: Número de artículos por año dedicados a la arquitectura popular. A continuación, comienzo de la cronología de los acontecimientos más destacados sobre el tema en la revista.

- - -

la arquitectura popular: Artículos de opinión, reportajes gráficos, reseñas de libros, reseñas de conferencias, cartas al director, imágenes sueltas en sus páginas, etc.

De cada uno de estos artículos se ha realizado una ficha, en la que, aparte de los datos bibliográficos (título, autor, publicación, número, página, etc.), se introducen informaciones acerca del número de imágenes que incluyen, y el tipo (si son fotografías, dibujos, planos, etc.), el tema principal de que trata, en relación a la arquitectura popular, y algún comentario o cita significativa que permita su fácil recuerdo o identificación. Después se elaboraron gráficos, tablas, y listados con la información obtenida, para poder interpretar los datos en sumas parciales, o totales, del número de los artículos efectuadas en cada caso.

2.3. Clasificación de la información obtenida

Como las formas de acercarse a la arquitectura popular han sido varias, la clasificación ha consistido sobre todo en especificar el punto de vista, o bien la disciplina desde la cual se ha producido ese acercamiento, que son cuatro fundamentalmente:

1.- Desde la ingeniería, acercándose a la arquitectura popular como construcción, desde la eficacia, y la racionalidad constructiva. Es un acercamiento, digamos, "aséptico", objetivo, científico. Es la perspectiva de los intentos de proyectar la vivienda económica, o estudiar nuevas formas de urbanización rural, de llevar a cabo las nuevas construcciones agrícolas, o de construir eficazmente con pocos medios, como en la reconstrucción. En este apartado se incluyen los planteamientos que dieron origen a los grandes conjuntos de vivienda rural, promovidos por instituciones como Regiones Devastadas tras la guerra, el Instituto

Nacional de Colonización, Instituto Nacional de la Vivienda, etc.

2.- Desde el punto de vista opuesto, desde el arte. Es el acercamiento sentimental y emotivo, subjetivo, que en gran medida la idealiza. Se realiza desde la literatura, la pintura, las artesanías, el folklore y las artes menores.

3.- Desde las numerosas actividades que se relacionan con lo arquitectónico. Estas actividades parten de distintos campos de interés, pero tienen en común la preocupación por la arquitectura, como son el turismo, el Patrimonio arquitectónico, y los viajes y las excursiones. También desde la teoría arquitectónica y la arquitectura construida se llega a la reflexión sobre arquitectura popular, a través de las discusiones sobre los estilos, el nacionalismo arquitectónico y el regionalismo, o el eterno debate entre tradición y modernidad.

Hay que decir que se ha recogido todo el material referente a la arquitectura regionalista existente, a pesar de que pueda parecer contradictorio con las premisas adoptadas de centrarse en la arquitectura popular. En este trabajo ha sido frecuente encontrar la palabra “pastiche” para designar este tipo de arquitectura, con aire despectivo, y muchas veces con razón. Sin embargo, la arquitectura regionalista, y especialmente los teóricos que la defendían, han sido impulsores decisivos del acercamiento a la arquitectura popular, de modo que se ha revelado imprescindible contar con el regionalismo para entender y explicar la atención a la arquitectura popular en muchos momentos del periodo estudiado.

Hay que aclarar que se ha estudiado también como “regionalista” a la arquitectura moderna inspirada en la arquitectura popular, y en general a toda la arquitectura que se ha basado, en todo o en parte, en algún elemento de la arquitectura popular y no puede ser considerada como tal. Esto ya se ha hecho desde autores estudiosos de la modernidad, que han hablado de Regionalismo Crítico, como Frampton, o de Aproximación Regional, como Giedion, o simplemente Regionalismo en relación con la arquitectura moderna, como Stirling.

4.- Desde la atención a la auténtica arquitectura popular, directamente como tal, bien desde la reflexión teórica, desde el reportaje descriptivo, o en las presencias de imágenes.

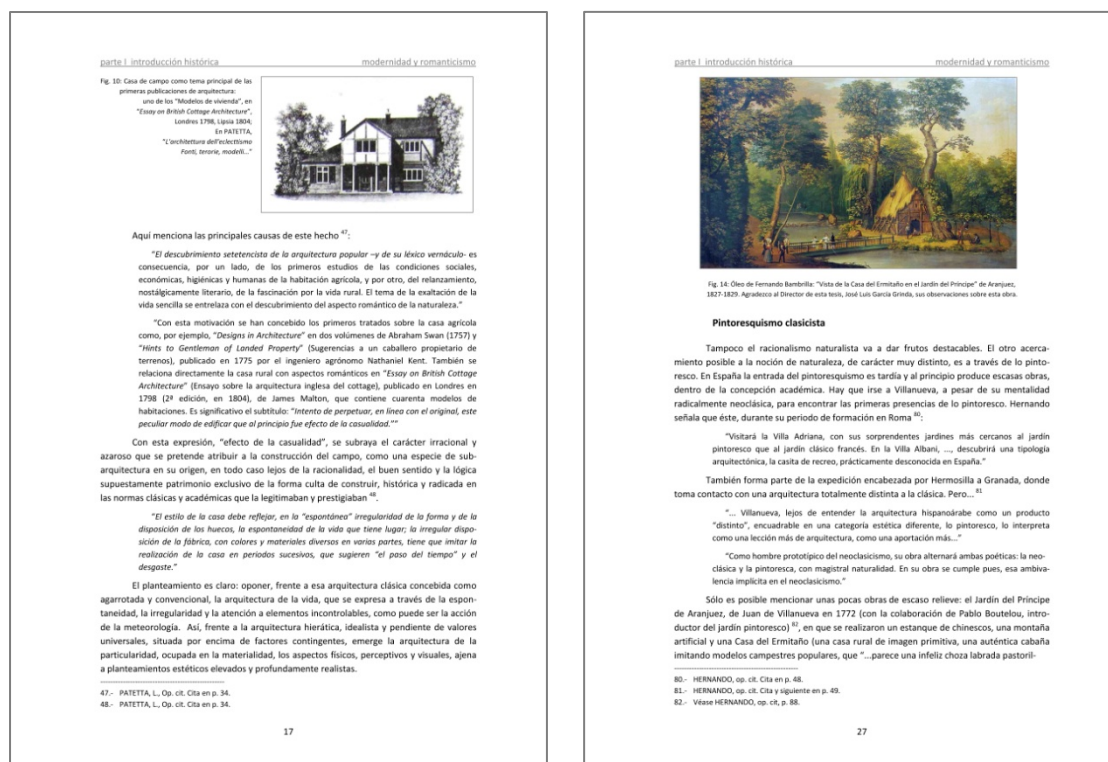
Como se puede apreciar en el índice, este texto de inicio, titulado “Contenidos, objetivos y metodología”, tiene una paginación distinta, en números romanos, para destacar su función introductoria a modo de prólogo, separado del resto del texto, que comienza a continuación con el contenido propio de la tesis, con paginación convencional. Se incluyen en ese texto inicial los siguientes temas que no es posible comentar aquí: qué se considera exactamente arquitectura popular, motivaciones que me impulsaron a su estudio y al de los orígenes de su difusión, criterios de selección de las revistas analizadas, referencias a revistas revisadas pero no elegidas para la investigación, estado actual del estudio de la presencia de la arquitectura popular en las revistas, datos más concretos sobre la elaboración de la información, su ordenación y su exposición, y unas últimas notas sobre la interpretación de la arquitectura popular por parte de las revistas, los arquitectos y la historiografía en general.

A continuación se reproducen algunas muestras del trabajo realizado en cada una de las partes de la tesis. Se presenta un fragmento significativo del índice de cada parte (o todo, si es posible), un breve comentario exponiendo las líneas principales de esas páginas, imágenes de algunas páginas de muestra, y algunos párrafos de la propia tesis que creo de interés introducir en este lugar como ejemplo.

Parte I. Introducción histórica

Índice

Antecedentes.....	3
1. Modernidad y romanticismo en la arquitectura europea.....	4
El mito de la cabaña.....	7
La visión de Ledoux como ejemplo.....	12
2. Arquitectura regionalista y primeras publicaciones europeas.....	15
Primeras publicaciones y arquitectura regionalista en Inglaterra.....	18
Primeras publicaciones periódicas.....	19
3. Modernidad y romanticismo en la arquitectura española.....	22
Barroco.....	22
Academicismo.....	23
Modernidad y naturalismo.....	25
Pintoresquismo clasicista.....	27
Romanticismo, historicismo y eclecticismo.....	28
Eclecticismo y nacionalismo.....	30
“En busca de una arquitectura nacional”.....	31
Eclecticismo, estilos y peculiaridades regionales.....	32
Cataluña. Medievalismo y modernismo.....	32
Neoarabismos y neomudéjar.....	34
Neorrenacimiento.....	35
Aportación pintoresca extranjera.....	35
La Ciudad Lineal y la Ciudad Jardín.....	39
Madrid.....	39
Bilbao.....	39
Regionalismos.....	40
4. Manifestaciones artísticas del romanticismo en España.....	42
Literatura.....	42
Visión de España de los extranjeros ... e influencias extranjeras.....	42
Jovellanos.....	44
Lo pintoresco y lo medieval.....	46
Aparición de lo popular.....	46
Escritores de lo popular.....	47
El movimiento folclorista y la antropología.....	50
La literatura en el centro.....	50
Contexto histórico y concepto de “pueblo”.....	51
La antropología, una nueva ciencia.....	54
Épocas literarias en la producción popular y tradicional.....	56
Pequeña cronología del folclorismo español.....	56
Pintura.....	59
La fotografía.....	61
5. Regeneracionismo.....	65
La Institución Libre de Enseñanza.....	65
Excursiones y arte popular.....	67
Método intuitivo.....	69
Criterios sobre arquitectura.....	70
El fin del siglo XIX.....	71
Las visiones del arte popular de Unamuno, Valle Inclán, Azorín y Baroja.....	72
El caso de Ganivet.....	75
El particular acercamiento a lo popular de Unamuno y la Intrahistoria.....	76
Antes del 98.....	79
6. Publicaciones de interés previas a 1897.....	80
Boletín enciclopédico de las Nobles Artes.....	81
Boletín español de arquitectura.....	81
...	
(sucesión de revistas cuya mención no cabe en este resumen)	



Pág. 17 de la tesis: Imagen: Fig. 10: Casa de campo como tema principal de las primeras publicaciones de arquitectura: uno de los “Modelos de vivienda”, en “*Essay on British Cottage Architecture*”, Londres 1798. Fragmento del texto en que se transcriben algunas aportaciones de Luciano PATETTA, de su libro “*L’architettura dell’eclettismo fonti, terorie, modelli 1750-1900*” (Traducciones para este texto del autor de esta tesis). Una de las citas de interés en esa página es la siguiente:

“El descubrimiento setecentista de la arquitectura popular –y de su léxico vernáculo– es consecuencia, por un lado, de los primeros estudios de las condiciones sociales, económicas, higiénicas y humanas de la habitación agrícola, y por otro, del relanzamiento, nostálgicamente literario, de la fascinación por la vida rural. El tema de la exaltación de la vida sencilla se entrelaza con el descubrimiento del aspecto romántico de la naturaleza.”)

Pág. 27 de la tesis: Fragmento del texto en que se comentan los acercamientos pintoresquistas clasicistas a la arquitectura rural, y especialmente el intento de Juan de Villanueva de reproducir una “Casa del Ermitaño” en el Jardín del Príncipe de Aranjuez. Imagen: Fig. 14. Pintura de Fernando Bambrilla de esta casa, hoy desaparecida.

«A continuación se destacan los acontecimientos más importantes que provocaron los primeros cambios en la visión de los arquitectos, en la evolución de sus intereses artísticos y de sus fuentes de inspiración. Estos cambios operaron una transformación general en la concepción de la arquitectura. Interesan especialmente los que motivaron la desviación de su atención desde la arquitectura de primer orden, monumental, culta y predominantemente clásica, a una arquitectura de segundo orden, de metas menos ambiciosas, generalmente de carácter pintoresco y de localización rural, y comprometida en concepciones y formas diversas, contrapuestas a las clásicas predominantes.

Estos antecedentes en los cambios de mentalidad se insertan en los dos grandes procesos de la historia a nivel general en los últimos tiempos, la modernidad y el romanticismo. Son cambios causados en la forma de vivir, de pensar, en la filosofía, en la ciencia, en la concepción general de la vida y de la historia, y por supuesto en el arte y la arquitectura, a lo largo de las distintas épocas que abarcan, y que han originado el mundo contemporáneo y la imagen que tenemos sobre él.»

[extracto del texto en pág. 3 de la tesis]

Parte II. Análisis de las publicaciones

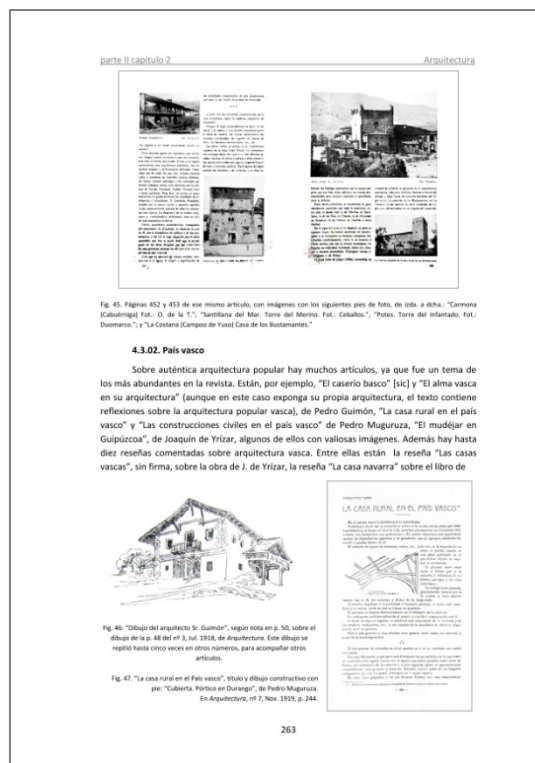
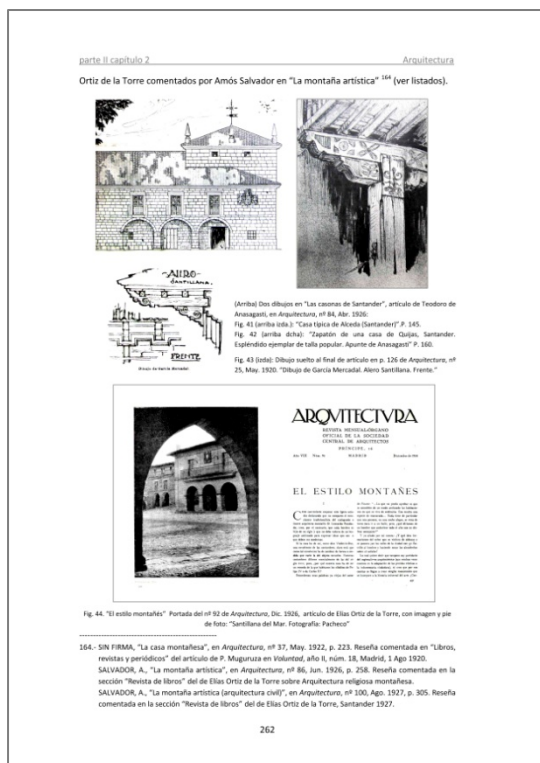
No es posible aquí transcribir el índice extendido de los seis capítulos y doce análisis realizados a las correspondientes revistas.

Como ejemplos destacados de los estudios realizados a esas publicaciones, para poder dar algunos datos de interés, mostramos extractos del capítulo 2 (sobre la revista *Arquitectura*) y el subcapítulo 5a (sobre la revista AC)

Cap. 2. Revista *Arquitectura*

Índice

La nueva revista de la Sociedad Central de Arquitectos	203
Lugar de acogida de varias trayectorias.....	206
El salto cualitativo	210
Nombres, etapas y formatos.....	212
La estructura de la revista.....	213
La representación de la arquitectura.....	214
Acercamientos a la arquitectura popular.....	216
1. Arquitectura de nueva planta.....	217
1.2. Construcciones rurales. Tecnología, higiene.....	217
1.3. Las construcciones agrícolas	218
1.4. Conjuntos de viviendas rurales.....	220
El concurso de las OPER.....	221
2. Manifestaciones artísticas	223
2.1. La literatura.....	223
2.2. La pintura.....	225
2.3. El arte popular. Las artes aplicadas.....	226
3. Reflexiones sobre temas relacionados con la arquitectura popular.....	229
3.1. El turismo.....	229
3.2. La arquitectura monumental e histórico-artística.....	229
3.2.2. Inventarios y catálogos de edificios y conjuntos.....	230
3.3. Las excursiones y los viajes.....	231
3.5. Nacionalismo arquitectónico.....	235
3.6. Regionalismos.....	236
3.6.01 Santander y la “arquitectura de la montaña”	238
3.6.02 El país vasco.....	240
3.6.04 Galicia.....	241
3.6.05 Cataluña.....	241
...	
(sucesión de apartados de regiones cuya mención no cabe en este resumen)	
3.7. Tradición.....	246
3.8. Modernidad.....	248
Arquitectura popular.....	255
4. Reflexión teórica y arquitectura popular publicada.....	255
4.1. La arquitectura popular.....	255
4.2. La enseñanza de la arquitectura popular.....	258
4.3. La arquitectura popular por regiones.....	261
4.3.01 Cantabria.....	261
4.3.02 País vasco.....	263
4.3.03 Asturias.....	265
...	
(sucesión de apartados de regiones cuya mención no cabe en este resumen)	
Gráficos.....	281
Cronología de acontecimientos destacados.....	282
Conclusiones. Tres etapas bien distintas.....	285



Pág. 262 de la tesis: Imágenes con dibujos de arquitectura popular cántabra de Teodoro de Anasagasti y Fernando García Mercadal. Es de interés la Fig. 44. "El estilo montañés" Portada del nº 92 de *Arquitectura*, Dic. 1926, artículo de Elías Ortiz de la Torre, con imagen y pie de foto: "Santillana del Mar. Fotografía: Pacheco"

Pág. 263 de la tesis: Otra imagen del mismo artículo sobre el estilo montañés, y comienzo del apartado referente a lo que publica la revista *Arquitectura* sobre arquitectura popular vasca, con ilustraciones de Pedro Guimón y Pedro Muguruza

«La revista *Arquitectura* (1918-1936) da el salto definitivo que proporciona a la arquitectura popular el reconocimiento y la estimación que merece.

Partiendo de una abierta predilección por la tradición arquitectónica española, con el convencimiento de que sólo partiendo de los valores histórico-artísticos nacionales y en natural continuidad con el pasado es posible avanzar hacia la modernidad, la publicación de la Sociedad Central de Arquitectos propone profundizar en el legado patrimonial para revitalizar y afianzar la minusvalorada y siempre en crisis arquitectura española.

La manera que propone es la vuelta a las raíces, la revisión y el estudio atento de la arquitectura monumental, y la extensión de esta atención a la arquitectura olvidada o relegada por la actualidad, y que está cerca de su desaparición por abandono, ignorancia o simple desprecio.

Aquí es donde los arquitectos, de repente, parecen tener ojos para la arquitectura popular. Se descubre y empieza a ser percibida como un patrimonio valioso de hondas huellas espirituales en el conjunto de la nación, con fuertes vínculos sentimentales que afloran en distintos artistas además de los arquitectos más preocupados por el Patrimonio; pero además se muestra como fuente de inspiración y convincente argumento teórico en la salida a la crisis arquitectónica, que sólo se intuye en la vuelta a la arquitectura de la sencillez, la autenticidad y la racionalidad, valores que ejemplifica la arquitectura popular. »

[extracto del texto en pág. 199 de la tesis]

Cap. 5a. Revista AC

Índice

La revista del G.A.T.E.P.A.C.....	404
Vanguardia y difusión de la ortodoxia moderna.....	406
La estructura de la revista.....	410
La arquitectura representada.....	412
Acercamientos a la arquitectura popular.....	414
1. Arquitectura de nueva planta.....	415
1.2. Construcciones rurales. Tecnología, higiene.....	415
2. Manifestaciones artísticas	415
2.2. La pintura.....	415
2.3. El arte popular. La artesanía.....	417
3. Reflexiones sobre temas relacionados con la arquitectura popular.....	418
3.1. El turismo.....	418
3.2. La arquitectura monumental e histórico-artística.....	418
3.3. Las excursiones y los viajes.....	419
3.6. Regionalismos.....	421
3.6.05-08 Mediterráneo.....	423
3.6.05 Cataluña.....	424
3.6.07 Baleares.....	425
3.7. Tradición.....	425
Arquitectura popular.....	427
4. Reflexión teórica y arquitectura popular publicada.....	427
4.1. La arquitectura popular desde la modernidad.....	427
4.1.1. Percepción conceptual de la arquitectura popular desde la visión moderna.....	427
4.1.2. Materialización de la arquitectura popular desde la concepción moderna.....	428
4.1.3. Espíritu de la arquitectura popular desde la visión moderna.....	431
4.1.4. La arquitectura popular como objeto del imaginario moderno.....	433
4.2. La enseñanza.....	440
4.3. La arquitectura popular por regiones.....	441
4.3.05-08 Mediterráneo.....	441
4.3.07 Baleares.....	443
4.3.08 Andalucía.....	447
Gráficos.....	449
Principales acontecimientos destacados.....	449
Conclusiones. Una mirada parcial.....	450

La revista AC constituye uno de los puntos de mayor interés en la investigación, ya que proporciona las claves de la interpretación moderna de la arquitectura popular. Las reflexiones que se producen en la revista en torno al tema que nos ocupa son numerosas y de gran trascendencia. Es en esta revista donde se expresa con mayor claridad y coherencia la identificación experimentada entre arquitectura moderna y popular.

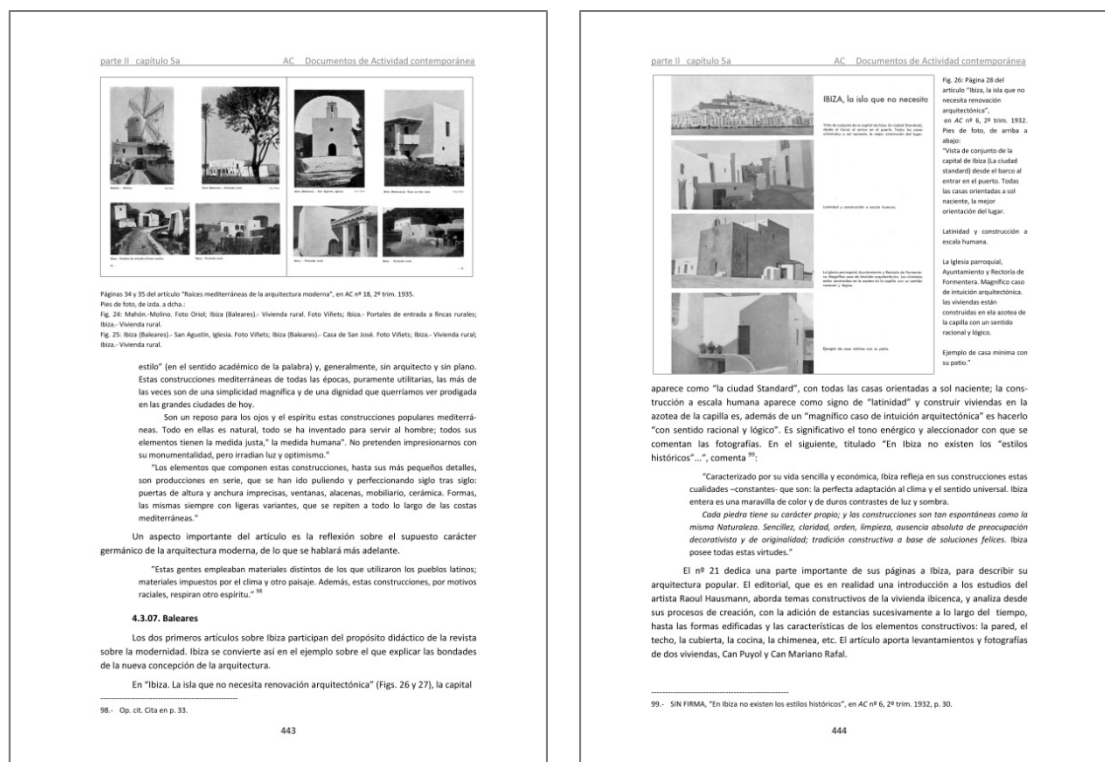
Se transcriben aquí fragmentos del apartado 4.1.3. de la tesis (en negrita en el índice).

«4.1.3. El espíritu de la arquitectura popular desde la visión moderna

[En el contexto de la revista están presentes]... unos principios esenciales en el origen de la arquitectura popular, que definen sus cualidades y permiten su identificación como tal.

4.1.3.1.- La arquitectura sin arquitecto. Colectividad.

“Un barrio de casas situadas en las afueras de la capital construidas hace pocos años y *sin intervención de arquitecto*: aleccionador empleo para tantos municipios con complicadas oficinas técnicas!”⁵⁶.



Pág. 443 de la tesis: Imágenes con que se ilustra el artículo “Raíces mediterráneas de la arquitectura moderna”, en AC nº 18, 2º trim. 1935. En el texto se transcriben citas del mismo artículo, como por ejemplo: “... ha habido siempre una arquitectura al margen de estilos, una arquitectura “sin estilo” (en el sentido académico de la palabra) y, generalmente, sin arquitecto y sin plano. Estas construcciones mediterráneas de todas las épocas, puramente utilitarias, las más de las veces son de una simplicidad magnífica y de una dignidad que querríamos ver prodigada en las grandes ciudades de hoy.

Son un reposo para los ojos y el espíritu estas construcciones populares mediterráneas. Todo en ellas es natural, todo se ha inventado para servir al hombre; todos sus elementos tienen la medida justa, “la medida humana”. No pretenden impresionarnos con su monumentalidad, pero irradian luz y optimismo.”

También se inicia el apartado que comenta las informaciones de la revista sobre la arquitectura popular de Baleares, concretamente de Ibiza, y que continúa en la página siguiente.

Pág. 444 de la tesis: Imagen del artículo “Ibiza, la isla que no necesita renovación arquitectónica”, en AC, nº 6, 2º trim. 1932.

“...practicada por gentes que no han tenido otro maestro que la tradición “constructiva” (cuyos medios y procedimientos no han variado en lo más mínimo durante el transcurso de siglos enteros)...”⁵⁷

Tras estas manifestaciones, y de todas las de ese tipo, está la intención de desdeñar el concepto tradicional, institucional, de arquitecto, y también contra la imagen habitual del académico, del profesional bien considerado o del técnico burócrata.

Es evidente que algunas de las características no son compartidas por la arquitectura moderna: por ejemplo la espontaneidad de la edificación popular es elogiada pero no puede darse en la moderna, lo que ya se ha indicado. Lo mismo ocurre con la inocencia o la ingenuidad de muchas decisiones tomadas en la construcción popular; pero la connotación de tipo social que imprime a la arquitectura popular el hecho de que sea reflejo o consecuencia de la acción de la colectividad es fuertemente anhelada por la modernidad para sus obras, y uno de los mayores atractivos de la arquitectura popular.»

[...]

56.- SIN FIRMA, “Ibiza, la isla que no necesita renovación arquitectónica” en AC nº 6, 2º trim. 1932, pp. 28-29. Cita en p. 29.

57.- SIN FIRMA, “Arquitectura popular mediterránea”, en AC nº 18, 2º trim. 1935, p. 15.

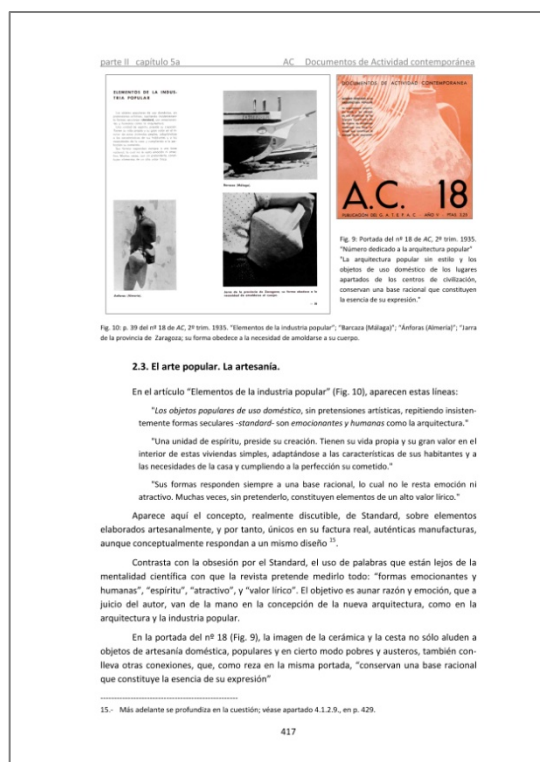


Fig. 10: p. 39 del nº 18 de AC, 2º trim. 1935. "Elementos de la industria popular", "Barcaza (Málaga)", "Ánforas (Almería)", "Jara de la provincia de Zaragoza; su forma obedece a la necesidad de amoldarse a su cuerpo".

2.3. El arte popular. La artesanía.

En el artículo "Elementos de la industria popular" (Fig. 10), aparecen estas líneas:

"Los objetos populares de uso doméstico, sin pretensiones artísticas, repleto insistentemente formas seculares -standard- son emocionantes y humanas como la arquitectura."

"Una unidad de espíritu, preside su creación. Tienen su vida propia y su gran valor en el interior de estas viviendas simples, adaptándose a las características de sus habitantes y a las necesidades de la casa y cumpliendo a la perfección su cometido."

"Sus formas responden siempre a una base racional, lo cual no le resta emoción ni atractivo. Muchas veces, sin pretenderlo, constituyen elementos de un alto valor lírico."

Aparece aquí el concepto, realmente discutible, de Standard, sobre elementos elaborados artesanalmente, y por tanto, únicos en su factura real, auténticas manufacturas, aunque conceptualmente respondan a un mismo diseño.⁷³

Contrasta con la obsesión por el Standard, el uso de palabras que están lejos de la mentalidad científica con que la revista pretendió medirlo todo: "formas emocionantes y humanas", "espíritu", "atractivo", y "valor lírico". El objetivo es aunar razón y emoción, que a juicio del autor, van de la mano en la concepción de la nueva arquitectura, como en la arquitectura y la industria popular.

En la portada del nº 18 (Fig. 9), la imagen de la cerámica y la cesta no sólo aluden a objetos de artesanía doméstica, populares y en cierto modo pobres y austeros, también conlleva otras conexiones, como reza en la misma portada, "conservan una base racional que constituye la esencia de su expresión"

15.- Más adelante se profundiza en la cuestión; véase apartado 4.1.2.9., en p. 429.

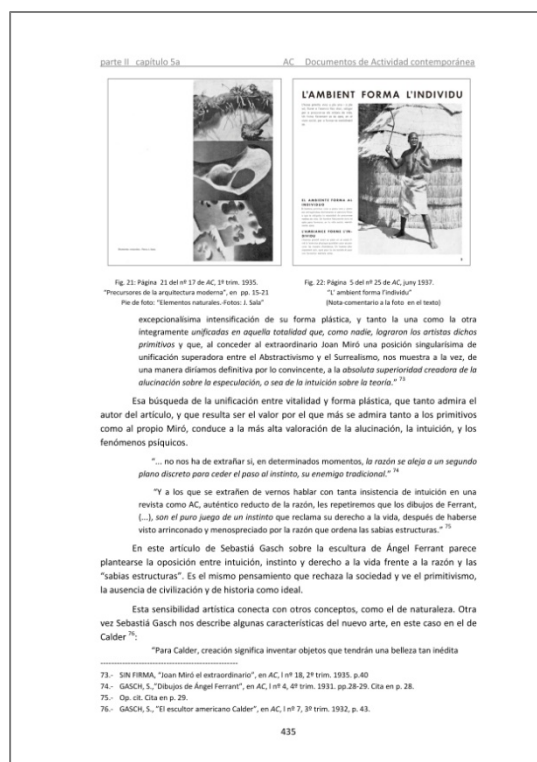


Fig. 21: Página 21 del nº 17 de AC, 1º trim. 1935. "Precursores de la arquitectura moderna", en pp. 15-21. Pie de foto: "Elementos naturales. Fotos: J. Sala".

Fig. 22: Página 5 del nº 25 de AC, junio 1937. "L'ambiant forma l'individu". (Nota comentada a la foto, en el texto).

excepcionalísima intensificación de su forma plástica, y tanto la una como la otra íntegramente unificadas en aquella totalidad que, como nadie, lograron los artistas dichos primitivos y que, al conceder al extraordinario Joan Miró una posición singularísima de unificación superadora entre el Abstraccionismo y el Surrealismo, nos muestra a la vez, de una manera definitiva por lo convincente, a la absoluta superioridad creadora de la alucinación sobre la especulación, o sea de la intuición sobre la teoría.⁷⁴

Esa búsqueda de la unificación entre vitalidad y forma plástica, que tanto admira el autor del artículo, y que resulta ser el valor por el que más se admira tanto a los primitivos como al propio Miró, conduce a la más alta valoración de la alucinación, la intuición, y los fenómenos psíquicos.

"... no nos ha de extrañar si, en determinados momentos, la razón se aleja o a un segundo plano discreto para ceder el paso al instinto, su enemigo tradicional."⁷⁵

"Y a los que se extrañan de vernos hablar con tanta insistencia de intuición en una revista como AC, auténtico reducto de la razón, les repetiremos que los dibujos de Ferrant, (...) son el puro juego de un instinto que reclama su derecho a la vida, después de haberse visto arrinconado y menospreciado por la razón que ordena las sabias estructuras."⁷⁶

En este artículo de Sebastián Gasch sobre la escultura de Ángel Ferrant parece plantearse la oposición entre intuición, instinto y derecho a la vida frente a la razón y las "sabias estructuras". Es el mismo pensamiento que rechaza la sociedad y ve el primitivismo, la ausencia de civilización y de historia como ideal.

Esta sensibilidad artística conecta con otros conceptos, como el de naturaleza. Otra vez Sebastián Gasch nos describe algunas características del nuevo arte, en este caso en el de Calder:⁷⁶

"Para Calder, creación significa inventar objetos que tendrán una belleza tan inédita

73.- SIN FIRMA, "Joan Miró el extraordinario", en AC, I nº 18, 2º trim. 1935, p. 40.

74.- GASCH, S., "Dibujos de Ángel Ferrant", en AC, I nº 4, 4º trim. 1933, pp. 28-29. Cita en p. 28.

75.- Op. cit. Cita en p. 29.

76.- GASCH, S., "El escultor americano Calder", en AC, I nº 7, 3º trim. 1932, p. 43.

Pág. 417 de la tesis (izda): Imágenes con que se ilustra el apartado en que se aborda el acercamiento al arte popular en la revista. Incluye la Fig. 10: p. 39 del nº 18 de AC, 2º trim. 1935. "Elementos de la industria popular"; "Barcaza (Málaga)"; "Ánforas (Almería)"; "Jarra de la provincia de Zaragoza; su forma obedece a la necesidad de amoldarse a su cuerpo"; y Fig. 9: Portada del nº 18 de AC, 2º trim. 1935. "Número dedicado a la arquitectura popular", con el texto: "La arquitectura popular sin estilo y los objetos de uso doméstico de los lugares apartados de los centros de civilización, conservan una base racional que constituyen la esencia de su expresión."

Pág. 435 de la tesis (dcha.): Se inicia el apartado que comenta las informaciones y las reflexiones teóricas de la revista sobre la naturaleza y el indigenismo en las artes, y que continúa en la página siguiente. Imágenes: Dcha.: Fig. 21: Página 21 del nº 17 de AC, 1º trim. 1935. "Precursores de la arquitectura moderna", en pp. 15-21. Pie de foto: "Elementos naturales.-Fotos: J. Sala"; Izda.: Fig. 22: Página 5 del nº 25 de AC, junio 1937. "L'ambiant forma l'individu". Texto: "El hombre primitivo vivía a pleno aire y pleno sol, entregándose diariamente al ejercicio físico a que le obligaba la necesidad de procurarse medios de vida. Un hombre físicamente sano es apto para formarse, en la vida social, mentalmente sano."

« 4.1.3.3.- Primitivismo.

La predilección de la revista por las civilizaciones antiguas y el hombre primitivo, incluso actual, se refleja en varias páginas. Hay fotografías de indígenas en la pág. 31 del nº 2, en un artículo sobre fotografía y cine (las notas de las dos fotografías hablan del film "Tobur", dirigido por F.W. Murnau y "realizado en las islas de Oceanía") y en la pág. 5 del nº 25, en el artículo "L'Ambient forma l'individu". También hay que recordar el artículo sobre "El arte de los primitivos de hoy", de Montanyá, L., y Bruguera, I., en el nº 17.

"De sus medios de vida, civilización, costumbres, y condiciones climatológicas, semejantes, habían de nacer un sinfín de soluciones constructivas "standard", repetidas a través de las épocas; simples todas, como consecuencia inmediata de unas *necesidades humanas primarias*." ⁶¹

En el artículo "San Pol de Mar", del nº 1, también se insiste en el concepto de "igualdad de necesidades." En esta reducción a necesidades primarias es más fácil encontrar una mayor homogeneidad entre personas, una mayor simplicidad en los planteamientos arquitectónicos, y una mayor facilidad para lograr esa eficacia...»

[extractos del texto en págs. 431 y 432 de la tesis]

61.- SIN FIRMA, "La arquitectura popular mediterránea" en AC, nº 18, 2º trim. 1935, p. 15.

Parte III. Otras contribuciones.

Consta sólo del Capítulo 7: “Otros hechos y otras publicaciones”, en el cual se recogen aspectos importantes de la época estudiada y datos de interés para el tema que no aparecieron en las revistas. Sigue la estructura de apartados usada en el análisis de la parte II.

El índice es muy extenso, porque el contenido del capítulo lo es, por lo que sólo se muestra aquí una pequeña parte, la relacionada con el tratamiento que recibe el arte popular, y con él la arquitectura, por la modernidad.

Índice (fragmento)	«...
	Arquitectura, 1928. La encuesta de <i>La Gaceta Literaria</i>713
	La arquitectura y una de las polémicas en las Vanguardias literarias.....718
	El retorno al orden.....719
	La música, la danza y el teatro.....721
	Modernidad y primitivismo.....726
	La revista <i>Residencia</i>727
2.2. La pintura.....	730
	La pintura del noventa y ocho.....730
	Aureliano de Beruete.....731
	Regionalismo y casticismo.....735
	Modernización.....737
	España negra.....737
	España blanca.....738
	Dos tradiciones y una raíz del cubismo.....739
	Picasso en Horta de Ebro.....743
	La arquitectura popular en las Vanguardias pictóricas en España.....745
	Notas fundamentales de la pintura y el arte popular en España.....747
	<i>D’ací i d’allà</i>749
	<i>gaceta de arte</i>751
	El dibujo.....752
	La fotografía.....759
2.3. Artes aplicadas. Artesanías. Folklore.....	764
	Luis de Hoyos y la Antropología.....765
	La exposición del Traje Regional Español de 1925.....765
	El Congreso de Praga, 1928.....767
	El Folklore y Costumbres de España.....768
	El Museo del Pueblo Español.....769
	... »

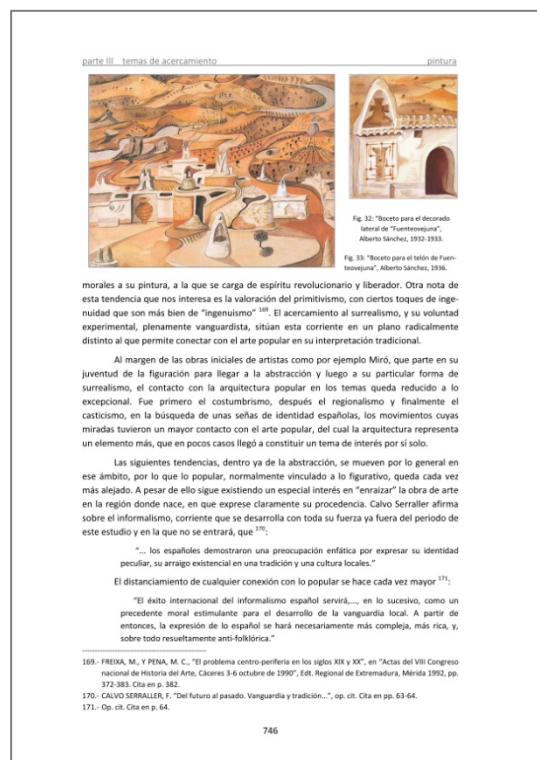
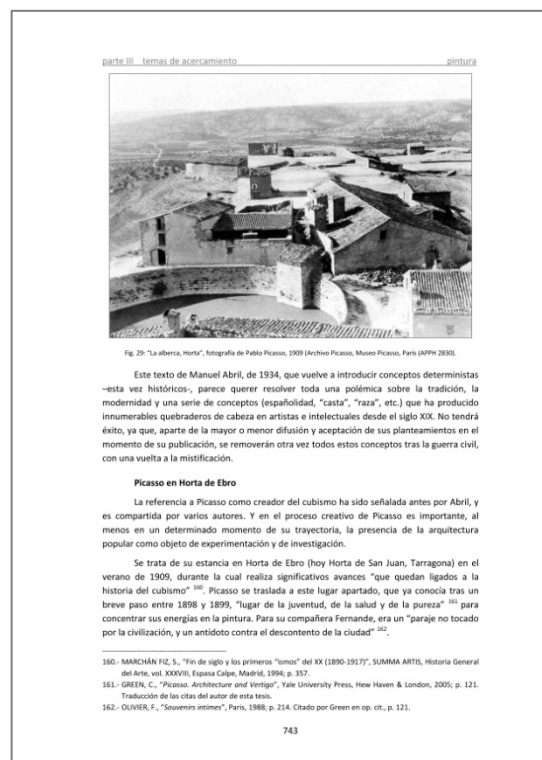
Se transcribe aquí un fragmento del apartado 2.2. de este capítulo 7, (en negrita en el índice), en que se enumera una serie de características comunes a todas las facetas del arte español y a los particulares mecanismos de atención a los distintos temas artísticos.

«Notas fundamentales de la pintura y el arte popular en España

Nos situamos en el romanticismo, momento en que se empieza a hacer posible una alternativa al clasicismo y empiezan a valorarse otras sensibilidades. Según estos románticos, extranjeros que viajaban a España ¹⁷²:

“El gusto español ... era por naturaleza anticlásico, pues el carácter nacional del pueblo español estaba racialmente marcado por la más insobornable atracción por la realidad en toda su crudeza, lo que, traducido en términos de representación artística, significaba la práctica de un estilo naturalista.”

172.- CALVO SERRALLER, F., “Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo”, Alianza, Madrid, 1988. Cita en p. 20.



Pág. 743 de la tesis: Imagen Fig. 29: "La alberca, Horta", fotografía de Pablo Picasso, 1909 (Archivo Picasso, Museo Picasso, París, APPH 2830). Comienza el apartado en que se habla de la experiencia de Picasso en Horta de Ebro y su experimentación hacia el cubismo, centrándose en el carácter volumétrico de la arquitectura popular, en su sencillez y en su geometría.

Pág. 746 de la tesis: Imagen Fig. 32: "Boceto para un decorado lateral de Fuenteovejuna", Alberto Sánchez, 1932-1933, MNCARS; y Fig. 33: "Boceto para el telón de Fuenteovejuna", Alberto Sánchez, 1936, MNCARS. El texto desarrolla el apartado "La arquitectura popular en las Vanguardias pictóricas en España"

*"... la cultura española es nacionalmente antihumanista y anticlásica."*¹⁷³

Así comienzan a encadenarse toda una serie de atributos del arte español que permiten explicar mejor el acercamiento al arte popular:

- Realismo y Naturalismo
- Anticlasicismo y Antihumanismo

Y como consecuencia, existe cierta predisposición natural hacia:

- el Romanticismo (con todo lo que conlleva: emoción, sentimientos, sensibilidad; "lo excéntrico, lo intempestivo, lo desmesurado"¹⁷⁴; revolución, rebeldía, etc.)
- el exotismo; la diferencia, el contraste, la rareza.
- la abstracción: expresada a través la preferencia por temas como naturalezas muertas, bodegones, objetos. Posteriormente, con las vanguardias, orienta hacia el cubismo y más tarde hacia las distintas formas de surrealismo.
- la capacidad de penetración conceptual y la profundización. Con ellas se dan, por un lado: la capacidad de soportar el feísmo, la apariencia antiestética, lúgubre o repulsiva, la capacidad para la caricatura, y la apertura a la picaresca, la monstruosidad, el absurdo; y por otro, la capacidad para trascender: la ascética, y la mística.
- el apego a la antigüedad y la tradición; instalación en el pasado; costumbrismo; anacronismo. »

[extracto del texto en págs. 747 y 748 de la tesis]

173.- Op. cit. Cita en p. 21.

174.- Op. cit. Cita en p. 37.

Parte IV. Conclusiones

Índice

Balance.....	869
Gráfico de distribución anual...regionalismos y temas de acercamiento.....	870
Dos gráficos.....	871
Gráfico de distribución anual de artículos sobre arquitectura popular.....	872
División en periodos.....	873
1. Periodo de preparación: 1897-1910.....	875
2. Periodo de descubrimiento: 1911-1917.....	876
3. Periodo de crecimiento: 1918-1929.....	879
4. Periodo de consolidación: 1930-1938.....	882
5. Periodo de recreación artificiosa: 1939-1949.....	885
6. Periodo de vuelta a la modernidad: 1950-1958.....	886
Conclusiones.....	887
La atención a la arquitectura popular, expresión de modernidad.....	887
Primero lo artificioso, después lo auténtico.....	889
Trayectoria del interés por la arquitectura popular y regionalismos por regiones.....	890
De la idealización al realismo.....	893
La arquitectura popular, referencia constante en el camino hacia la modernidad...895	
La modernidad paradigmática de la arquitectura popular.....	898
Autonomía.....	899
Autenticidad.....	902
Universalidad.....	903
Fugacidad.....	905

Las conclusiones, como puede verse en el índice, tratan de recapitular los datos bibliométricos y las diversas interpretaciones de la información obtenida dispersa en los distintos capítulos, propone una “pequeña historia” del interés por la arquitectura popular desde sus orígenes hasta la caída en los años sesenta, y trata de resumir los resultados obtenidos en una visión lo más global y unificadora posible.

Pero además da el último paso en el análisis de la mirada moderna que se acerca a la arquitectura popular, apoyándose en la descripción de ciertas características distintivas de la modernidad (muchas recogidas en aportación de diferentes autores en sus respectivas obras citadas a lo largo de la investigación realizada) que presenta la arquitectura popular, comparando las formas en que se manifiestan y los distintos matices que ofrecen, para tratar en definitiva de mostrar la modernidad –paradigmática- de este tipo de arquitectura.

Como extracto final de esta parte última de la tesis que son las conclusiones, he elegido el apartado 5º por ser el que mejor resume los resultados obtenidos y el que mejor imagen unitaria puede proporcionar de lo estudiado, aunque no esté enfocado a incidir en los aspectos más concretos en que se manifiesta esa modernidad, como hacen los últimos apartados que constituyen el tramo final del escrito (y cuyo desarrollo no cabe aquí):

«La arquitectura popular, referencia constante en el camino hacia la modernidad

Primero se produce a través de intuiciones como las de Francisco Alcántara, de Enrique M. Repullés o de Vicente Lampérez, quienes en las primeras revistas, como *Arquitectura y Construcción* y *La Construcción Moderna*, proponen enfocar la mirada hacia las arquitecturas regionales, entendidas como “nuestra arquitectura propia”¹⁶. En los tres casos, esa mirada a la arquitectura popular -sin nombrarla expresamente como tal, sino como simplemente regional-

16.- Especialmente en el artículo de REPULLÉS, E. M., “Actualidades”, nº 187, de Feb. 1908 en *Arquitectura y construcción*, en que se recogen consideraciones valiosas entonces sobre el concepto de arquitectura popular.

destaca la “racionalidad” de esa arquitectura, de la que no terminan de mencionar bondades. Esta postura se produce fundamentalmente por reacción frente a la expansión de influencias extranjeras o de elementos arquitectónicos exóticos que amenazan con hacer perder la identidad nacional a la arquitectura española, motivo que parece estar detrás de la convocatoria de los Salones de Arquitectura de 1908 (no realizado) y de 1911, contexto en que surgen estas manifestaciones.

Después el descubrimiento se realiza mediante los llamamientos de Torres Balbás a la creación arquitectónica según el auténtico espíritu de la época, quien a través de la revista *Arquitectura* difunde los valores de la sencillez, la austeridad, la desornamentación y la racionalidad como esenciales a la nueva arquitectura, sin saber muy bien qué forma desarrollará. De la misma opinión es Anasagasti, que un poco tarde, ya en 1929, mostrará de manera más formal su entusiasmo por la arquitectura popular, con más sentimiento y encendida expresión de su experiencia personal que con objetiva ponderación de la racionalidad y la coherencia de este tipo de arquitectura.

Ambos serán profesores, y por supuesto entusiastas transmisores de esa predilección por la arquitectura popular a unos alumnos que enseguida participarán del mismo interés. Es fácilmente apreciable cómo la arquitectura popular fue un tema que estuvo “de moda” en la enseñanza de la arquitectura, reflejado en crónicas de viajes y excursiones a través de revistas como *INGAR* o *ANTA*, en el concurso de arquitectura popular ya analizado, o en cómo se introdujeron estéticas regionalistas en los ejercicios de proyectos en clase, de los que queda el magnífico testimonio de la revista *APAA*.

Esta “moda” de lo popular abarca todos los campos de la cultura: la música, la danza, el teatro, la literatura, la poesía, la pintura, etc. El plena República, y también gracias al espíritu difusor de la cultura promovido por ella, que pretende llegar incluso a las zonas más alejadas de España mediante las misiones populares, se desborda el interés por la tradición y el folklore, y también por la diversidad cultural que suponen las otras razas, las indígenas o primitivas, incluso prehistóricas, a través de la arqueología científica, etnográfica.

Aunque el movimiento de mayor trascendencia en este sentido es precisamente el impulso arquitectónico proporcionado por AC. Éste insiste en el carácter innovador y revolucionario que pretende desprenderse de cualquier tipo de tradición histórica, para inaugurar una nueva era del cientifismo, la tecnología y el progreso, para los cuales la arquitectura popular se convierte en imagen y modelo precisamente por su racionalidad y primitivismo, por la ausencia de inserción en la historia inmediata, y su anclaje en el clasicismo arcaico.

Al mismo tiempo conviven, de forma mucho menos ambiciosa, otras formas de tradicionalismo, como la que se muestra en *Cortijos y rascacielos*. alguna de ellas anticipa la crítica al Movimiento Moderno que se producirá en Europa en torno a 1950, en cuanto que pretende una mayor contextualización de la arquitectura, tanto en el plano físico como cultural-histórico, para las cuales también se recurre a la arquitectura popular como ejemplo (como se vio en *NUEVAS FORMAS*).

Así, con la consideración de la arquitectura popular en su punto más alto se produce la catástrofe de la Guerra Civil, con sus desastrosas consecuencias en todos los órdenes, y en el caso particular de la arquitectura, con su lamentable involución en los planteamientos teóricos, estéticos y artísticos.

En este caso vuelve la arquitectura popular a ocupar el primer plano de la actividad teórica, pero tomando un cariz totalmente distinto. No se trata ya de apoyar un rechazo de la historia, sino de recuperarla y de afirmar una rotunda continuidad, y además orientándola en determinada dirección política; no se busca una universalización de la arquitectura (en una búsqueda de caracteres esenciales, primarios y fundamentales de arquitecturas de muchos otros lugares), sino al contrario, argumentar una supuesta unidad de estilo español, de carácter particular y muy local y resaltando la peculiaridad nacional, de acuerdo al espíritu de la autarquía. Y por último, también es utilizada, a nivel pretendidamente científico, como modelo de racionalidad, economía y adaptación al medio natural, pero no para justificar la conveniencia de una arquitectura racionalista que podría ser vista como heredera y continuadora de la modernidad como en años atrás, sino por sus fines utilitarios, para echar mano de ella en la reconstrucción por sus ventajas de racionalidad constructiva, economía y eficacia por un lado, y por su capacidad evocadora de la imagen de lo tradicional por otro. *Reconstrucción* muestra todo este proceso.

En medio de esa mistificación arquitectónica de historia, tradición, regionalismo academicismo y recuperación de monumentalidad neoclasicista, vuelve a repetirse la historia: las nuevas generaciones vuelven a no sentirse identificadas con las basas, los capiteles y los frontones, vuelven a renegar de la tradición, y vuelven a entusiasmarse con la racionalidad, la sencillez y la sinceridad constructiva, características por otra parte, que comparte la arquitectura popular, también muy estimada por ellos. La *Revista Nacional de Arquitectura* se convierte en portavoz de estos primeros modernos de posguerra.

Pero esta vez encuentran el argumento que ofrece la salida definitiva. Si bien en la primera modernidad española la visión arquitectónica puramente racionalista estaba ligada a implicaciones científicas, sociales, y formales, de alguna manera seguía atada a ciertas pretensiones extra-arquitectónicas, aunque no fueran las clásicas, la nueva mirada creía descubrir el núcleo esencial de la arquitectura, y creía sentirse desprendida de cualquier componente espurio, aunque fuese pretendidamente estético o artístico, al mirar con “ojos enteramente nuevos... radical, y específicamente, ojos de arquitecto”¹⁷. Esta mirada prescinde de todas las connotaciones estilísticas y artísticas en sentido tradicional que puedan tener: “Para nosotros, la Alhambra no es un edificio histórico, como lo es para un arqueólogo... (...) para nosotros el edificio no tiene edad: sólo tiene arquitectura.”¹⁸ Efectivamente, los criterios por los que creen guiarse los arquitectos son de observación, contemplación, análisis; valoran el espacio arquitectónico, su configuración estructural y constructiva, su expresión formal, su economía y su coherencia interna; y las presencias de la historia, la cultura o el lugar (nación, región, localidad, o simplemente tradición) aparecen como unos componentes más, no como clave interpretativa y criterio último de la creación arquitectónica. El reconocimiento de la esencialidad de la arquitectura, proceso al que el estudio de la arquitectura popular ha contribuido indicando el camino, es resultado de una progresiva depuración de criterios interpretativos, de inspiración claramente moderna, y que ha fructificado en el logro de la autonomía. El *Boletín de la Dirección General de Arquitectura* prestó sus páginas a la difusión de esta idea.

El proceso culmina con el reconocimiento de la misión que la arquitectura popular ejerce como modelo, y la conciencia de su superación por las generaciones más jóvenes.

Porque, como se ha visto, la arquitectura popular ha estado presente en las tendencias arquitectónicas predominantes del siglo XX. Primero, en las arquitecturas de Rucabado, González Álvarez o Juan Talavera, como inspiración de sus regionalismos, que

tratan de reproducir sus recursos formales existentes en esa arquitectura, hasta la exageración del pastiche y hasta provocar el hastío por sus excesos.

Después, la arquitectura popular representa el modelo, el límite al que tiende la función “reduccionista” que trata de aplicar a una arquitectura afectada por los exuberantes regionalismos, los principios de sinceridad constructiva, economía, racionalidad y desornamentación modernos. Es la referencia indiscutible de Anasagasti, Torres Balbás o Gustavo Fernández Balbuena en el camino hacia la nueva arquitectura.

También es valorada de forma especial por la vanguardia arquitectónica del GATEPAC, por Mercadal o Sert, que la veían como paradigma de modernidad para la arquitectura que ya se estaba haciendo en aquellos momentos. Para ellos representaba la primitiva realización de sus presupuestos teóricos y de la imagen de la arquitectura que persiguen.

Y por último, representa el punto de partida de la nueva arquitectura en los cincuenta, para la cual también es modelo, sólo que en el plano conceptual y no formal, por aportar los valores arquitectónicos fundamentales de la sensibilidad moderna a nivel de ideación y proyección. Un modelo que debe ser dejado atrás en sus materializaciones formales, pero que es eficaz en el plano conceptual, operando de forma latente en el proceso de proyecto, como criterio para abordar las exigencias que residen en toda obra moderna de racionalidad, economía, correcto uso de los materiales y coherencia interna. Está presente en las arquitecturas de Fernández del Amo, Sota, Fisac, Coderch y tantos otros, que la dejan a sus espaldas conscientes de su misión cumplida como guía, como referencia del pasado de la cual aprender precisamente a ser modernos, como inspiración para la nueva arquitectura que se realizará a partir de los cincuenta en España, y que ya, afortunadamente, no volverá.»

4. Propuesta de reelaboración del texto para su adaptación a libro

Una vez expuestas las líneas fundamentales de resultados a los que se ha llegado en la investigación, y una vez revisado de nuevo el trabajo realizado desde su motivación inicial, propongo las siguientes transformaciones pensando en la posible publicación.

1º) Eliminar todo lo relacionado con el análisis sistemático realizado a las revistas. Sí, pienso que es necesario renunciar a él, a pesar de constituir el impulso originario de la investigación, el punto de partida y el tema que ha dado estructura, hilo conductor y resultados al trabajo elaborado, hasta llegar a las conclusiones. La tesis es larga, el periodo histórico estudiado es largo, y creo que en formato de libro no podría ofrecer la unidad de contenido necesaria más que mostrando casi toda la información, lo que haría excesivamente voluminosa la publicación resultante. Creo que sería necesario acortar, y en este caso, habría que quedarse con lo fundamental, es decir, con la conclusión a la que se ha llegado y que es por así decir, el fruto del trabajo realizado y que da el título a la tesis: la constatación de que la atención a la arquitectura popular por parte de los arquitectos, su difusión y su valoración (a veces incluso excesiva por idealizada) ha sido consecuencia del desarrollo de la modernidad (en todos los órdenes, no sólo arquitectónico), que se ha llegado a sentir identificada con ella.

Por otro lado, la tesis tuvo entre sus objetivos iniciales la intención de crear una base

17.- AA.VV., “Manifiesto de La Alhambra”, Edición de la Fundación Rodríguez Acosta y la Delegación en Granada del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993 Granada, pp. 45-99, cita en p. 53.

18.- Op. cit. Cita en p. 55.

de datos con la información exhaustiva sobre los artículos dedicados a la arquitectura popular y a las formas de acercamiento a ella; transcribe muchas citas, muestra numerosas ilustraciones, elabora datos bibliométricos, cronologías, tablas, gráficos... Son elementos que pienso que no encajan en un libro del tipo de la colección *Arquithesis*, y cuya justificación en sus páginas requeriría quizás demasiado aparato (aunque sean elementos de los que se pueda echar mano de forma puntual si es necesario en apoyo de la redacción del libro).

Pienso que habría que incidir sobre todo en aquellos aspectos que analizan las razones de fondo por las cuales la mirada del arquitecto moderno se dirige (también hoy) hacia la arquitectura popular y la contempla con agrado, pasando por alto toda la serie de inconveniencias evidentes (imperfecciones típicas de la factura artesanal constructiva, deformaciones, pobreza de medios, insalubridad, etc.), y penetrando en sus características más ocultas, de orden conceptual. El arquitecto percibe un orden (constructivo, funcional, urbano rural, etc.) y ciertas cualidades, incluso poéticas, detrás de lo que puede ser una modesta ruina sin valor aparente, en lo que por otra parte es un ejercicio de abstracción típicamente moderno.

Pero además, la tesis en una de sus conclusiones expresa cómo cree reconocer en la particular idiosincrasia del artista español una singular predilección por distintas formas del arte popular –naturalista y realista- y un enérgico rechazo hacia las formas clásicas, instituidas, convencionales, del arte, en una actitud característica de la modernidad, todo lo cual opera en el fondo de la simpatía de los arquitectos por la arquitectura popular.

Por estas razones, se propone también lo siguiente:

2º) Centrar la redacción del libro en el desarrollo de los aspectos más relacionados con las sucesivas miradas de la modernidad a la arquitectura popular. Pienso que con desarrollar en toda su extensión esos puntos, podría resultar un libro con las características habituales de la colección. El texto se nutriría fundamentalmente de los siguientes apartados de la tesis:

2a.- La puesta en contexto inicial, que muestre los planteamientos impulsores de la investigación que originó la tesis, la trayectoria seguida y las conclusiones como telón de fondo para el desarrollo del texto.

2b.- Los distintos acontecimientos señalados en la introducción histórica y en el capítulo 7, (de “Otras contribuciones”) que han marcado hitos en el giro de la atención hacia el arte y la arquitectura no “oficiales”, clásicas o académicas.

2c.- Las conclusiones parciales de los análisis de la parte II, no expuestas de forma sistemática, pero incluidas en el desarrollo de los distintos temas propuestos. Es de especial interés el análisis de la presencia de la arquitectura popular en la revista AC bajo la mirada moderna (mostrado en el capítulo 5a de la tesis, y en algunos aspectos puntuales en pp. 11-12 de este resumen). Representa quizás el punto en que las publicaciones estudiadas aportan a una mayor reflexión teórica a la contemplación y el estudio de la arquitectura popular, incluso teniendo en cuenta las concepciones no modernas de la arquitectura popular analizadas (arqueologistas, tradicionalistas, o regionalistas eclecticismos), que con mayor o menor extensión y profundidad, formarían parte de otros capítulos.

2d.- Las argumentaciones del texto dedicadas a las conexiones entre vanguardia y tradición y a las características anticlasicas del arte español (mostradas en el capítulo 7 y en algunas partes de la introducción histórica; breves apuntes aquí, en pp. 13-14).

2e.- Las conclusiones (parte IV de la tesis; breves apuntes en pp. 15-18 de este resumen) en su parte final especialmente, en las que se intensifica el análisis de esas características de modernidad presentes en la arquitectura popular.

Se pretende mostrar con claridad la presencia de rasgos modernos latentes en la mirada del artista español de casi cualquier campo, de largo recorrido histórico en España y activamente operantes en el fondo de la atención de los arquitectos a la arquitectura popular.

La brevedad pedida impide mostrar el conjunto de arquitectos, artistas e historiadores de la arquitectura cuyas aportaciones teóricas sirven de apoyo a las distintas argumentaciones del texto, y que quizás convendría tener en cuenta, porque contribuye a mostrar mejor el campo de referencia utilizado de ideas, sensibilidades y concepciones de la arquitectura.

El texto original de la tesis recurre a las aportaciones de Emil Kaufmann en cuanto a su idea de autonomía en la arquitectura moderna, junto a apreciaciones sobre la modernidad de Manfredo Tafuri y Peter Collins; también sobre el pintoresquismo y la primera atención a la arquitectura rural en Europa en el XVIII de Luciano Patetta. Sigue sugerencias de textos más cercanos sobre la interpretación de la arquitectura popular de Carlos Flores, Miguel Ángel Baldellou, Juan José Lahuerta, o Antonio Pizza, y de la modernidad de Antón capitel, José María Rovira o Juan Antonio Cortés. En cuanto al análisis de la pintura española de principios del siglo XX y la modernidad, aparece la interpretación de Calvo Serraller del tema, y también recoge las apreciaciones en los años treinta del crítico de arte Manuel Abril en torno al concepto de autenticidad y a su expresión en la pintura y la arquitectura; también están las opiniones, de enorme interés para el tema, de José Moreno Villa sobre la arquitectura popular y la propia arquitectura moderna. Y finalmente también se ha recurrido, entre otras, a las ideas de Walter Benjamin sobre el aura en la obra de arte, y de Beaudelaire sobre la expresión de la vida moderna en el dibujo y la pintura, con interesantes conexiones con el dibujo y la representación gráfica utilizada originalmente para la difusión de la arquitectura popular.

Una propuesta de estructura para el libro a través del índice

Entre paréntesis, los temas que formarían el contenido de esos capítulos.

1. La arquitectura popular como referencia (Introducción, planteamientos de inicio, etc.)
2. La mirada intelectual del XVIII hacia la naturaleza. (Filósofos, primeras publicaciones).
3. La mirada extranjera a España como el lugar del exotismo (Los viajes, la fotografía).
4. La mirada científica del XIX hacia la cultura rural. (Folklore, regeneracionismo, ILE).
5. La mirada esteticista hacia el mundo rural (El arte, la literatura, el 98).
6. La mirada casticista hacia el Patrimonio histórico artístico oculto (Excursiones, arte)
7. La mirada de los arquitectos de la primera modernidad española a la arquitectura regional (Anasagasti, Torres Balbás, Fernández Balbuena, etc.)
8. La mirada de las Vanguardias a la Arcadia (Artes, pintura, literatura, surrealismo, ...)
9. La mirada técnica hacia el medio rural. (La ingeniería agrónoma y la nueva construcción)
10. La mirada de los entusiastas del Movimiento Moderno a la arquitectura sin estilos y sin arquitecto (Sert, Torres Clavé, Mercadal, etc.; luz, optimismo y arquitectura espontánea).
11. La mirada de los arquitectos modernos de la 3ª generación a la arquitectura popular (Fisac, Coderch, Fernández del Amo, De Miguel, etc.)
12. La arquitectura popular y el regreso al lugar del descanso (La arquitectura popular ha dado todo de sí y se extingue su capacidad de influencia (y su existencia real en nuestros pueblos). Recapitulación y epílogo).