

El Patio de Vélez Blanco

1506-1515, es la primera obra del renacimiento en España. Construida por el marqués de los Vélez en su castillo de Vélez Blanco (Almería) fue comprada por un francés que más tarde se lo vendería a George Blumenthal, director del Metropolitan Museum, en el año 1941. Blumenthal trajo de Europa el patio piedra por piedra y lo mandó colocar en su mansión de la Quinta Avenida. Cuando murió su viuda donó el patio al Metropolitan y esta es una de sus obras permanentes de mayor tamaño.

Elements de Koolhaas es el nombre que dió Rem Koolhaas como comisario de la Bienal de Venecia de 2014.

En el pabellón central, al entrar, podía verse una sección constructiva a escala 1:1 de instalaciones comunes en proyectos de arquitectura. Aquí aparece de forma ficticia sobre el falso techo del Patio de Vélez Blanco, en el Metropolitan Museum de Nueva York.

La falsa compra de Manhattan a la tribu matrilineal Lenape. En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape (no hay documentos que demuestren la identidad de los indígenas) en una historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de los colonizadores. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideran una venta ficticia.

Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? En 1989, las Guerrilla Girls realizaron una de sus piezas comunicativas más emblemáticas. Se trata de un cartel con la pregunta ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum? sobre la imagen de una mujer desnuda con una máscara de gorila en la cara.

La imagen remite al conocido cuadro de Jean-Auguste-Dominique Ingres titulado *La Grande Odalisque* (1814), que se encuentra en el Musée du Louvre, en París. El cartel fue diseñado originalmente para una valla publicitaria encargada por el Public Art Fund en Nueva York, pero fue rechazado. Ante esa negativa, las Guerrilla Girls aglutinaron espacios publicitarios en los autobuses públicos de Nueva York hasta que la empresa canceló el contrato de arrendamiento alegando que la imagen era demasiado provocadora. En *Themansizingnewyork* incluimos esta pancarta reivindicativa colgada de la fachada del Metropolitan Museum, fundado en Nueva York en 1871.

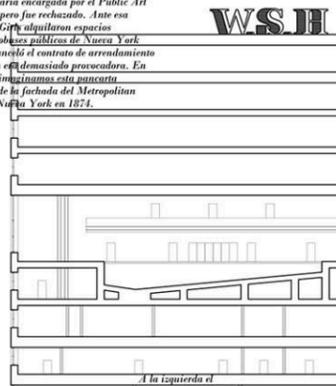
En 1879, Alva Vandervilt y el arquitecto Richard Morris Hunt se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión de piedra caliza blanca en el número 660 de la Quinta Avenida, el "Petit Chateau".

El material de acabado de fachada fue arrojado ya que en el resto de construcciones de la Quinta Avenida se utilizaba la caliza roja o granate (que luego daría el nombre a la tipología tradicional de adobeos o "brownstone" del Upper West Side). Alva estuvo muy involucrada en el proyecto y un amigo diría más tarde sobre ella: "Nada amaba más que estar hasta las rodillas en el mortero". Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América.

Sobre coleccionismo y el dibujo en arquitectura

El Museo Soane de Londres es citado con frecuencia por su estética recargada y casi titeres, con una superposición de elementos escultóricos que recuerda a los grabados de Piranesi. De acuerdo a su gusto ecléctico y abigarrado, John Soane acumuló copias en yeso de múltiples relieves y esculturas de la Antigüedad, y las adhirió a las paredes formando chocantes puzles. Las colecciones incluyen aproximadamente 30.000 dibujos de arquitectura.

En 1880 Alva Bandervilt co-fundó la Metropolitan Opera de Nueva York. En el dibujo se muestra una re-interpretación a través de los dibujos y fotografías de la primera sede, que estuvo en el 1411 de Broadway, en la manzana entre las calles 39 Oeste y 40 Oeste, en el Garment District de Manhattan. El edificio fue diseñado por el arquitecto J. Chevaland Cady, y abrió sus puertas el 22 de octubre de 1883, con una representación de *Faust*. Fue destruido por un incendio el 27 de agosto de 1892. En 1910 se creó la Metropolitan Opera Association, a la que se traspasó la propiedad del teatro desde las familias que ostentaban la propiedad de los palcos. No fue hasta 1966 cuando el "Old Met" cerró sus puertas y se inauguró el actual edificio de la Ópera Metropolitana de Wallace K. Harrison en el Lincoln Center.



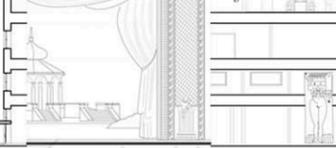
En 1931, en la punta Meridional de Manhattan, se levanta el **Downtown Athletic Club**, un rascacielos de 38 pisos destinado a albergar instalaciones deportivas y de ocio. Dice Koolhaas en *Delirious New York*: "El club representa la completa del rascacielos, planta a planta, por parte de la actividad social; con el Downtown Athletic Club, el modo de vida, los conocimientos y la iniciativa de los norteamericanos superan definitivamente las modificaciones técnicas del estilo de vida que las diversas vanguardias europeas del siglo XX han estado proponiendo con insistencia, sin lograr nunca imponerlas".

A la izquierda el apartamento de Peggy Guggenheim en el 155 de la calle 61 Este y algunas de sus esculturas.

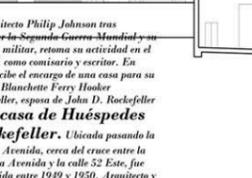


En octubre de 1942 Peggy Guggenheim funda la galería de arte **The Art of this Century** en el número 30 de la calle 57 Oeste de Nueva York. La galería expuso importante arte contemporáneo hasta que cerró en 1947, cuando Peggy Guggenheim regresó a Europa. Una de sus exposiciones, *The exhibition by 31 Women*, inaugurada en 1943, expuso el trabajo de 30 mujeres artistas para visibilizar su obra. La galería fue diseñada por el arquitecto y artista Frederick Kiesler.

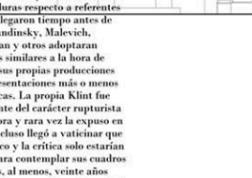
En 1931 Gertrude Vanderbilt Whitney, filántropa y escultora, fundó el **Whitney Museum of American Art**, con las 700 obras de arte que contaba su colección particular y que el Metropolitan Museum of Art rechazó como donación en 1929. Gertrude Vanderbilt decidió entonces inaugurar su propio museo, cuyas bases se asentaban en el "Whitney Studio Club", una galería de arte abierta por ella en 1918 con el fin de promocionar la obra de los artistas vanguardistas estadounidenses.



El arquitecto Philip Johnson tras terminar la **Segunda Guerra Mundial** y su servicio militar, retoma su actividad en el MoMA como comisario y escritor. En 1949 recibe el encargo de una casa para su cliente, **Blanchette Ferry Hooper Rockefeller**, esposa de John D. Rockefeller III, la **casa de Huéspedes Rockefeller**. Ubicada pasando la Tercera Avenida, cerca del cruce entre la Segunda Avenida y la calle 52 Este, fue construida entre 1949 y 1950. Arquitecto y cliente compartían un interés por el arte asiático y tradicional, aunque ella tenía un gusto personal más cercano a la modernidad. La casa fue usada para exponer arte moderno y como espacio para el entretenimiento. Blanchette Rockefeller fue dos veces presidenta del MoMA y, en 1948, fundó el Consejo Junior de este museo.



La muestra "Hilma af Klint: Paintings for the Future" en el Guggenheim Museum de Nueva York en 2019, primera gran exposición dedicada a esta artista sueca en Estados Unidos, es ya la más visitada en la historia de este museo, habiendo superado los 600.000 espectadores. Cuando Hilma af Klint comenzó a crear pinturas radicalmente abstractas hacia 1906, superados sus cuarenta, no se conocía nada así: su audacia y su colorido vivo, sin ataduras respecto a referentes reales, llegaron tiempo antes de que Kandinsky, Malevich, Mondrian y otros adoptaran caminos similares a la hora de liberar sus propias producciones de representaciones más o menos miméticas. La propia Klint fue consciente del carácter rupturista de su obra y rara vez la expuso en vida, incluso llegó a vaticinar que el público y la crítica solo estarían listos para contemplar sus cuadros pasados, al menos, veinte años después de su muerte, así que dejó estipulado que no se mostraran antes.



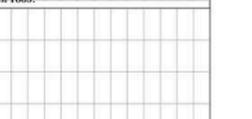
El **Chelsea Hotel**, es un hotel en Manhattan, Nueva York, construido entre 1883 y 1885. El hotel de 250 unidades está ubicado en el 222 West 23rd Street, entre las Avenidas Séptima y Octava, en el barrio de Chelsea. Fue diseñado por Philip Hubert de la firma de Hubert, Pirson & Company y en el momento de su construcción era el edificio más alto de Manhattan. El hotel de doce plantas, fue una de las primeras cooperativas de apartamentos privados de la ciudad.



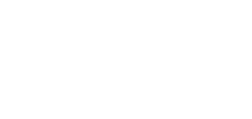
Hotel, es un hotel en Nueva York, construido en 1935. El hotel de 250 unidades está ubicado en el 222 West 23rd Street, entre las Avenidas Séptima y Octava, en el barrio de Chelsea. Fue diseñado por Philip Hubert de la firma de Hubert, Pirson & Company y en el momento de su construcción era el edificio más alto de Manhattan. El hotel de doce plantas, fue una de las primeras cooperativas de apartamentos privados de la ciudad.

La estación **City Hall Station** de la línea de metro de Lexington Avenue, fue parte del tramo que se inauguró el 27 de octubre de 1904. La estación fue diseñada por el ingeniero español Rafael Guastavino con su sistema de bóveda "Tile Arch System" patentado en EEUU en 1885.

En 1945 **V-J Day in Times Square** (también conocida como *V-Day* y *The Kiss*) es una famosa fotografía de Alfred Eisenstaedt que retrata a un marinero estadounidense besando a una joven mujer vestida de blanco durante las celebraciones del Día de la Victoria sobre Japón en Times Square el 14 de agosto de 1945. La fotografía fue originalmente publicada una semana después en la revista *Life*.



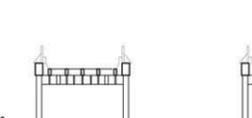
Para la inauguración del New Museum en 2007, diseñado por SANAA, Ugo Rondinone propone su instalación **Hell, Yes!** que resume la filosofía de apertura, valentía y optimismo que rodea el resurgimiento del Nuevo Museo en la comunidad del arte contemporáneo, así como su historia como hogar del arte socialmente comprometido.



Stonewall in, es un bar LGBTQI+, recordado por ser allí donde comenzaron los disturbios de 1969, que significaron el comienzo del movimiento de liberación LGBTQI+ en los Estados Unidos. Está situado en el 51 de Christopher Street, Greenwich Village, Nueva York.

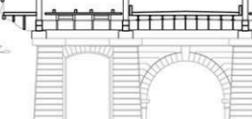


En Agosto de 2020, frente a una enorme valla publicitaria de Calvin Klein en Manhattan, la modelo, actriz y activista transgénero negra **Jari Jones** toma una botella de champán mientras contempla su propia imagen tras ella. Parte de la campaña del Orgullo 2020 de Calvin Klein #PROUDINMYCALVINS, que presenta un elenco de nueve modelos LGBTQI, incluida Jones, quien se identifica como una lesbiana *transgender*. "Ha sido un honor y un placer sentarme en mi yo más auténtico y presentar las imágenes de un cuerpo que hasta ahora ha sido demonizado, acosado, hecho sentir feo e indigno e incluso asesinado".



Betty es un producto televisivo en streaming producido por la multinacional HBO y estrenado en Mayo de 2020, protagonizado por seis veinteañeras, 3 de ellas negras y 2 lesbianas. Por esta razón, podríamos afirmar que el tv-show intenta ser inclusivo en cuestiones de raza y género, no obstante, como producto, se ancla a cuestiones sociales contemporáneas desde una postura de rendimiento mediático y económico. La serie cuenta cómo las protagonistas forman un grupo *no-mixto* (sólo de mujeres, con diferentes identidades de género y sexual) con el fin de abrirse un camino en un entorno todavía esencialmente masculino; el skate.

En Agosto de 2020, con un *treeit*, la artista **Daniela Ortiz** anunciaba que había tenido que salir de España (país en el que reside desde los trece años) de forma precipitada, víctima de una campaña de ataques xenófobos y amenazas de ataques físicos a través de las redes sociales y de forma privada. La artista, es conocida por sus obras reivindicativas contra el colonialismo y el racismo. Su trabajo es una crítica institucional que consiste en revelar lo que la sociedad oculta. En 2018 expuso en *Songs on Sabotage* en el New Museum, 5 esculturas anticolonialistas que proponían del desmantelamiento de, entre otras, la estatua de Colón en Central Park. En el Junio de 2020 dicha estatua ha recibido pintadas en relación con los hechos del movimiento *Black Lives Matter*.



WOMANIZING NEW YORK

An inclusive manifesto for Manhattan

Tatiana Poggi

VIII Convocatoria Beca de Investigación Fundación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2022

NOTA PREVIA

La investigación que presento a continuación ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, es una adaptación del Trabajo Final de Máster *Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*, realizado en el marco del Máster en Comunicación Arquitectónica de la UPM 2019/2020, y una actualización de la **propuesta elegida finalista en la VII Beca de Investigación Fundación Arquia Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** presentada en 2021. La propuesta, ahora revisada, es una investigación práctica que pretende dar **visibilidad a las arquitecturas y urbanismos desarrollados por arquitectas en la ciudad de Nueva York** desde los inicios de la Revolución Industrial hasta hoy, con el fin de desvelar o visibilizar nuevas realidades sobre la concepción, producción y reproducción arquitectónica y urbanística de la ciudad.

A. La mujer digital: de la ficción crítica a la disolución de la autoría

Esta investigación es el resultado de una trayectoria académica exponencial y retroactiva sobre los cuestionamientos de género en la producción de arquitectura y ciudad, que comienza con el desarrollo de la investigación teórica-práctica *La mujer digital*, que realizo en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Universidad de Alicante en 2014-2016. ***La mujer digital*** es una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y *politicidad* de una mujer en la ciudad contemporánea. Se trata de una reedición del proyecto del *Pao para la chica nómada* del arquitecto japonés Toyo Ito de 1985, 30 años después. En este trabajo propongo que *La mujer digital* ha dejado de ser nómada. *Ya no deambula por la ciudad aprovechándose de las características que le ofrece cada lugar, porque está en todos los lugares a la vez. Es un ser digital. La disgregación de la ciudad, la globalización y el grado de tecnologización que ha alcanzado nuestro habitar, es el potenciador de una vida dispersa, físicamente, pero concentrada a la vez, virtualmente. No necesita un pre-mobiliario para la moda, el aperitivo o la inteligencia porque tiene un smartphone, una tablet y un ordenador portátil. Todo lo que necesita lo transporta consigo, en su traje y en su maleta.*

La notoriedad alcanzada por este proyecto es animada por un interés colectivo internacional desde instituciones académicas de diversos países siendo utilizada como herramienta de curso (Guillermo López MAIO Architects en ETSAB/ETSAV, UNAB Universidad Andrés Bello de Chile y Universidad de Alicante) o han remitido interés, como: **UCLA Universidad de California, FADU Facultad de Arquitectura de Uruguay, ETSAM Madrid o Bartlett School of Architecture de Londres**, entre otras. Es interesante ver cómo en otros casos el proyecto es reconocido, pero no a la autora. De alguna forma *La mujer digital*, un personaje de ficción, ha trascendido el marco de lo físico y de la autoría. Esta investigación ha sido el punto de partida de una trayectoria que me ha llevado a consolidar mi figura como investigadora y docente, dándome la oportunidad de trabajar con Instituciones nacionales como; **Medialab Prado, Matadero Madrid, ETSAM UPM, COAM, COAMU, IED Madrid, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda para PECA o el Pabellón español de la Bienal de Venecia 2018**; e internacionales como la Bartlett School of Architecture o UNAB Universidad Andrés Bello de Chile.

Más recientemente, la publicación *Emergencias de lo poshumano. Desafíos arquitectónicos y pedagógicos desde un margen disciplinar*, que publica la investigación *La mujer digital*, me ha permitido hacer una revisión de dos conversaciones con el arquitecto Andrés Jaque, encontrando los paralelismos y controversias de mi trabajo como investigadora desde *La Mujer Digital* hasta *Womanizing New York*, siendo éste el marco teórico de mi tesis doctoral para el Doctorado de Comunicación Arquitectónica de la ETSAM UPM.

B. Conocimiento situado: aprendizaje a través de la experimentación práctica

A lo largo de mi experiencia como mujer arquitecta, he desarrollado mi actividad profesional e investigadora desde la **experimentación práctica**. Durante el desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera, y en los años que lo siguen, he llevado a cabo una serie de prácticas experimentales, o ensayos reales como

Sunset Openhouse, un proyecto sobre el espacio doméstico convertido en público: reformar una vivienda de alquiler para uso personal con un presupuesto mínimo y mis propias manos. Este espacio se propone como una *openhouse*: una casa que se abre al público en determinadas ocasiones.

Estos ensayos discuten el **oxímoron en la arquitectura (público/privado, físico/digital, conexión/off grid)** y me ayudan a construir mi propio pensamiento crítico en relación con la producción de arquitectura. La investigación que propongo ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, opera metodológicamente desde un conocimiento situado, este proyecto se hace cargo y moviliza circunstancias identitarias, sociales, geográficas e históricas con las que emerge como existente, desde mi propia identidad como mujer arquitecta.

C. Toma de contacto: la ciudad de Nueva York y su delirio

Estas reflexiones y aproximaciones prácticas comentadas anteriormente confluyen en un trabajo y una estancia en la ciudad de **Nueva York en 2015**, formando parte del proyecto COSMO, ganador del concurso para el **MOMA PS1 de Andrés Jaque *Office for political innovation***, construyendo la maqueta y la identidad virtual del proyecto, expuesta en el MoMA en Junio-Sept. de 2015. Años atrás y como alumna de Andrés, mi interés por Nueva York y el manifiesto *Delirious New York* escrito por Rem Koolhaas, queda patente en los trabajos realizados durante el curso como *Fast&Fat City*; una ciudad-supermercado para 40.000 personas basada en la hiper-densidad, la vigilancia mediante prototipos-panópticos de Jeremy Bentham, y la ciudad-teatralizada.

Estos trabajos previos en base al ***manhattanismo de Koolhaas*** y la oportunidad de conectarme físicamente con diferentes agentes en la ciudad de Nueva York, generan la necesidad de estudiar el manifiesto que ha marcado la historia de la arquitectura del SXX. ***Delirious New York*** es el libro de culto de la arquitectura contemporánea. Sobre sus postulados se ha construido no sólo toda la reciente cultura del proyecto, sino la forma de subjetividad de la cultura del arquitecto.

A partir de *Delirious New York*, es en 2019, cuando comienzo a desarrollar la investigación ***Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa***, que me permite hacer una aproximación y generar descubrimientos acerca del papel de las mujeres en la historia de la ciudad de Nueva York (**Ver Figura 0 y A**). Los trabajos seleccionados en aquel proyecto desarrollaban un acercamiento a la historia de Nueva York desde el punto de vista de *mujeres creadoras*: en el mundo del arte, la música, la literatura y la arquitectura. No obstante, **en el desarrollo actual de esta propuesta, el trabajo se centra en los proyectos desarrollados por arquitectas y urbanistas.**

La **beca de Investigación Fundación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, me permitiría profundizar, de forma específica desde; instituciones, archivos, bibliotecas, trabajo de campo y entrevistas, en los proyectos que determinan los cambios significativos desempeñados por arquitectas mediante los dispositivos arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Nueva York desde los comienzos de la revolución industrial hasta la actualidad, generando un **archivo cartográfico y un documental como herramientas de difusión arquitectónica.**

Figura 0.
Diagrama base.
Enero 2019,
Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa.



ABSTRACT DE LA INVESTIGACIÓN: OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Según Donna Haraway, “*la historia es un cuento con el que los occidentales hemos engañado a los demás, incluido a nosotros mismos.*” La ciencia, o la arquitectura en este caso, es, por tanto, un texto discutible y un campo de poder. Según el empirismo, los/as investigadores/as debemos de insistir en una mejor descripción del mundo. No basta con mostrar la contingencia histórica y los modos de construcción para la sociedad. Se trata de **sacar a la luz versiones no hegemónicas que construyen nuestro pasado** y por tanto la forma de entender nuestro presente, y quizás, así, acercarnos a un futuro verdadero.

El objetivo de la investigación es generar **un documento escrito y cartográfico que funcione como herramienta de difusión**, como manual de prácticas arquitectónicas relevantes en la historia de la arquitectura de Nueva York, proyectos que han sido de alguna forma considerados irrelevantes o menospreciados por el hecho de estar constituidos por mujeres.

Ver Figura A. *DIAGRAMA SINCRÓNICO. Línea de tiempo que comienza a final del SXIX y acaba en la actualidad, como primer documento de análisis y punto de partida de la investigación. Esta línea de tiempo me ha permitido relacionar multitud de identidades femeninas en el contexto de la historia de Nueva York, para más tarde, acotar dichas identidades al grupo de mujeres arquitectas.*

TRES VÍAS DE INVESTIGACIÓN CORRELATIVAS

A lo largo de la historia, también en la arquitectura, se han omitido sistemáticamente los aportes e intervenciones de las mujeres arquitectas y urbanistas por cuestiones indisociables al poder. El proyecto se estructura en 3 líneas de investigación temporales y correlativas, que pretenden buscar los nexos entre estas arquitecturas y el contexto social, político y económico en el que se encapsulan en cada una de las etapas temporales.

Comenzando por **(1) El sufragio y la conquista del rascacielos 1853-1945** con la Feria Internacional de Nueva York de 1853, en la que Elisha Otis presenta el ascensor como posibilitador del dispositivo arquitectónico por antonomasia de la ciudad de Nueva York, el rascacielos.

La siguiente etapa de estudio se titula **(2) La reinención de la arquitectura 1945-2001**; tras el final de la II Guerra Mundial, la arquitectura comienza a atender nuevas cuestiones sociales, la reconstrucción de Europa, el problema de la vivienda en América o la construcción del nuevo orden mundial. Arquitecturas, que describiría rigurosamente Beatriz Colomina en *Domesticidad en guerra*, que destapan las implicaciones de la guerra en el espacio de la vida cotidiana, el despertar de un imaginario y el correspondiente efecto en sus definiciones arquitectónicas.

El último período **(3) La nueva ola. Reivindicación social y arquitectura de los cuidados 2001-2020** comienza con el resquebrajamiento de los estados y el mundo globalizado a través de un suceso clave en la historia. El 11-S abre una necesidad hacia nuevas prácticas domésticas y urbanas adaptadas a una nueva sociedad: la relación con la ecología y la creación de biomateriales; la arquitectura más que humana imbricada en un pensamiento no antropocéntrico descrito en ensayos como *More than human* (editado por Andrés Jaque, Marina Otero y Marina Pietroiusti); o las arquitecturas desarrolladas desde la reivindicación social, de género y de raza. Cerrando la etapa en 2020 con la exposición comisariada por Rem Koolhaas en el Museo Guggenheim, que, como si de una epifanía se tratara, presenta el *countryside* como el espacio del futuro un mes antes al estallido de la crisis de la covid-19.

CUATRO TIPOLOGÍAS

Las líneas de investigación se enmarcan en cuatro tipologías: **Público, Privado, Urbano y Proyecto**, que permiten resolver la organización de los Estudios de caso.

MARCO TEÓRICO

El llamado de Virginia Woolf en *Un cuarto propio* ya ha obtenido respuesta. Los historiadores no sólo han documentado la vida de mujeres en varios períodos históricos, sino que también han trazado cambios en las posiciones económicas, educativas y políticas de las mujeres de varias clases en la ciudad, el campo y en los estados-nación. Tal y como planteaba Virginia Woolf, **¿puede un enfoque centrado en las mujeres “añadir un suplemento a la historia” sin por ello “reescribir la historia”?** Aparte de esto, ¿qué debe implicar una reescritura inclusiva de la historia de la arquitectura? La investigación se nutre de una mirada periférica de ida y vuelta desde la arquitectura hacia otras disciplinas. Estos espacios interdisciplinarios, tradicionalmente relegados a los márgenes de la profesión, hoy son parte fundamental del debate contemporáneo; posicionamientos en los que la arquitectura adquiere un compromiso directo con la realidad. Hacer una revisión y ampliación de los contenidos históricos de la arquitectura y la ciudad debe ser un objetivo en la práctica contemporánea de arquitectura.

Delirious New York (Rem Koolhaas, 1978) es el relato hegemónico en el campo específico del conocimiento arquitectónico sobre la ciudad de Nueva York, más tarde extensamente replicado en la arquitectura contemporánea de marcos académicos y profesionales. ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, no cuestiona la hegemonía del manifiesto, esta investigación pretende ampliar su contenido. Son las páginas que le faltan, los fragmentos no introducidos. *Delirious New York* es un manifiesto de carácter retroactivo que en esta investigación se plantea como revisable y ampliable desde una perspectiva inclusiva. Rem Koolhaas otorga a *Delirious New York* un carácter retroactivo y con él, indirectamente, la capacidad de ser actualizado. Desde su publicación en 1978, *Delirious New York* se convierte en un **documento cuya existencia será, permanentemente, abierta**: una vez enunciada su teoría y su carácter retroactivo, podemos añadir capas de contenidos complementarios.

El texto de Rem Koolhaas es escrito en la década de los setenta, un momento histórico clave de reinención de la arquitectura. En esos años Nueva York es un hervidero de situaciones culturales diversas y enriquecedoras. Es el centro de un gran cambio social que parece omitirse en la realidad que subyace al texto de Koolhaas. Desde las disputas colonialistas con las tribus matriarcales al papel que jugaron las mujeres en la fundación de instituciones y sus respectivos edificios; la representación LGTBIQ en los disturbios de Stonewall; la obra artística de denuncia feminista y anticolonialista de Ana Mendieta; el visionario compromiso ecológico de Agnes Denes en su instalación *Wheatfield* junto al World Trade Center; la defensa de “otra forma de hacer ciudades” de Jane Jacobs, patente tanto en sus obras como en su manifiesto *Muerte y vida de las grandes ciudades* de 1961...

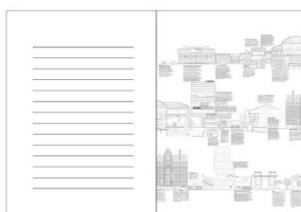
¿Por qué la aproximación a la historia de Nueva York y su arquitectura dejó de lado aquellas situaciones que realmente conformaban una nueva cultura? ¿Dónde se describen las innovaciones, reivindicaciones y nuevos compromisos ecológicos y políticos que ya habían ocurrido cuando se escribe el libro? ¿Por qué la arquitectura que presenta Koolhaas no es capaz de relacionarse y enriquecerse de los cuestionamientos culturales que representan también la construcción y el desarrollo de una ciudad? ¿Dónde están las aportaciones de mujeres; arquitectas y urbanistas que construyen el tejido imbricado en el desarrollo histórico de la ciudad de Nueva York?

Se nos abre pues, el horizonte de la posibilidad de resistencia. En este caso la resistencia a aceptar verdades impuestas, que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas porque atribuimos autoridad a ciertos discursos y ciertas formas de hacer. Dichas exclusiones, subyacen en diversidades de sexo, de género, de identidad, de raza o de etnia, y parece necesario que sean revisitadas en este momento, en plena cuarta ola del feminismo, en la que Estados Unidos, además, se encuentra inmerso en movimientos de reivindicación de los derechos de igualdad; como el movimiento *Black Lives Matter* o el movimiento #metoo.

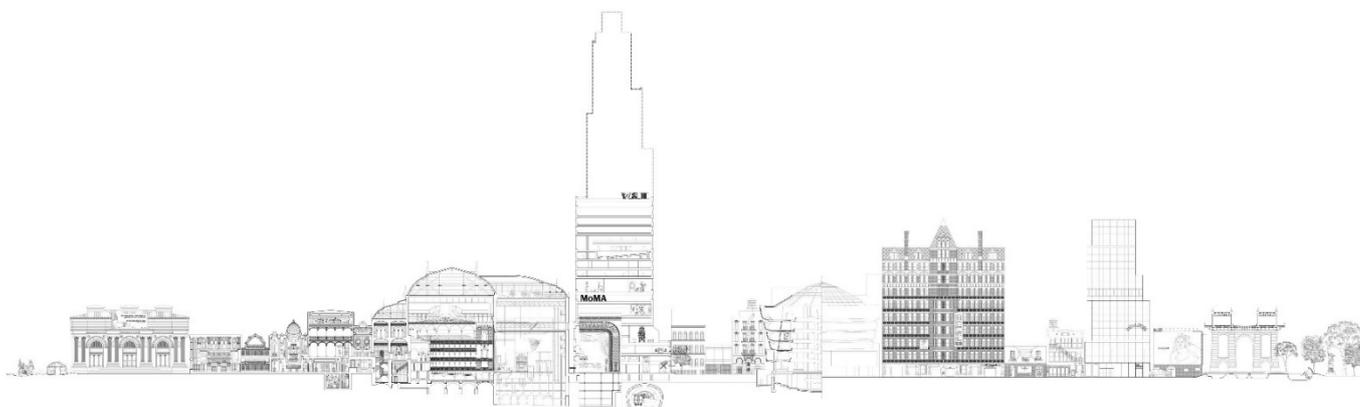
METODOLOGÍA TEÓRICO-PRÁCTICA Y FORMATO

El proyecto de investigación se estructura en **tres capítulos o líneas de investigación** que abordan el tema principal a través de **doce proyectos o Estudios de caso**, tradicionalmente invisibilizados en la disciplina arquitectónica, por lo que adquieren un compromiso directo con la realidad.

En cada uno de esos doce Estudios de caso se establecen **dos formatos de investigación complementarios** —escrito y gráfico—, que permiten realizar dos lecturas en paralelo, estableciendo vínculos entre la investigación teórica y la práctica arquitectónica. El trabajo a desarrollar durante la estancia de seis meses en Nueva York comprendería **doce papers** —en formato escrito—, y **doce gráficos** —secciones analíticas dibujadas a línea de los prototipos de arquitectura—.



Además, se añade **un tercer formato** a desarrollar durante la estancia, —**un audiovisual-documental que filmará 6 entrevistas con las autoras de los prototipos arquitectónicos**— en formato audiovisual, indispensable para la comprensión de la investigación y para la facilidad de su difusión en entornos no exclusivamente arquitectónicos. A través de entrevistas a las agentes propuestas, se profundizará y generará un documento audiovisual que permitirá un trabajo más cercano y empático con las autoras de los proyectos estudiados. Algunas de estos contactos ya se han iniciado, por ejemplo, con Madelon Vrisendorp -gracias a Jose María Torres Nadal-.



Ver Figura B. *CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA. Avance de la investigación. Punto de partida. Un nuevo skyline para un manifiesto inclusivo de la ciudad de Nueva York. Una ciudad sin escala. Un documento ampliable, reconvertible, "open source".*

Las reflexiones y el pensamiento crítico que proceden con cada formato son distintos; por un lado el trabajo teórico permite desarrollar en profundidad una investigación de ida y vuelta desde la arquitectura hacia otras disciplinas; por otro el dibujo se convierte en una herramienta de reflexión a través de lo específico, analizando decisiones arquitectónicas. Por último, el formato audiovisual permite visibilizar la trascendencia de estas arquitecturas en las realidades económicas, sociales, políticas o tecnológicas de sus contextos. Los formatos se complementan: mientras el gráfico y audiovisual permiten hacer visible y explícita la propuesta teórica, acercando asimismo la investigación al público general, el teórico profundiza en nuevas líneas discursivas y genera campos de debate plurales en torno a la práctica. Las páginas que siguen a continuación estructuran la propuesta **de esta investigación** a partir de planteamientos estudiados previamente, aproximaciones teóricas, estudios de caso propuestos y un contexto cultural histórico.

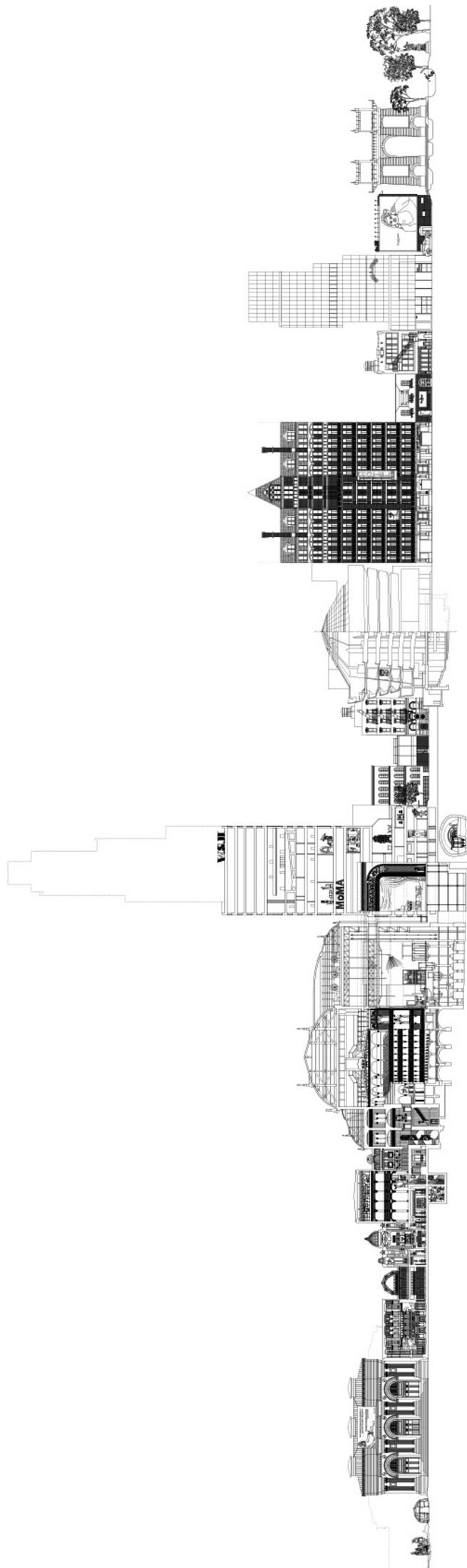
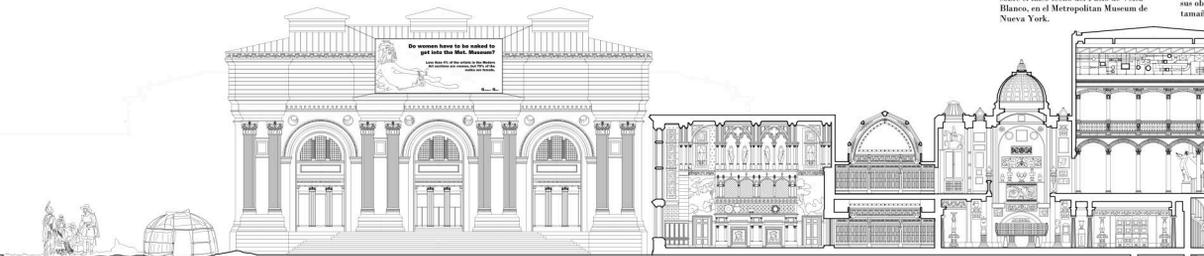


Figura B. /CARTOGRAFIA DISCRONOLÓGICA/
Una ciudad sin escala, sin tiempo. Una práctica de subjetivación. Este documento representa la herramienta práctica de esta investigación. Se trata de una sección longitudinal ficticia de 9x3 metros. La metodología mediatizada que me permite hacer visible la participación femenina en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de Nueva York.
Un nuevo skyline para un manifiesto inclusivo de Manhattan.



Elementos de Koolhaas es el nombre que dió Ren Koolhaas como comisario de la Bienal de Venecia de 2014. En el pabellón central, al entrar, podía verse una sección constructiva a escala 1:1 de instalaciones comunes en proyectos de arquitectura. Aquí aparece de forma ficticia sobre el falso techo del Patio de Vólez Blanco, en el Metropolitan Museum de Nueva York.

El Pa
1506-
renaci
el mar
Vólez
por un
vende
del Me
1941.
putio
coloca
Aveni
putio
que ob
tamañ

La falsa compra de Manhattan a la tribu matrilineal Lenape. En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape (no hay documentos que demuestren la identidad de los indígenas) en una historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de los colonizadores. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideraban una venta ficticia.

Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? En 1999, las Guerrilla Girls realizaron una de sus piezas comunicativas más emblemáticas. Se trata de un cartel con la pregunta *¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?* sobre la imagen de una mujer desnuda con una máscara de gaurile en la cara. La imagen remite al conocido cuadro de Jean-Auguste-Dominique Ingres titulado *La Grande Odalisque* (1814), que se encuentra en el Musée de Louvre, en París. El cartel fue diseñado originalmente para una calle publicitaria encargada por el *Public Art Fund* en Nueva York, pero fue rechazado. Ante esa negativa, las Guerrilla Girls adquirieron espacios publicitarios en los autobuses públicos de Nueva York hasta que la empresa canceló el contrato de arrendamiento alegando que la imagen era demasiado provocadora. Es *#romanzingnueyork* imaginamos esta pancarta reivindicativa colgada de la fachada del Metropolitan Museum, fundado en Nueva York en 1874.

En 1879, Alva Vandervilt y el arquitecto Richard Morris Hunt se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión de piedra caliza blanca en el número 666 de la Quinta Avenida, el "Petit Chateau". El material de acabado de fachada fue arrastrado ya que en el resto de construcciones de la Quinta Avenida se utilizaba la caliza roja o granate (que luego daría el nombre a la tipología tradicional de adonidos o "brownstones" del *Upper West Side*). Alva estuvo muy involucrada en el proyecto y un amigo diría más tarde sobre ella: "Nada amaba más que estar hasta las rodillas en el mortero". Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América.

Sobre coleccionismo y el dibujo en arquitectura

El Museo Sordo de Londres es citado con frecuencia por su estética recurrida y casi litérica, con una superposición de elementos escultóricos que recuerda a los grabados de Piranesi. De acuerdo a su gusto ecléctico y alborotado, Julia Sauer acumuló copias en yeso de múltiples relevos y esculturas de la Antigüedad, y las usó a las puestas formando chocantes puzzles. Las colecciones incluyen aproximadamente 30.000 dibujos de arquitectura.



Figura B. zoom 1/CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA/ Línea de investigación: COLONIALISMO, ESCOLAVITUD Y CONTEXTO LEGAL FEMENINO

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN CORRELATIVAS

*INFORMACIÓN PREVIA: COLONIALISMO, ESCLAVITUD Y CONTEXTO LEGAL FEMENINO

En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla de **Manahatta** a la tribu Lenape en una **historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de los colonizadores**, más tarde empaquetada en nuestros libros de historia. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideran una venta ficticia. Lenape, es el término que designa la tribu nativa originaria que habitaba los territorios hoy conocidos como Nueva York. Los indios nativos de Lenape tenían una forma de pensar completamente diferente a la europea, su forma de vida giraba en torno a la agricultura y la reubicación de sus aldeas cada año, por lo que el concepto de poseer tierras les habría resultado extraño, ya que no se entendía que la tierra fuera propiedad privada. Cabe destacar en la investigación que la tribu Lenape era, y sigue siendo, **un clan matrilineal**, lo que significa que su sistema social gira en torno a la importancia de las mujeres, los hombres se identifican con el linaje de su madre, que incluye la herencia de propiedades y títulos.

La investigación previa analizaba el **contexto de la esclavitud** durante el SXVII en este territorio. A través del Archivo digital del Estado de Nueva York, se estudian varios documentos legales, que datan de 1662-1664, y que relatan los esfuerzos de Mayken van Angola, una mujer sometida a esclavitud, para pedir su libertad de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, en la Nueva Amsterdam (hoy Nueva York) del SXVII. El estado de Nueva York no abolió la esclavitud hasta 1827, doscientos años después de que Mayken van Angola obtuviera finalmente su libertad. Nueva York fue uno de los últimos Estados del norte en hacerlo. Este hecho enmarca una cuestión contemporánea de análisis en el TFM ***Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*** que revisita la documentación y el papel abarcado por las mujeres en al período de esclavitud americana.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 1. EL SUFRAGIO Y LA CONQUISTA DEL RASCACIELOS. 1850-1945



Estudios de caso: proyectos a analizar

A. William K. Vanderbilt House, Manhattan (1883) Richard Morris Hunt y Alva Vanderbilt [1a] PROYECTO

En la alta sociedad neoyorquina existen desviaciones Alva Belmont, conocida como Alva Vanderbilt, pasó de organizar fiestas en su mansión de la Quinta Avenida a organizar reuniones en las oficinas de la Liga por el Sufragio Universal en Nueva York. Nació en 1853, el mismo año en el que Elisha Otis presentaba su último invento, el ascensor, en la Feria Mundial de Nueva York. Antes de su inmersión en la política feminista, su interés principal era construir y decorar sus propiedades. Estas intervenciones la llevaron a ser la **primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América** sin haber realizado los estudios de arquitectura. En 1879, ella y el arquitecto Richard Morris se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión blanca [1a] **William K. Vanderbilt House** en el número 660 de la Quinta Avenida. La caliza gris como material de fachada contrastaba con el resto de construcciones de la Quinta Avenida que utilizaban la caliza roja. Uno de los salones de la casa, de estilo Luis XV de 10 x 12 m, fue diseñado y construido en París por Jules Allard, trayéndose pieza por pieza. Esta sala de recepción impulsó el gusto de la alta sociedad estadounidense por los interiores al estilo francés del siglo XVIII. La mansión fue vendida en 1926 a un promotor inmobiliario y demolida en 1927, se sustituyó por un edificio comercial de doce pisos, para más tarde convertirse en un rascacielos de 42 pisos en 1957.

B. Woman's building Chicago, Chicago (1893) Sophia Hayden Bennet [1b] PÚBLICO

Sophia Hayden Bennett, nacida en Santiago de Chile, fue la **primera mujer licenciada en arquitectura en Massachusetts Institute of Technology (MIT)**. Recién graduada le fue difícil encontrar trabajo como arquitecta por ser mujer por lo que aceptó un puesto como profesora de dibujo técnico en un colegio de Boston. En 1891 mujeres arquitectas fueron invitadas a participar en el concurso para **el Edificio de la Mujer en la Exposición Universal de Chicago 1893, también llamada World's Columbian Exposition** celebrando el cuarto centenario del descubrimiento del *Nuevo Mundo* por Cristóbal Colón. Bennet ganó el concurso con **un edificio de tres plantas de estilo Renacentista italiano**. El equipo formado fue muy significativo ya que todos los aspectos del edificio fueron **planeados** por mujeres. Sin embargo, durante la construcción, los principios del diseño de Hayden fueron comprometidos por los incesantes cambios exigidos por el Comité de construcción. Eventualmente su frustración fue injustamente señalada como una incapacidad de la mujer para supervisar la construcción. Al final **el edificio de Hayden recibió un premio** por "su delicado estilo, gusto artístico, genialidad y elegancia del interior". Una obra que se terminó cuando ella tenía 22 años y por la que cobró 1.000 dólares, una cantidad 10 veces inferior a la recibida por un arquitecto en la misma época. Finalmente, el edificio fue demolido después que la exposición terminó. Ella, frustrada por la forma en que había sido tratada, dejó de ejercer la arquitectura.

C. Adolph Mueller House (1910) Marion Mahony Griffin [1c] PRIVADO

Marion Mahony Griffin no sólo fue la **primera mujer licenciada en arquitectura en el mundo**, sino que fue la primera mujer que trabajó en el estudio de **Frank Lloyd Wright**. Nacida en 1871, estudió arquitectura en el MIT. Después de graduarse en 1894, comenzó a trabajar para su primo, que compartía un edificio con varios arquitectos, entre ellos Wright, quien contrató a Mahoney en 1895. Siendo su primer empleado, Mahoney **ejerció una influencia considerable en el desarrollo del estilo Prairie**, mientras que sus **representaciones en acuarela** pronto se convirtieron en sinónimo de la obra de Wright. Como era típico de Wright en ese momento, **él no la acreditó por ninguno de sus trabajos**. Su colaboración terminó en 1909 cuando Wright se fue a Europa, ofreciendo dejar las comisiones del estudio a Mahony, quien se negó. Sin embargo, aceptaría posteriormente bajo la condición de que ella pudiera tener el control completo del diseño. La última casa construida bajo la dirección de Marion fue **la casa de Adolph Mueller, en Decatur Illinois**. En ella Mahony usó algunos de los elementos que había realizado en su diseño para *Ford*. Aun cuando estaba basada en el estilo de Wright, el encargo para Adolph Mueller, le dio a Marion una oportunidad de mostrar su propio talento artístico. Cubrió completamente el techo del vestíbulo con acero inoxidable y realizó un patrón continuo de ventanas.

D. Whitney Studio Club, Manhattan (1918) Gertrude Whitney [1d] URBANO

En 1918 la escultora y filántropa Gertrude Whitney abre el [1d] **Whitney Studio Club**, su taller de escultura y espacio expositivo, que sirvió como organización pionera para el arte estadounidense, organizando programas de exhibición y ofreciendo espacio social y servicios recreativos a sus miembros (sumando más de cuatrocientos artistas que vivían en Nueva York). Este prototipo urbano, sirvió de ejemplo para espacios posteriores cedidos a los residentes de los barrios colindantes, que no podían permitirse tener un estudio artístico propio. En 1928, el Whitney Studio Club se transformó en una galería de arte, conocida como Whitney Studio Galleries dirigida por Juliana Force, que finalmente se convirtió en el Museo Whitney de Arte Americano inaugurado en 1931.

Contexto:

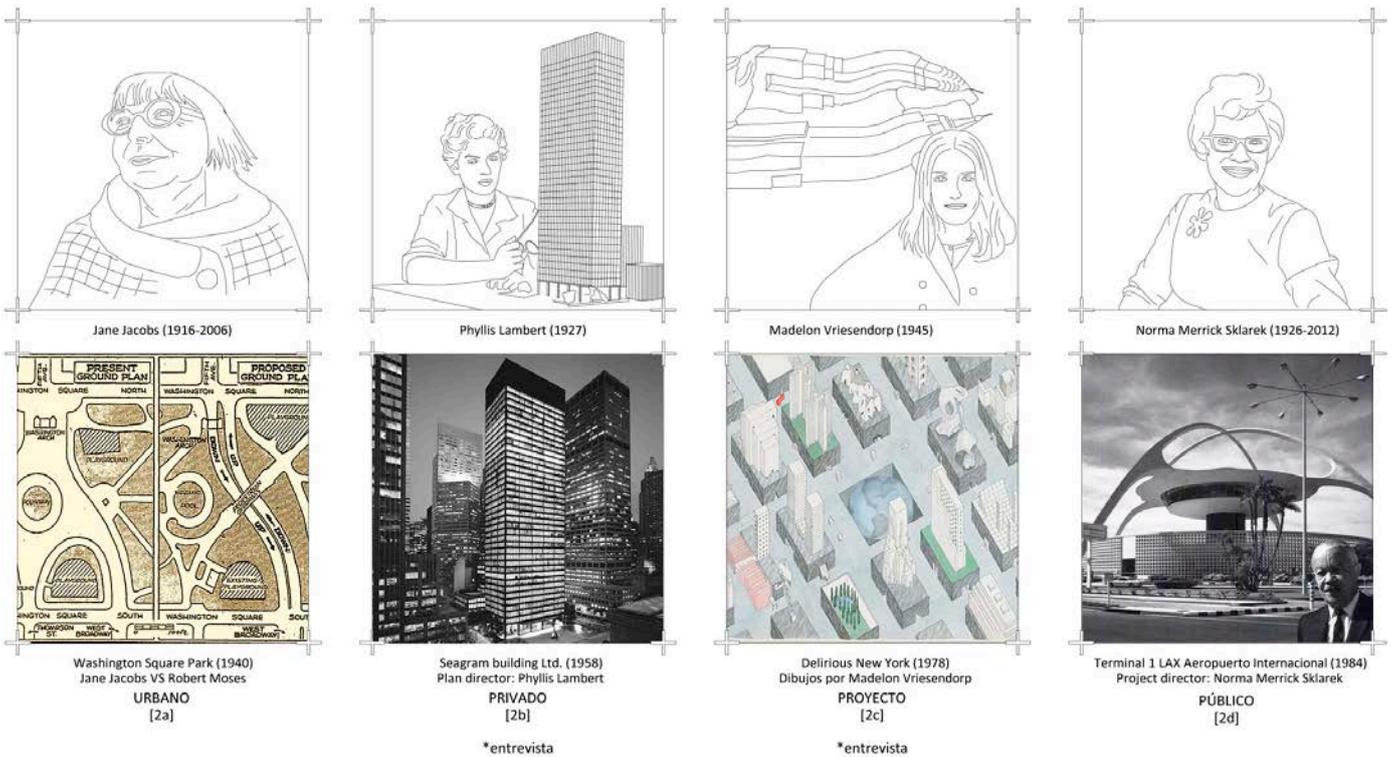
En **1911** se produjo el incendio de la fábrica textil de camisas **Triangle Shirtwaist** de Nueva York, muriendo 123 mujeres y 23 hombres. Las trabajadoras y sus compañeros no pudieron escapar porque los responsables de la fábrica habían cerrado todas las puertas de escaleras y salidas, una práctica habitual entonces para evitar robos. El desastre industrial, el más mortífero de la historia de la ciudad, supuso la introducción de nuevas normas de seguridad y salud laboral en el país. Tres años después, las manifestaciones por una mejora en los derechos laborales de las mujeres se multiplicaban. El **23 de octubre de 1915 cuarenta mil mujeres inundaron la Quinta Avenida** en un desfile de cinco millas que casi cerró la ciudad de Nueva York. El desfile fue el pico de una serie de grandes desfiles por el sufragio en la ciudad, espectáculos que habían pasado de abucheos, amenazas y acciones policiales a eventos admitidos por la ley que mostraban el poder de un movimiento de mujeres completamente consolidado. Pero la espectacularidad del desfile del sufragio de Nueva York no logró su objetivo. Apenas unas semanas después, el referéndum fracasó, no fue hasta 1920 cuando se aprobó la Decimonovena Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos, que permitía **el voto femenino**.

En noviembre de **1929**, el mismo mes en que el Waldorf- Astoria era derribado para construirse sobre su huella el *Empire State Building*; **Lillie P. Bliss, Abby Rockefeller y Mary Quinn Sullivan** se reúnen para discutir la apertura de un museo *dedicado al arte de nuestro tiempo*, el Museo de Arte Moderno **MoMA** de Nueva York. Abbey no contaba con el apoyo de su marido, John D. Rockefeller Jr., en aquel momento el hombre más rico de Estados Unidos y escribió al Alto Comisionado de las Artes en Francia para pedirle nombres de artistas franceses: *“tengo que investigarlo yo misma de una manera muy modesta(...) sólo he podido comprar un pequeño cuadro de Henri Matisse”* (citado en Condas, 2014, 97). Finalmente, la primera sede del MoMA se asienta en la decimosegunda planta del edificio Heckscher en el 730 de la Quinta Avenida en el cruce con la calle 57, junto a la mansión Vanderbilt, ocupando un espacio de 6 habitaciones.

En **1931**, el mismo año en que se inaugura el Museo Whitney de Arte Americano, también se levanta otro rascacielos, el **Downtown Athletic Club**. El club de exclusividad masculina es, además de la conquista completa del rascacielos, **el dispositivo arquitectónico apoteósico de la cultura heteropatriarcal, de la testosterona y el éxtasis de lo deseable de la población masculina que transita Wall Street**. *Comer ostras con guantes de boxeo, desnudos, en la planta enésima: éste es el argumento del piso noveno, o bien, el siglo XX en acción* (Koolhaas, 1978, 155). En esta fantasía de piscinas en altura con vistas al Hudson, saunas y cuerpos sudorosos casi podemos imaginarnos a un Christian Bale con guantes de boxeo como si de una escena de **American Psycho** (Mary Harron, 2001) se tratara. La ciudad del teatro, de la ficción y el deseo, se construye con campos de golf, colinas con césped y fuentes artificiales que, nivel a nivel, quieren ser las *“praderas en alto”* de la **Vertical city de A.B Walker de 1909**.

Ya exiliados en Nueva York, los artistas surrealistas se convirtieron en el séquito de Peggy Guggenheim. En **1942** Peggy funda un espacio dedicado al arte, **la galería The Art of this Century**. Una de las primeras exposiciones que realiza en su galería es **The exhibition by 31 women**. La galería de Guggenheim comenzó a hacerse un hueco en el panorama artístico de Nueva York con las siguientes exposiciones, aunque esta muestra le otorgó una polémica fama que atrajo todas las miradas, aunque no todas de forma positiva.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 2. LA REINVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA. 1945-2001



Estudios de caso: proyectos a analizar

A. Washington Square Park, Manhattan (1940) Jane Jacobs VS Robert Moses [2a] URBANO

En la década de 1940, el Comisionado de Parques de la Ciudad de Nueva York y **Robert Moses**, hizo una serie de planes para que las carreteras atravesaran el corazón de Washington Square Park y el Bajo Manhattan. Uno de los planes habría dividido el parque en dos mitades, con una pasarela peatonal elevada sobre la carretera que conectaría las piezas. Los planes de Moses se encontraron con una feroz oposición de los residentes de Greenwich Village y Soho, incluida Jane Jacobs. Jacobs se unió a otras mujeres activistas, incluidas Shirley Hayes y Edith Lyons, **para encabezar la batalla contra la disección del Greenwich Village, luchando por preservar el área para los peatones**: enviando cartas al alcalde, organizando a los medios y reuniendo a la comunidad para que apoyara la causa. Jacobs veía que los estilos de planificación urbana estaban eliminando los centros culturales y reemplazándolos con rascacielos y autopistas de varios carriles. Se convirtió, así, en una cara de la oposición a la renovación urbana, a menudo **argumentando que la renovación urbana no tiene en mente los mejores intereses de sus habitantes**. Su minuciosidad y compromiso con los residentes de la zona del Village ayudaron a salvar Washington Square Park, una plaza que se ha convertido en un símbolo de la ciudad, pero que además presta una gran eficiencia como espacio social, como lugar de encuentro y como nudo de tráfico peatonal.

B. Seagram Building LTD., Manhattan () Project director: Phyllis Lambert [2b] PRIVADO

Cuando el Sr. Bronfman, padre de Phyllis Lambert, expresó el deseo de construir la nueva sede para el [2b] **Seagram Building Ltd.** en New York, Lambert comenzó a realizar talleres de arquitectura. Bronfman pretendía establecer una presencia arquitectónicamente significativa en el paisaje neoyorquino y contaba con un presupuesto prácticamente ilimitado. En 1954, estando en París, Phyllis Lambert recibió de su padre una primera propuesta para el edificio; la cual ella consideró "absolutamente horrible". Escribió una larga carta a su padre expresando su opinión. *"Esta carta empieza con una palabra repetida muy enfáticamente NO NO NO NO NO. Tú me perdonarás si algunas veces uso términos fuertes y sueno enfadada, pero estoy muy trastornada y no encuentro absolutamente nada encomiable en este plan inicial para lo que puede ser el edificio Seagram"*. (Lambert citada en Valencia, 2017, 62) En su carta, Lambert, impone a su padre la decisión de detener los planes previstos, a pesar incluso de que el proyecto lo hubiera planeado una oficina

que empezaba a producir edificios de gran envergadura. La contundencia con la que le escribió a su padre censurando el desafortunado proyecto inicial no sólo motivó el desecho del plan de los arquitectos encargados previamente, sino que alentó a Samuel Bronfman a comisionar a su hija, entonces de 27 años, para conseguir a un arquitecto que supiera afrontar la importancia del encargo. **Phyllis Lambert se convirtió así en la directora de planeamiento del edificio Seagram** y en la cliente visible del proyecto. Su primera acción consistió en la elección del arquitecto proyectista. Los dos descartados fueron Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. En 1954, Lambert viajó durante dos meses y visitó varias oficinas de arquitectos. Finalmente se decidió por Mies cuando conoció las torres de apartamentos 860–880 Lake Shore Drive en Chicago. El papel protagonista que Lambert ejerció en la construcción de otra de las obras icónicas de la arquitectura del SXX ha sido completamente obviado en la historia de la arquitectura y el urbanismo. Esta investigación hace hincapié en el trabajo de la arquitecta durante su estancia en Nueva York, antes de reestablecerse en su Canadá natal. Lambert es fundadora del proyecto contemporánea de difusión de arquitectura **Canadian Centre for Architecture**, presente en bienales y promotor de proyectos de investigación de arquitectura internacionalmente.

C. Delirious New York (1978) Madelon Vriesendorp [2c] PROYECTO

En 1975 Madelon Vriesendorp que había estudiado Arte y Diseño en la Academia Rietveld y en Central Saint Martins, se trasladó a Nueva York y **co-fundó la Office for Metropolitan Architecture (OMA)**, conjuntamente con su pareja Rem Koolhaas, Elia Zenghelis y Zoe Zenghelis. **Las ilustraciones producidas durante el período de la década de los 70 que realizó Madelon se utilizaron para el libro Delirious New York, que erróneamente fueron asociadas a Rem Koolhaas.** En marzo de 2019, Vriesendorp recibió el premio Ada Louise Huxtable otorgado por *The Architectural Review*, que reconoce a las personas que trabajan en la industria de la arquitectura en general y que han realizado una contribución significativa. “Al principio pensé, ¿por qué yo?” Vriesendorp ha comentado “Iba a rechazarlo. Pero luego pensé que podría hacerlo un poco político: podría argumentar a favor de las mujeres que no han sido reconocidas”. Vriesendorp hizo referencia al movimiento #MeToo en el discurso de aceptación y los “avances torpes” de la sociedad. Habló de las “mujeres escritas fuera del guión ... invisibles para los ojos autopromocionistas ambiciosos y desnudos”.

D. Terminal 1 LAX Aeropuerto Internacional, Los Ángeles (1984) Project director: Norma Merrick Sklarek [2d] PÚBLICO

Sklarek, nacida en Harlem, Nueva York, se graduó de la **Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia en 1950**, fue una de las dos únicas mujeres de su clase y **la primera mujer afroamericana del país en recibir una licencia para ejercer la arquitectura.** Sklarek trabajó en numerosas empresas a lo largo de su carrera, incluida Gruen and Associates, donde se convirtió en la primera directora afroamericana de la empresa. En 1985, cofundó Siegel, Sklarek y Diamond con Margot Siegel y Katherine Diamond. En ese momento, era una de las firmas de arquitectura propiedad de mujeres más grandes de los Estados Unidos. Norma cuenta con un increíble legado como pionera en favor de las mujeres afroamericanas en el campo de la arquitectura. En 1960, Sklarek se mudó a California y fue contratada por Gruen Associates, el estudio en el que trabajaba con César Pelli. Allí trabajó en edificios públicos de gran escala como la Embajada de Estados Unidos en Tokio y el Ayuntamiento de San Bernardino en California. En esta firma llegó a convertirse en **responsable del Departamento de arquitectura** y permaneció en la empresa durante 20 años. En 1980, Norma entró en Welton Becket Asociados como vicepresidenta y **directora del proyecto para la Terminal 1 de pasajeros del aeropuerto internacional de Los Angeles** La Terminal 1 se completó en enero de 1984, mucho antes de que llegaran los millones de turistas que se esperaban para los Juegos Olímpicos de ese verano. "Al principio, los arquitectos que trabajaban en el aeropuerto se mostraron escépticos porque una mujer estaba a cargo del proyecto", recordó Sklarek. "Pero varios proyectos estaban en marcha allí en ese momento y el mío era el único que estaba dentro del cronograma". El Ayuntamiento de Los Ángeles designó el edificio como monumento histórico-cultural en 1993. Se completó una renovación de \$4 millones, con un interior retrofuturista e iluminación eléctrica diseñada por *Walt Disney Imagineering*, en 1997.

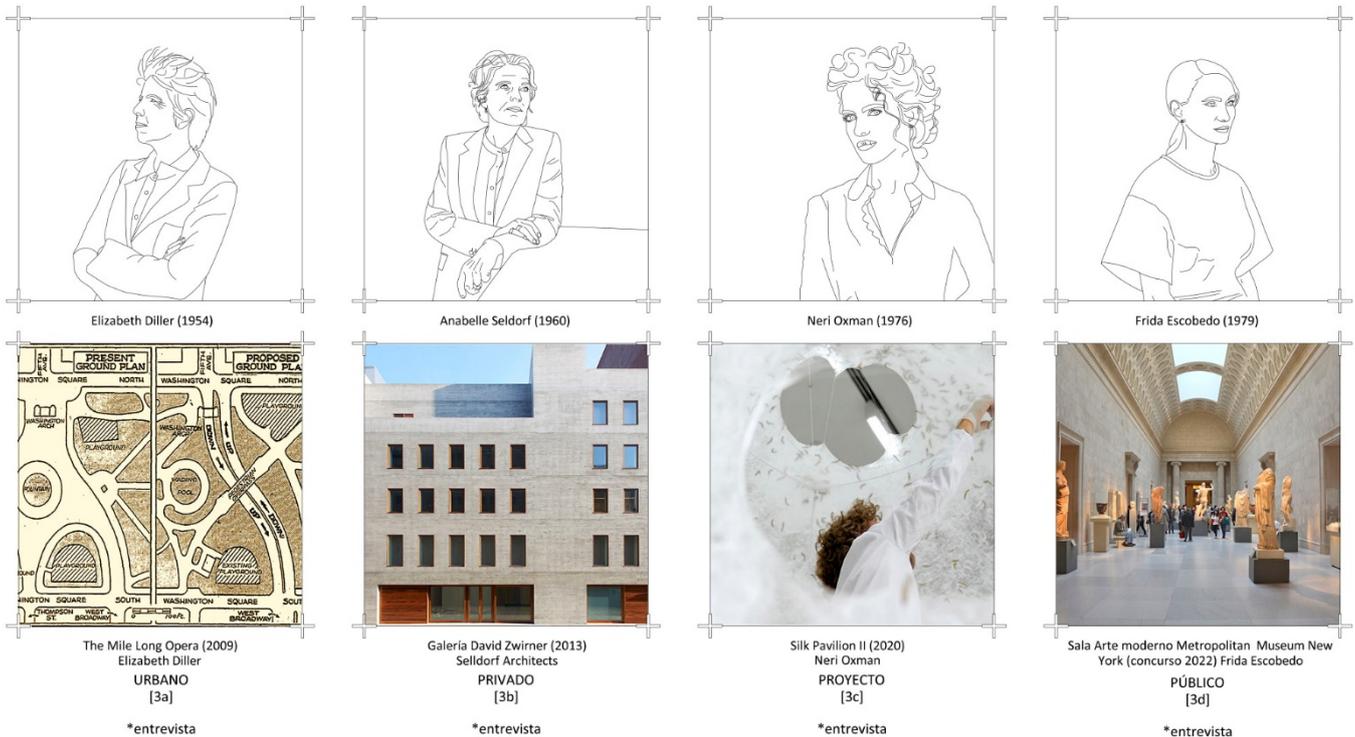
Contexto:

Cuando la cultura de la congestión llega a su apogeo en los años treinta, el modelo de hotel que promovía el Waldorf-Astoria es sometido a revisión y aparece entonces una nueva ambición experimental: el "hotel residencial". En 1969, cuarenta años después de que el modelo de hotel residencial se instalase en Manhattan, una joven Patti Smith y su pareja, el fotógrafo Robert Mapplethorpe, se instalan en la habitación 1.017 del Hotel Chelsea. El director, Stanley Bard, les fia el hospedaje, tras una conversación en la que Patti intenta pagarle con las obras (sin valor aún) de Robert y ella.

En esta misma época, la madrugada del 28 de junio de 1969, cuando la policía empezó a acosar a todas las personas que estaban en el bar de ambiente clandestino *StoneWall Inn*, y a llevarlas a rastras hasta los coches patrulla, la clientela del *Stonewall* no sólo protestaba por una redada policial en un bar: estaba defendiendo su hogar. Como tantas personas transgénero en aquella época, Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera sufrían hostigamiento constante, sobre todo de la policía. Puesto que era ilegal vestir prendas del sexo opuesto al que la persona tuviera asignado desde el nacimiento, Marsha y Sylvia, entre otras, se negaron a obedecer las órdenes y esta vez decidieron defenderse, agravando la tensión entre la policía y la clientela del bar. Mientras, una lesbiana birracial de Luisiana llamada Stormé DeLarverie estaba siendo introducida a la fuerza en un coche patrulla después de recibir un golpe en la cabeza con un casco policial. Cuando gritó a quienes miraban: "¿Por qué no hacéis nada?", la multitud reaccionó y salió en tromba a defender a quienes todavía estaban dentro del local. Tuvieron que pasar cuatro días más hasta que lograron sofocar completamente los disturbios.

La artista Ana Mendieta también fue una figura clave en el desarrollo del arte y la cultura que emergían en la Nueva York de los 70, y su figura toma relevancia en las reivindicaciones feministas contemporáneas en forma de arte activista, instalaciones, o manifestaciones -con trabajos de Guerrilla Girls-. Su muerte fue (y sigue siendo) motivo de polémica (cayó desde el piso 35 del apartamento que compartía con su pareja en el Greenwich Village, el también artista Carl André, tras una fuerte discusión. Él fue juzgado y puesto en libertad por falta de pruebas). Ha sido en los últimos diez años cuando su figura como artista ha comenzado a ponerse en valor, reivindicándose su papel como artista, latina e inmigrante que en la Nueva York de los 70 y principios de los 80 incitó a reflexionar sobre los roles de género, el feminismo, la violencia, la vida, la muerte o la pertenencia desde una perspectiva espiritual y con un intenso simbolismo en el que convertía su propio cuerpo en territorio de lucha política. En 1992 el Museo Guggenheim de Nueva York inauguró una nueva galería en el Soho. En la presentación inaugural se concentraron unas 500 manifestantes feministas, muchas de ellas con pancartas que decían: *Where Is Ana Mendieta?*, para protestar por el hecho de que en la exposición habían incluido una obra de Carl Andre pero se habían olvidado de Ana Mendieta apenas siete años después de su muerte. Desde ese momento han sido innumerables las protestas de grupos feministas contra la exposición de la obra de Andre y las acciones de denuncia por la falta de exhibición del trabajo de una mujer migrante.

LINEA DE INVESTIGACIÓN 3. LA NUEVA OLA. REINVINDICACIÓN SOCIAL Y ARQUITECTURA DE LOS CUIDADOS. 2001-2020



Estudios de caso: proyectos a analizar

A. The mile long opera (2009) Elizabeth Diller [3a] URBANO

El proyecto **The Blur Building** es una arquitectura de atmósfera: una masa de niebla resultante de fuerzas naturales y artificiales. El agua se bombea desde el lago Neuchatel, se filtra y se lanza como una fina niebla a través de 35 000 boquillas de alta presión. Un sistema meteorológico inteligente lee las condiciones climáticas cambiantes de temperatura, humedad, velocidad y dirección del viento y regula la presión del agua en una variedad de zonas. Al entrar en Blur, se borran las referencias visuales y acústicas. Solo hay un "apagón" óptico y el "ruido blanco" de las boquillas pulsantes. Al contrario de los entornos inmersivos que luchan por la fidelidad visual en alta definición, Blur es decididamente de baja definición. En este pabellón de exposiciones no hay nada que ver excepto nuestra dependencia de la visión misma. Es un experimento a escala ambiental. El movimiento dentro no está regulado. En **The mile long opera** ocurre lo contrario. La situación performática se controla a la perfección, generando una acción urbana a través de los cuerpos que intervienen. El proyecto se trata de una ópera dirigida por la arquitecta en el High Line de Nueva York, proyecto también desarrollado desde su estudio Diller&Scofidio + Renfro. Junto a James Corner y Piet Oudolf. en colaboración con el compositor David Lang y el director de sonidos Bruce Odland, Diller se inspiró parcialmente en el caso de una residente del barrio de Chelsea que solía exhibir cabarets unipersonales en su escalera de incendios. Llamado el **"Renegade Cabaret"**, los espectáculos fueron una reacción al parque que cada vez más interrumpía la privacidad de su apartamento en West 20th Street.

B. Galería David Zwirner (2013) Anabelle Seldorf [3b] PRIVADO

La galería de 30 mil pies cuadrados para el arte contemporáneo diseñada por Seldorf Architects se encuentra en West Chelsea, un antiguo barrio industrial, ahora el hogar de galerías de artes, nuevos desarrollos arquitectónicos emblemáticos, y el High Line Park. El patrimonio industrial del barrio inspiró la

sencillez y monumentalidad del diseño del edificio, que hace eco a las disciplinadas formas de edificios de almacenes circundantes. De hormigón, la fachada es ruda y refinada y genera una sensación de arenilla que resuena con las estructuras industriales. En la planta baja, un sistema deslizante permite que la base del edificio se abra para el acceso del arte. La teca, que también se utiliza para las carpinterías de las ventanas en los pisos superiores, genera un ambiente cálido y contrasta con lo áspero del hormigón. el dramático cielo iluminado de la escalera del atrio que penetra todo el volumen del edificio. **Annabelle Selldorf** (nacida en 1960) es una arquitecta nacida en Alemania y fundadora de Selldorf Architects, un estudio de arquitectura con sede en la ciudad de Nueva York. Es miembro del Instituto Americano de Arquitectos (FAIA) y fue galardonada con la Medalla de Honor AIAA 2016. El enfoque de diseño de Selldorf se ha descrito en el Wall Street Journal como "una elegancia sobria y discreta. Desde galerías de Bellas Artes reinventadas hasta torres residenciales, la declaración de Selldorf va contra la corriente". Selldorf describe su proceso de diseño centrado en la "comodidad inconsciente" y el "espacio limpio y despejado".

C. Silk Pavillion II (2020) Neri Oxman + MIT research students [3c] PROYECTO

Al combinar la creación de tecnologías a medida para la construcción digital con aplicaciones del mundo real, **Oxman y su equipo han generado nuevas formas de producción que dan como resultado estructuras cuyas propiedades físicas se han diseñado para adaptarse perfectamente al entorno en el que habitan.** La rigidez, la elasticidad, el color, la transparencia, la conductividad, incluso el olor y el sabor, se pueden ajustar individualmente para cada píxel 3D de un objeto físico. Por lo tanto, la construcción de productos y edificios ya no se limita a colecciones de partes discretas con propiedades homogéneas. Más bien, los objetos, como los órganos, se pueden "crear" computacionalmente, fabricarse de forma aditiva y aumentarse biológicamente para crear construcciones heterogéneas y multifuncionales. El **Silk Pavillion II** es una instalación, una crisálida doméstica realizada por gusanos de seda.

¿Cuáles son los métodos radicalmente sostenibles para hilar, tejer, fabricar y construir en la era del Antropoceno? ¿Cómo pueden colaborar la humanidad y los miembros de otras especies, como los gusanos de seda, en la construcción de objetos, productos y edificios? ¿Podemos extraer seda sin capullos hirviendo? Estas son algunas de las preguntas que se hace Neri Oxman y su equipo en el proyecto Silk Pavilion, encargado para la exposición **Material Ecology** en el **Museo de Arte Moderno de Nueva York**. El pabellón mide seis metros de alto y cinco metros de ancho. Sobre la base de la investigación desarrollada para Silk Pavilion I, este proyecto sucesor aborda los desafíos asociados con la escala y la sericultura. El proyecto utiliza un mandril cinético integrado diseñado para guiar el movimiento giratorio natural de los gusanos de seda a través de la rotación en el sentido de las agujas del reloj, tecnología de fusión y biología para unir el tejido y el hilado. 17532 gusanos de seda, colocados en la máquina cinética, se encargaron de la construcción de este pabellón.

D. Ampliación Metropolitan Museum (Fallo concurso 2022) Frida Escobedo [4d] PÚBLICO

En marzo de 2022 El Metropolitan Museum of New York ha anunciado que ha elegido a la arquitecta mexicana Frida Escobedo para diseñar la nueva ala Oscar L. Tang y Agnes Hsu-Tang, previamente asignada a David Chipperfield Architects. Las donaciones de los Tang, fideicomisarios del museo, permitirán que el proyecto avance con un nuevo diseño que incluirá 7400 metros cuadrados de galería y espacio público, para zonas de arte moderno y contemporáneo. Si bien no se han publicado los planos para el diseño, el Met espera un "edificio que respete y se conecte con el archipiélago de estilos arquitectónicos del Museo, así como con su organización espacial e infraestructura". Frida, la arquitecta más joven en diseñar el Serpentine Pavilion de Londres, fundó su estudio en México en 2006, y su práctica arquitectónica es un referente internacional que representa al elenco de arquitectas jóvenes contemporáneas. En una entrevista a Arquine en 2012 dijo "No sólo es la arquitectura sino también cómo construimos nuestra identidad. Hay un texto de Octavio Paz que trata el de la pirámide y de cómo nuestra construcción social se formula así, como una capa encima de la otra, donde la nueva no niega lo que oculta. Siempre es esta cosa de una imposición que va generando una personalidad más rica pero que a la vez trata de ocultar otras muchas cosas."

Contexto:

¿Cuál es la dirección de la arquitectura contemporánea en términos de inclusividad? Existe una idea positivista de cierto progreso, de mejora, un avance en igualdad de derechos (sociales, económicos, profesionales) inmersos en una nueva ola de feminismo internacional que choca con los acontecimientos misóginos, racistas y violentos que están ocurriendo en la actualidad. Las pantallas se llenan de color violeta (en relación con el 8M) o de negro (con el movimiento Black Lives Matter) mientras que los puestos de mujeres directivas crecen muy lentamente o los acosos virtuales lo hacen rápidamente. ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan*** es una investigación histórica con un perfil crítico sobre lo pasado, pero también con la situación presente, imaginando futuros posibles inclusivos y amables con aquellos que producen, habitan y reformulan la arquitectura.

En 2020 se estrenaba Betty, un producto televisivo en *streaming* producido por una multinacional y protagonizado por seis veinteañeras, 3 de ellas afroamericanas y 2 lesbianas. Por esta razón, podríamos confirmar que el tv-show intenta ser inclusivo en cuestiones de raza y género, no obstante, como producto, se ancla a cuestiones sociales contemporáneas desde una postura de rendimiento mediático y económico. Esto puede ser trasladado a la profesión, con la elección de Frida Escobedo para la ampliación del Met, o la elección del último Pritzker al arquitecto africano Francis Keré. Daniel H. Weiss, el presidente y director ejecutivo del **Met**, dijo que **Escobedo** fue elegida por su talento: «*Es genial que la elección de Frida Escobedo traiga diversidad, pero éste no fue un criterio en la elección. Ella es la persona adecuada para diseñar un edificio característico que hable del arte de nuestro tiempo*». Y ese debería ser el único motivo de elección, y no una cuestión política.

Betty cuenta cómo las protagonistas forman un grupo no-mixto con el fin de abrirse un camino en un entorno todavía esencialmente masculino; el skate. Necesitan de lo colectivo para tener un acceso seguro a los espacios en los que se puede patinar en la ciudad de Nueva York. La ciudad es un teatro, una escenografía, como proponía Koolhaas. Pero en el cine y la televisión deja de ser metafórico. **Es la ciudad de los sueños. La del music city hall neoyorquino. Ahora las bailarinas blancas y moldeadas se han convertido en veinteañeras que se apoderan de la ciudad con sus skates.**

FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolla a través de una metodología teórica-práctica en la que me he especializado con una atención al **dibujo como herramienta posibilitadora de nuevas relaciones que dotan de complejidad a los resultados obtenidos**, combinado con un trabajo de campo (acceso a fuentes documentales del **Archivo Nacional, de Institute for Architecture and Urban Studies IAUS, la biblioteca de Nueva York, la Avery Architectural & Fine Arts Library y el archivo de la Universidad de Columbia**, entre otras).

Además, se añade una capa de trabajo **audiovisual en formato documental indispensable para la comprensión de la investigación y para la facilidad de su difusión en entornos no sólo arquitectónicos**. A través de entrevistas a las agentes propuestas, se profundizará y generará un documento audiovisual que permitirá un trabajo más cercano y empático con las autoras de los proyectos estudiados.

En la actualidad, me encuentro dirigiendo un trabajo audiovisual de la Fundación ICO para la exposición *HOUSETAG European Collective Housing 2000-2021*, comisariada por Andrés Cánovas, Carmen Espegel y Chema Lapuerta que se expondrá en Museo ICO de Madrid a partir de octubre de 2022. El documental muestra 7 edificios seleccionados por la comisión a los que me desplazo y realizo diversas entrevistas tanto a los habitantes como a los/as arquitectos/as responsables: OMA en el edificio Timmerhuis de Rotterdam, Sou Fujimoto en el edificio *White Tree* de Montpellier, Cooperative Housing LaBorda de LaCol en Barcelona o *Life Reusing Posidonia* de Carles Oliver en Formentera, entre otros.

Estos dos formatos prácticos, acompañados de un dossier escrito, formarán la documentación final para la **VII Beca de Investigación Fundación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 2022**.

PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

La posibilidad, gracias a la **Beca de Investigación Arquia/ Real Academia de Bellas Arts de San Fernando** de asistir a diferentes seminarios y clases del programa de Columbia GSAPP, es una oportunidad única de materializar y profundizar el contexto teórico de esta investigación, así como la posibilidad de conectar con personas expertas en las diferentes líneas de investigación que me gustaría seguir. A continuación, propongo algunos de los seminarios y asignaturas que más me interesan para abordar ***Womanizing New York: an inclusive manifesto for Manhattan***, que pertenecen a diferentes Programas docentes de Columbia GSAPP como: **Master of Architecture; M.S Advanced Architectural Design; M.S Critical; Curatorial and Conceptual Practices; Ph.D Historic Preservation; y M.S Architecture and Urban Design.**

> ***Theories of feminist Architectures, el seminario de Bryony Roberts***, sería sin duda, un aprendizaje clave para el desarrollo de esta investigación. En este momento de inestabilidad cultural, este seminario hace un balance de los feminismos pasados y presentes y discute diferentes modelos de agencia de la arquitectura en pos de la inclusión y la igualdad. Al poner en primer plano el cambio a lo largo del tiempo, el curso presenta a los estudiantes los textos fundamentales del feminismo de la segunda y la tercera ola y fomenta las discusiones sobre cómo y por qué estos discursos se han transformado. Al explorar las implicaciones para el discurso y la práctica de la arquitectura, lxs estudiantes examinan a los teóricos, historiadores y profesionales de la arquitectura que han encontrado agencia a través de la escritura de la historia de la arquitectura, la planificación de ciudades y edificios.

> ***Environments of Governance: Architecture, Media, Development de Felicity Scott***, es un curso dedicado a las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial que investiga los discursos y técnicas de gobernanza ambiental dirigidos al llamado "Tercer Mundo", aquellos que buscan regular no solo la producción económica sino los ordenamientos espaciales, la reproducción social y las formas de subjetividad. Lo hace cuestionando la intersección de la arquitectura, los medios y la ayuda al desarrollo. Es interesante su comprensión y amplificación de mi investigación desde términos de lo "social" y su relación con el papel que juegan los arquitectos y otros expertos en el entorno construido no solo en el diseño, la construcción y la gestión de los entornos rurales y urbanos, sino también en relación con el dominio colonial. Dicho seminario profundiza en cómo la arquitectura participó en estos procesos de reconfiguración y modernización de la ciudad condicionada por las estrategias económicas, tecnocientíficas, políticas y geopolíticas que operan al servicio del capital.

> ***Jack Halberstam como director del Institute for Research on Women, Gender and Sexuality*** (además de Catedrático de Literatura Inglesa y Comparada) es una figura extremadamente relevante en la creación de nuevos lenguajes y prácticas queer, así como en la enseñanza de teoría arquitectónica en relación con las tecnologías del género. Su postura como experto ocupa la política de *lo trans*, así como la ética de la biografía transgénero. En su ensayo *Telling Tales*, analiza cómo las mujeres "*que transitan*" a menudo son acusadas de ser engañosas y son sometidas a una completa exclusión. Halberstam plantea preguntas sobre quién controla las narrativas que circulan sobre la vida de las personas transgénero, plantea la biografía transgénero como un proyecto a veces violento, a menudo impreciso, que busca borrar brutalmente los detalles cuidadosamente manejados de la vida de una persona que pasa y que reformula el acto de "transitar" como engaño, deshonestidad y fraude. Su enfoque es clave para profundizar en la teoría de género y los movimientos LGTBIQ que se sucedieron en Nueva York entre finales de los años 60 y principios de los 70, y que ayudan a entender la complejidad de la situación contemporánea en torno a la construcción de la identidad y el cuerpo. Es por tanto de gran relevancia en el diseño y construcción de espacios que representen a todos los agentes que habitan la ciudad de Nueva York.

> ***Protocols of care: bodies of assembly de Mabel O.Wilson*** es una asignatura en relación con las políticas de los cuidados, tan ligadas a las mujeres, que es clave para reconsiderar cómo la arquitectura, un agente de poder, ordena espacios, aquellos que los cuerpos transgreden y perturban; con regularidad. Es interesante pensar cómo, a partir de la investigación *Womanizing New York: an inclusive Manifesto for*

Manhattan, podríamos averiguar qué podemos construir tras la violencia que ejerce la arquitectura. ¿Podemos diseñar una arquitectura de cuidados? Es interesante la visión de Wilson sobre el discurso del “cuidado radical” que involucra las prácticas de cuidado como performances encarnadas, “nuevas prácticas de cinestética que promueven formas de expresión colaborativa social y política”. Para ampliar este concepto, las actuaciones de cuidado ocurren en momentos únicos como eventos en espacios públicos o en actividades que conforman los espacios de la vida cotidiana. Esta asignatura trata temas tan contemporáneos como el terreno fértil de la pandemia global y las protestas locales / globales de *Black Lives Matter* como provocaciones para la creación de nuevas formas de cuidado y nuevos espacios de cuidado. Estos eventos han requerido un replanteamiento de cómo los cuerpos, individual y colectivamente, ocupan el espacio.

> **Dentro del Master of Architecture M.S. Advanced Architectural Design, Mark Wasiuta imparte un seminario llamado *Documents and Discourse*** donde aborda el discurso crítico contemporáneo a través del filtro de **documentos y documentación**. Esto es de vital relevancia para mi investigación teórica-práctica en la que los resultados son evidenciados a través de escritos pero también de documentación gráfica y audiovisual. En ejemplos históricos específicos, y con una variedad de textos teóricos, el seminario examina el estado, la definición, el uso y la autoridad de los documentos para la arquitectura, la historia de la arquitectura, las exposiciones arquitectónicas y otras prácticas mediáticas de la arquitectura. A través del problema del documento, el seminario interroga el estado actual de la teoría, su historia reciente, su aplicación, su utilidad, así como las inquietudes que a menudo ha fomentado dentro y fuera de la arquitectura. A través de una serie de textos arquitectónicos y teóricos que ofrecen importantes herramientas conceptuales e intelectuales se aborda la relación de la arquitectura con los documentos y, por extensión, con temas de tecnología, medios, ecología, sexualidad, política espacial y una variedad de otros problemas y direcciones. La ambición del seminario es doble, con el objetivo de ampliar nuestra familiaridad con los debates contemporáneos y proporcionar un foro enfocado para la discusión continua sobre la articulación de nuevos sitios y estrategias para la investigación, la escritura y la práctica.

>En su seminario ***Who owns the city?***, del programa **Urban Planning and Preservation, Saskia Sassen** plantea cómo se involucran algunos de los marcadores de uso común para **identificar la ciudad y sus transformaciones**. Sassen sostiene que estos marcadores están perdiendo fuerza en algunas de las complejas transformaciones que están teniendo lugar en Nueva York. Actualmente, estas transformaciones representan una pequeña parte de los principales centros urbanos (por ejemplo, el centro de Manhattan, el centro de Londres y otros treinta centros importantes de este tipo). La dinámica central en juego es la “financiarización” de los edificios. Esta “financiarización” debe distinguirse de la noción familiar de que el capital sucio se limpia a sí mismo adquiriendo o construyendo edificios.. La gentrificación y la financiarización en la que se centra Sassen, es también desarrollada en las investigaciones de Andrés Jaque, profesor asociado y director del *Master of Science program in Advanced Architectural Design*, y en su redefinición de la ciudad de Nueva York desde una perspectiva social, como una “recreación urbana concebida colectivamente para producir, reproducir y albergar valor en una nueva forma social: la lujocracia”.

Bibliografía

- Ahmed, Sarah (2019), *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Edicions Bellaterra, S.L. ISBN: 978-84-7290-926-7
- Ambrose, Joe (2008), *Chelsea Hotel Manhattan*, New York: Headpress ISBN-10: 1900486601 ISBN-13 : 978-1900486606
- Atlee, John (1953), *Kouwenhoven*, New York: The Columbia Historical Portrait of New York, Doubleday
- Behar, Katherine (2016), *Object-oriented feminism*, Minneapolis: Published by the University of Minnesota Press, ISBN: 9781517901097
- Benham, Kevin (2015), *Wheatfield-A confrontation: the work of Agnes Denes*, Paper for South Dakota State University
- Biemer, Linda (1979), *Criminal Law and women in New Amsterdam and early New York*, SUNY Binghamton, Selected Rensselaerswijck Seminar Paper
- Borden, Iain (1999), *Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction*, Oxfordshire: Routledge., ISBN-13: 978-0415172523 ISBN-10: 0415172527
- Butler, Judith (2006), *Deshacer el género*, Barcelona: Paidós Ibérica S.L., ISBN: 9788449318801
- Caro, A. Robert (2004), *The power broker: Robert Moses and the fall of New York*, Random House USA Inc, ISBN-10 : 0394720245 ISBN-13 : 978-0394720241
- Carrington, Leonora (2012), *Memorias de abajo* UK: Booket, ISBN-10: 8432200328 ISBN-13: 978-8432200328
- Carruthers, Charlene (2019), *Unapologetic: A Black, Queer, and Feminist*, Beacon Press., ISBN-10: 0807039829 ISBN-13 : 978-0807039823
- Chu, Grace (2010), *From the Archives: An interview with lesbian Stonewall veteran Stormé DeLarverie*. AfterEllen.com. Consultado el 11 de septiembre de 2020
- Coje, Telu (2012), *Ciudad abierta*, Barcelona: Acontilado., ISBN-10: 841527792X ISBN-13: 978-8415277927
- Colomina, Beatriz. Wigley, Mark (2016), *Are we human?* USA: Lars Muller Publishers., ISBN-10: 303778511X ISBN-13 : 978-3037785119
- Condas, L. Jennifer (2014), *"Mother's Museum": The Emancipation of Abby Aldrich Rockefeller through Modern Art Patronage and Museum Building*, Publishing University of California, Master of Arts and History.
- Cott, Jonathan (2019) *Susan Sontag: La entrevista completa de Rolling Stone*, Madrid: Alpha Decay., ISBN-10: 8494958119 ISBN-13: 978-8494958113
- Federicci, Silvia (2010), *Calibán y la bruja*, Madrid: Traficantes de Sueños. ISBN: 978-84-96453-51-7
- Haraway, Donna (2020), *Manifiesto cyborg*, Caótica Libros., ISBN-10: 8412212908 ISBN-13 : 978-8412212907
- Hustveldt, Siri (2017), *Las mujeres que miran a los hombres que miran a las mujeres*, Barcelona: Seix Barral., ISBN-10: 8432232246 ISBN-13 : 978-8432232244
- Koolhaas, Rem (2018), *Delirio de Nueva York*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L., ISBN-10 : 8425219663 ISBN-13 : 978-8425219665
- Jacobs, Jane (2011), *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Madrid: Capitán Swing., ISBN: 9788493898502
- Jaque, Andrés (2019), *Mies y la gata Niebla*, Barcelona: Puente editores., ISBN-10 : 8494969404 ISBN-13: 978-8494969409
- Jay, Karla (1999), *Tales of the Lavender Menace: A Memoir of Liberation*, New York, NY: Basic Books
- K, Kristi (2014), *Something Like A Super Lesbian: Stormé DeLarverie (In Memoriam)*, thekword.com. Consultado el 14 de Septiembre de 2020.
- Lambert, Phyllis (2013), *Building Seagram*, New Haven, Connecticut: Yale University Press., ISBN-10 : 0300167679 ; ISBN-13 : 978-0300167672
- Larrauri, Maite (2018), *Anarqueología, Foucault y la verdad como campo de batalla*, Madrid: Enclave de libros., ISBN: 978-84-946868-9-4
- Lauretis, Teresa de (1989), *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London: Macmillan Press, págs. 1-30. ISBN-10: 9780253204417
- Poniatowska, Elena (2012), *Leonora*, Barcelona: Booket., ISBN-10: 8432200328 ISBN-13 : 978-8432200328
- Preciado, Beatriz (2010), *Pornotopía*, Barcelona: Editorial Anagrama, S. A., ISBN: 978-84-339-631-2
- Preciado, Paul B. (2019), *Un apartamento en Urano*, Barcelona: Editorial Anagrama S.L., ISBN-10: 8433998765 ISBN-13 : 978-8433998767
- Rothman, Lily (Revista TIME) *Manhattan Almost Had a Highway Running Across It. Here's What It Would Have Looked Like*
<https://time.com/4742520/jane-jacobs-robert-moses-drawings/>
- Scott, W, Joan (1992), *Feminists Theorize the Political*. Editado por Judith Butler y Joan W.Scott reproducido con el permiso de Routledge, Inc., Grupo Taylor & Francis.
- Spinzia, E, Raymond (1993), *In Her Wake: The Story of Alva Smith Vanderbilt Belmont*. Publicado previamente en *The Long Island Historical Journal* 6 (Fall 1993):96-105.
- Stark, Hannah (2017), *Feminist theory after Deleuze*, London: Boomsbury Publishing Plc. ISBN: HB: 978-1472526854
- Woolf, Virginia (2016), *Una habitación propia*, Barcelona: Austral., ISBN-10: 8432222828
- Zafra, Remedios (2010), *Un cuarto propio conectado, (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*, Madrid: Fórcola Ediciones., ISBN-10: 8415174012