

El proyecto arquitectónico y su espacio de inscripción

Autora: Theodora Papidou
Tesis leída el 4 de junio de 2014
Director: Juan José Lahuerta

Programa de Doctorado:
Teoría e Historia de la Arquitectura
Departamento de Composición arquitectónica
ETSAB-UPC

TDX: <http://hdl.handle.net/10803/279249>

Resumen de la tesis

La presente tesis doctoral en la teoría del proyecto arquitectónico, parte de las huellas escritas del proyecto. Las líneas y las palabras de las primeras manifestaciones gráficas del proyecto arquitectónico, condensan una especie de pensamiento que pertenece exclusivamente a la arquitectura. Para acceder a ello y para averiguar su particularidad, la investigación se centra en la rudimentaria materialidad del pensamiento arquitectónico, es decir se centra en las líneas y palabras del proyecto, en aquello que se define como *doble escritura* del proyecto arquitectónico.

Sobre el mismo trozo de papel, las marcas de la *doble escritura* se retienen y gracias a esa esencial *con*-(dis)posición, el gesto de trazar en líneas y el gesto de escribir en palabras, aunque constituyen gestos ontológicamente incompatibles y en parte complementarios, se toman para la presente investigación como una única operación, la de fijar el pensamiento propiamente arquitectónico. Así pues, las líneas y las palabras del proyecto arquitectónico se fijan en un lugar común, que exige determinarse más allá de la neutralidad de cualquier soporte material de fijación. Sobre la superficie del papel, las líneas y las palabras obviamente se retienen, pero es en las profundidades de un medio aun inexplorado donde por esencia *se inscriben*: las líneas y las palabras del proyecto arquitectónico, aunque registradas sobre la superficie del papel, *se inscriben* en un medio de otro orden y se *con*-ponen precisamente gracias a ello. La presente tesis doctoral sostiene que ese medio franqueado por las líneas y las palabras de la *doble escritura* del proyecto arquitectónico, adquiere las dimensiones de un espacio particular, el que denomina *espacio de inscripción*.

En este franqueado espacio de interpretación, los términos, bajo los cuales se interpreta el proyecto arquitectónico, cambian. En vez de las habituales descripciones del proyecto según sus formas, en el *espacio de inscripción* la forma pierde su primacía: la figuración y la descripción se suspenden merced a la *función indicativa* de los signos de la *doble escritura hacia* el espacio pragmático-arquitectónico. En vez de la dialéctica entre lo icónico y lo verbal, las líneas y las palabras como signos de la *doble escritura* se consideran sistemáticamente como una misma unidad de significancia, siempre respecto al *espacio de inscripción*, que se concibe exclusivamente como un espacio del proyecto arquitectónico. Paradójicamente, estos signos *se fundamentan* en el lugar mismo donde la obra arquitectónica se instala.

La investigación gira alrededor de determinados conceptos de referencia, de determinados proyectos de referencia, y un contexto histórico cuyo entrelazamiento estructura el texto de la tesis y el contenido de sus partes. Entre los proyectos de referencia destacan el *Danteum* de los G. Terragni y P. Lingeri, el *Cannaregio* de P. Eisenman y el *Gran Vidrio* de M. Duchamp. Por otra parte, el contexto histórico es fragmentado en imágenes que, arrancadas del continuum histórico de la escritura y

de la arquitectura, condensan aquellos cambios significativos respecto a la fijación del pensamiento en general, y particularmente del pensamiento arquitectónico. Se sostiene que cada cambio de la mitografía al alfabeto, la tipografía y los medios digitales, altera las correlaciones entre el expresar y el figurar como estas se registran en el proyecto arquitectónico de cada período histórico.

Finalmente, el recorrido que propone el texto de la tesis no se realiza según el orden que impondría la secuencia histórica, ni una enumeración ordenada de autores y proyectos. Al contrario, el texto de la tesis fue formado por un catálogo de palabras acompañado de imágenes y textos, cuya estructura es parecida, finalmente, a la de un *glosario*. Los artículos de ese *glosario*, ordenados en torno a conceptos, indican un recorrido entre el material de la investigación, una investigación realizada a la vez que su redacción.

Palabras claves: proyecto arquitectónico, escritura, inscripción, gesto, línea, palabra, texto, lugar

Informe sobre la reelaboración de la tesis para adaptarla a la colección arquia-tesis

La estructura textual de la tesis es parecida a la de un glosario cuyo carácter unitario descansa en un orden topológico establecido por la vecindad de las imágenes y los fragmentos textuales –derivados de determinados conceptos y proyectos como también derivados de momentos históricos– que se articulan en su interior. El glosario en cuanto tal permite la lectura de sus artículos en un modo flexible y discontinuo. Para que el lector mantenga constantemente la referencia a las cuestiones y la dirección de la investigación, se ha incluido en cada artículo-lema del glosario un texto-guía titulado «El programa» que constituye el monólogo interior de la investigación. Al final de la tesis, el artículo titulado «Sinopsis. Re-escribir la tesis» propone una re-lectura de la tesis esta vez no en torno a conceptos, sino en torno a seis recorridos noemáticos más allá del orden topológico impuesto por el glosario.

El texto, pues, no propone una narración divergente y más allá de los procedimientos de la investigación, sino aspira a ser un registro suyo. A lo mismo apunta la ilustración del texto. Las imágenes ocupan sus propias páginas. Estas son compuestas por imágenes y fragmentos textuales a menudo sin referencia explícita a los textos con que se avecinan. Fijan, en realidad, una idea que puede ser o no entretejida con el contenido de los textos, pero que funciona como orientación en el pensamiento.

La adaptación de la tesis a la línea editorial de la colección arquia/tesis debe conservar la originalidad de su estructura disminuyendo la extensión y la intensidad del monólogo interior de la investigación. Considero importante mantener inalterada la estructura del texto, el carácter y el espíritu de las páginas dedicadas a las imágenes, mientras revisaría la extensión de las partes aquellas donde a veces con excesiva insistencia se plantean en cada artículo del glosario las cuestiones y la dirección de la investigación. Como último, se puede plantear la revisión de los fragmentos citados por otros autores con el fin de una posible reducción de su extensión donde se crea oportuno.

La tesis es una reflexión personal que inaugura un nuevo espacio para interpretar el gesto de proyectar arquitectónico, pero gracias a la amplitud de su temática se dirige a todos aquellos interesados en los procesos de proyectar independientemente de sus particulares campos de investigación.



El proyecto arquitectónico y su espacio de inscripción

TESIS DOCTORAL

Theodora Papidou

Director de tesis Prof. **Juan José Lahuerta Alsina**

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

ETSAB ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA
UPC UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA

BARCELONA 2014

Programa7

GLOSARIO _localidades y estratificaciones de la palabra13

- La reflexión arquitectónica y el término dividido (13)
- El programa (22)
- Una modalidad metodo-gráfica (25)
- La ordenación *por escrito*. La sintaxis y la lista (32)
- Las extremidades del proyecto. El concepto en su extensión (40)

LÍNEA _lo trazado y la inscripción45

- El programa (45)
- El fenómeno del grafismo (50)
- Las superficies de la escritura y el espacio de inscripción (59)
- Las líneas del proyecto arquitectónico. □ *Chamber Works* (66)
- [*Alfabeto*] (74)
- [*Tipografía*] (83)

TEXTO _la doble escritura95

- [*Primeras escrituras*] (95)
- El programa (102)
- Escritura: hacia una definición (105)
- El texto proyectual arquitectónico (113)
- ... fijación del pensamiento *en signos*: un inciso semiótico (120)
- [*Gramatología*] (133)

PROYECCIÓN (*sin*_ lugar)_ □ el *Gran Vidrio*143

- [*Mitografía*] (143)
- Los «trozos de papeles rotos» y el *Vidrio* (al final roto) (151)
- Hacia la escritura propia del *Vidrio* (159)
- La proyección *infra leve* (169)
- Hacia una espacialidad del soporte de fijación gráfica. □ *Vanguardia rusa* (173)

LUGAR _el espaciamiento de los signos gráficos183

- [*Geo-grafía*] (183)
- La topografía dantesca. □ *Danteum I* (189)
- El programa: una recapitulación (194)
- Lugar: la «interpretabilidad peculiar» del texto proyectual (198)
- Las extremidades del espacio de inscripción. □ *Victims* (202)
- El proyecto como acontecimiento de fijación (207)
- [*Primeras Iconografías*] (210)
- Una topología de los fragmentos y la «línea diagonal». □ *Cannaregio I* (220)

RE-ESCRITURA _la vuelta a la doble escritura229

- La experiencia espacial del texto y su «superficie invisible». □ *Cannaregio II* (229)
- El programa: desde la huella al texto proyectual (236)
- Mitografía y escritura proyectual (239)
- La dirección diagramática y la dispersión alegórica (244)
- Re-escribir las huellas. □ *Danteum II* (253)
- [*Escritura digital*] (259)

Sinopsis. Re-escribir la tesis271

Bibliografía279

CONCEPTOS DE REFERENCIA

alegoría/símbolo
 crítica/coeficiente artístico
 diagrama/plano
 dibujo
☐ Frásikleá/maqueta renacimiento
(re-)escritura/oralidad
☐ caligrama
 geografía/geometría
 gesto/acto (acción, expresión)
glosario
☐ Encyclopédie/Diccionario crítico
☐ tabla de materias
 imagen/imaginación/ειδωλον/concepto
☐ imago mundi
 índice/fenómeno
☐ fenómeno en cuestión
 ironía
 isomorfismo/homología/analogía
línea/letra/trazo
lugar
 memoria
 mito(-grafía)
 palabra
☐ nombres/títulos
 pensar
 proyecto/☐ **proyección**/reflejo
 materia
 signo/semiosis
 superficie/espacio del papel
☐ taquígrafia/Duchamp
texto (proyectual)/κεῖμενον-tejido
☐ retórica
☐ ut pictura poesis
 topografía/☐ topología
 traductor
 utopía/ficción

PROYECTOS DE REFERENCIA

☐ *Chamber Works*
☐ *Gran Vidrio*
☐ *Vanguardia rusa*
☐ *Danteum*
☐ *Victims*
☐ *Cannaregio*

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

[*Mitografía*]
 [*Geo-grafía*]
 [*Primeras Escrituras*]
 [*Alfabeto*]
 [*Tipografía*]
 [*Primeras iconografías*]
 [*Gramatología*]
 [*Escritura Digital*]

☐ imágenes de la investigación
 [] paréntesis históricos
conceptos del glosario

El texto de la tesis se forma por un entrelazamiento de imágenes y textos procedentes del material estudiado, a saber: de los proyectos de referencia, los conceptos de referencia y el contexto histórico.



Theodora Papidou es arquitecta por la Escuela de Arquitectura de Thessaloniki (AUTh, 2001), Doctora Arquitecta en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC, 2014). Ha participado en programas de investigación sobre la teoría del proyecto arquitectónico y la semiótica del arte. Sus trabajos de investigación se centran en la relación entre escritura y arquitectura. En la actualidad, es Profesora Asociada de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Thessaloniki (AUTh). Socia fundadora de Manios Papidou Architects. | www.manios-papidou.gr