



disco- TEKAK

Templos del bumping en la costa guipuzcoana

Aprendizajes **paragógicos** de las arquitecturas del entretenimiento

MEMORIA FINAL Y CONCLUSIONES

“El objetivo de aprendizaje es algo paragógico: miramos atrás, a la historia y la tradición para avanzar; también podemos mirar hacia abajo para ir hacia arriba. Y la suspensión del juicio puede usarse como instrumento para formular luego un juicio más sensato. He aquí un modo de aprender de todas las cosas”

Denise Scott Brown y Robert Venturi, **Learning from Las Vegas**. 1972

ABSTRACT

Los principios de los 2000 suponen un eclosión final del fenómeno disco en el País Vasco. El *bumping*, un subestilo del *hardhouse* electrónico, entra fuerte en el País Vasco con sus marcados bajos que incitan a botar. Esta música se traslada a lo social a través de la conformación de una tribu urbana que alrededor de la música explora la moda, el ocio y las relaciones y su traslado al espacio. Con ella salen a la palestra un sinfín de templos, recorridos y rutas que cada fin de semana eran exploradas y exprimidas por grupos de jóvenes en busca de diversión.

Una importante colección de estas discotecas se encontraban en las costa guipuzcoana en Mutriku, Deba, Zumaia o Zestoa. La peculiar acumulación de Venecia, Txitxarro, Jazzberri o Itzela construye una suerte de constelación del ocio que contagia y atrae a jóvenes de todo el País Vasco a sus fiestas. Estas peregrinaciones hedonistas y apátridas chocan con otros movimientos juveniles ,supuestamente más politizados, de la época creando bandos diferenciadas con grafismos, gustos, aficiones y vestimentas muy marcadas. Mullets contra pelos cenicero , plataformas o botas montaña, camisetas reflectantes o a rayas, Negu Gorriak o DJ IvanJazz.

Mediante la presente propuesta se pretende ofrecer una aproximación diversa a este fenómeno social, entender su contexto, implicaciones y extender más allá del localismo este fenómeno sobre ocio y tribus urbanas. Para ello se propone un seminario que engloba actividades en tres estadios:

- _ Exploración de fenómenos locales de ocio, inmersión y exploración de sus restos en el presente. Las discotecas de la costa guipuzcoana.
- _ Debate y ampliación teórica.
- _ Conclusiones y exposición de relatos y aprendizajes

PROPUESTA REALIZADA

Se celebran los días 1 **un seminario de investigación de lo ordinario** que exploró el fenómeno y aterrizó a aprendizaje a través de una serie de actividades que combinen lo lúdico, teórico y visual.

PARTE 1: APROXIMACIÓN LÚDICA A LAS RUINAS (DÍAS 11 y 18 de Noviembre)

_ **Ruta por las discotecas de la costa Guipuzcoana** en bus turístico guiado. Se realiza una ruta guiada con comentarios, material visual y sonoro complementario que consistió en un recorrido ocioso por el terreno de las discotecas abandonadas: Venecia, Txitxarro y Jazzberri. El recorrido se realizó en autobús en dos rutas una desde Bilbao y otra desde San Sebastián.

_ La ruta visitó Venecia (en activo) por el exterior, se adentró en las ruinas de la Jazzberri y contó con la visita guiada de los dueños de la Txitxarro (la familia Korta) por el entorno, exterior e interior de sus instalaciones que se abrieron por primera vez para este ciclo desde su cierre hace 10 años. Esta visita cuenta con explicaciones de guía, a partir de guión realizado por Bear. La duración de la misma fue de 10:00 a 15:00.

_ La visita se completó de manera paralela con una ruta musical con sesiones y extractos musicales elegidos para ambientar el recorrido.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/br325a2w02nx4yi1igu62/h?rlkey=o8bc6ipdfiti7l05g3a7u7g5x&dl=0>

_ Se produjo además material de video en dos historias paralelas una para explicar la música electrónica desde su aparición hasta su desarrollo en los 90 y de sonido el viaje y permitirá experimentar el viaje de la ruta. Se adjuntan material:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/vtphzoe3momfecqt6ucia/discoTEKAKelectronica.mp4?rlkey=khiya0awrk851aiy7cpuy51mj&dl=0>

<https://www.dropbox.com/scl/fi/a2ac9dng230pb1ykspol3/DiskoTEKAKcontexto.mp4?rlkey=ndghg0yzvnoyrzlf2jlef2whu&dl=0>

_ Se concluyó la visita con una pequeña sesión a cargo de dos DJ de la época en la discoteca Txitxarro a modo de cierre de la ruta. El primer día la sesión corrió a cargo de DJ Iker y el segundo el DJ Sergio Amados. Se adjunta sesión grabada en la visita:

<https://hearthis.at/djsergi/sergi-bienal-internacional-de-arquitectura-mugak-txitxarro-18-11-23/?fbclid=IwAR2b8E-UHaY-vvyG8kx7le-gQTMpdnQ3NKy1xyiwptXV11iO1KPCSY76twc>

de autoorganización. En 2021, presenta *Ratatatata* una nueva exposición tras siete años, y *Foku #1* en el espacio ATOI (Tractora Koop) en Bilbao. En 2023 entra a formar parte de la Comisión Técnica de **eremuak**, un espacio habilitado para implementar el contexto de las prácticas artísticas en el ámbito vasco. En la actualidad prepara un proyecto expositivo en el Museo Oteiza en Alzuza.

ASISTENTES: 65 pax.

Estructura de la sesión: La sesión comienza con una visión general del ciclo a cargo de sus organizadores, en los que se explica el asiento del ciclo en el marco Bienal Mugak y su contenido e interés. A continuación se presentan a los ponentes. Cada ponente hace una exposición sobre su aproximación al tema de 15-20 minutos y finalmente se realiza una mesa redonda entre los tres con participación del numeroso público asistente. Total de sesión 3 horas y 3 minutos. Sesión:

https://www.dropbox.com/scl/fi/uz80p7ju8kinqfjrx8jq0/Charlas_Dia1.mp4?rlkey=gnmlf4z0jbmop5yobamcf82xb&dl=0

DÍA 2: ARQUITECTURA Y OCIO. RELACIONES Y APRENDIZAJES día 16 de noviembre
18:30-20:30

PONENTES

_ Maria Langarita

(Zaragoza, 1970) es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), arquitecto por la Universidad de Navarra (ETSAUN) y profesor asociado de proyecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Desde 2005 funda junto a Víctor Navarro la oficina de arquitectura Langarita Navarro, con sede en Madrid, donde diseñan y dirigen equipos de trabajo impulsados por la innovación y la imaginación. Su tesis doctoral explora la ruta valenciana de las discotecas.

_ Pol Esteve

(Barcelona, 1981) es un arquitecto, investigador, artista y profesor universitario español.

Pol Esteve es licenciado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña, máster en Historia y Pensamiento Crítico por la Architectural Association School of Architecture (AA School of Architecture) británica y doctorando en University College de Londres. Es cofundador de la plataforma de producción arquitectónica GOIG establecida entre Londres y Barcelona y profesor en el Departamento de Historia y Teoría y en el Departamento de Proyectos de la AA School of Architecture y profesor visitante en el Royal College of Art de Londres y en el Central Saint Martins. Con anterioridad colaboró en el departamento de arquitectura del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), así como con Olga Subirós y Enric Ruiz-Geli en Barcelona y con François Roche en París. Su trabajo de investigación se mueve en torno a la arquitectura, el espacio y la tecnología, la función rminadas formas arquitectónicas según el contexto social, así como el espacio público destinado al uso exclusivamente individual dentro de una ciudad como Barcelona. Sus obras se han expuesto en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, en Matadero Madrid, en Villa Noailles o en Vitra Design Museum.

ASISTENTES: 46 pax.

Estructura de la sesión: La sesión comienza con presentación de los ponentes. Cada ponente hace una exposición de 40-45 minutos cada una sobre sus trabajos académicos alrededor de discotecas. Primero, Pol sobre su investigación *Discodura* que aborda el origen del tipo discoteca en la costa catalana en los años 60, a continuación María que explica la ruta del Bakalao Valenciana alrededor de la albufera valenciana. Se acaba con un pequeño debate sobre el aterrizaje ahora de estos modelos de ocio. Total de sesión 2 horas y 38 minutos. Se adjunta sesión grabada.

https://www.dropbox.com/scl/fi/t2mzeadprjm0dhk7zjdsu/Charlas_Dia2.mov?rlkey=vypsl4wx9izmsbrd9uhswspt&dl=0

DÍA 3: OCIO Y MANIFESTACIONES ESTÉTICAS DEL PRESENTE día 17 de Noviembre
18:30-20:30

PONENTES

_ Ernesto Castro Cordoba

(1990 Madrid) Es doctor en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha escrito y publicado los ensayos *El trap: Filosofía millennial para la crisis en España* (2019), *Realismo poscontinental: Ontología y epistemología para el siglo XXI* (2020), *Ética, estética y política: Ensayos (y errores) de un metaindignado* (2020) y *Otro palo al agua: Textos de crítica cultural* (2020). Además, tiene un canal de YouTube con más de 135.000 suscriptores al que sube sus clases, conferencias y entrevistas.

_ Patxi Eguíluz

(Orduña, 1972), arquitecto por la Universidad del País Vasco, comisario y crítico, así como uno de los miembros de la editorial *Caniche*, una pequeña editorial con sede en Bilbao especializada en propuestas artísticas contemporáneas. Además de su labor como arquitecto en la edificación y el urbanismo, ha desarrollado una práctica curatorial centrada fundamentalmente en las intersecciones que se producen entre las artes plásticas y la arquitectura. Ha comisariado diversas exposiciones, programas y proyectos, entre otros, *Diario de sueños -el cuaderno beige-*, con Itziar Okariz (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2022); *L'almud de cadascú* (La Panera, Lleida, 2021); *Poured architecture: Sergio Prego on Miguel Fisac* (Graham Foundation, Chicago, 2020); *Macla, mamua, bismuto, vicario* (Casa Huarte, Madrid y Museo Oteiza, Navarra, 2018).

ASISTENTES: 38 pax.

Estructura de la sesión: La sesión comienza con presentación de los ponentes. Cada ponente hace una exposición de 40-45 minutos cada una sobre sus visiones de ahora, Patxi sobre el arte y la arquitectura alrededor de su trabajo editorial en *Caniche* y Ernesto sobre el pensamiento filosófico estético. Se acaba con un debate. Sesión 2 horas 05 minutos.

https://www.dropbox.com/scl/fi/kl29psqiqmuq1m9cjfe24/Charlas_Dia3.mp4?rlkey=f7jrh35wxxv3d3l9s9lcexuqp&dl=0

El conjunto de las sesiones se han grabado y están disponibles para su visualización en YouTube, con el claro objetivo de que los conocimientos allí descritos se amplifiquen más allá del público asistente.

PARTE 3: EXPOSICIÓN .TRAMAR LO GÓTICO.N-634 (23/11-15/12)

La tercera parte del ciclo pivota sobre una exposición sobre obra del artista Iñaki Garmendia. La exposición del ciclo que en un primer momento pivotaría sobre la investigación y archivo de las discotecas se decide orientar a la obra referencia dentro de la escultura vasca alrededor de este mundo visitado por Iñaki Garmendia.

En concreto a los trabajos acerca de las Discotecas y la discoteca Txitxarro que el artista aborda desde el 2000 a 2011.

Texto explicativo del artista sobre la expo:

“El caso de estudio de las discotecas que comprenden el eje de la carretera N634 en el paso por la costa gipuzkoana y la serie Txitxarro emprendidos por el artista a principios de los 2000 y concluido en 2011, se propone como punto de retorno para la exposición “Tramar lo gótico. N634”. Las tipologías formales de las discotecas, en lo que parece un catálogo arquetípico de una arquitectura sin calidad pero inequívocamente singular, mas que un poso melancólico supuso un acercamiento personal a un fenómeno sociológico donde los modos de relacionarse se engarzan con códigos ideológicos dentro del paisaje; donde la convivencia entre lo natural (lo telúrico), lo industrial y lo postindustrial captura todo un efecto de extrañamiento. En este sentido, “Tramar lo gótico. N634” se articula a partir del elemento constructivo (y ornamental) de la verja del Txitxarro en el alto de Itziar, tras la bomba que puso Eta el 10 de septiembre del año 2000.”

Proceso de exposición. El equipo de **Bear** junto con el artista se reúnen en numerosas ocasiones y visualizan el material sobre el tema que dispone el artistas, videos, negativos, diapositivas, grabados, textos e ideas.

Tras una primera selección preliminar se decide organizar la expo en torno a 5 piezas de diferente soporte y factura que pivotan alrededor de la reconstrucción formal inédita y producida expresamente para este exposición. Esta pieza inédita es la reconstrucción de las verjas de la discoteca Txitxarro, que ya habían sido empleadas por el artista como grabado, dibujo o foto de elemento simbólico de residencia a ETA y el tiempo. Desde septiembre a octubre.

Local y producción propia de obra

La decisión de estructura de la exposición deriva en la necesidad de producción propia de piezas y de un local de grandes dimensiones que permita la instalación de estas dobles hoja de 3,9x3,9 metros. Esto se traslada en la decisión de alquilar un local ex profeso para este montaje expositivo. Para ello se alquila se localiza un antiguo taller textil en la calle Travesía Tiboli de Bilbao. Local que llevaba en desuso más de 30 años y que se

<https://www.dropbox.com/scl/fo/1fae7ekvv8ytuf2yvvv0b/h?rlkey=1hz7w5epvlsa501jv2xi524vf&dl=0>

Además, se contacta con dos expertos para la producción de los elementos de herrería, soldadura para producir las piezas de hierro negro.

El equipo de Bear a partir de fotos de archivo del artista y sus indicaciones reconstruye la planimetría de las verjas y las traslada a una plantilla base 1:1 que acabará como pieza anexa

a la expo. Con ello los trabajos de producción en el local comienzan la segunda semana de octubre y se alargan hasta final de mes. Una vez las piezas centrales producidas. El equipo de Bear, el artista y Adrian Castañeda (producción) proceden a su instalación performativa en la sala bajo directrices del artista. Una vez colocadas el artista reordena y da sentido al resto de elementos de la mesa que una vez situados son programados y adecuados por el display que produce Bear. Así mismo, se procede a adecuar la iluminación y fuerza para permitir el adecuado funcionamiento de la exposición.

Fotos de proceso



Exposición final

La exposición final orbita en torno a unos primeros dibujos del proceso de creación de la trama de la puerta, las plantillas de proceso, las hojas de las puertas, unas piezas de video arte titulada *Drunken Rocket* y un diaporama sobre la ruta de la carretera Nacional N-634 que recorre buena parte de las discotecas. Fotos exposición



Inauguración. Complementando a la exposición se realiza una inauguración de la misma con un evento de arranque el jueves 23 de Noviembre a las 19:30. Este acto se configura con una visita guiada por la expo de la mano de su artista Iñaki Garmendia que realiza pequeñas performance alrededor del sonido y movimiento de las Verjas centrales de la exposición. Tras esto se procede a una intervención lumínico sonora sobre la expo de la mano del colectivo de música electrónica experimental DVOINOI y del artista Ismael Iglesias



ASISTENTES EXPOSICIÓN: Hasta el momento 180 personas.

Solo la inauguración contó con 135 personas, abiertos hasta el 15 de diciembre.

CONCLUSIONES Y ENCUADRE A MANIFIESTO

«Observar lo ordinario puede resultar feo. Pero es importante.» 1 D. S. BROWN

Recorriendo la historia de un tipo elegido de institución de entretenimiento, las discotecas, esta investigación pretende esbozar la genealogía de una arquitectura experimental que posiciona la luz, el sonido, el movimiento y las drogas psicotrópicas como catalizadores del espacio social y físico. El seminario y sus actividades abarcan desde finales de la década de 1960 hasta principios de la década de 2000 con el cierre progresivo de las discotecas. Siendo esta última etapa y su vertiente local en la costa guipuzcoana los centros de la exploración. Desde esta mirada genérica a este tipo de ocio se quiere abrir el debate a los modelos de ocio, la arquitectura y su potencial generador de disfrute.

La **Bienal Mugak** y su lema *Reconstruir, rehabilitar y repensar*, nos invitan no solo a posicionarnos e idear soluciones imaginativas con las que abordar el futuro sino también a disfrutar en el camino. La arquitectura debe, si quiere recuperar su centralidad, reformular espacios de ocio, recuperar el espacio público como lugar de expresión libre y luchar por aterrizar lo ordinario y encontrar lo bello en ello.

... si no puedo bailar no quiero estar en esta revolución

Emma Goldman

IMPACTO POTENCIAL EN LA SOCIEDAD

Las actividades de disco-TEKAK pretende aterrizar la arquitectura a la sociedad desde el ocio, el descubrimiento enfocado de realidades ordinarias y sus aprendizajes para la generación de nuevas soluciones a problemas reales. El impacto tanto en prensa como en asistencia al evento ha sido significativo

Perfil en RRSS: instagram

644 seguidores

35 publicaciones

1175 cunetas alcanzadas

250 interacciones habituales

1700 personas de alcance

496 personas de alcance de historias

RADIO

Euskadi Irratia, Radio Popular

Euskadi Gaztea *Gaztea Sariak* :

<https://www.eitb.eus/eu/gaztea/gazteasariak/>

Radio Euskadi *Mas que palabras* (2/12/2023)

<https://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/mas-que-palabras/detalle/9369118/el-proyecto-discotekak-templos-del-bumping-en-costa-guipuzcoana-bear-architects-discotecas-map/>

PRENSA ESCRITA

Diario Vasco (Domingo 13/08/2023)

<https://www.diariovasco.com/culturas/eraze-vez-costa-mil-danzas-20230813081842-nt.html>

El Correo (Domingo 20/08/2023)

<https://www.elcorreo.com/sociedad/euskadi-revisa-arquitectura-baserri-discoteca-20230820001924-nt.html>

Diario de noticias de Gipuzkoa (Domigo 19/11/2023)

<https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/cultura/2023/11/19/vende-discoteca-templos-electronica-gipuzkoa-7533652.html>

Diario Vasco (Domigo 19/11/2023)

<https://www.diariovasco.com/culturas/viaje-pasadode-txitxarro-jazzberri-20231118204135-nt.html>

Diario vasco y El Correo (Miércoles 29 de Noviembre 2023)

<https://www.diariovasco.com/opinion/txani-rodriguez-txitxarro-20231129093005-nt.html>

TELEVISIÓN

Teleberri EITB Fin de semana (12/11/2023)

<https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/videos/detalle/9353409/video-visitamos-templos-de-musica-electronica-de-gipuzkoa-jazz-berri-y-txitxarro/>

Telecinco (26/11/2023)

https://www.telecinco.es/noticias/euskadi/20231126/visitas-guiadas-discotecas-musica-electronica-pais-vasco_18_011065290.html

ETB2 *Quédate con Ane* (26/12/2023)

Próxima emisión

PRENSA ESPECIALIZADA

Numero especial en MAS CONTEXT

<https://mascontext.com>

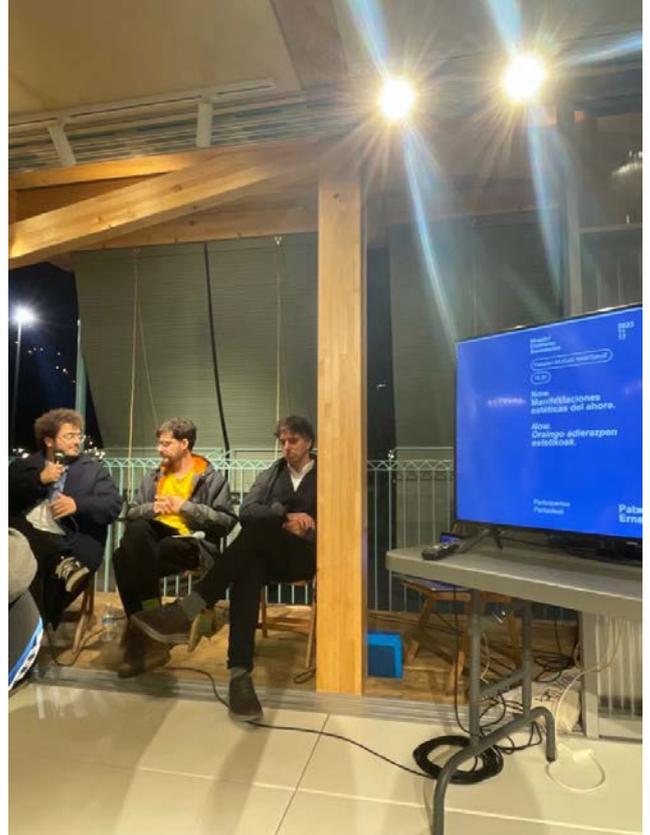
Las actividades del ciclo Disco-Tekak han sido las actividades de Bienal Mugak con más presencia y mas sostenida en prensa generalista. Así mismo, la presencia e interacciones



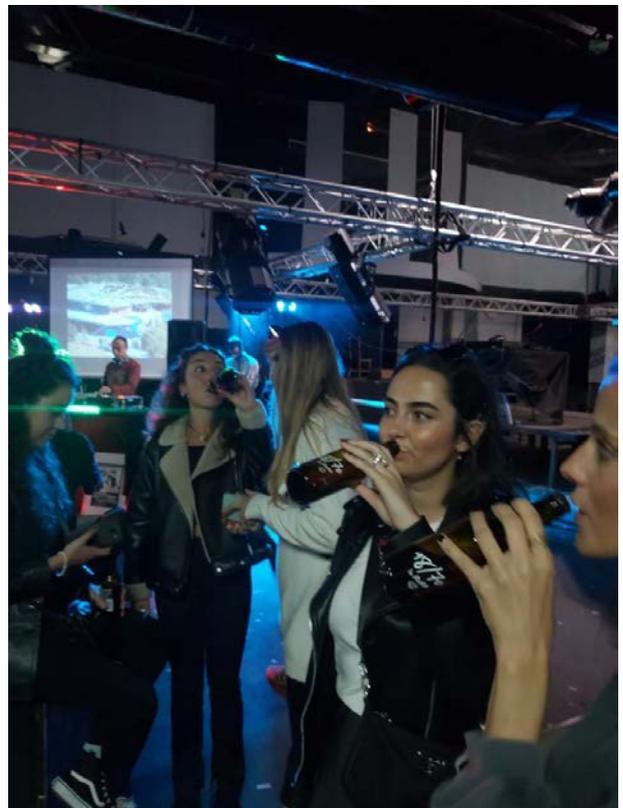
de prensa especializada es notoria. La asistencia ha sido también muy reseñable participando de manera directa unas 425 personas y alcanzado su mensaje a más de mil.

La voluntad del ciclo es perdurar su actividad de manera que sus charlas , su archivo de investigación y su material y textos seguirán siendo accesibles en distintas plataformas y adquirirán nuevas formas de artículos o textos para continuar perneando en la sociedad.

Además de esto Bear lanza una segunda exposición a modo abierto a través de la apertura de su archivo de investigación de acceso libre y en el que se puede profundizar más sobre le material de archivo conseguido, audio, elementos arquitectónicos y planimetría. Archivo: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1kJDIq_KCrDYB1q4BRTNQGyOfveUtha4f



Fotografias









BeAr