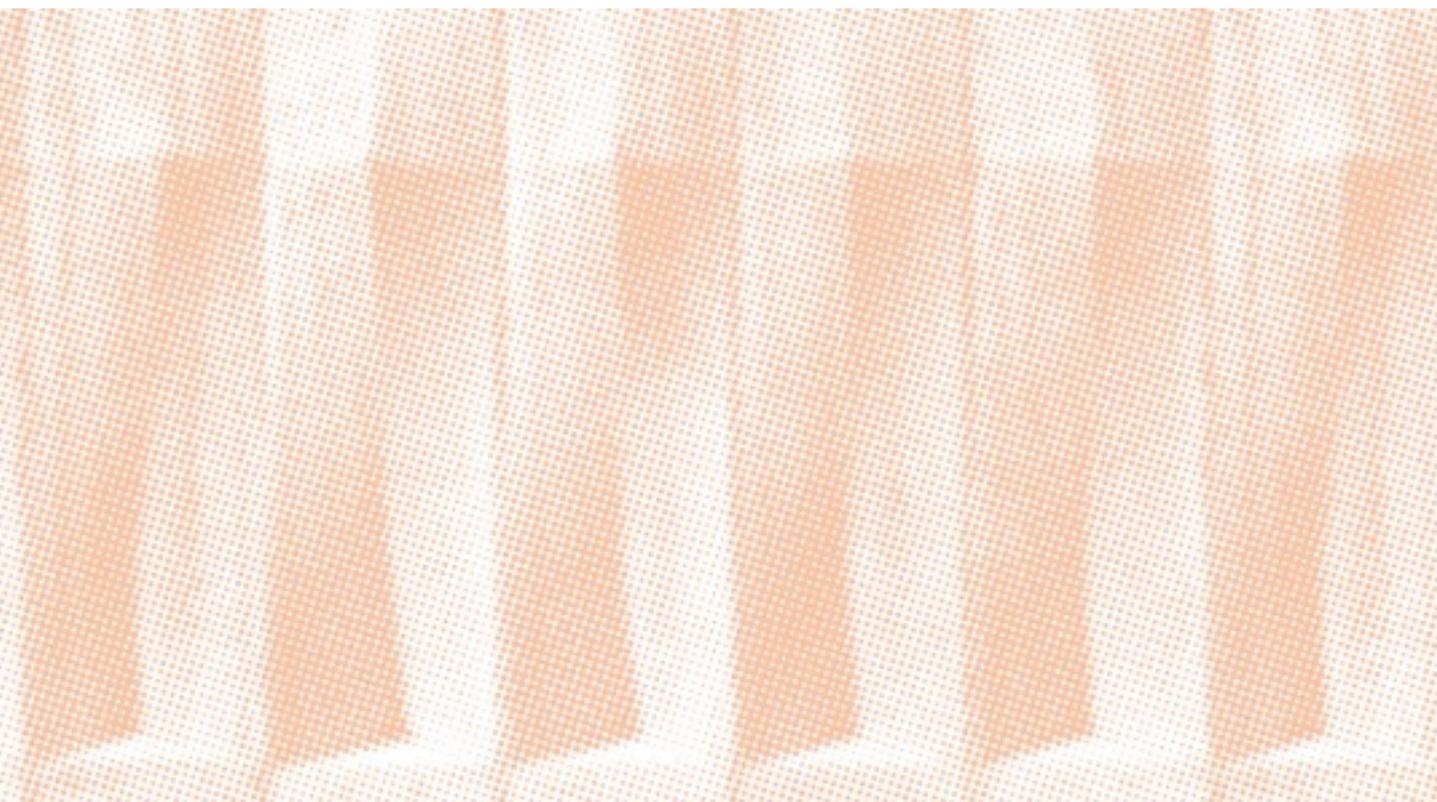


TOUS & FARGAS

OPTIMISMO TECNOLÓGICO EN LA ARQUITECTURA
CATALANA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

DAVID HERNÁNDEZ FALAGÁN



[DIRECTOR TESIS DOCTORAL]
[PROGRAMA]
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA · UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

JOSEP MARIA MONTANER MARTORELL
TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA · UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

RESUMEN

Esta tesis propone el estudio de la arquitectura realizada de manera conjunta por los arquitectos barceloneses Josep Maria Fargas Falp (1926-2011; t. 1952) y Enrique Tous Carbó (1925-2017; t. 1952) durante buena parte de la segunda mitad del siglo XX. No se aborda un catálogo monográfico de proyectos, sino la contextualización de sus obras en el marco de la arquitectura, la industria y la cultura españolas e internacionales contemporáneas de su trabajo. El contexto arquitectónico en el que se plantea su obra, el progreso de los medios técnicos a disposición de los arquitectos, o la influencia que las diferentes corrientes de pensamiento pudieron haber tenido en su obra, forman parte del panorama analizado para interpretar sus diferentes lecturas de la arquitectura, y en particular de su expresión técnica.

A lo largo de la investigación, se pone en cuestión la lectura historiográfica dominante de la arquitectura catalana de la época en relación a sus posibilidades técnicas. En un contexto local marcado por la dualidad entre los acercamientos a la disciplina arquitectónica desde posturas "realistas" e "idealistas" -consideradas ambas como posibles interpretaciones de continuidad de la modernidad- la opción idealista, identificada habitualmente en la figura de Tous y Fargas, es prácticamente despreciada por la historiografía existente. Este trabajo pretende demostrar la validez y oportunidad de esta visión de la arquitectura, y en particular de la propuesta metodológica elaborada por Tous y Fargas. En ella tiene cabida una definición de la arquitectura muy vinculada a su ejecución técnica, que aporta premisas como la coordinación modular y la investigación tecnológica. A su vez, se desmitifica la concepción puramente idealista de su trabajo, apuntando las diferentes versiones y matices de su aplicación.

La obra de Tous y Fargas es considerada como un caso de estudio paradigmático de las posibilidades de la arquitectura entendida desde planteamientos fuertemente relacionados con la técnica. Las relaciones propuestas y las interpretaciones de cada modelo abordado en este trabajo permiten trazar un mapa de vinculaciones entre los paradigmas arquitectónicos y las lecturas teóricas de la tecnología en cada caso. El acercamiento metodológico reconoce una interpretación de la actividad científica como resultado del contexto histórico y social en el que se desarrolla, aceptando la discontinuidad evolutiva argumentada por teóricos como Thomas S. Kuhn. De esta manera, se aborda la visión tecnófila de la arquitectura de Tous y Fargas a través de diferentes paradigmas reconocibles en su trayectoria. Tales aproximaciones se corresponden con los diferentes acercamientos metodológicos con los que los arquitectos enfocaron los procesos constructivos.

De una manera específica, se recogen siete lecturas de la técnica en la obra de Tous y Fargas: la técnica como proceso industrial, la técnica como expresión plástica, la técnica como acto de imitación, la técnica como experimentación, la técnica como elemento de comunicación, la técnica como factor de integración en un contexto y la técnica como elemento de mercado. A su vez, las características del análisis trazado recorren aspectos compositivos, estéticos, referenciales, instrumentales, profesionales, historiográficos o personales. De esta manera, diferentes técnicas de lectura permiten componer las lecturas de la técnica enumeradas. De este acercamiento panorámico se deduce que la tecnología fue en todo momento una herramienta utilizada por Tous y Fargas como premisa -nunca como yuxtaposición- para la definición arquitectónica. La motivación para hacerlo así evolucionó de la fascinación a la necesidad, pasando por la experimentación, mostrando la polisemia de una perspectiva optimista de la tecnología.

ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA TESIS DOCTORAL

Introducción

La arquitectura de Tous y Fargas [objeto de investigación]
Más allá del realismo [hipótesis]
Filosofía de la tecnología [marco teórico]
Historia e historias [contexto historiográfico]
Tous y Fargas [contextos biográficos]
Sinergias [contexto metodológico]
Idealismo - realismo [contexto teórico]

[1] Técnicas del diseño

[1.1] Pioneros

[1.1_a] Mobiliario
[1.1_b] Moto Lube
[1.1_c] Vieta
[1.1_d] Porcelanas del Bidasoa
[1.1_e] Sanitarios Roca
[1.1_f] Folcrá
[1.1_g] Hypar

[1.2] Influencias recíprocas

[2] La técnica para ser vista

[2.1] Ilusión

[2.1_a] Local Dallant (1953)
[2.1_b] Joyería Georg Jensen (1957)
[2.1_c] Exposición Antoni Cumella (1958)
[2.1_d] Joyería Cañellas (1961)
[2.1_e] Planta del Decanato (1961)
[2.1_f] Rodamientos INA (1960-1961)
[2.1_g] Local Audio (1961-1964)
[2.1_h] Local Kodak-Arpí (1965)

[2.2] Fondo y figura

[3] La tentación de América

[3.1] Madeleine Carroll

[3.2] Robert Ruark

[3.2_a] Casa Ruark
[3.2_b] Un garaje para Ruark

[3.3] California Dream

[3.4] Meyba

[3.4_a] Casa Mestre (1954-1956)
[3.4_b] Casa Fargas (1956)
[3.4_c] Casa Huguet (1959)
[3.4_d] Casa Door (1957-1958)
[3.4_e] Casa Ballbé (1958-1960)

[3.5] América made in Spain

[3.5_a] Casa Solanas (1960-1964)

[3.6] La técnica como mimesis

[4] ¿Experimentación plástica o científica?

[4.1] Construccionismos

[4.2] Hausmann, Dallant y Kas

[4.2_a] Fábrica Dallant (1962-1963)

[4.2_b] Fábrica Kas (1961-1964)

[4.2_c] Ediciones Ariel (1963-1964)

[4.2_d] Siliconas Hispania (1965-1968)

[4.2_e] Almacenes Spar (1965-1968)

[4.3] GRP (Glass Reinforced Polyester)

[4.3_a] Almacén comercial Vé-gé Iga (1967)

[4.3_b] Edificio Mandri (1955-1959) y Edificio Sace (1966-68)

[4.4] Experimentación y creatividad

[5] Técnica y mensaje

[5.1] Arquitectura bancaria en España

[5.2] Banca Catalana, más que un banco

[5.2_a] Banca Catalana en el Paseo de Gracia 84 (1964-68)

[5.2_b] Banca Catalana en la calle Balmes 236 (1972-1974)

[5.2_c] Banco Industrial de Catalunya (1974-1980)

[5.3] Valor simbólico de la técnica

[6] Tous y Fargas realistas

[6.1] Otras estructuras

[6.1_a] Banco Industrial de Bilbao (1968-1972)

[6.2] Técnica y realismo

[6.2_a] Muntaner 477 (1964-1970)

[6.2_b] Grup Sant Jordi (1966-1974)

[6.3] Arquitectura orgánica en Barcelona

[6.3_a] Parroquia la Salut (1971-1973)

[6.3_b] Casa Lentini (1974-1980)

[6.4] ¿La arquitectura orgánica de Tous y Fargas?

[7] Deriva pragmática de la técnica

[7.1] Pragmatismo profesional

[7.1_a] Edificio Publi-Cinema (1975-1978)

[7.1_b] Banco Pastor (1979-1982)

[7.1_c] Banco Exterior de España (1976-1983)

[7.2] De la tecnología a la mercadotecnia

Conclusiones

Siete lecturas de la técnica

Siete técnicas de lectura

Bibliografía

Anexo Documental

Fichas de proyectos

Entrevistas

Escritos de Tous y Fargas

INFORME DE ADECUACIÓN

El conjunto de la tesis doctoral fue redactado con la intención de aportar una lectura panorámica de la obra de Tous y Fargas, un trabajo inédito que ningún texto ha recogido de manera monográfica hasta la fecha. Se trata de un relato original de la obra que plantea la construcción de narraciones parciales de los contextos, facilitando una lectura amena y pedagógica del conjunto. Por eso la estructura, visible en el índice de la tesis, incluye capítulos contextuales alternados con análisis específicos de los proyectos, a la vez que se aporta documentación gráfica inédita de los proyectos procedente del archivo original de los arquitectos.

Con el objetivo de adecuar la tesis a la línea editorial y el nuevo formato de la colección arquia/tesis se proponen algunas acciones, compatibles y fácilmente ejecutables gracias a la estructura del relato:

- Conservar la estructura de los capítulos contextuales, pensada originalmente para su lectura continua, generando así una narración principal.**
- Convertir los capítulos de análisis de obras en reseñas ilustrativas dentro de la narración principal.**
- Sustituir la introducción académica actual por una breve aproximación a Tous y Fargas y a su contexto.**
- Sustituir las conclusiones actuales por un epílogo descriptivo de las 7 lecturas de la técnica abordadas.**

El tono narrativo utilizado en la tesis, divulgativo y ameno, convierte al texto en un libro sugerente y necesario para corregir el olvido historiográfico sufrido por unos arquitectos fundamentales en la arquitectura española reciente. Sirva también de homenaje personal a Enric Tous y Josep Maria Fargas, ambos fallecidos entre 2011 y 2017 sin un reconocimiento bibliográfico a la altura de su obra.

NOTA BIOGRÁFICA



David Hernández Falagán (Salamanca, 1977) es profesor asociado en el Departamento de teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación de la ETSAB-UPC. Es autor de los libros *Construcción social de la vivienda* (2011), *Herramientas para habitar el presente* (2011) e *Innovación en vivienda asequible, Barcelona 2015-2018* (2019). Su trabajo ha sido reconocido y galardonado en concursos y certámenes como European 10 (2010), Sustainable Urban Regeneration (2013 y 2018), AJAC (2006, 2008 y 2014), Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2010 y 2012) o Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2018).

www.falagan.org