



X-RAY NYC

Movimientos utópicos y cooperativos
En la vivienda colectiva
(Nueva York, 1884 - 2021)

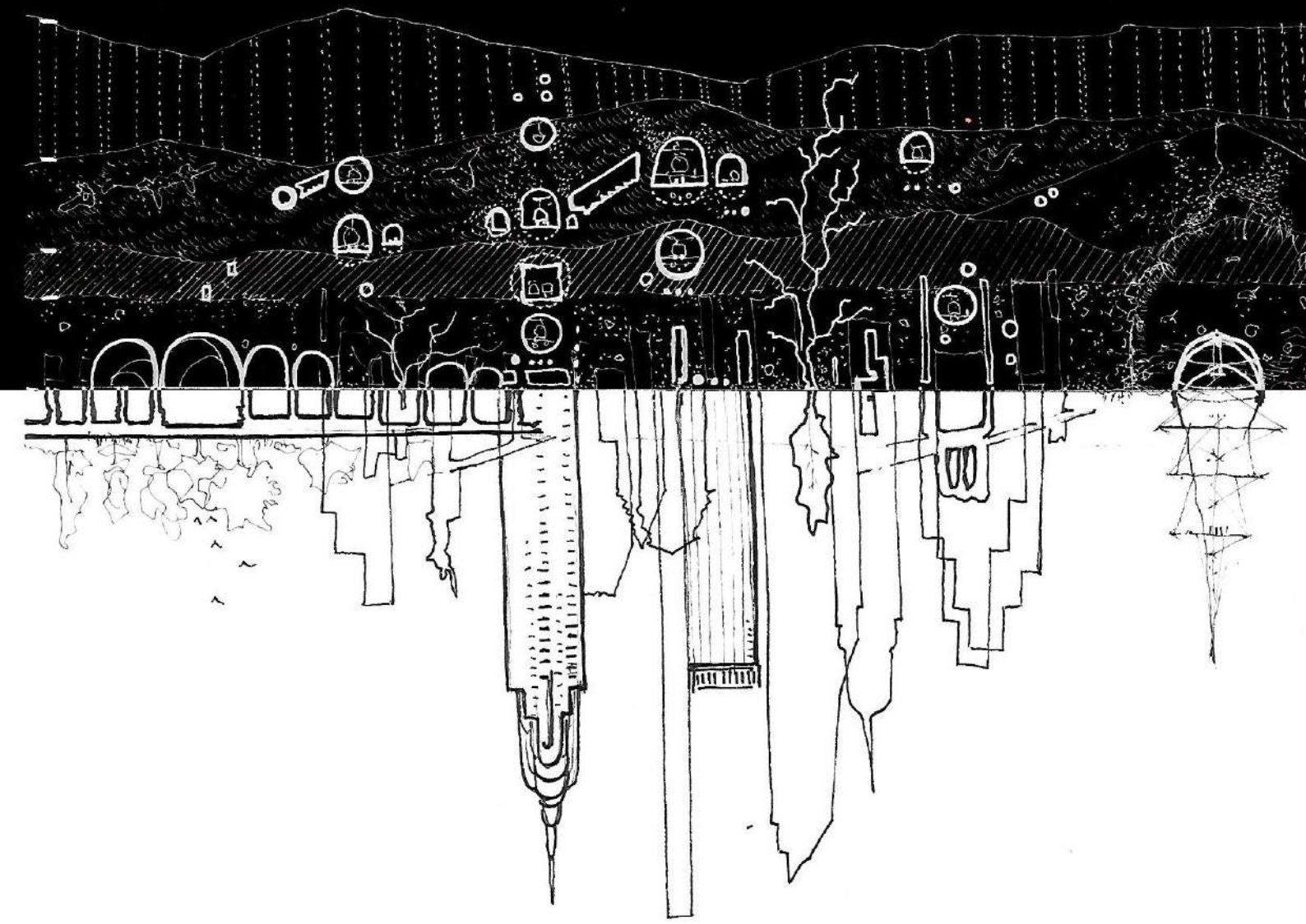
Informe a cargo de:

Doctora: Virginia De Jorge Huertas

Fecha diagnóstico: 20 Marzo 2020

- MARZO 2020 -

VI CONVOCATORIA - BECA DE INVESTIGACIÓN EN
NUEVA YORK. FUNDACIÓN ARQUIA Y REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.



TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

NEW YORK X-RAY

***Movimientos utópicos y cooperativos
En la vivienda colectiva
(Nueva York, 1884 - 2021)***

Nota previa	Página 04
Objeto y ámbito de estudio	Página 06
Aspectos específicos del proyecto	Página 09
Objetivos	Página 10
Marco teórico y conceptual	Página 13
Metodología	Página 14
Resultados y difusión	Página 16
Fuentes de la investigación	Página 17

NOTA PREVIA.

1. INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD

El proyecto de investigación "**NEW YORK X-RAY: Movimientos utópicos y cooperativos en la vivienda colectiva (1884-2021)**" nace de mi tesis doctoral (2015-2019) "**Esferas, Umbrales e Infraestructuras**"¹, centrada en analizar herramientas, estrategias y procesos alternativos en varios escenarios de la vivienda colectiva participativa y ecológica a través de seis casos de estudio en Europa, en un margen temporal de 50 años. Por otro lado, continúa una parte de la investigación en curso, con un contrato de investigadora postdoctoral (2019-2020) en la **Università Iuav di Venezia** a través de trabajo de campo, entrevistas e indagación en el **Archivio Progetti** de Iuav de Venecia y en el Archivo de la Trienal de Milán, focalizado en analizar los instrumentos utilizados para "mostrar la arquitectura" y hacer partícipe a su público. La realización del Doctorado ha sido posible gracias a un **contrato FPU** (-Formación del Profesorado Universitario), otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en 2016, por méritos académicos y profesionales. Durante el doctorado he realizado dos estancias de investigación. La realizada en 2017 en la **Architectural Association** fue fundamental para entender el fenómeno *Covent Garden* o los experimentos en materia de Council Housing² realizados en Reino Unido en la década de los 60.

El interés por "*otras formas de proyectar*" la vivienda colectiva crece de una búsqueda de instrumentos emergentes en arquitectura, y de un posible diálogo entre la infraestructura, lo cinematográfico y la participación. En un punto inicial de esta constelación, durante la Licenciatura en Arquitectura (Escuela de Arquitectura, Universidad de Alcalá, **ETSA-UAH**), obtuve dos becas de investigación por expediente académico. Una de introducción a la investigación (2013-2014) y otra de colaboración a la investigación, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2014-2015). Un año más tarde, en el PFC, desarrollé un conjunto de estrategias para la regeneración urbana en el Poblado Dirigido de Fuencarral³, a través de escenarios domésticos experimentales y adaptados al proyecto de Romany⁴. La suma del recorrido previo junto al PFC fueron desencadenantes del Premio Extraordinario de la Promoción y la obtención del Número 1 de la promoción en 2015-2016.

¹ El resumen se puede leer en el siguiente enlace: shorturl.at/alowU o bien a través de Dialnet aquí: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4255022> y las publicaciones realizadas de la tesis doctoral, en acceso abierto, se encuentran recogidas en ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8698-245X>

² El cruce entre estos conceptos y el Villaggio Matteotti de Giancarlo De Carlo, como experimento de participación en la vivienda colectiva, lo he publicado en un artículo científico, en; De Jorge Huertas, Virginia. 2018. Mat-hybrid housing, two case studies in Termini and London. *Frontiers of Architectural Research*, Elsevier.

³ Proyecto catalogado dentro del Plan Nacional del Siglo XX en el DOCOMOMO Ibérico.

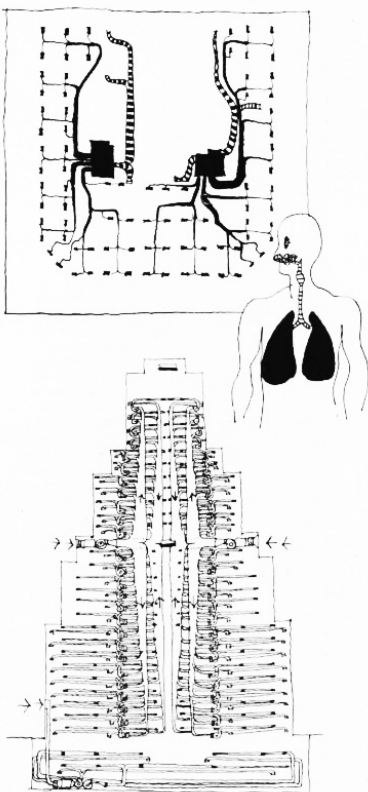
⁴ José Luis Romany, Premio Nacional de Arquitectura junto a Sáenz de Oiza y el escultor Jorge Oteiza en 1954 por un proyecto no construido para una capilla en el Camino de Santiago.

2. PRÁCTICA Y OFICIO

En 2015 gracias a una **Beca ARQUIA** de Prácticas Profesionales para jóvenes arquitectos, obtenida por expediente académico en 2015, pude sumergirme en el estimulante mundo de los procesos en arquitectura. En 2016, gracias a la **Fundación ARQUIA** - Caja de Arquitectos, me traslade a trabajar desde enero a septiembre de 2016 a Barcelona, en **EMBT (Enric Miralles - Benedetta Tagliabue)**⁵. Barcelona me permitió, como ya me inspira mi ciudad natal, sumergirme en escenarios e imaginarios tan sugerentes como las escamas de Gaudí o los detalles de Coderch, pasando por los parques dinámicos y tiros con arcos de Carme Pinós y Enric Miralles, o, la sutileza del paisaje de Imma Jansana, entre tantas otras arquitecturas. En paralelo, entre 2016 a 2017 colaboré puntualmente, y de manera voluntaria, como "redactora creativa" para **FICARQ** (Festival Internacional de Arquitectura y Cine)⁶, mientras hacía prácticas profesionales con una Beca del Santander en el estudio de Camila Aybar y Juanjo Mateos y ayudaba en clases de proyectos arquitectónicos con una beca de introducción a la investigación.

Por otro lado, la obtención del **1º Premio European 14** en 2017-2018 en La Bazana⁷, pueblo de colonización de Alejandro de la Sota, me ha permitido profundizar en la importancia de la tectónica y complejidad de los procesos dialécticos, junto al detalle intrínseco a ellos. A su vez, los procesos de trabajo colaborativo⁸, multigeneracional e interdisciplinar, han sido y son aún clave del proyecto participativo⁹.

Trabajar con otros profesionales del oficio de la arquitectura, con diferentes puntos de vista, con profesionales de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje junto a otras especialidades, de otros países y otros contextos o disciplinas, con la ciudadanía y con la administración pública, sigue siendo un reto. Un reto cíclico para cada nueva generación de arquitectura. Es aquí donde surge la necesidad de analizar a través de otras ópticas y llevar a cabo los proyectos con herramientas alternativas.



Fuente:
Saenz de Oiza, 1952.
Revista Nacional
de Arquitectura,
Número 129-130,
p.19-20.

⁵ De Jorge Huertas, Virginia. 2015. *Estrategias de reactivación urbana en el poblado dirigido de Fuencarral: 1960-2015*. Matrícula de Honor en el PFC. Acceso abierto y descargable en formato jpg y pdf en: <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/33899>

⁶ Algunos de los "posts" se pueden consultar en el siguiente enlace: <http://www.ficarq.es/?s=virginia+de+jorge>

⁷ De Jorge Huertas, Virginia y Nicolás Gutiérrez. 2018. *Bazana GO! Cooperativa de Producción Ecológica*. Primer Premio European 14 en La Bazana. *Arquitectura Viva*, num 85.

⁸ Este argumento, llevado a la construcción colaborativa mediante el Baugruppen, lo he publicado en un artículo científico, en; De Jorge Huertas, Virginia. 2019. *Baugruppen. Innovation through collaborative Infrastructures*. *TECHNE: Journal of Technology for Architecture and Environment*, 17, pp. 171-182. Firenze University Press

⁹ De Jorge Huertas, Virginia y Michele Di Maggio. 2020. *La-terza Lievita, participative process*. Shortlisted en European 15. Participación en Future Architecture Platform 2020. Accesible en: <http://futurearchitectureplatform.org/projects/c4aa6377-8afd-4006-857a-e992258fcla9/>

3. TRANSFER MADRID - NUEVA YORK.

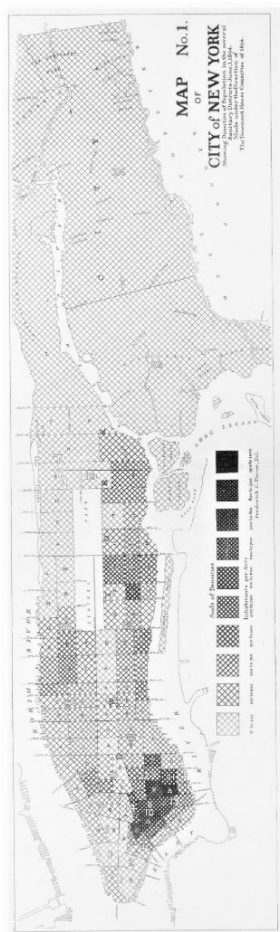
Con esta secuencia, tentativamente temporal, intento exponer cómo y porqué las ayudas, becas y premios obtenidos han sido magníficas palancas profesionales, tanto "académicas como prácticas". Estos astros radiantes de la constelación me están permitiendo construir una trayectoria incipiente y sólida, que, la Fundación Caja de Arquitectos junto a la Real Academia de San Fernando¹⁰, a través de la VI Convocatoria de la Beca de Investigación, multiplicaría exponencialmente con la atmósfera de pensamiento neurálgico de Nueva York.

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

El aparato o instrumento "X-RAY¹¹", aplicado a la arquitectura, se propone en la presente investigación como un proceso de investigación y herramienta de diagnosis arquitectónica para revelar "lo imperceptible" para el ojo humano. Los "rayos X" se cogen prestados de la disciplina médica como metáfora para descubrir lo intangible - no visible, que permite crear **infraestructuras colectivas**, fomentar y mantener los **bienes comunes**, y generar **nuevas utopías** domésticas en la ciudad de Nueva York. Un XRAY desde el "Tenement House Act" de 1901, pasando por los híbridos de apartahoteles a los "experimentos" en viviendas colectivas hoy.

"X-RAY NYC" tiene como ámbito de estudio analizar varios escenarios de "lo doméstico" y "lo colectivo"¹² de Nueva York desde **diferentes disciplinas**, a través del instrumento de los rayos x. Es decir, analizando lo que sucede atravesando los cuerpos opacos. X-RAY NYC se propone como una acción para extraer estrategias y herramientas transferibles a la **arquitectura de la vivienda colectiva**, intentando encontrar nuevos significados y permitiendo entender, proyectar e interactuar junto a otros protagonistas con multiplicidad y **heterogeneidad de voces**.

El objeto de estudio es crear un diálogo dinámico abierto entre personas, elementos y procesos intrínsecos y extrínsecos a la arquitectura. **El XRAY es una herramienta catalizadora de movimientos o situ-acciones complejas**¹³. Es una herramienta que permite analizar y observar todo aquello que sucede detrás, debajo o entre los cuerpos opacos.



Fuente:
The Tenement House Committee Maps 1895.

El mapa muestra la densidad de población analizando la vivienda colectiva existente en 1895 donde luego se aplicaría la "Tenement House Act" en 1901.

10 En 1948 la Real Academia de San Fernando otorgó la Beca Conde de Cartagena a Sáenz de Oiza. Gracias a ella, Oiza se fue a Estados Unidos y descubrió tanto la tecnología cómo la industria aérea y su traslación a sus técnicas a la construcción. Revista Nacional de Arquitectura, 129-130, sept-oct 1952, p. 19.

11 Véase: Colomina, Beatriz. 2019. X-RAY Architecture. Lars Müller Publishers.

12 Véase casos de estudio en sección siguiente.

13 "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura" de Robert Venturi, 1966.

Por tanto, se realizarán **radiografías urbanas** a través de dos recursos: escenarios e instrumentos.

El foco se centra en visitar los proyectos de vivienda colectiva cooperativa surgida en el siglo XIX-XX y actualmente con nuevas vidas en Nueva York a través de la herramienta X-RAY desde "lo anónimo arquitectónico"¹⁴, a la "la microescala"¹⁵ del interior de la vivienda colectiva.

En definitiva, todo aquello que siendo "aparentemente invisible", es el material sustentate de la cooperación en los bienes comunes del habitar. La herramienta "X-RAY" se utilizará para analizar este hecho centrado en el movimiento colectivo en la vivienda. Ya sea a través de la predisposición alternativa sobre lo ya existente, que, aplicando estrategias múltiples como la suma, la sustracción u otras operaciones, permitan crear un abanico de estrategias bajo una condición experimental y de innovación para el proyecto de arquitectura.

Con ello se propone hacer el proyecto comprensible y apropiable para aquellas personas que lo crean y para las que lo experimentan, a partes iguales.

¿Cómo ha cambiado en consecuencia el escenario tras el "SKYLINE" ¹⁶ doméstico (y su invertido) neoyorkino? ¿Qué pasa en los nuevos escenarios utópicos cooperativos de Manhattan? ¿Cuáles son los protagonistas en las escenas "X-RAY NYC"?

-
7
-

- Palabras clave (antes de NYC):

escenarios, actores, vivienda colectiva,
movimiento cooperativo, Nueva York, utopía, X-RAY.

- Nuevas palabras clave (después de Nueva York):

_____' _____ ' _____ ' _____ ' _____
' _____ ' _____ ' _____ ' _____



TOME EL SOL EN LA TERRAZA

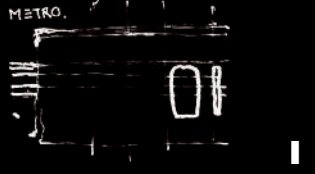
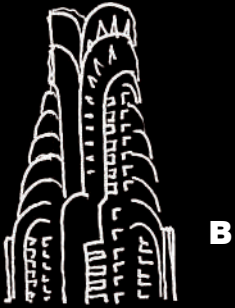
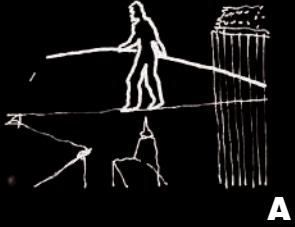
14 Redescubrir lo anónimo revisitando a la historiadora Sibyl Moholy Nagy. Sibyl Moholy-Nagy. 1957. Native Genius in Anonymous Architecture. Nueva York: Horizon Press.

15 Ray y Charles Eames realizan una magnífica puesta en escena del detalle exponencial en bases de diez a través de Powers of Ten (1977).

16 dialoga atemporalmente con: Hubert Damisch. *Skyline. La ville narcisse*, París, Seuil, 1997.

Ya que en la ciudad de los rascacielos es tan difícil ver el sol las calles, los ciudadanos neoyorquinos recurren a las terrazas para
Fuente:
1948.
Revista Nacional de
Arquitectura, no.83.

?





NUEVA YORK A TRAVES DE "GAFAS X-RAY":

POSIBLES HIPÓ - TESIS / CASOS DE ESTUDIO DE UTOPIÁS Y MOVIMIENTOS COOPERATIVOS EN LA VIVIENDA COLECTIVA EN NUEVA YORK¹⁷

- POSIBLES ESCENARIOS *

- G**
- > El **Ansonia**¹⁸ (1899-1904) de William E.D.Stokes, Graves & Duboys. Un rascacielos e híbrido autosuficiente "sin cocina". La utopía autosuficiente de apartahotel estudiado por la premio nobel Alva Myrdal durante sus viajes a Estados Unidos.
- ? R J T**
- > **Amalgamated Housing Cooperative**, 1920 - Actualidad, Bronx y **Alku Toinen Finnish Co-ops** 1916 - ?¿ en Brooklyn. Revisitar las primeras cooperativas con vivienda y servicios colectivos sin ánimo de lucro en EEUU.
- P A C H**
- > **Escenarios efímeros** a través de las coreografías surrealistas generan escenarios participativos. Anna Schuman y Lawrence Halprin, 1969.¹⁹ Por otro lado, Dalí viajó con Gala durante 40 años a Nueva York.
- S R**
- > La red de proyectos de **Greenwich House** y Village en Manhattan. Proyecto de utopía social cooperativa fomentado por Mary K. Simkhovitch
- > ¿Cómo ha cambiado el escenario de la casa taller? **Middagh Street Studio Apartments**
- S B D O V**
- > ¿Cómo ha evolucionado el **Manhattanismo**²⁰? La ciudad de la hiperdensidad y congestión como condición de la metrópolis de OMA y las tres categorías de proyectos: (1) metafóricos, (2) realistas e (3) idealizados.

- INSTRUMENTOS *

- O K J**
- > La herramienta de "**Ladder of citizen participation**" (1969)
- > ¿Una infraestructura de tren como parque peatonal elevado puede generar un nuevos instrumentos de reutilización de infraestructuras? **High Line**. 2.33 km de largo y su construcción en fases con un proceso bottom-up.
- C U**
- > El dispositivo expositivo de **Storefront for Art and Architecture**. 30 metros de longitud como dispositivo dinámico. Un dispositivo expositivo puede ser un muro, una puerta, una ventana y un lienzo artístico.
- I N**

¹⁷ La estancia en Nueva York y en las posibles instituciones de acogida, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia, la Academia Americana de Artes y Letras y el Instituto Cervantes de Nueva York, podrían cambiar los escenarios escogidos, intentando siempre mantener el objetivo.

¹⁸ Koolhaas, 1979 y Puigjaner, Anna. 2019. "Kitchenless Stories",

¹⁹ HALPRIN, L. y BURNS, J. Taking Part: A Workshop Approach to Collective Creativity. Cambridge, MIT Press, 1974. 328 p.
HALPRIN, L. The RSVP Cycles Creative Processes in the Human Environment. Nueva York, G. Braziller, 1969. 207 p.

²⁰ Koolhaas, Rem. Delirious New York.

La **SOPA DE LETRAS** pertenece a los diagramas de la página anterior, p.8.

E S Ñ

> Se analizará el *Guastavino system*²¹, instrumento inventado por Rafael Guastavino Moreno, basado en una pieza cerámica con detalles, una pieza, las policromías, un sistema y las bóvedas. Casos de estudio: Estación fantasma de City Hall, en Manhattan. Great Hall de Ellis Island, El Oyster bar o el Mercado bajo el puente de Queensboro.

> ¿Qué instrumentos necesita la planificación abierta? "Advocacy planning" de Linda y Paul Davidoff²² en 1970

OBJETIVOS

Esta investigación se centra en extraer estrategias en el X-RAY NYC a través de escenarios e instrumentos a partir de casos de estudio de cooperación en los bienes comunes. Para ello, la investigación se divide en tres objetivos:

1. - Extraer las secuencias de Nueva York en las cuales la retícula es apropiable por múltiples escenarios que crear una infraestructura doméstica colectiva basada en los bienes comunes.

2. - Realizar una investigación crítica con varias tentativas:

Hipótesis A - ¿Qué sucede con la "ciudad epidérmica"? cuando la ciudad es una suma de escenarios, en las primeras acepciones del término²³, propios de una ciudad basada únicamente en la epidermis y desaparece la infraestructura colectiva compleja que permite a la ciudadanía "asentarse" en ella.

Hipótesis B - Probar si "la "ciudad a través del X-RAY" (la ciudad "no visible"), por el contrario, permite la innovación por el vaivén de pensamientos y la intersección de ideas de manera nómada y constante.

Hipótesis n. - otras posibles nuevas interpretaciones.

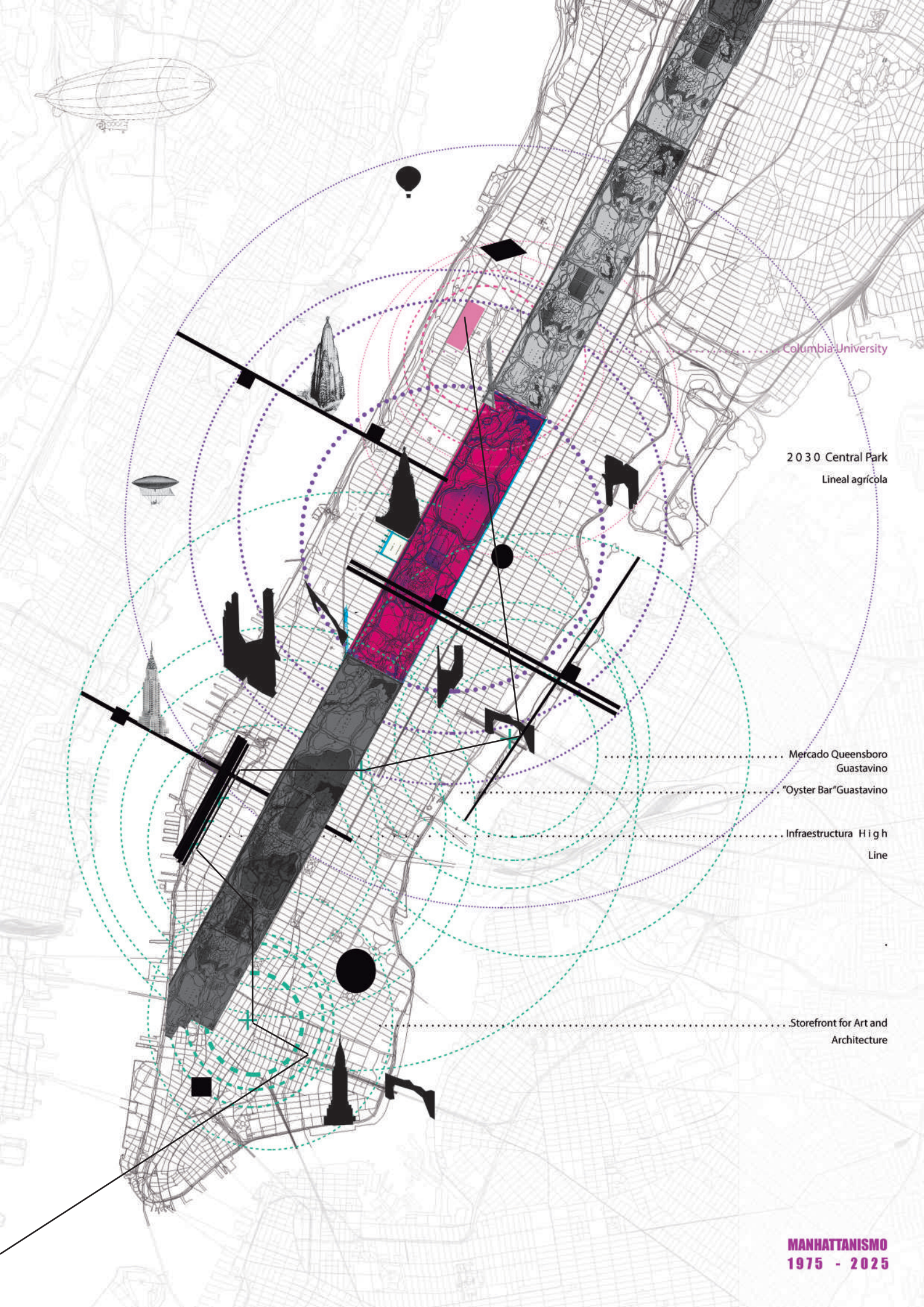
3. - Detectar y detallar, a través del catalizador XRAY y las herramientas descritas en el página 14-15, las estrategias para crear movimientos utópicos y cooperativos en la vivienda colectiva, a través del estudio de los casos existentes en la ciudad de Nueva York.

²¹ Sus dibujos y documentos se encuentran disponibles en el *Department of Drawings & Archives* de *Avery Architectural and Fine Arts Library* en la Universidad de Columbia.

²² Davidoff, Paul; Davidoff, Linda; Gold, Neil Newton (1970). "Suburban Action: Advocate Planning For An Open Society". *Journal of the American Institute of Planners*. 36 (1): 12-21. doi:10.1080/01944367008977275.

²³ 1. m. En un teatro, lugar donde se representa la obra o el espectáculo. 2.m. En el cine, lugar donde se desarrolla cada escena de la película. (RAE)

*
Los escenarios, ismos e instrumentos para crear la "infraestructura de los bienes comunes" serán analizados junto a sus protagonistas.



Columbia University

2030 Central Park
Lineal agrícola

Mercado Queensboro
Guastavino

"Oyster Bar" Guastavino

Infraestructura High
Line

Storefront for Art and
Architecture

MANHATTANISMO
1975 - 2025

NEW YORK X-RAY
1884 - 2021

Constelación -inacabada-
de posibles bienes comunes

22 km



Amalgamated
Cooperative
Housing
*(Co-op Non-profit
city, 1920)*

Ansonia

Waldorf Astoria.

Greenwich House

Tenement

Middagh Str.
Studio Apartments

Alku and Alku Toinen 1916
Finnish Co-ops

Isla Elis
Guastavino

1km

15km

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La propuesta a nivel teórico y conceptual se fundamenta en varios pilares desde una perspectiva interdisciplinar. Se escogen tres aproximaciones para la investigación: los escenarios de "la vida moderna" que indaga Damisch²⁴ para Manhattan en la "ciudad Narciso" o la teoría de Melusina Fay Pierce para los apartahoteles, las herramientas o instrumentos de Colomina, Davidoff y Arstein y los ismos de Nueva York de OMA. El marco teórico se centra en analizar el "construir juntos" de Sennett y la "organización de los bienes comunes" de Ostrom aplicado a Nueva York, como posible transfer posterior a Madrid.

MELUSINA FAY PIERCE. 1884. "Cooperative housekeeping" (Boston). El objetivo de Fay Pierce era reducir la carga de trabajo doméstico a las mujeres a través de una serie de hipótesis urbanas con edificios de vivienda con cocinas colectivas.

ADA LOUISE HUXTABLE. 1969. Los escenarios escogidos se analizarán críticamente, estableciendo un reportaje de arquitectura y aprendiendo de la pionera neoyorkina y Premio Pulitzer de Crítica (1970). Los artículos para enmarcar X-RAY NYC serán, entre otros: "Housing, the American Myth" (1969) o "The Architecture of Destruction" (1968).

LINDA Y PAUL DAVIDOFF. 1969. La teoría del "Advocacy planning", nacida en la década de los 60 en Nueva York y desarrollada por la urbanista Linda S. Davidoff (1941-2003)²⁵ y el abogado Paul Davidoff²⁶. Sus artículos argumentan cómo los diversos grupos de la sociedad tienen desiguales necesidades y deseos que resultarían en planes esencialmente diferentes si fueran reconocidos. Mientras los grupos "poderosos de elevado poder adquisitivo" tienen la habilidad y/o los activos para siluetear los planes de la ciudad con sus intereses... ¿Qué pasa con los "impotentes"?

SHERRY ARNSTEIN. 1969. Se tendrá en cuenta como ha evolucionado la teoría de la socióloga Arnstein (1930-1997, New York): "The Ladder of citizen participation", en la cual despliega ocho escalas de participación. Este será uno de los parámetros de medida de los escenarios analizados.

REM KOOLHAAS (OMA). 1978. Se atenderá a las estrategias de los -ismos y a la creación de multiplicidad de escenas permitiendo la posibilidad de participar en ellos, junto a sus actores participantes.

²⁴ Hubert Damisch. Skyline. La ville narcissée, Paris, Seuil, 1997, p.141-163

²⁵ Davidoff, Paul; Davidoff, Linda; Gold, Neil Newton (1970). "Suburban Action: Advocate Planning For An Open Society". *Journal of the American Institute of Planners*. **36** (1): 12-21. doi:10.1080/01944367008977275.

²⁶ Ockman, Joan. 1993. Architecture Culture 1943-1968. A documentary Anthology. Columbia Books of Architecture / Rizzoli, pp.442-445.

Para enmarcar esta estrategia se estudiarán varias referencias, principalmente en torno al Waldorf.

ELINOR OSTROM, 1990 y RICHARD SENNETT, 2010. El concepto de "THE COMMONS". A partir de la economista Ostrom²⁷ y Sennett²⁸, se analizará como se encuentra el escenario en torno al "the commons" actualmente en Nueva York. Por ejemplo, en el centro de diseño destinado por y para la comunidad. The PICEED²⁹ (Pratt Institute Center for Community and Environmental Development. Específicamente en el Pratt Planning and Architectural Collaborative, en Brooklyn.

BEATRIZ COLOMINA. 2019. Colomina argumenta, entre otras muchas acepciones y aproximaciones, como el uso de los rayos X fue una filosofía de diseño en el movimiento moderno en arquitectura, derivada del discurso médico por la tuberculosis. ¿Cómo se podría tomar prestada esta herramienta para los bienes comunes hoy?

METODOLOGÍA Y FUENTES DE INVESTIGACION

El "X-RAY NYC" utilizará cinco instrumentos en la investigación³⁰ para analizar los casos de estudio escogidos. El orden de la puesta en escena de los instrumentos podrá ser variable, superpuesto o reorganizado, pero siempre con el objetivo inicial en mente.

Punto de partida

-
14
-

> Estado del Arte

Antes de iniciar la estancia de 6 meses, se ha realizado y se continuará profundizando en una primera revisión exhaustiva del estado del arte. Sin embargo, y gracias a los recursos disponibles en la institución de acogida, el estado del arte será motivo de metamorfosis y evolución, pero sobre todo, de estudio de campo *insitu* y de contar con la posibilidad de entrevistar o dialogar con diferentes protagonistas de la nueva escena neoyorkina centrados en entender, difundir e implementar los bienes comunes en torno a la vivienda colectiva y sus experimentos cooperativos y utópicos.

²⁷ Ostrom, Elinor. 1990. *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press.

²⁸ Sennett, Richard. 2012. *Together. The ritual, pleasures and politics of cooperation*. New Heaven: Yale University Press

²⁹ Pratt Center for Community Development: <https://prattcenter.net/>. Pratt Institute Center for Community and Environmental Development www.picced.org

³⁰ En un principio se definen cinco, estos podrían ser contaminados, transformados o reformulados a través del contacto con las instituciones de acogida. El proceso de investigación se retroalimentará con lo descubierto en Nueva York.

*** 1. Radiografías urbanas**

- o Se realizará trabajo de campo mediante "radiografías urbanas" teniendo en cuenta el arco temporal de 24 horas, especialmente en la repercusión de los "rayos x". La noche será especialmente interesante para transmitirlo.
- o Véase mapas de las [páginas 11 y 12](#)

2. Arquitecturas y cartografías capilares

- o El dibujo³¹, como instrumento intrínseco en el oficio de la arquitectura, será una herramienta de trabajo, medida, dimensionamiento y análisis crítico de los escenarios.
- o Se realizará una cartografía capilar, de los escenarios escogidos y como estos promueven el crecimiento de nuevos escenarios comunes.

3. Crítica gráfico-narrativa

- o La investigación se basará en la crítica gráfica a través de múltiples instrumentos narrativo-visuales.

4. Seminarios en Columbia University vinculados a la investigación

- o Se atenderá, en un principio, a los siguientes seminarios como "Visiting Scholar"- Columbia GSAPP: Saskia Sassen - "World Architecture", los realizados por Kenneth Frampton, "Kitchenless Stories" de Anna Puigjaner, o los promovidos por el "Housing Group".

5. Entrevistas x-ray

- o Se aplicará investigación primaria cualitativa y métodos mixtos varios a través de entrevistas en un diálogo abierto en primer lugar y de preguntas específicas a continuación, y , cuando sea posible a: Beatriz Colomina, Denisse Scott Brown, Joan Ockman.

6. Investigación en archivos

- o Avery Architectural & Fine Arts Library en Columbia
- o Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS)
- o New York Public Library
- o New York City Municipal Archives. NYC Department of Records & Information Services.

* Las herramientas y su descripción podrá sufrir cambios o variaciones por diferente factores exógenos, así como por sugerencias y / o recomendaciones encontradas durante el curso de la investigación.

³¹ Se tomará como referencia la narrativa gráfica de VRIESENDORP, Madelon. 1978. Delirious New York. New York: The Monacelli Press.

RESULTADOS Y DIFUSIÓN DEL "X-RAY NYC"

Los posibles resultados obtenidos gracias a la Beca de Investigación de la Fundación Arquia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando cumplirán la documentación solicitada en la convocatoria:

- el informe de "New York XRAY"
- el documento de encuesta
- el documento del Proyecto de Investigación en el tiempo requerido.

En cuanto a la difusión de los resultados, a la vuelta, se materializarían en dos direcciones.

En la primera, se realizará una publicación. La revista o casa editorial dependerá del resultado obtenido, pero se atenderá a que cumpla el objetivo del "X-RAY NYC: Movimientos utópicos y cooperativos en la vivienda colectiva (Nueva York, 1884 - 2021)"

Por otro lado, aprovechando la inercia de una de las ciudades míticas del cine, se propone hacer un pequeño experimento cinematográfico con "rayos x".

Se propone con ello, cautivar a una audiencia más amplia, a través de un pequeño cortometraje con dibujos y fotografías de elaboración propia.

La vía de difusión será a través de YouTube o Vimeo.

Para permitir un desarrollo y ejecución se contará con la colaboración de una joven profesional del mundo *motion graphics*, con la que ya se ha trabajado previamente y se ha constatado su *savoir faire* y puesta en escena técnico-creativa.

En ambos aparatos de difusión, se agradecerá tanto a la Fundación Arquia como a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la oportunidad recibida para llevar a cabo y materializar la investigación "X-RAY NYC: Movimientos utópicos y cooperativos en la vivienda colectiva (Nueva York, 1884 - 2021)"

FUENTES DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

ARNSTEIN, Sherry. 1969. A Ladder Of Citizen Participation, *Journal of the American Planning Association*, 35: 4, 216-224.

COLOMINA, Beatriz. 2019. *X-Ray Architecture*. Lars Müller Publishers

DAMISCH, Hubert. 1997. *Skyline. La ville narcissée*, París, Seuil,

DAVIDOFF, Paul. 1965. Advocacy and Pluralism in Planning, *Journal of the Institute of American Planners*, 31(4): 331-338

DE JORGE HUERTAS, Virginia. 2018. Mat-hybrid housing, two case studies in Terni and London. *Frontiers of Architectural Research*, Elsevier.

GUASTAVINO, Rafael. 1893. *An Essay on the Theory and History of Cohesive Construction*. Boston: Ticknor and Co.

HALPRIN, Lawrence y Anna. 1970. *The RSVP Cycles: Creative Processes in the Human Environment*

HUERTA, Santiago (Ed.) 2001. *Las bóvedas de Guastavino en América*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

HUXTABLE, Ada Louise. 1988. *El rascacielos: La búsqueda de un estilo*, Madrid, Editorial Nerea.

JACOBS, Jane. 1961. *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.

KOOLHAAS, Rem. 1978. *Delirious New York*. New York: The Monacelli Press.

MOHOLY NAGY, Sibyl. 1957. *Native Genius in Anonymous Architecture*. Nueva York: Horizon Press.

MUÑOZ JIMÉNEZ, María Teresa. 1979. La Ética contra la Modernidad. *Arquitectura Bis*, no.27, pp. 9-15.

OCKMAN, Joan. 1993. *Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology*. Columbia University Press / Rizzoli

OSTROM, Elinor. 1990. *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press.

PUIGJANER BARBERA, Anna. 2019. "Kitchenless Stories", Murcia 12 de junio 2019. Conferencia en el CENDEAC. IX Curso de Introducción al arte contemporáneo. Interiores. Vídeo disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=u-wCWGUtxTmc&feature=emb_logo

SASSEN, Saskia. *The Global City: New York, London, Tokyo*. Nueva York, Princeton University Press, 2001.

SENNETT, Richard. 2012. *Together. The ritual, pleasures*

and politics of cooperation. New Heaven: Yale University Press

SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert y Steven Izenour. 1972. *Learning from Las Vegas: The Forgotten Symbolism of Architectural*. Cambridge: The MIT Press.

VRIESENDORP, Madelon. 1978. *Dibujos en: Delirious New York*. New York: The Monacelli Press.

ARCHIVOS

1. Department of Drawings & Archives de Avery Architectural and Fine Arts Library en Columbia University
2. New York Public Library
3. New York Times Archives> Ada Louise Huxtable
4. Museum of Modern Art
5. Library and Archive New York city

FILMOGRAFÍA

- Powers of Ten. 1977. Ray y Charles Eames
- 8 ½. 1963. Federico Fellini
- Rear Window. 1954. Alfred Hitchcock.

La gran Manhattan a través de los ojos de un patio de vecinos en el barrio de Greenwich Village

- Chelsea Girls. Andy Warhol.
- *El Arquitecto de Nueva York*, directed by Eva Vizcarra (Spain, 2016)

FUENTES FIGURAS

Las fuentes de las figuras se especifican en la página en la cual se insertan.

Si no se especifica, las figuras son elaboración propia de la autora.

Figura portada:

En la portada se ha realizado un collage a partir del plano del metro de Nueva York de 1893, el archivo es de dominio público y se encuentra en la <New York Public Library>