

XI CONCURSO BIENAL ARQUIA/TESIS



Tesis Doctoral:

*ASPLUND versus LEWERENTZ*

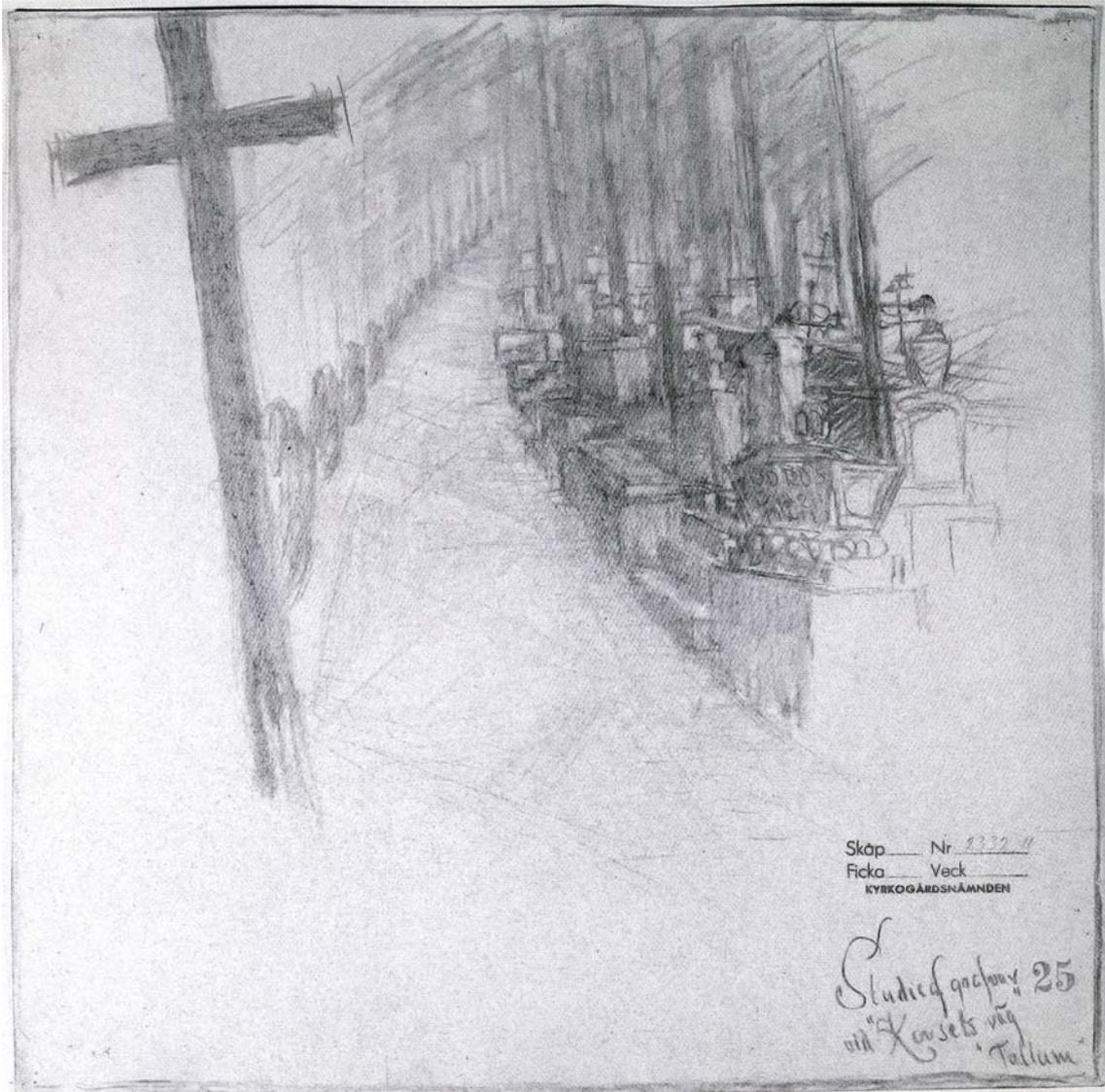
Autor:

Héctor Fernández Elorza



Imagen de Portada: Tumbas Malmström –Lewerentz- y Rettig –Asplund- del Cementerio Norte de Estocolmo, 1929  
Imagen de Contraportada: Sellos con motivos de la Biblioteca de Estocolmo -Asplund- y la Iglesia de Bjorhagen –  
Lewerentz-

La Tesis Doctoral con título *Asplund versus Lewerentz* fue defendida el 16 de septiembre de 2014, recibiendo la Mención de Doctor Internacional, la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad y el Premio Extraordinario de la UPM, dentro del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid – Mención hacia la Excelencia código MEE2011/0397-. La tesis fue dirigida por D. Jesús María Aparicio Guisado. El tribunal estuvo compuesto por: D. Alberto Campo Baeza –presidente-, D. José Manuel López-Peláez Morales –secretario-, D. Félix Solaguren Beascoa, D. Carlos Labarta Aizpún y D. Christoffer Harlang –vocales-.



Skap \_\_\_\_\_ Nr. 2272/11  
Ficka \_\_\_\_\_ Veck \_\_\_\_\_  
KYRKOÄRDSNÄMNDEN

Studiedag på morgn 25  
vid Karsels väg  
Tallinn

Dibujo de Asplund y Lewerentz para el Concurso del Cementerio del Bosque

## RESUMEN DE LA TESIS

La tesis *Asplund versus Lewerentz* analiza, por el método comparado, los invariantes, las convergencias y las divergencias entre las obras de los arquitectos suecos Erik Gunnar Asplund (1885-1940) y Sigurd Lewerentz (1855-1975).

Autores del Cementerio del Bosque de Estocolmo, que desarrollaron en colaboración durante más de veinte años, supone una de las obras maestras de la arquitectura escandinava, y uno de los ejemplos de referencia para entender la cultura arquitectónica nórdica moderna. Del estudio contrastado de las distintas versiones del cementerio, ejecutadas conjuntamente o por separado, se obtienen los valores compartidos entre ambos arquitectos, así como sus afinidades o diferencias respecto a un mismo tema. Estos aspectos, extrapolados al resto de sus trabajos, permiten entender y conocer las influencias mutuas, y la definición de las variables que configuran sus respectivos espacios arquitectónicos.

Las conclusiones finales de este estudio comparado y centrado en varios temas, determinan una confluencia de intereses en la conexión de sus obras:

- Con la topografía como medio de contextualización.
- En las acciones sobre la vegetación, como un aspecto fundamental y no sólo como un acompañamiento a la arquitectura.
- Y en la manipulación de la luz como hecho diferencial del carácter de los distintos espacios.

Se reúnen así en esta tesis unas constantes del trabajo de Asplund y Lewerentz, que planteadas muchas veces de forma distinta, apuntan directamente a los sentimientos del Hombre en el momento de la muerte y ante una despedida en relación a la Arquitectura.



Asplund y Lewerentz en sus estudios de la calle Regeringsgatan de Estocolmo y de la calle Mellangatan de Skanör

# ÍNDICE DE LA TESIS

RESUMEN

PRÓLOGO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULOS

1\_ LA ESCUELA KLARA

2\_ EL GRAND TOUR

- \_ El suelo y el cielo, en vertical y en apaisado.
- \_ De cerca y de lejos, de frente y de lado.
- \_ Contexto, des-contexto.
- \_ Las calles.
- \_ La luz.

3\_ LOS ESTUDIOS

- \_ Regeringsgatan 40, Estocolmo –Asplund-.
- \_ Gumshornsgatan, Estocolmo –Asplund-.
- \_ Kungsgatan 32, Estocolmo –Lewerentz-.
- \_ Stureplan 4, Estocolmo –Asplund-.
- \_ Bruksgatan 14, Eskilstuna –Lewerentz-.
- \_ Mellangatan 21, Skanör –Lewerentz-.
- \_ Kävlingevägen 26, Lund –Lewerentz-.

4\_ LAS TUMBAS

- \_ La Colina de Lindhagen en el Cementerio Norte de Estocolmo.
  - \_ La Tumba Belfrage –Lewerentz-.
  - \_ La Tumba Ankarcrona –Asplund-.
  - \_ La Tumba Bergstrom –Asplund-.
  - \_ La Tumba Bernardotte –Asplund-.
  - \_ La Tumba Edstrand –Asplund-.
  - \_ La Tumba Åkerhielms –Asplund-.
  - \_ La Tumba Malmström –Lewerentz-.
  - \_ La Tumba Rettig –Lewerentz-.
- \_ La isla de Utterö.
  - \_ La Tumba Bergen –Lewerentz-
  - \_ La Tumba Vilhelm-Lagercrantz –Asplund-.
  - \_ Las Tumbas Negras –Lewerentz-.
- \_ La Tumba para Sigurd y Edith Lewerentz en Utterö.
- \_ Las Tumbas del Cementerio del Bosque –Asplund y Lewerentz-.
- \_ Las Tumbas Árbol.
  - \_ La Tumba Grubb –Lewerentz-
  - \_ La Tumba von Stockenström –Lewerentz-.
  - \_ La Tumba para el Club de Publicistas de Estocolmo –Asplund-.
  - \_ El Minneslund del Cementerio del Bosque –Lewerentz-.
- \_ La Tumba de Asplund en el Cementerio del Bosque.
- \_ La Tumba de Lewerentz en el Cementerio de Malmö.

## 5\_ LA EXPOSICIÓN DE ESTOCOLMO

- \_Antecedentes; El Edificio de la Administración de la Seguridad Social y la Biblioteca de Estocolmo.
- \_La Exposición de Estocolmo de 1930.
  - \_El Recorrido de la Exposición.
    - \_Antecedentes.
    - \_El Recorrido.
- \_El Café Gröna Udden y el Mástil de la Exposición.
  - \_El Café Gröna Udden.
  - \_El Acceso Secundario de la Exposición.
  - \_El Mástil de la Exposición.
    - \_Los Pabellones en torno al Mástil.
    - \_Las fachadas en torno al Mástil.
    - \_La luz interior de los Pabellones.
    - \_El suelo de la Explanada.
    - \_Las flores de la Explanada.
    - \_Las Banderas de la Explanada.
    - \_Las letras.
    - \_El Mástil.
    - \_La Noche.

## 6\_ LOS CONCURSOS

- \_La Escuela Elemental Grammar en Kalmar.
- \_La Plaza Göta de Gotemburgo.
- \_El Cementerio de Kviberg en Gotemburgo.
- \_La Capilla y la Plaza de Ceremonias al Aire Libre de Asplund en el Cementerio de Kviberg.
  - \_La Plaza de Ceremonias al Aire Libre.
  - \_La Capilla.
- \_El Museo de Malmö.
- \_El Aeropuerto de Bromma en Estocolmo.

## 7\_ EL ACCESO DEL CEMENTERIO DEL BOSQUE

- \_El Perímetro.
- \_El Acceso del Cementerio del Bosque.

## 8\_ LAS CAPILLAS DEL CEMENTERIO DEL BOSQUE

- \_La Capilla de Bosque –Asplund-.
- \_La Capilla de la Resurrección –Lewerentz-.
- \_El Final. El Crematorio y las Capillas Mayores del Cementerio del Bosque.

## CONCLUSIONES

## BIOGRAFÍA COMPARADA

## BIBLIOGRAFÍA

## ÍNDICE DE IMÁGENES



Mástil y Explanada de la Exposición Universal de Estocolmo diseñados por Lewerentz y Asplund respectivamente

## RESUMEN DEL CONTENIDO DE LA TESIS

No es habitual que coincidan en un mismo periodo de tiempo y en la misma ciudad arquitectos de verdadera importancia. Es aún menos frecuente que éstos mantengan una estrecha relación personal. Pero, incluso, es más improbable que hayan trabajado en estrecha colaboración durante más de veinte años. Este es el caso de Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz.

### Formación

Nacidos ambos en 1885, se conocieron en septiembre de 1910 durante su último año de formación universitaria en la Escuela Klara de Estocolmo, después de que Asplund estudiase en la Universidad KTH, también de Estocolmo, y de que Lewerentz finalizase sus estudios en la Universidad Chalmers de Gotemburgo. De este curso data el primer proyecto realizado por ambos arquitectos en colaboración con el resto de alumnos de la Escuela Klara: el edificio de apartamentos de Norrköping.

Durante los siguientes cuatro años y después de acabar el curso en mayo de 1911, Asplund y Lewerentz toman caminos independientes, compaginando su colaboración en diferentes estudios con algunos viajes por el sur de Europa, coincidiendo únicamente en 1912 con el concurso de la Escuela Elemental de Kalmar, donde se presentan de manera independiente.

### Colaboración

Los caminos de ambos arquitectos se vuelven a encontrar en septiembre de 1914 con la Exposición Báltica de Malmö, pocas semanas después de la vuelta de Asplund de su Grand Tour. Junto a la maqueta que Lewerentz y Stubelius habían presentado del Cementerio y Crematorio de Bergaliden en Helsingborg, Asplund y Lewerentz deciden colaborar en el concurso del Cementerio del Bosque que acababa de ser convocado.

En mayo de 1915, después de desarrollar conjuntamente el concurso durante ocho meses y conseguir el primer premio, se inicia con la propuesta ganadora del Cementerio del Bosque un largo periodo de relación, donde Asplund y Lewerentz colaboran en la ejecución de los rasgos principales del proyecto, alternándose la construcción de las edificaciones principales. Sólo con el malentendido ocurrido durante el desarrollo del Crematorio y las Capillas principales, la

relación llega a su fin. Asplund falleció en octubre de 1940 con cincuenta y cinco años recién cumplidos, y cuatro meses después de acabar dicha obra. Se ponía así cierre a un fructífero vínculo que ha dejado como resultado el Cementerio del Bosque. Un conjunto donde se aúna la arquitectura y el paisaje, a través de las confluencias y las divergencias de criterio entre ambos arquitectos, mediante una línea argumental común.

Paralelamente a esta colaboración, se producen varios momentos en los que las propuestas de ambos son coincidentes, aunque en todos los casos no se llegó a alcanzar tan estrecha cooperación. Es el caso de las tumbas desarrolladas en el Cementerio Norte de Estocolmo -que no hay que confundir con el Cementerio Sur o del Bosque-, donde se proyectaron y construyeron varios ejemplos en lugares próximos pero de manera independiente. Sucede otro tanto en la Exposición Universal de Estocolmo de 1930, donde a pesar de ser Asplund el arquitecto director, Lewerentz tuvo también un papel importante en la misma. Lo mismo ocurrió en los concursos donde participaron por separado: a la Escuela Elemental de Kalmar desarrollado en 1912, hay que añadir la Plaza Göta de Gotemburgo de 1917, el Cementerio de Kviberg, también en Gotemburgo en 1926, el Museo de Malmö y el Aeropuerto de Bromma, ambos de 1932.

A pesar de que Lewerentz vivió hasta los noventa años, falleciendo treinta y cinco años después de Asplund, desarrollando obras notables durante ese periodo, la presente investigación se centra fundamentalmente en el periodo de relación que tuvieron en vida de Asplund. Con independencia de que es el Cementerio del Bosque la obra que mejor expresa los intereses mutuos de Asplund y Lewerentz, en el análisis de los proyectos que éstos iban realizando paralelamente a dichas propuestas, se encuentran también parte de las claves para entender sus diferentes posturas.

### **Planteamiento general**

Si bien las obras de Asplund y Lewerentz ya han sido estudiadas por otros autores, es bien cierto que se han desarrollado sin atender a su relación cruzada. Mientras en el Cementerio del Bosque, en algunos casos, no es fácil discernir la autoría de sus partes, el estudio de otras de sus obras facilita el determinar las similitudes, diferencias e influencias entre ellos. La presente tesis pretende abundar en el cúmulo de referencias entre ellos para determinar sus invariantes, convergencias y divergencias en el espacio arquitectónico. Por ello, el objetivo de esta

investigación, aunque incluye un estudio importante del Cementerio del Bosque, no se circunscribe únicamente a él y aborda un panorama más amplio de los temas y proyectos planteados por ambos arquitectos.

Ningún ejemplo anterior ha analizado tan ampliamente sus trabajos buscando las similitudes y diferencias en los planteamientos entre ambos, especialmente con aquellas obras que se alejan del entorno del Cementerio del Bosque. Todos los estudios anteriores lo han hecho de una manera parcial, sin atender a las posibles convergencias y divergencias mutuas, imposibilitando un panorama amplio del tema. Teniendo en cuenta la proximidad entre Asplund y Lewerentz durante tantos años, el valor de la arquitectura que llevaron a cabo y la repercusión que ésta ha tenido posteriormente, se entiende como un tema pertinente la investigación que aquí se presenta.

#### **Documentación utilizada**

Para este trabajo se ha estudiado el material más representativo archivado en el Museo de Arquitectura de Estocolmo. Asimismo, se visitaron todas las obras construidas que finalmente aparecen reflejadas en esta tesis, encontrando incluso algunas que estaban erróneamente descatalogadas. Este es el caso, entre otros, de la casa y el estudio de Lewerentz en Skanör, el estudio de Asplund en la plaza de Stureplan de Estocolmo, las Tumbas Belfrage y Ankarcrona de Lewerentz y Asplund respectivamente en el Cementerio Norte de Estocolmo, la Tumba Bergen en la isla de Utterö, o la Tumba von Stockenström diseñada por Lewerentz en el cementerio de Dunker. Aquéllas de estas obras que no estaban suficientemente documentadas, se han redibujado, como es el caso, junto a algunos de los ejemplos anteriores, de la Muestra de estelas funerarias de la Exposición de Estocolmo de 1930, y se han incluido en el presente trabajo. También es de destacar el material aportado por Mariana Manner –amiga de Lewerentz– y por Per Wahlman –hijastro de Asplund–.

Toda la información generada en dichas visitas, se ha incorporado a esta investigación, como el argumento que organiza el discurso y que corrobora la estrecha relación entre las arquitecturas de Asplund y Lewerentz. Se trata de un material, inédito en su mayor parte, y que supone el mayor trabajo documental que se haya realizado hasta la fecha de estos arquitectos, afirmación que se puede hacer en base al registro de visitas de los Archivos del Museo de Arquitectura de Estocolmo.

Por otra parte, el conocimiento del idioma sueco ha ayudado considerablemente a entender sus arquitecturas, ya que la mayoría de los documentos están escritos únicamente en este idioma. Además, no sólo gran parte de los textos de Lewerentz se encuentran sin traducir, sino también mucha de la bibliografía, especialmente la publicada en la revista *Arkitektur*. De igual manera, las memorias de los concursos de los propios Asplund y Lewerentz, o las anotaciones que éstos realizaban en los planos, se expresan en sueco. Sin esta herramienta el estudio que en esta tesis se ha hecho de varios proyectos inéditos y poco documentados, difícilmente se podría haber realizado.

### Los capítulos

Finalmente, después de un largo y meditado trabajo de síntesis del material recopilado, la investigación se planteó bajo el tamiz de ocho apartados que estructuran, a su vez, los capítulos de la tesis por el método comparado –según parejas de obras de ambos arquitectos–, que permiten un estudio eficaz del tema. A pesar del amplio abanico de proyectos en los que se cruzan aspectos recurrentes en las arquitecturas de Asplund y Lewerentz, los apartados elegidos son aquéllos que permiten un estudio más certero.

1. El primero de los temas trata de la relación de Asplund y Lewerentz durante su época de estudiantes, cuando coinciden en el último curso universitario de **la Escuela Klara**. A pesar de la diferente especialización de ambos –en Lewerentz concurría un perfil técnico, mientras Asplund había cursado una formación eminentemente artística–, desde ese primer encuentro trabajan en colaboración en varios proyectos de escuela, aportando desde sus distintas perspectivas valores que influyen mutua y activamente en ellos. Asimismo, también se plantea en este apartado las influencias sobre ambos arquitectos de los profesores de la Escuela Klara, en ese último año de formación, y la manera en que éstos inspiraron e influyeron en aquéllos proyectos de juventud.
2. El segundo capítulo se centra en el estudio del **Grand Tour** que los dos realizaron por Italia al poco de acabar su etapa de formación académica. Además de la información aportada acerca de los trayectos y visitas, muchas veces coincidentes, se plantea un estudio de los dibujos y fotografías de aquellos viajes, permitiendo demostrar que ya existían intereses mutuos en relación a aspectos abstractos de la arquitectura.

3. El tercer apartado de esta tesis se centra en el análisis de los **espacios de trabajo** que tanto Asplund y Lewerentz utilizaron durante su actividad profesional y en los cuales tuvieron lugar las discusiones de los proyectos que desarrollaron en colaboración. Un tema desconocido e inédito hasta la fecha, que permite además apuntar aspectos humanos sobre la personalidad y el carácter de ambos arquitectos reflejados en sus habitaciones y objetos más personales.
4. El cuarto capítulo dedicado a **Las Tumbas**, prácticamente inédito en su totalidad, arroja luz sobre uno de los aspectos menos estudiados de ellos, permitiendo, además, descifrar muchos de los temas que se repetirán en su obra más característica del Cementerio del Bosque.
5. En la **Exposición de Estocolmo de 1930**, tema que articula el quinto capítulo de la tesis, se aprecian varios aspectos suscitados análogamente en el Cementerio del Bosque. Si en este último proyecto no es fácil discernir la autoría de dichas ideas, el análisis previo de la Exposición permite diferenciar los aspectos aportados por cada uno de ellos en la obra del Cementerio. A pesar de que esta obra ha sido ya ampliamente estudiada, se plantea una disección minuciosa del Mástil de la Exposición y del Café Gröna Udden que permite identificar atributos espaciales no tratados hasta el momento.
6. El sexto capítulo, dedicado a **Los Concursos**, se plantea como un tema importante de estudio en una investigación que ha identificado y comparado las estrategias y operaciones arquitectónicas planteadas en las obras de Asplund y Lewerentz. Bien por haber sido desarrollados estos proyectos en colaboración, o por haberse realizado separadamente, el análisis de dos puntos de vista distintos sobre un idéntico tema de estudio e inédito en su mayor parte, permite valorar con precisión las afinidades y disonancias entre ambos.
7. El capítulo séptimo y el octavo, dedicados al **Acceso** y a las **Capillas del Cementerio del Bosque**, que por su extensión se ha dividido en dos a pesar de tratar la misma obra, ocupan buena parte del desarrollo de esta tesis abordando el proyecto que con más intensidad recogió la colaboración entre Asplund y Lewerentz. El Cementerio condensa

en mayor grado las afinidades y desavenencias entre ambos arquitectos. A pesar de suponer estos capítulos el mayor punto de fricción y contacto entre sus arquitecturas, no se debe menospreciar el resto de apartados, ya que sin el estudio de éstos no se podrían haber concretado todos los aspectos sugeridos en el Cementerio.

### **Versus**

Desde el propio título de esta tesis "*Asplund versus Lewerentz*", se sugiere ya la orientación con la que se ha desarrollado. A pesar de ello, el campo de análisis se ha ampliado en otras direcciones distintas cuando ha sido necesario, incluyendo proyectos que no siempre encontraban una contrapartida, pero que servían para abarcar obras y circunstancias personales que han ayudado al entendimiento de sus arquitecturas. Asimismo, el término "*versus*" no sólo abarca en su definición la acepción anglosajona de "*frente a*" o "*ir en contra*", sino que también se debe interpretar –siendo rigurosos con la traducción del vocablo latino como *verso* o *línea-*, con el significado de "*ir hacia*" o "*estar en línea*". Por ello, tanto en su acepción de "*contra*" como en la de "*hacia*", supone una posibilidad de analizar, no sólo las discrepancias, sino también las coincidencias existentes en sus obras.

De esta forma, con esta tesis se ha querido dar respuesta a las siguientes cuestiones para conseguir determinar todos aquellos aspectos que definen la admiración y el rechazo entre las arquitecturas de Asplund y Lewerentz:

- ¿Es posible determinar una serie de invariantes comunes a la arquitectura de Asplund y Lewerentz?
- ¿Las convergencias y divergencias de dichas constantes provocan una influencia mutua debida a su amistad o puesta en común, y por el frecuente trabajo en colaboración que desarrollaron?
- ¿La definición de estos invariantes, así como las coincidencias y las discrepancias existentes en sus obras, permiten aclarar y profundizar en el estudio de los valores del Cementerio del Bosque?

### **Conclusiones**

A pesar de la amplitud con que se plantearon dichas relaciones, se pueden presentar como temas coincidentes fundamentales los siguientes:

- La manipulación de la topografía como elemento activo de la propia arquitectura.
- El acompañamiento de las acciones sobre la vegetación.
- La importancia de la luz.

Bajo estos tres tamices gravitan las decisiones que ponen en correspondencia la Arquitectura con el Hombre, y que sin ellos tanto la obra de Asplund como la de Lewerentz, quedaría huérfana de significado.

En conclusión, el Cementerio del Bosque, allí donde se reúnen con mayor intensidad las convergencias y divergencias entre ellos, es una caja de resonancia de los sentimientos del hombre ante la muerte, una ventana entreabierto al entendimiento de lo desconocido, donde cohabitan el aire, la vegetación, la tierra y la luz. Existe allí una sensación de arropamiento ante la adversidad sufrida por la pérdida de un ser querido, mediante una arquitectura y un paisaje que sitúan al Hombre ante la incertidumbre del más allá.

Por último, cabe pensar qué hubiera ocurrido si la repentina y temprana muerte de Asplund no hubiese truncado la colaboración con Lewerentz. Incluso, si la obra de ambos, se hubiera visto influenciada y enriquecida durante más tiempo por las ideas del otro. O si, además, hubiesen vuelto a colaborar en el Cementerio del Bosque, salvando las enemistades y malentendidos anteriores. A pesar de sus diferencias finales, en esta tesis se han puesto de manifiesto las correspondencias mutuas existentes entre ellos, extendidas más allá del incidente que puso fin a aquel vínculo tan fructífero. No obstante, en los posteriores proyectos de Lewerentz se han detectado influencias de aquellas renovadoras ideas, elaboradas y asumidas conjuntamente con Asplund, que condujeron finalmente a la arquitectura sueca a un nivel muy destacado. Pero, aun así, es difícil afirmar con total certeza qué hubiese ocurrido si la relación entre ellos se hubiese prolongado en el tiempo, más allá de aquella última carta del verano de 1940, que supuso la ruptura definitiva de su colaboración profesional. Lo cierto es que, hasta entonces y durante los años en que pensaron simultáneamente el Cementerio del Bosque, en esta obra se reunió y afloró lo mejor de ambos arquitectos, y Asplund supo mirar con respeto y hasta con admiración hacia –es decir, *versus*– la obra de Lewerentz, así como Lewerentz contempló de igual manera e intensidad la de Asplund. Sin ese trasvase mutuo sus arquitecturas hubiesen sido, cuando menos, diferentes.



Tumbas del Cementerio del Bosque

## BREVE EXPLICACIÓN DE LOS PROCESOS DE REELABORACIÓN PARA ADAPTAR LA TESIS TANTO AL FORMATO COMO A LA LÍNEA EDITORIAL DE LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

El gran alcance y desarrollo con los que se ha planteado esta tesis, y sin los cuales no tendría debido fundamento, obliga necesariamente a una reducción de su extensión para ser editada, sin disminuir, no obstante, su profundidad y rigor. Descartando las páginas dedicadas a bibliografía, índice de fotografías, cuadros biográficos y textos en inglés, son unas 850 páginas que podrían condensarse en su tercera parte, al objeto de hacerla más asequible para una divulgación o edición como la que se trata. Pero no por ello debe perderse la línea argumental ni la dilatada exposición de imágenes y dibujos que se aportan, muchos de ellos inéditos, pero libres de derechos de autor.

De acuerdo con esto, son posibles las siguientes opciones que se asumirían en el caso de su edición definitiva:

- a. Reducir el desarrollo de las distintas versiones de los proyectos, dejando únicamente las más relevantes.
- b. Editar solo lo relativo al Cementerio del Bosque, incluyendo los accesos y las capillas, por ser el trabajo más relevante de ellos.
- c. Agrupar como introducción al trabajo los capítulos dedicados a la Escuela Klara y el Grand Tour.
- d. Desarrollar en el capítulo de los Concursos solo los más destacados, como son el Museo de Malmö y el Aeropuerto de Bromma.
- e. Reducir el apartado de la Exposición Universal de Estocolmo de 1930.

De esta forma, sin perjuicio de otras posibles adaptaciones, la edición quedaría estructurada en los siguientes apartados:

1. Introducción: La Escuela Klara y el Grand Tour
2. Los Estudios
- 3.- Las Tumbas
- 4.- La Exposición de Estocolmo: El Mástil
- 5.- Los Concursos: El Museo de Malmö y el Aeropuerto de Bromma
- 6.- El Acceso y las capillas del Cementerio del Bosque



El Crematorio del Cementerio del Bosque durante su construcción en 1938

Madrid, junio de 2017