

mrm arquitectos

MRM arquitectos es una empresa especializada en arquitectura, urbanismo, interiorismo y paisajismo. Fundada en 2005 en Pamplona, tiene también oficinas en Santiago de Compostela y Zaragoza. La actividad de la empresa se basa en la colaboración interdisciplinar entre profesionales de diferentes campos que comparten sus conocimientos e ideas sobre cómo mejorar nuestro estilo de vida y el entorno construido, reforzando nuestros criterios de servicio a la sociedad.

Basándose en su amplia experiencia profesional, **MRM arquitectos** presta servicios de diseño en una gran variedad de escalas y tipologías: desde el diseño de muebles a grandes edificios y planeamiento urbanístico, desde proyectos residenciales a institucionales e infraestructuras culturales, desarrollando su labor tanto en el ámbito privado como en el público, fruto de la participación en numerosos concursos, habiendo construido obras para clientes como el Ministerio del Interior, Gobierno de Navarra, Xunta de Galicia, Gobierno de las Islas Baleares, Ayuntamientos de Estella, Añorbe o Santanyí, Fundación Laboral de la Construcción, Podoactiva s.l, Gaeva 2000,....

Sus principales campos de actuación son el diseño creativo personalizado, la sostenibilidad, la consultoría y la innovación tecnológica. **MRM** está comprometida con el avance de la profesión del arquitecto y el papel que desempeña en la sociedad. El objetivo general es lograr un cambio positivo en la forma en que diseñamos, construimos y habitamos nuestro mundo.

Nuestra mirada es sensible al contexto físico y cultural, a menudo combinando los últimos avances en tecnología de la construcción con las técnicas tradicionales locales, los clientes y los lugares son ambientes inspiradores.

Creamos diseños arquitectónicos que persiguen los valores universales que atienden a lo específico. El contexto, el entorno, el lugar con todos sus condicionantes y sugerencias, están siempre presentes. También las inquietudes y deseos de la gente que luego habitará estos edificios: se busca poder ofrecer siempre algo más de lo que el cliente demanda, dirigiendo su mirada hacia otras soluciones, seguramente no tan convencionales, siempre sostenibles...

Nuestro trabajo ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales y ha sido exhibido en exposiciones y publicado en diferentes medios de comunicación.

Las principales áreas de experiencia son en educación, salud, cultura, oficinas, rehabilitación y restauración, planificación urbana, asesoramiento técnico, eco-diseño y gestión de proyectos

QUÉ HACEMOS

1. - Soluciones precisas y personalizadas en arquitectura, planificación urbana, rehabilitación, interiorismo y paisajismo
2. - Un enfoque creativo y sostenible para el diseño de todos los proyectos
3. - Gestión integral y asesoría completa en cualquier proyecto hasta su ejecución final
4. - Investigación en materiales de construcción y nuevas tecnologías

CÓMO TRABAJAMOS

1. - Una relación directa con el cliente nos permite conocer mejor sus necesidades y ahorrar tiempo
2. - Trabajo multidisciplinar, eligiendo los especialistas y colaboradores más adecuados para cada proyecto
3. - Optimización de tiempo y recursos durante la gestión de proyectos

OBJETIVOS

- Asesorar a nuestros clientes con el fin de encontrar la mejor solución para sus necesidades técnicas y económicas
- Promover la innovación y el diseño personalizado en una arquitectura basada en soluciones técnicas y sostenibles de vanguardia

RECURSOS Y COLABORADORES

MRM ofrece una amplia gama de socios y colaboradores con alta experiencia técnica en los ámbitos más diversos. También disponemos de una amplia red mundial de consultores y colaboradores en más de 15 países en Europa, Sudamérica y Asia.

EUROPA

Italy, France, Portugal, Sweden, Island, Poland, Cyprus

AMERICA

Argentina, Chile, Uruguay, Bolivia, Brasil

ASIA

China, India, Pakistan, Indonesia

EQUIPO

MRM Arquitectos Alonso Erviti Escorihuela arquitectos asociados s.l.p.

Sociedad colegiada con el número 950347 en el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, delegación de Navarra. Dicha sociedad, con sede central en Pamplona y oficinas en Zaragoza y Santiago de Compostela, está formada por tres socios arquitectos:

Miguel Alonso Flamarique,	Arquitecto Urbanista (Colegiado 3093 C.O.A.V.N.)
Roberto Erviti Machain,	Arquitecto Urbanista (Colegiado 3098 C.O.A.V.N.)
Mª Carmen Escorihuela Vitales,	Arquitecta Urbanista (Colegiado 3804 C.O.A.A.)

Los tres socios fundadores estudian Arquitectura con la especialidad de Urbanismo en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN), obteniendo la calificación de Sobresaliente en sus respectivos proyectos fin de carrera, además de Premio Extraordinario Fin de Carrera y Primer Premio Nacional de Estudios de Arquitectura 2002 en el caso de la tercera.

Completan su experiencia profesional en estudios como Alonso&Hernández Arquitectos Asociados (en Pamplona y Barcelona), Carlos Ferrater (Barcelona), OMA-Rem Koolhaas (Rotterdam)...

Igualmente amplian su formación con su asistencia a diversos congresos y cursos (de sostenibilidad, de pensamiento...), y de forma más pautada, en los cursos de docencia e investigación del doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y en la Universidad de Navarra (ETSAUN), centrándose en la actualidad en el desarrollo de respectivas tesis.

El equipo de arquitectos cuenta con sus propios colaboradores para el desarrollo del trabajo técnico en el estudio profesional, entre los que se destaca, dada la continuidad de la relación establecida a:

Paula Garatea Aznar	Arquitecta especialista en rehabilitación (Colegiado C.O.A.V.N.)
Antón Varela Garcia	Arquitecto Urbanista (Colegiado 3322 C.O.A.G.)

Andoni Ciaurriz Arraras, Arquitecto técnico
Héctor Fernández Rodríguez, Arquitecto técnico
Pablo Castro Pais, Arquitecto técnico y superior

ARQUITECTOS

MIGUEL ALONSO

Nacido en Pamplona el 27 de Diciembre de 1977.

2002 **Título de Arquitecto obtenido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. E.T.S.A.U.N.** Pamplona. España. Especialidad en Urbanismo. Calificación final Sobresaliente.

2003-06 **Programa de Doctorado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. U.P.C.** Barcelona. España. Dep. Proyectos, Línea 4: Fase Docencia e Investigación. 2007-____: Desarrollo de Tesis en la E.T.S.A.U.N.

2005 **Beca ISOCARP / COAVN Congreso Internacional de Urbanismo de Bilbao. Taller jóvenes urbanistas "Making Spaces for the creative Economy".**

2007-2008 **Beca de investigación Jorge Oteiza, Cátedra Jorge Oteiza, Universidad pública de Navarra.**

ROBERTO ERVITI

Nacido en Pamplona el 25 de Enero de 1977.

2003 **Título de Arquitecto obtenido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. E.T.S.A.U.N.** Pamplona. España. Especialidad en Urbanismo. Calificación final Sobresaliente.

Actividad docente y de investigación: Departamento de edificación E.T.S.A.U.N. (1997-2000), Proyecto Investigación cerramiento CTH, E.T.S.A.U.N. (2000).

MAMEN ESCORIHUELA

Nacida en Zaragoza el 16 de Abril de 1977.

2002 **Título de Arquitecto obtenido en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. E.T.S.A.U.N.** Pamplona. España. Especialidad en Urbanismo. Calificación final Sobresaliente.

2003 **PRIMER PREMIO NACIONAL DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA** por el Ministerio de Educación y Ciencia.

2003 **PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA** de la promoción 2001-2002 por la Universidad de Navarra.

2002-03: **Beca Fundación Caja de Arquitectos: Despacho O.M.A., de Rem Koolhaas** (Rotterdam, Holanda)

2002-06 **Programa de Doctorado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña. U.P.C.** Barcelona. España. Dep. Proyectos Arquitectónicos. Fase docente y de Investigación + Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.)

2009-____: Desarrollo de Tesis.

DISTINCIONES Y PREMIOS

2013 **ACCESIT PREMIOS COAVN**, en la categoría de PAISAJISMO. Colegio Oficial de Arquitectos Vasconavarro. Obra galardonada: Ampliación Cementerio municipal de Añorbe. Navarra.

2012 **ACCESIT PREMIO GARCIA MERCADAL**, en su XXVII edición a la mejor obra de carácter residencial construida en Aragón. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Obra galardonada: Edificio de viviendas, oficina y local en Zaragoza.

2012 Seleccionados en la **III edición de la bienal ARQUIA PROXIMA** para jóvenes arquitectos en los diez primeros años de ejercicio profesional. Fundación Caja de Arquitectos. Obra seleccionada: Ampliación Cementerio de Añorbe. Navarra.

2011 **PREMIO GARCIA MERCADAL**, en su XXVI edición a la mejor obra construida en Aragón. Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Obra galardonada: Nueva Sede Fundación Laboral de la Construcción de Aragón. Villanueva de Gállego, Zaragoza. MRM arquitectos con José Antonio Sacristán.

2008 Seleccionados en la **I edición de la bienal ARQUIA PROXIMA** para jóvenes arquitectos en los diez primeros años de ejercicio profesional. Fundación Caja de Arquitectos. Obra seleccionada: Edificio Multifuncional en Cala D'Or. Mallorca

2007 **PREMIO Aumier Technal, Edificación Institucional. PRIMER PREMIO** del jurado. Obra galardonada: Bodega Regalía de Ollauri. La Rioja. Miguel Alonso Flamarique con Javier Arizcuren Casado arquitecto.

2007 **Premios Big Mat de la Construcción. ACCESIT** del jurado. Obra galardonada: Bodega Regalía de Ollauri. La Rioja. Miguel Alonso Flamarique con Javier Arizcuren Casado arquitecto.

CONCURSOS

PRIMEROS PREMIOS

- 2013 **Concurso de Ideas para Conservación y utilización de la Carpintería de Ribera de la Banda del Río (Astillero de Purro). Bueu. Pontevedra.**
mrm arquitectos s.l.p. con Antón Varela García (arqto).
Resto equipo multidisciplinar: Sonia Engroba (Cabana (museóloga), Feliciano Peixoto Martínez (Carpintero de ribera y restaurador), José Manuel Cabrero Ballarín (especialista en patologías y estructuras de madera)
- 2012 **Concurso restringido Clínica Dental y Laboratorio. Pamplona. Navarra.**
- 2010 **Concurso restringido Colegio de Educación Primaria de 18 uds. Zuera. Zaragoza.**
- 2008 **Concurso restringido piscinas cubiertas en Bueu. Pontevedra. Galicia.**
mrm arquitectos s.l.p. con Antón Varela García (arqto.)
- 2008 **Concurso restringido para la reforma de locutorios y otras dependencias de la cárcel. Pamplona. Navarra.**
- 2007 **Concurso para el Centro Tecnológico Miguel de Eguía de Estella. Estella. Navarra.**
- 2006 **Concurso para la reforma de las carpinterías del Centro de Formación Iturrondo. Burlada. Navarra.**
- 2006 **Concurso restringido para Nueva sede Fundación Laboral de la construcción de Aragón. Villanueva de Gállego. Aragón.**
mrm arquitectos s.l. con José Antonio Sacristán (arqto).
- 2006 **Concurso para el nuevo edificio para escuela taller, empleo social protegido y dependencias de la policía municipal. Estella. Navarra.**
- 2005 **Concurso para la ampliación del cementerio de Añorbe. Navarra.**
- 2005 **Concurso de colegio público de Añorbe. Navarra.**

- 2004 **Concurso internacional Nueva Sede Comunal (Ayuntamiento) de Santa Marinella. Región Lazio, Italia.**
PRIMER PREMIO del jurado. Miguel Alonso Flamarique coautor de proyecto en colaboración con Alessandra Macchioni (Arq.)
- 2003 **Concurso Edificio Oficinas y Angar Compañía Municipal de Aguas de Tudela. Navarra.**
PRIMER PREMIO del jurado. Miguel Alonso Flamarique, coautor de proyecto en colaboración con Javier de Carlos (Arq.)
- 2001 **Concurso Viviendas Casco viejo de Logroño, Lote 9 c/Cerrada. La Rioja. España.**
Miguel Alonso Flamarique, coautor de proyecto en colaboración con Manuel Borobio Sanchiz (Arq.)

SEGUNDOS

- 2009 **Concurso Nueva Sede Real Aeroclub de Santiago de Compostela.**
mrm arquitectos s.l.p. con Antón Varela García.
- 2009 **Concurso Escuela de Idiomas de Zaragoza nº 2. Zaragoza.**
mrm arquitectos s.l.p.
- 2009 **Concurso Juzgados de Tudela. Navarra.**
mrm arquitectos s.l.p.
- 2008 **Concurso Centro de Salud en Porreres. Mallorca.**
mrm arquitectos s.l.p.
- 2003 **Concurso Residencia de ancianos en Lardero. La Rioja. España.**
SEGUNDO PREMIO del jurado. Miguel Alonso Flamarique, coautor de proyecto en colaboración con Javier Arizcuren (Arq.) y Fco. Javier ALCALDE CILVETI (Arq.)
- 2001 **Concurso para el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Olite. Navarra. España.**
SEGUNDO PREMIO del jurado. Miguel Alonso Flamarique, coautor de proyecto desarrollado en colaboración con Sigifredo Martín. (Arq.) y Manuel Borobio Sanchiz (Arq.)
- 2001 **Concurso para la nueva biblioteca de Irún. Guipuzcoa.**
SEGUNDO PREMIO del jurado. Roberto Erviti Machain, en colaboración con José Antonio Sacristán, Luis Fernández y Fernando Martínez (Arqtos).

TERCEROS

2009 **Concurso Edificio en el Parque Científico Tecnológico de Aula Dei en Montañana, Zaragoza.**
mrm arquitectos s.l.p.

ACCESITS Y MENCIONES

2006 **Concurso ideas museo carnaval de Cádiz. Cádiz.**
MENCIÓN del jurado. mrm arquitectos s.l.p. con Juan Luis Arizuren.

2004 **Concurso de viviendas para jóvenes arquitectos J5. Dos Hermanas. Sevilla.**
PRIMERA BECA del jurado. Proyecto en colaboración de Miguel Alonso, Roberto Eriti, Mamen Escorihuela Vitales, Juan Luis Arizcuren y Jesús Avilés.

2000 **Concurso Palacio de Congresos y Exposiciones de La Rioja. Logroño.**
PREMIO ACCESIT del jurado. Trabajo realizado para Carlos Ferrater (Arq.) Barcelona España.

2000 **Concurso de Ideas para la reordenación urbanística de la zona de Basurto (Bilbao).**
ACCESIT del jurado. Mamen Escorihuela Vitales.



CONCURSO INTERNACIONAL NUEVA SEDE COMUNAL (AYUNTAMIENTO) DE SANTA MARINELLA. LAZIO, ITALIA.
Convocado por Ayuntamiento de Sta Marinella(Italia). Fecha de concurso: Mayo 2004. **PRIMER PREMIO.**

CONCURSO ESCUELA DE IDIOMAS DE ZARAGOZA nº 2. ZARAGOZA.

Departamento de Educación, Cultura y deporte. Fecha de concurso: Abril 2009. **SEGUNDO puesto.**

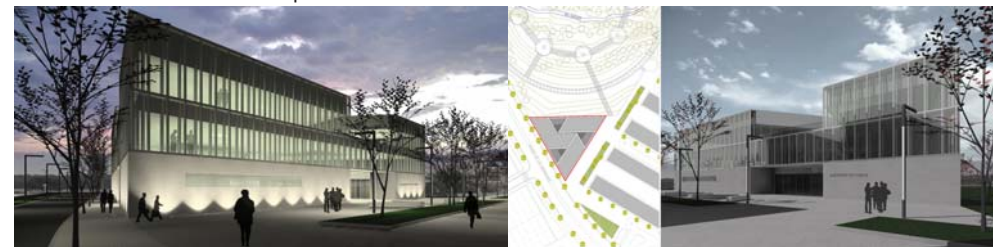


CONCURSO NUEVA SEDE REAL AERoclUB DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Con Antón Varela García, arquitecto. Fecha de concurso: Octubre 2009. **SEGUNDO puesto.**



CONCURSO JUZGADOS DE TUDELA. NAVARRA. Convocado por Consejería de Hacienda, Gobierno de Navarra. Fecha de concurso: Febrero 2009. **SEGUNDO puesto.**



CONCURSO CENTRO DE SALUD EN PORRERES. MALLORCA.
Convocado por Consejería de Salud, Gobierno Islas Baleares.
Fecha de concurso: Octubre 2008. **SEGUNDO puesto.**



CONCURSO VIVIENDAS JOVENES ARQUITECTOS J5. DOS HERMANAS. SEVILLA.
Convocado por Consejería de Vivienda Junta de Andalucía. Fecha de concurso: Febrero 2004. **PRIMERA BECA.**



CONCURSO DE IDEAS MUSEO DEL CARNAVAL DE CADIZ. Convocado por el Ayuntamiento de Cádiz.
mrm arquitectos s.l.p. con Juan Luis Arizuren. Fecha concurso: mayo 2006. **MENCIÓN del jurado.**



RELACION DE LOS PRINCIPALES TRABAJOS REALIZADOS

AMPLIACIÓN CEMENTERIO DE AÑORBE

Promotor Ayuntamiento de Añorbe

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Andoni Ciáuriz Arrarás

Empresa constructora Construcciones Inagar s.l.

Fotografías Mikel Muruzabal

Fechas Concurso, 11/2005

Proyecto básico y de ejecución, 13/11/2006

Inicio de obra, 01/07/2010

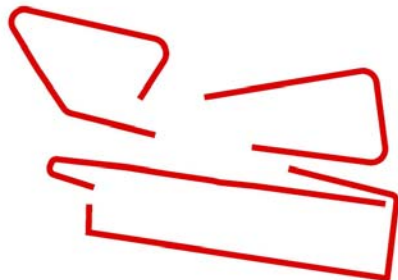
Final de obra, 31/03/2011

Situación C/ Norte, 31054, Añorbe, Navarra

Superficie de actuación 32 m² construidos,
1.917 m² área de actuación

Concurso 1er premio en concurso restringido

Premios **Obra catalogada en la BIENAL ARQUIA-PROXIMA 2012 de jóvenes arquitectos**
ACCESIT en la categoría de Diseño Urbano y Paisajismo de los Premios COAVN 2012



La ubicación aislada del cementerio y del propio municipio, encaramados sobre la ladera de San Martín, define unos criterios arquitectónicos de diseño a gran escala en base a las **relaciones con el paisaje** y por la ausencia de continuidad formal y funcional con la morfología urbana del pueblo. La arquitectura del cementerio se inserta en el territorio como una **nueva marca**, referencia física del mismo.

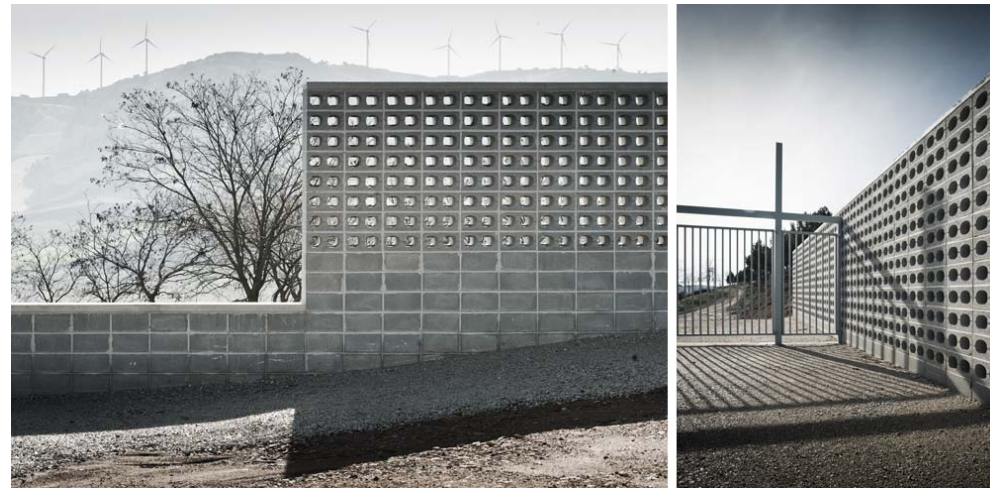
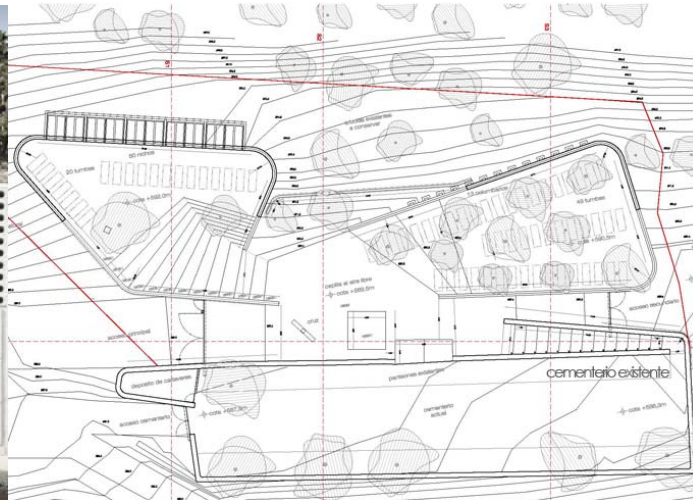
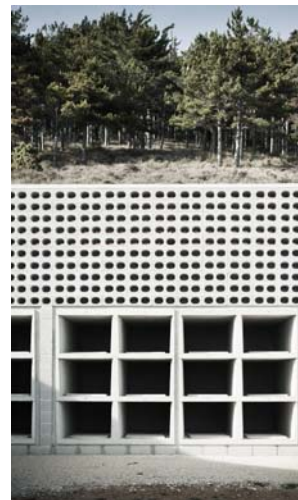
La formalización del programa pasa por el **recintado del nuevo cementerio con muros reinterpretados a partir del existente**: modeladores del propio paisaje, adaptándose a él, a su topografía, conteniéndolo, apenas delimitándolo, cóncavos y convexos, como ecos formales corbuserianos, incorporando sus vistas, el paisaje y el cielo genérico: integrándose así en él.

Los nuevos muros reordenan y reescriben, agregan nuevos significados y re-significan el conjunto partiendo de la preexistencia del muro del viejo cementerio. La transparencia parcial de los mismos permite una mediación en la relación con el paisaje y evita su percepción masiva y cerrada.

A pesar de la estaticidad intrínseca del programa, **la obra adquiere un enorme dinamismo al ser recorrida**, se **activa** de alguna manera en el desplazamiento descubriéndose las relaciones con el entorno, donde cualquier recorrido es una sucesión de secuencias cambiantes, dibujando distintas percepciones, permitiendo re-leer y re-comprender el mismo paisaje circundante.

La **fábrica** se construye **desnuda**, osamenta semienterrada, presencia de la ausencia que allí crece, que guarda y contiene el tiempo de todos, su propio tiempo representado en cada pieza de bloque colocada. El muro no solo está, sino que **su propio tiempo ocurre cada vez que se nos presenta**.

Se plantea el proyecto desde la redefinición de un recinto interior tradicionalmente cerrado, desocupado del paisaje e infrautilizado para, a través del diseño de un límite discontinuo menos impermeable, mejorar la continuidad del paisaje, vientos, luz y naturaleza. Una arquitectura cargada de relaciones que deriva sus formas de las mismas. La oposición positivo-negativo, cóncavo-convexo, espacio-materia, permiten extraer de estas consideraciones el proyecto paisajístico.



FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN DE ARAGÓN

Promotor Fundación Laboral de la Construcción

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y José Antonio Sacristán Fernández

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y José Antonio Sacristán Fernández

Proyecto de instalaciones GE Asociados s.l.

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras) Iñigo Irisarri Gamba (Arquitecto)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Luis Mingarro Montori (Idom)

Empresa constructora Dragados s.a.

Fechas Concurso, 02/2006

Proyecto básico y de ejecución, 13/11/2006

Inicio de obra, 13/07/2009

Final de obra, 25/08/2010

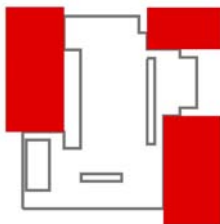
Inauguración, 11/03/2011

Situación C/ Isaac Newton, 10, 50830, Villanueva de Gállego, Zaragoza

Superficie de actuación 5.027 m2 construidos

Concurso 1er premio en concurso restringido

Premios PREMIO DE ARQUITECTURA "Fernando García Mercadal" XXVI edición



La ubicación del edificio es en un **entorno industrial**, sin ninguna repercusión o necesidad pública ni urbana. Debido a esto, la resolución formal de la nueva Fundación responde al carácter del entorno con una imagen poco industrial pero tampoco doméstica, sin renunciar por otro lado a la **representatividad** que, dado su carácter, un edificio de estas características debe sugerir. Se pretende con ello transmitir una **rotundidad** en la edificación en favor de la **claridad volumétrica y constructiva**, capaz de reafirmar la presencia y el carácter del edificio de un modo claro y contundente en medio de su entorno.

El combinar programas de muy distintas características volumétricas, hace necesaria la presencia de elementos que jerárquicamente doten de un orden y representatividad al edificio. En este caso, los tres talleres se singularizan individualmente con una mayor altura, acotando y conteniendo entre ellos el resto del programa de una altura inferior.

A pesar de la **gran superficie del programa y complejidad de usos e interferencias entre los mismos**, se ha compactado lo más posible en **una sola planta** en la mitad de la parcela más próxima al vial principal del polígono. Se consigue liberar así una gran superficie diáfana para los espacios de prácticas al aire libre.

La nueva sede está concebida para proporcionar una **óptima formación, tanto teórica en aulas, como práctica** (oficios de la construcción, instalaciones y uso de maquinaria) desarrolladas en **los tres talleres de grandes dimensiones y altura y en amplias zonas exteriores**.

Los exteriores del edificio se resuelven de distinta manera según los casos. Hacia los viales exteriores se prevén unas áreas ajardinadas, actualmente en crecimiento, mediante especies autóctonas de Aragón, de bajas necesidades hídricas que suavizan el entorno industrial en el que se implanta la Fundación y que de alguna manera distinguen a esta del resto de actividades del polígono. En el lado norte medianero de la parcela, se dispone de una calle o vial de acceso y servicio donde se ubican zonas de acceso a talleres, a la zona de trabajo exterior, así como aparcamientos o posibles zonas de acopio de materiales.

La franja de parcela paralela a la calle principal se ocupa con un pequeño aparcamiento privado del centro, una plaza de entrada y una zona ajardinada.



El diseño del edificio parte del carácter docente y formativo que la Fundación desempeña. El objetivo era disponer de un centro que transmitiese con su pedagogía constructiva y funcional dicho espíritu. Es por ello que las medidas adoptadas en su distribución, diseño constructivo elección de materiales y confort ambiental fueron encaminadas en gran medida hacia la austeridad y funcionalidad reflejo de la vocación de servicio de la Fundación.

Con este criterio se han diseñado las distintas cualidades espaciales, constructivas, lumínicas, volumétricas, texturales, etc.

Los requerimientos ambientales lumínicos y acústicos del programa docente del centro, se resuelven en una sola planta, mediante la adecuada disposición de patios de luz y la correcta separación entre usos distintos según sus necesidades.

La adecuada distribución de zonas con usos dispares, permite una óptima comunicación entre sí y una sectorización y programación independientes o simultáneas del edificio, garantizando una separación efectiva y eficaz entre ellas, sin interferencias (tránsito de personas ajenas, ruidos, suciedad, etc.).

En general, el nuevo centro se sitúa alejado de los focos de emisión sonora del entorno en el que se sitúa, como son las propias áreas docentes para trabajos y prácticas con maquinaria situadas en la misma parcela, o las actividades industriales vecinas. Además de esto, las zonas de aulas o administrativas se encuentran igualmente aisladas en el interior del centro, sin aperturas directas al exterior o al interior de la propia parcela.

Se ha prestado especial atención a la iluminación de las distintas estancias del programa en base a su orientación y necesidades docentes. Los volúmenes principales de los talleres se iluminan cenitalmente mediante grupos de lucernarios en todas sus cubiertas, dotándolos de amplia y constante iluminación cenital difusa norte para los dos grandes y este para el menor de los tres. Las aulas taller debido a su necesaria vinculación con el área de prácticas exterior se localizan e iluminan por la fachada noroeste del centro protegida por el cuerpo del taller del soleamiento de las últimas horas del día. El resto de aulas y recintos docentes de apoyo como biblioteca e informática se ubican en el interior del centro abiertos mediante grandes ventanales a patios interiores que sirven de iluminación y colchón acústico con los talleres, fuentes emisoras de ruido dentro del centro. La orientación de las 6 aulas y su patio a suroeste se ve compensada con el nombramiento que el taller arroja sobre ellas, logrando una elevada iluminación natural indirecta. Cuando este sombreado no es posible se reduce la anchura del patio para minimizar la incidencia directa del sol, dando en todo caso a espacios comunes o de distribución con escasa molestia para sus ocupantes.



La zona de administración se divide en una zona común de trabajo cercana al acceso principal y una zona posterior de despachos y salas de reuniones. La comunicación entre ellas se realiza a través de pasos intermedios entre los 3 patios que allí se disponen, que iluminan, comunican y separan visualmente el conjunto.

Los colores grises, metálicos o blancos utilizados en los acabados de las superficies en paredes, suelos y techos, difuminan la iluminación captada, homogeneizándola sin añadirle ningún matiz cromático.

Los patios no solo se utilizan para mejorar las condiciones lumínicas y acústicas del programa, sino que permiten una mayor relación entre los espacios que separan y caracterizan las zonas de comunicación y descanso creando un sencillo, pero intenso mundo de visiones cruzadas y luces indirectas.

En el extremo sur del centro, en la esquina entre los dos viales, se ubica el salón de actos y zona de exposiciones, con acceso exterior independiente y zona ajardinada. Su disposición y diseño permiten su compartimentación y utilización complementaria o alternativa al resto del centro siendo un recinto de gran versatilidad para la Fundación para la organización de todo tipo de eventos. Con planta rectangular, se subdivide espacialmente en varias zonas mediante zonas a mayor altura que el resto de la sala. Su iluminación es contenida y se realiza a través de unas pequeñas ventanas situadas en las dobles alturas que lo dividen.

Se utilizan materiales propios de la arquitectura industrial y la prefabricación.

Se apuesta, igualmente, por la sencillez y sistematicidad en la resolución de acabados y detalles interiores, sin connotaciones cromáticas ni de materiales. El carácter espacial de los distintos recintos se sustenta en el proceso constructivo y la propia naturaleza formal de los materiales utilizados que se presentan en acabados y colores naturales o neutros para que no desvirtúen o distraigan de su sinceridad constructiva y función pedagógica.

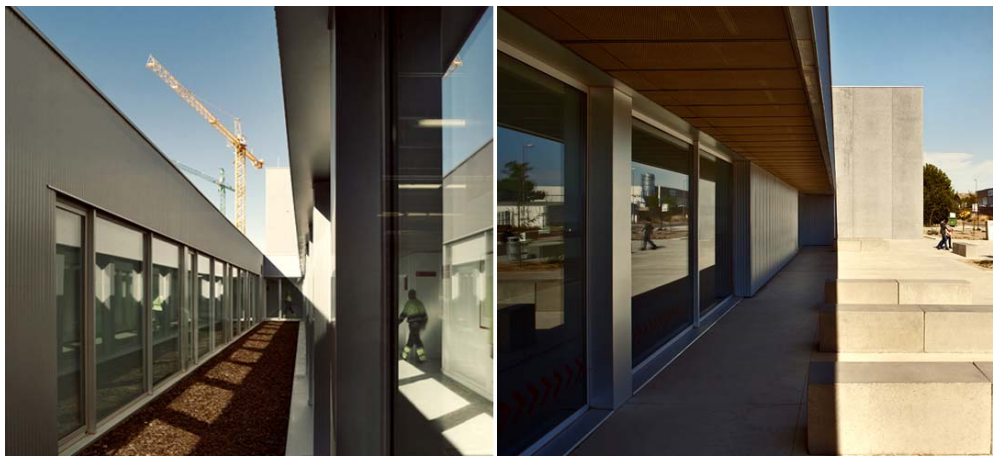
Al igual que la propia Fundación, el nuevo centro refleja y transmite con su diseño, luz y espacialidad, así como con lo que no está o voluntariamente no se ha construido, más de lo que evidentemente y a simple vista se percibe, metáfora del producto intangible de la actividad docente que allí se produce.



"Es un edificio muy preciso, donde no hay nada que sobre, nada que falte"

Juan Navarro Baldeweg, miembro del jurado del Premio García Mercadal

El Colegio de Arquitectos de Aragón ha otorgado el **PREMIO GARCÍA MERCADAL** en su XXVI edición a este edificio. Ha sido elegido la **mejor obra construida en Aragón en el año 2010**, "por la exacta adecuación del programa de necesidades, de modo que el proyecto y la obra resultante son conscientes en todo momento y en todas sus escalas de la importancia de las personas que habitan y trabajan. Se manifiesta en esta edificación el compromiso de los promotores y de los usuarios en este mismo objetivo, que contagia un sentido del orden, que es, simultáneamente tranquilizador y provocador."



CENTRO DE SALUD, CALA D'OR (Mallorca)

Promotor Servei de Salut de les Illes Balears, Conselleria de Salut i Consum

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Héctor Fernández Rodríguez

Empresa constructora Excavaciones S'Horta S.A.

Fechas Concurso, 01/2005

Proyecto básico y de ejecución, 04/2006

Inicio de obra, 05/2008

Final de obra, 10/2009

Situación Parcela Usos múltiples, Plan Parcial Sector 15, Santanyi (Mallorca)

Superficie de actuación 896,36 m2 construidos, zona total de actuación por fases: 17.573,88 m2

Concurso 1er premio en CONCURSO DE IDEAS



A la hora de diseñar el edificio se han tenido como objetivos compositivos la **implantación de volúmenes claros** y la **utilización de los sistemas constructivos más racionales** favoreciendo de este modo, la economía de medios, el ahorro de recursos y el reciclaje, la adecuación al solar y al entorno con soluciones y materiales adaptados al lugar y la adecuación al programa necesario y a las futuras y posibles modificaciones.

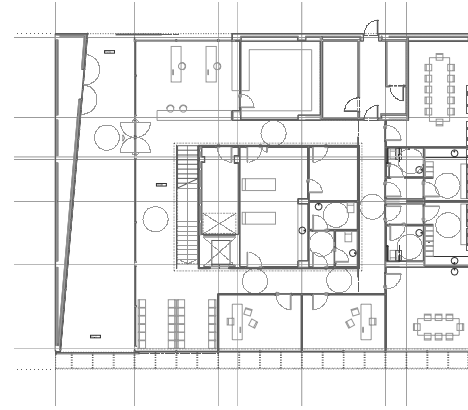
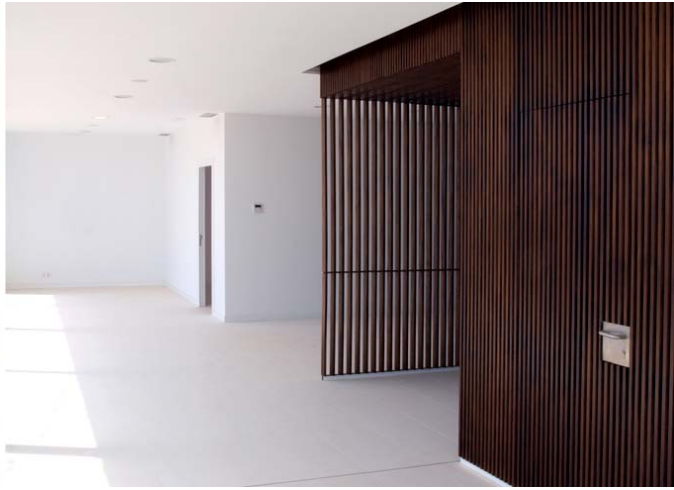
La apariencia formal del edificio, **responde al planteamiento unitario y global presentado en el anteproyecto del edificio multifuncional**, conservando las líneas sencillas de las tres piezas, y el protagonismo del espacio central (de construcción futura) vertebrador de la propuesta. En ella, LA UNIDAD BASICA DE SALUD ocupaba el extremo este de la pieza más larga situada hacia el norte.

Se mantiene la compacidad del mismo, integrada con la guardería y la escuela de música, siguiendo la misma composición: **grandes huecos hacia el espacio central o "plaza", y paredes blancas, más ciegas, en el resto de las fachadas, sin sacrificar por ello la buena iluminación de los espacios**. De hecho, otro de los criterios determinantes en la elaboración del proyecto ha sido la **búsqueda del mayor aporte de luz natural al edificio** (en especial de las consultas), evitando espacios angostos y oscuros, mediante **patios** en planta primera o en relación con el entorno en planta baja.

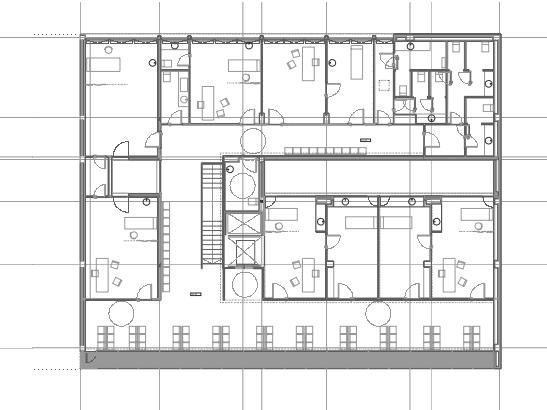
El programa se distribuye en dos plantas, con acceso desde un espacio público cubierto, que constituye una servidumbre de paso. Las distintas estancias se ordenan todas según unas premisas muy claras:

En planta baja se divide en una zona más pública y otra de acceso restringido. En la zona pública se distribuye el vestíbulo, la recepción, una sala y una sala de espera. Esta sala de espera sirve para la sala de curas y los dos despachos situados en la fachada norte. Desde el vestíbulo de planta baja arranca la escalera y el ascensor a planta primera. La zona más privada de la planta baja consiste en vestuarios, una sala de reuniones, una zona de descanso para el personal y un almacén de residuos. Se completa el programa de planta baja con un archivo para historiales clínicos, unos baños públicos y un pequeño almacén. El almacén de residuos cuenta con acceso independiente desde el exterior.

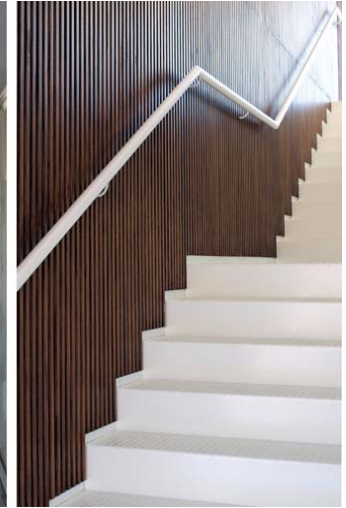
En planta primera se sitúan las consultas, que se distribuyen de la siguiente manera: Tres consultas generales con sus correspondientes consultas de enfermería; una consulta de matrona y otra de pediatría con su correspondiente enfermería. Estas consultas disponen de baño propio. Además se distribuyen aseos públicos, aseo personal y salas de espera. En planta cubierta se disponen todas las instalaciones de climatización, en una sala de instalaciones cubierta en algunos puntos.



planta baja



planta primera



PISCINA CUBIERTA EN BUEU, Pontevedra.

Promotor Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Deporte
Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y Antón Varela García, arqto.

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras); IBINCO (Ingeniería)

Fechas

Proyecto básico y de ejecución, 12/2008

Situación Sector A1-S1 Plan Parcial As Lagoas, Bueu, Pontevedra

Superficie de actuación 2.327,00 m² construidos; zona de actuación 1.847 m²



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La piscina se sitúa en el sector A1-S1 As Lagoas, en la parcela de uso dotacional de su límite Sur, muy próxima a las zonas verdes previstas en el Plan Parcial.

La estrategia general se basa en el contexto natural y edificado. Por un lado, se buscaba que el edificio **potenciase las conexiones peatonales de la zona, relacionase las dotaciones cercanas** y no fuese un edificio "objeto obstáculo" sino que permitiese la conexión de calles hasta ahora sin salida.

Por otro lado, en la parcela existe una **diferencia de cotas** entre un extremo y otro de 3m, condición que, lejos de ser un inconveniente, se decidió poner en valor: deprimiendo ligeramente la cota de la planta de acceso, **la cubierta del edificio podía convertirse en plaza transitable**, conectando los distintos niveles y calles que confluían en la parcela.

La parcela, de 1847 m² de superficie, posee una forma muy irregular, en especial al Sur en su encuentro con el tejido urbano existente. Se vio conveniente **dividir el programa en dos volúmenes**, conectados en planta baja, apoyándolos en los ejes principales de la parcela (el eje de la calle de acceso, y otro inclinado buscando la máxima dimensión). De esta manera se conseguía resolver de forma sencilla un programa de grandes dimensiones característico de estas dotaciones deportivas, dejando en la zona central una crujía de patios centrales para la iluminación de las distintas dependencias.

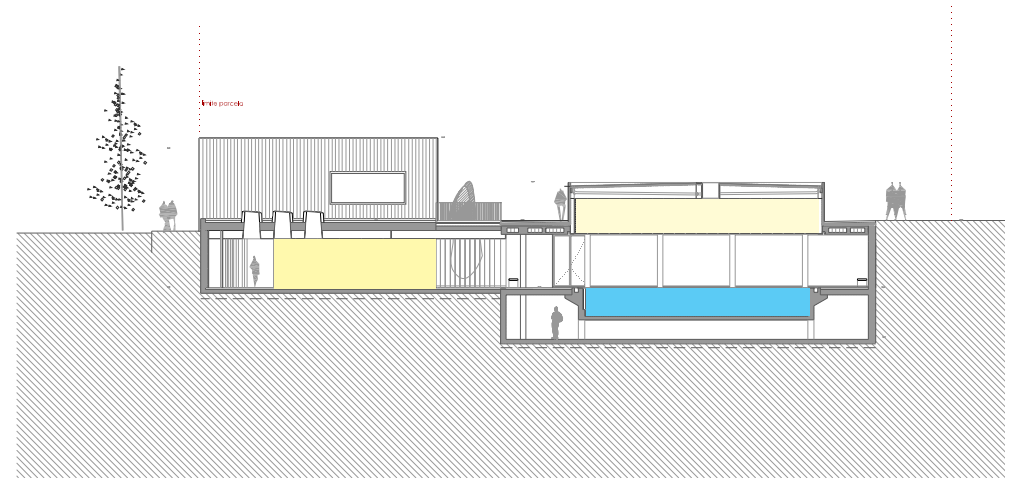
El edificio, con la **plaza como elemento central del proyecto**, manifiesta un carácter rotundo y claro en su volumetría, potenciando el carácter singular y representativo del mismo. Se busca una mayor **integración con el tejido existente**, y de ahí que el volumen más alto se encuentre más cercano al edificio de viviendas de nueva construcción (de Baja+3 alturas) mientras que el volumen más bajo y la plaza queden más próximos a los muros de huertas y casas de pequeña altura, estableciendo una transición óptima entre una y otra escala.

Es un edificio totalmente accesible y adaptado a personas con discapacidad.

En el interior, se ha cuidado especialmente la **iluminación natural** de los distintos espacios (andenes, piscina, vestuarios y zonas de distribución).

Se huye de la imagen monótona de un pasillo con dependencias a los dos lados, introduciendo **visuales diagonales y revestimientos de madera** que ofrecen al usuario una perspectiva atractiva y cambiante.

En las fachadas se sigue la misma claridad y sencillez que en el planteamiento urbanístico: **la utilización de pocos materiales evidencia las cualidades de los mismos: hormigón visto en la planta de acceso y madera en la planta superior**, como un elemento más del mobiliario de la plaza, que se completa con zonas ajardinadas y especies arbóreas.



CENTRO TECNOLÓGICO MIGUEL DE EGUIA Y VIVERO DE EMPRESAS en ESTELLA (Navarra)

Promotor Ayuntamiento de Estella-Lizarra

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras); Laranzor S.L. (Instalaciones)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Andoni Ciáurriz Arrarás

Empresa constructora Construcciones Luciano Elcarte; Ecay-Andueza

Fotografías José Manuel Cutillas

Fechas Concurso, 11/2007

Proyecto básico y de ejecución, 04/2008

Inicio de obra, 08/2008

Final de obra, 05/2010

Situación Parcelas 6.1 y 6.2 Parque Tecnológico de Estella

Superficie de actuación 4.069,31 m2 construidos.

Concurso 1er premio, en concurso abierto



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En respuesta a la **escasa definición del programa** se ha generado una propuesta basada en la **sencillez organizativa y de composición**, agrupando los distintos usos del programa en un único edificio. Se persigue un carácter rotundo y representativo, fácilmente visible y reconocible desde la distancia. Pese a su funcionamiento autónomo, el vivero de empresas y el centro tecnológico se configuran como **una unidad formal, material y, por tanto, visual**.

Las fachadas, se resuelven en plantas superiores, con **grandes celosías de aluminio anodizado**, que permiten el control solar, evitan la incidencia de luz directa sobre los vidrios y ofrecen una imagen unitaria del edificio. La planta baja, en cambio, se diseña como **zócalo** de las superiores, con un acabado **de hormigón visto**.

Con esta **configuración uniforme de fachada y una estructura de grandes luces**, se buscaba desde el inicio del proyecto la mayor **versatilidad espacial y funcional**, con posibilidades de reorganización interna, áreas interconectadas y elevado grado de confort lumínico y ambiental. Esta solución arquitectónica **flexible** ha permitido incluso en la propia ejecución de la obra, modificar los espacios interiores (las actividades a desarrollar se iban definiendo a la vez que el edificio se iba construyendo).

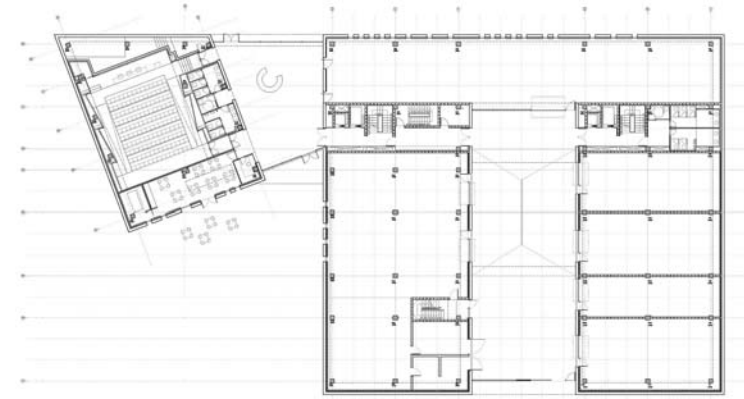
La **aproximación al edificio y acceso principal se realiza a través de una gran plaza**. Al fondo, la pieza girada y separada del auditorio configura el vestíbulo de acceso. Contiguo a él, el gran espacio del showroom ocupa la totalidad de fachada hacia la carretera.

En planta baja, se ubican también los talleres y laboratorios pesados tanto del centro tecnológico como del vivero de empresas. Se sitúan en torno a un patio central, con acceso para vehículos rodados, donde se concentran los respectivos núcleos de comunicación (además el centro tecnológico cuenta con uno más con acceso desde el vestíbulo principal).

En la planta primera del ala del centro tecnológico se disponen laboratorios, vestuarios, una sala de reuniones y un gran espacio diáfano de trabajo. La planta segunda, se destina a despachos, oficinas, un aula de formación y salas de reuniones. En el ala del vivero de empresas, las plantas primera y segunda se dividen en espacios entre 50-75 m2, con instalaciones de características diversas para poder albergar diferentes actividades.

En la urbanización del parque tecnológico, se propone un paseo longitudinal como eje de comunicación entre los futuros edificios.

Este paseo queda delimitado por parterres ajardinados que a modo de **"cuñas" verdes inclinadas** ocultan los vehículos estacionados al peatón. El uso de **arbolado autóctono** en toda la zona garantiza su buen desarrollo, mantenimiento mínimo, óptima integración visual y mejor transición con la naturaleza existente.



48 VIVIENDAS EN BUEU

Promotor GAEVA 2000 S.L.

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p.
(Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain
y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p.
(Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain
y Mamen Escorihuela Vitales) y Antón Varela García

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra
Inocencio Ogando García

Empresa constructora ORECO S.A.

Fechas Proyecto básico y de ejecución, 02/2005

Inicio de obra, 10/2006

Final de obra, 06/2008

Situación C/ Santán nº 1,3,5,7,9 y 11, 36930, Bueu, Pontevedra

Superficie de actuación 9.704, 81 m2 construidos



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

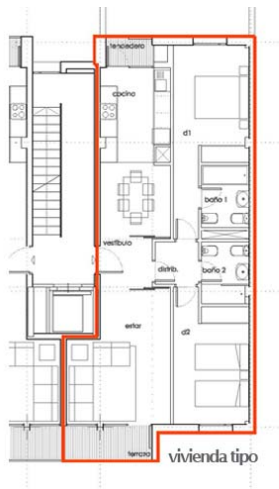
A nivel urbano, se plantea una **volumetría blanca muy clara, con huecos de proporción vertical**; un perfil definido y de líneas sencillas que únicamente se rompe en las terrazas que sobresalen -reinterpretación actualizada de los miradores típicos de Galicia- con el objetivo prioritario de acortar visualmente la excesiva longitud de fachada que impone el planeamiento urbanístico. Así, el edificio, en la **proporción de huecos y vacíos**, de cuerpos volados y alineados en fachada y su escalonamiento, adquieren un ritmo y unas proporciones más verticales, para **ajustarse a la menor escala de las parcelas y del tejido tradicional urbano existente**.

Respecto a la distribución de las viviendas y dentro de la rigidez tipológica del tradicional mercado de la vivienda, se han diseñado viviendas en las que, en mayor o menor medida, se **flexibilice su uso y las posibilidades que los distintos usuarios a lo largo de toda su vida y situación familiar** puedan aprovechar. Su aportación, manipulación y uso de distintos elementos como puertas correderas, aumenta las posibilidades de personalizar y utilizar su vivienda y enriquece espacialmente las dimensiones de la misma. Para esto se ha tendido a centralizar los espacios más públicos de las viviendas, permitiendo su unidad espacial y compartimentación parcial o total.

Se han desarrollado estas ideas especialmente en la tipología de la **vivienda tipo de dos dormitorios**, en la cual se diseña un **espacio continuo cocina-comedor-vestibulo-estar de doble orientación**, que permite una gran flexibilidad a la hora de utilizar las estancias y resuelve con sencillez la excesiva crujía de 14 metros de fondo obligada por normativa para esta edificación.

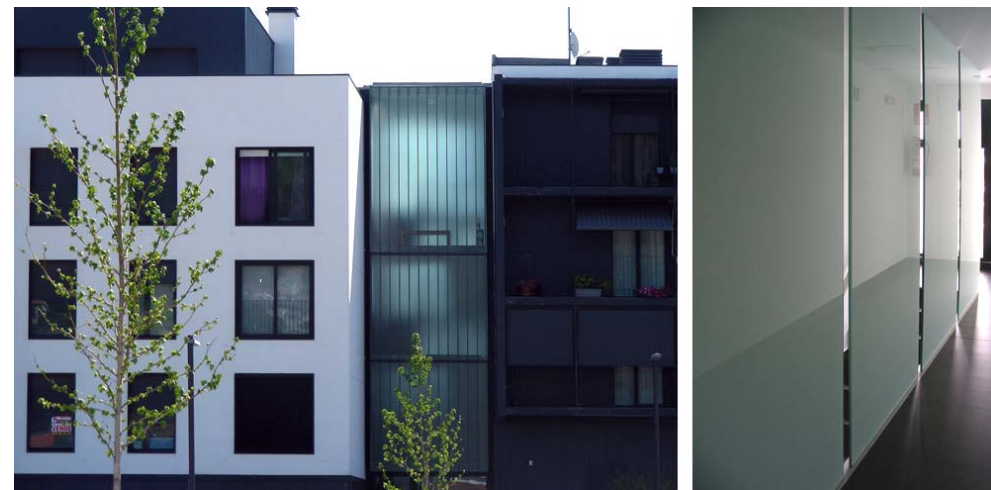
Viviendas más singulares, de 1,3 ó 4 dormitorios, resuelven las zonas del chaflán, áticos, o la colindancia con edificios preexistentes. Las viviendas en planta primera cuentan, además, con sendas terrazas al interior de manzana, de generosas dimensiones.

Mientras que el volumen principal tiene un tratamiento muy neutro a base de mortero monocapa blanco y seriación de huecos verticales, por contra, los miradores se diseñan metálicos y totalmente vidriados en los estares de las viviendas.



La **sobriedad exterior** contrasta con la **luminosidad y vida del interior de las viviendas**, la madera clara, o los paramentos de vidrio traslúcido y piezas porcelánicas de gran formato de las zonas comunes.

En relación con la tradición local del tratamiento de fachadas y medianeras, se **proyecta también un zócalo de chapa minionda en claro contraste con la austeridad del mortero**: recoge la planta baja del edificio, accesos a portales y escaparates de los locales comerciales. Los áticos, retranqueados, también cuentan con este mismo cerramiento de chapa minionda, en tono gris oscuro, idéntico a las carpinterías exteriores de aluminio.



COLEGIO PÚBLICO DE INFANTIL Y PRIMARIA DE AÑORBE. Navarra

Promotor Departamento de Educación del Gobierno de Navarra

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras); Gorka Moreira Baigorri (Instalaciones)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Pedro Royo Burgos

Empresa constructora Construcciones Lamberto

Fotografías José Manuel Cutillas

Fechas Concurso, 01/2005

Proyecto básico y de ejecución, 06/2005

Inicio de obra, 10/2005

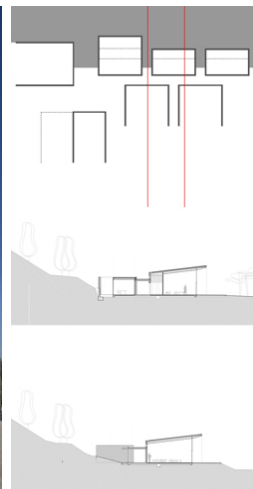
Final de obra, 12/2006

Situación Parcela UC.10, Añorbe, Navarra

Superficie de actuación 848,47 m2 construidos,

10.586,06 m2 área de actuación

Concurso 1er premio en concurso abierto



Pequeños volúmenes que se alternan, para abrirse al paisaje o apoyarse en la ladera. Espacio de conexión donde un material diluye los límites entre interior y exterior. La luz y el paisaje, protagonistas.

Se buscaba mantener la **escala doméstica del pueblo** y el **mayor aporte de luz natural**, evitando espacios angostos y oscuros, surgiendo de esta premisa una relación con el entorno presente en todo el edificio, **disgregado en pequeños volúmenes que se adaptan a la topografía**.

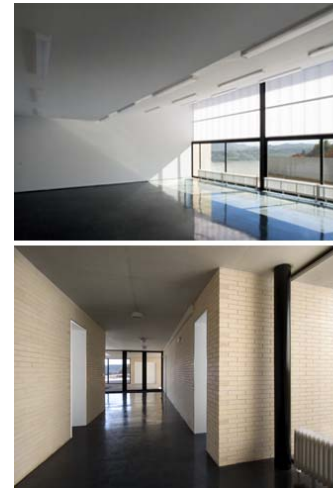
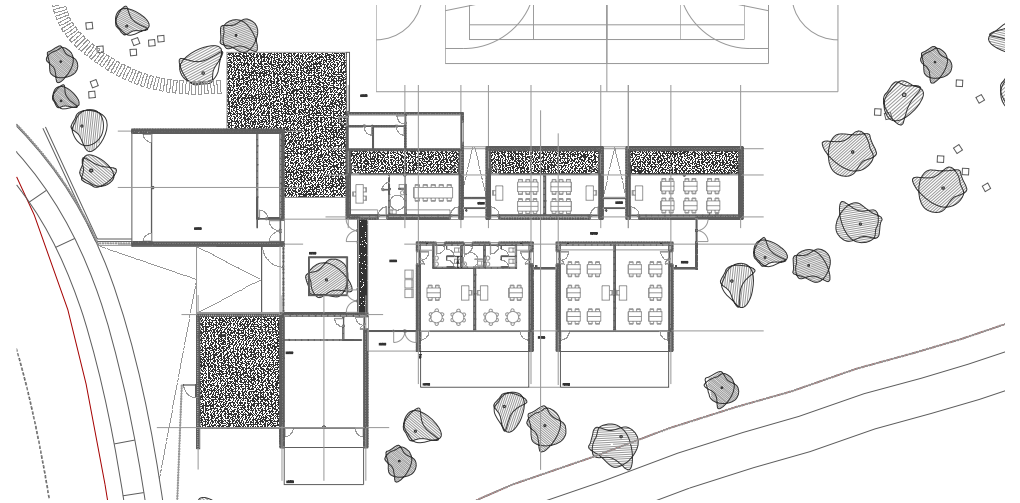
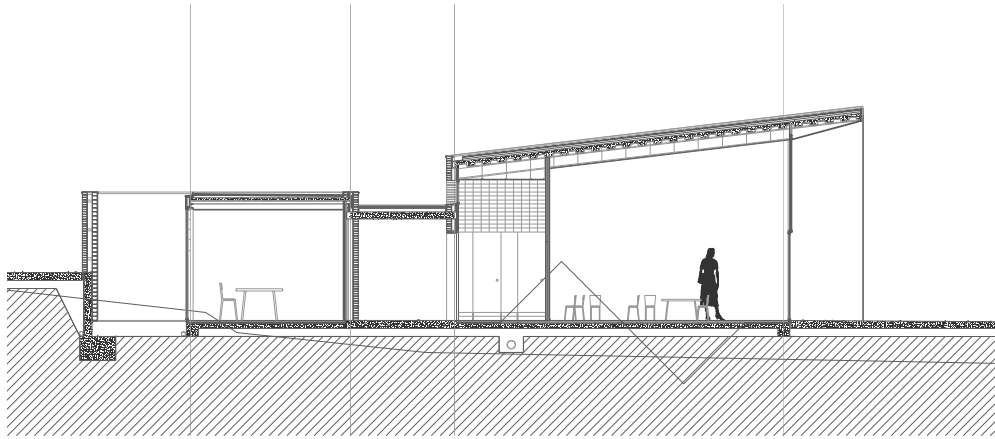
Se trata de un conjunto de **unidades alternas**, unas abiertas hacia el Norte, con sus cubiertas inclinadas de chapa, y otras, las del Sur, apoyadas en la ladera, de cubierta plana y patios. Todas ellas se encuentran **"cosidas" mediante el espacio de conexión y llegada, a modo de "espina dorsal"**, que establece el criterio para la futura ampliación, que se producirá mediante adición de nuevos módulos-aula.

Las aulas principales, se disponen orientadas a norte (para evitar la necesidad de protecciones solares) y abiertas a las mejores vistas, pero dejando un pequeño hueco al sur, manteniendo la referencia de la montaña. Disponen, además, de un espacio exterior propio, algo elevado, como zona de juegos. Se agrupan dos a dos en volúmenes de mayor altura con cubierta inclinada.

La sala de psicomotricidad y polivalente también tiene este mismo carácter, pero se ubican alrededor del acceso generando una plaza cubierta de llegada al edificio.

Por otro lado, las aulas auxiliares, reciben luz a través de un patio orientado a sur, conteniendo la ladera.

Se ha potenciado especialmente el espacio de conexión que dispone de referencias visuales en todo momento. **Aperturas al paisaje que se alternan entre volúmenes de ladrillo caravista que diluyen los límites entre interior y exterior.**



12 VIVIENDAS Y OFICINA en ZARAGOZA.

Promotor

ESCORIHER S.L.

Arquitectos redactores de proyecto

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores

Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra

Miguel Angel Egea Martín

Empresa constructora

Famfe SA

Fechas

Proyecto básico y de ejecución, 08/2006
Inicio de obra, 06/2007
Final de obra, 03/2011

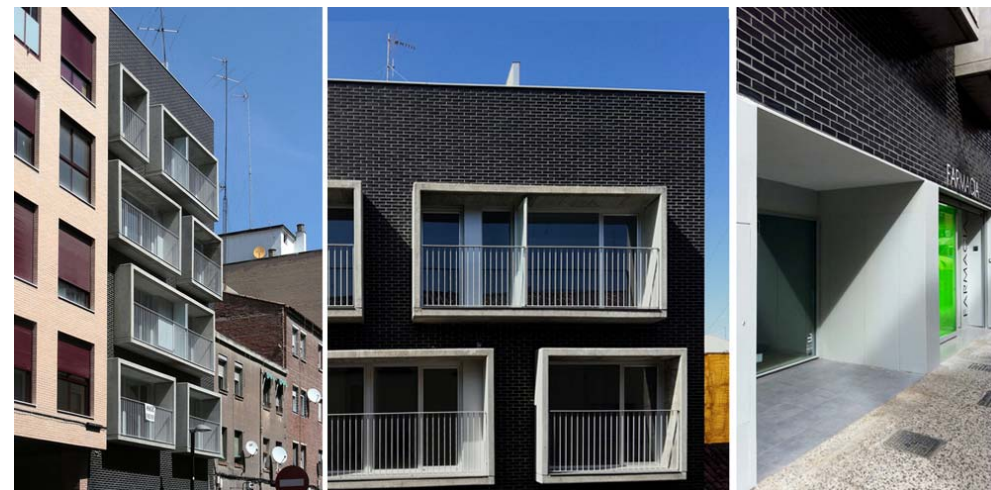
Situación

C/Juan Bautista del Mazo 30, 50003. Zaragoza

Superficie de actuación

1.237,37 m2 construidos.

Premios: ACCESIT PREMIO GARCIA MERCADAL 2012, mejor Edificio Residencial construido en Aragón en 2011.



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El edificio se emplaza dentro de una morfología urbana de manzanas con patios interiores comunes, con predominio de viviendas tradicionales de la década de los 50 y construcción económica.

El objetivo era dotar al edificio de una **marcada identidad, que revalorizara y dignificara el entorno**. Al estar ubicado entre medianeras, el diseño de la **fachada principal** se convertía en el **elemento más singular** del edificio. Para su diseño, se **reinterpreta la tipología de huecos de fachada** predominante en el entorno, dándoles una **mayor escala y representatividad**, haciéndolos a su vez compatibles con la inserción de terrazas en fachada.

El resultado: un **plano de ladrillo negro** en la alineación con la calle y unas **terrazas**, a modo de **cajas de hormigón**, que sobresalen siguiendo un esquema irregular pero ordenado. Se obtiene una **imagen abstracta y moderna**, que combina dos materiales, sus texturas y escalas. El fondo queda dibujado por el ladrillo de color oscuro, sobre el que destaca todavía más el gris claro del hormigón in situ de los «cajones abiertos». La escala pequeña del formato del ladrillo se difumina y contrasta con la gran dimensión de los huecos de hormigón.

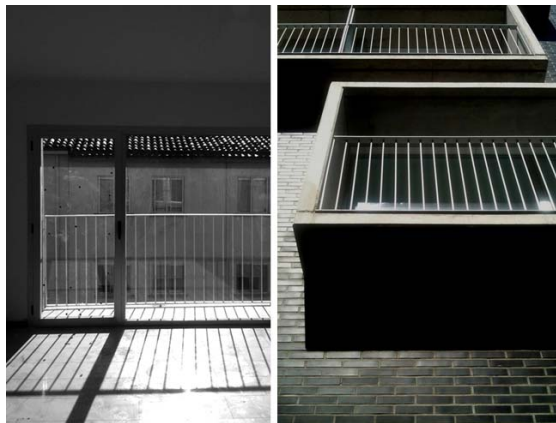
La planta baja se proyecta como un zócalo de vidrio y chapa metálica que resuelven de forma unitaria el acceso al edificio, los armarios de las instalaciones y el escaparate y acceso al local comercial.

En contraposición, las fachadas del patio, tienen un tratamiento muy neutro a base de mortero monocapa blanco. Se potencia la luminosidad de los patios y el carácter más doméstico, aunque sin renunciar a una composición equilibrada de huecos y macizos, agrupándose los primeros en cuadrados de grandes dimensiones tanto en dormitorios como en zonas de día.



Respecto a la distribución en el interior del edificio, se ha optado por disponer tres viviendas por rellano y una escalera de un único tramo. Se trata de viviendas de dimensiones reducidas, a modo de estudios o apartamentos, que disponen de estar-cocina-comedor, dormitorio y baño. Sólo una de las tres tipologías cuenta con dos dormitorios. En todas ellas, se ha puesto especial atención en optimizar al máximo los espacios y compatibilizar usos, así como **ampliar visualmente las estancias con las generosas aperturas que las caracterizan.**

En el edificio, se apostó por la centralización de instalaciones y contadores individuales por vivienda, así como por el establecimiento de diversa zonas comunes en la azotea.



NUEVA SEDE PARA PODOACTIVA S.L., P.T. WALQA.

Promotor Podoactiva S.L.

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras); Gorka Moreira (Instalaciones)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Enrique García

Empresa constructora Construcciones Gabás Lasierra s.l.

Fotografías Xavier d'Arquer, dobleStudio

Fechas Proyecto básico y de ejecución, 08/2007

Inicio de obra, 01/2008

Final de obra, 03/2009

Situación Parcela 28, Parque Tecnológico Walqa, Cuarte, Huesca

Superficie de actuación 997,87 m2 construidos, 1.200 m2 área de actuación



Se trata de un edificio exento destinado a servir de sede a la empresa Podoactiva S.L. y de lugar de fabricación de sus productos. Se trata de una empresa innovadora, centrada en el diagnóstico y tratamiento de las patologías de los pies y de la marcha, así como en el diseño y fabricación de plantillas ergonómicas en distintos materiales.

El diseño de este edificio exigía resolver de forma eficaz las dos zonas claramente diferenciadas de su programa: por un lado, la zona de producción y locales anexos y por otro, la zona de tratamientos y estudios biomecánicos, así como el área administrativa. Además, el entorno en el que se sitúa el edificio y el carácter de sede central de la empresa, exigía una **imagen representativa y tecnológica**, capaz de responder de forma rotunda y singular a la escala del lugar y requisitos del cliente.

De esta forma, se plantean **dos volúmenes**: uno horizontal, de gran extensión, a modo de zócalo, resuelto mediante **lamas metálicas tipo "ecaille"** engatilladas en color gris oscuro, y otro, **vertical**, de **policarbonato traslúcido**, que se apoya sobre ella y bajo la que se realiza el acceso al edificio. Este último volumen alberga las zonas más representativas del edificio, como la sala de biomecánica, de doble altura. Por la noche, la doble piel de policarbonato traslúcido y u-glass actuará como reclamo y fanal de luz.

El diseño en planta del edificio refleja la optimización y estudio del organigrama funcional, el cuidado en la iluminación de los espacios, los recorridos, las visuales, la flexibilidad y la simultaneidad de usos. Se evita la aparición de huecos en fachadas que distorsionen la **escala industrial y la imagen unitaria** del edificio. Se acude a la solución mediante patios y entradas de luz indirecta mediante lucernarios. De esta forma, se engloban a modo de patio en el recinto del edificio, las pistas exteriores de distintos materiales para ensayos de pisadas y estudio en deportistas.



El programa se distribuye en una planta baja y una planta primera resuelta en dos niveles, según las dos zonas diferenciadas de producción y consultas.

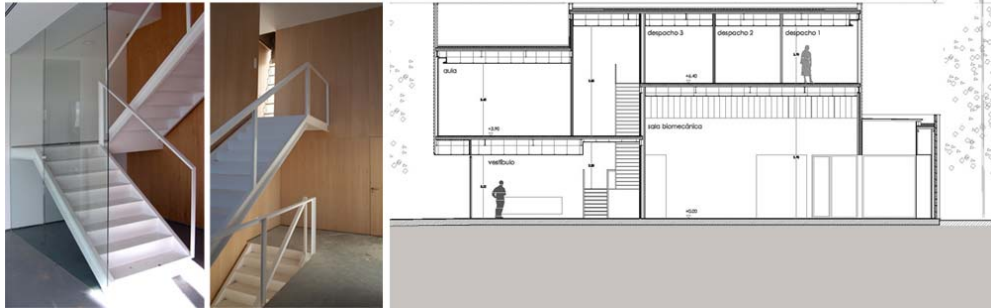
Así, en planta baja, se sitúa la zona de producción y locales anexos, donde se engloban los usos de taller, almacén, vestuarios, oficio, aseos y sala de edición. Esta zona es de acceso restringido para empleados. En la planta baja se ubican también las zonas de atención al público, recepción, salas de consulta, sala de biomecánica, y ortopedia con acceso independiente. Completan las instalaciones en planta baja unas pistas deportivas cubiertas, y dos patios exteriores. Existen dos accesos a la zona de talleres y almacén para vehículos pesados.

En planta primera se sitúan las dependencias de administración más privadas de la empresa. En el primer nivel (cota +3.90), una sala de reuniones, un aula de formación para empleados y un pequeño aseo.

En el nivel superior, se distribuyen tres despachos y zonas destinadas a archivo, así como un pequeño oficio.

En el exterior, tratado con zonas ajardinadas y con pavimentos blandos, se dispone un aparcamiento para visitas y empleados.

Se consigue un edificio funcional y representativo, basado en la sencillez de líneas y en la rotundidad de formas y materiales, capaz de albergar las zonas de taller y oficinas bajo una misma estética.



EDIFICIO MULTIFUNCIONAL, FASE I: GUARDERÍA Y ESCUELA DE MÚSICA, CALA D'OR (Mallorca).

Promotor Ajuntament de Santanyí (Mallorca)

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras); Ingeniería de Proyectos e Instalaciones s.l.

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Marcos Nicolau

Empresa constructora Binidor s.l.

Fechas Concurso, 01/2005

Proyecto básico y de ejecución, 09/2005

Inicio de obra, 02/2006

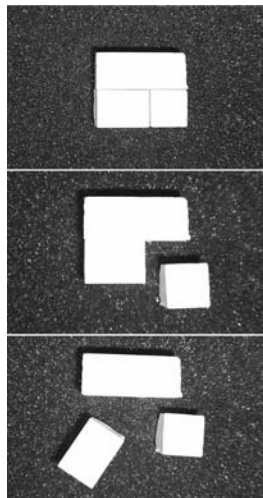
Final de obra, 03/2007

Situación Parcela Usos múltiples, Plan Parcial Sector 15, Santanyí (Mallorca)

Superficie de actuación 1.026,86 m² construidos, zona total de actuación por fases: 17.573,88 m²

Concurso 1er premio en concurso de ideas

Premios **Obra catalogada en el Premio ARQUIA-PROXIMA 2008 de jóvenes arquitectos**



Era necesaria la génesis de un nuevo espacio, abierto, protagonista, un vacío, una "plaza", donde el hecho arquitectónico se constituye en acontecimiento colectivo de los ciudadanos.

El edificio multifuncional que se propone se aleja de la imagen del contenedor anónimo que alberga una serie de funciones sin referencia alguna con el exterior. El lugar, entre la trama edificada y la naturaleza, precisa una **nueva definición del límite**.

El carácter esencialmente público de las actividades hace necesaria la génesis de un nuevo espacio. **El volumen único se rompe y disgrega en tres piezas** que definen ese vacío protagonista, central, una "plaza" proyectada para ser llenada con el uso y la participación comunitaria. Es así, como el edificio adquiere el **carácter emblemático** que se demanda.

Frente al programa tan distinto de las tres piezas, una unidad formal que las hace inseparables: abiertas hacia el interior y de apariencia cerrada y blanca en su exterior.

La situación de las piezas cualifica el solar en espacios de carácter distinto. Próxima a la rotonda, un plano adoquinado permite la realización de actividades y eventos al aire libre (proyecciones, exposiciones...); al norte, ciruelos japoneses pautan la zona de aparcamiento; y entre las piezas, la "plaza", tensionada de forma diagonal y acusada por la topografía del terreno, termina en un paseo por el bosque que comunica los vértices opuestos del solar.

Las tres piezas, además, permiten adaptarse a la pequeña escala de las edificaciones del entorno, y facilitan la ejecución por fases de su programa.

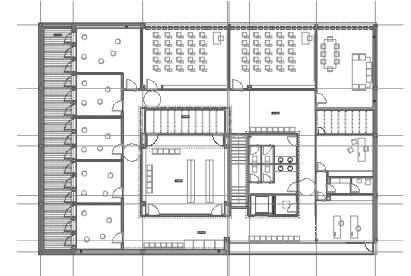
En el **PRIMERO**, se incluyen los usos planteados por el Ayuntamiento como 1ª fase: **la unidad básica sanitaria, la escuela de música y la guardería** (se construyen primero las dos últimas). La pieza más pequeña contiene los **usos administrativos, colectivos y cafetería** y sigue la misma ley compositiva que el anterior: planta baja abierta, con los usos más públicos, y planta primera, con vidrios traslúcidos que permiten el control lumínico de las estancias. Son plantas libres, flexibles, para adecuarse a las necesidades futuras. La pieza que se gira, alberga el **programa de proyecciones y conferencias**: apoyada en la ladera verde, se le dota de una imagen más rotunda, con huecos verticales y estrechos. Por último, **la estación de transferencia de transporte** se sitúa en la parte inferior, delimitada por los propios muros de contención del terreno. El talud y los árboles ocultan los autobuses y vehículos estacionados. Su situación, garantiza el funcionamiento independiente respecto al carácter peatonal del resto de la propuesta.



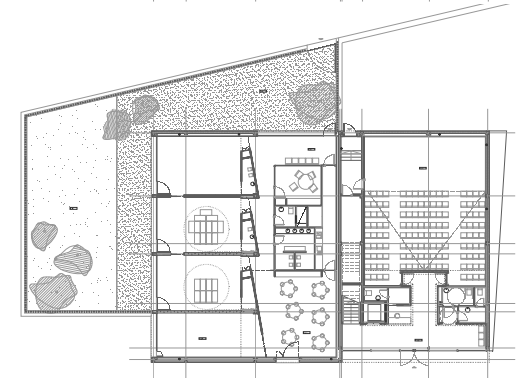
1ª fase obra terminada: escuela de música y guardería



planta primera



planta baja



1ª fase obra terminada: escuela de música y guardería



EDIFICIO GAEVAMAR: 14 VIVIENDAS, BUEU.

Promotor GAEVA 2000 S.L.

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y Antón Varela García

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Inocencio Ogando García
Empresa constructora ORECO S.A.

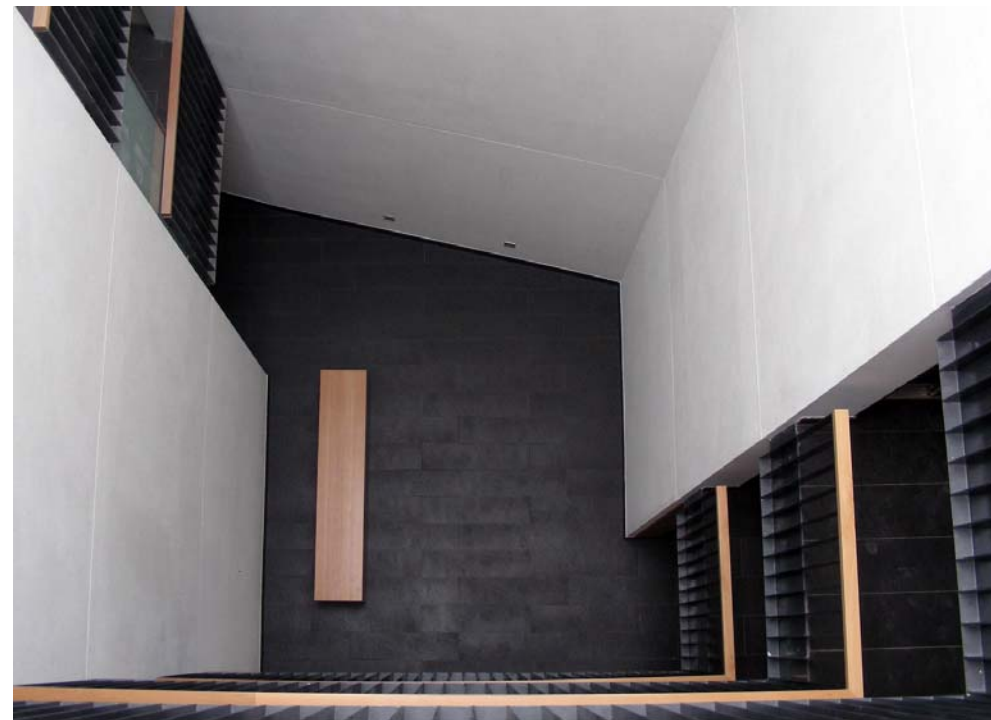
Fechas Proyecto básico y de ejecución, 02/2005

Inicio de obra, 02/2006

Final de obra, 12/2007

Situación C/ Eduardo Vincenti nº 38, 36930, Bueu, Pontevedra

Superficie de actuación 1.858,98 m2 construidos



El edificio se encuentra en la calle peatonal de Eduardo Vincenti, en el centro urbano de la localidad de Bueu, con la peculiaridad de hacer esquina con la calle de nueva apertura correspondiente al Sector A1.S1 de As Lagoas.

El reto a nivel urbano, pasaba por plantear un **edificio que dialogara con la pequeña escala de lo existente, la proporción vertical y las crujeas estrechas de los edificios colindantes, y a la vez, pudiese hacer de charnela con el esquema urbanístico del nuevo sector del plan parcial**, con calles de mayor anchura y edificios de fachadas de gran longitud, un planeamiento, dibujado en los años 80, ajeno a la escala de lugar.

Se daba la circunstancia, que como cliente y arquitectos iban a ser los mismos en la resolución de algunas de sus manzanas, este edificio, de un total de 14 viviendas, estableciere las bases, materiales y criterios compositivos que rigieran el diseño de todos estos edificios.

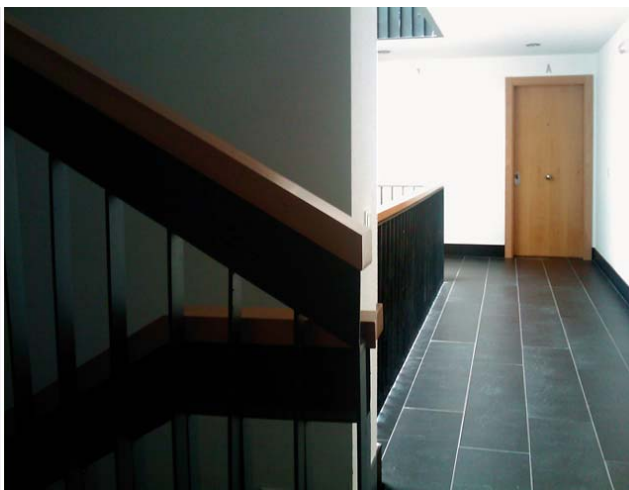
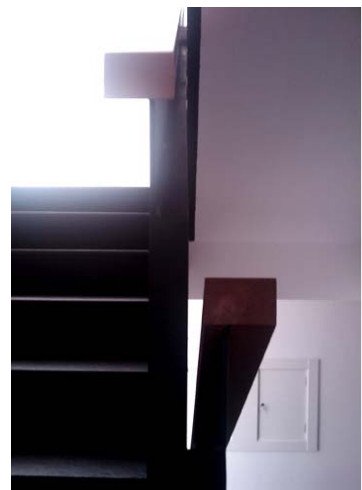
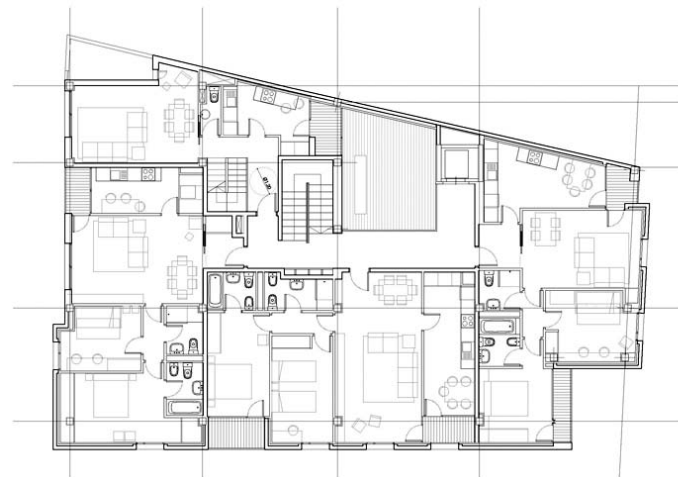
La solución adoptada, plantea una volumetría de líneas sencillas, con **lectura de franjas verticales**, combinando **elementos volados blancos y huecos de proporción vertical con elementos de sombra, a modo de terrazas**, que logran dividir visualmente la fachada, reduciendo su longitud, además de solucionar el contacto con el edificio medianero. Se resuelven, los primeros elementos, en mortero monocapa blanco y carpintería exterior de aluminio en gris oscuro, y las terrazas, en cambio, se cierran en acabado metálico, de idéntico gris oscuro, y grandes vidrios.



Se decide **re-utilizar y re-interpretar el tratamiento de tradición local para la cubrición de fachadas medianeras tipo "uralitas y chapas metálicas"**, elevándolo a material noble de cierre de fachada principal: se utiliza chapa minionda en tono gris oscuro como acabado, no sólo de las zonas medianeras, sino también de la planta baja, la fachada oeste del edificio y la planta ático retranqueada.

La cubierta, para ajustarse a los parámetros urbanísticos, se resuelve inclinada a un agua con acabado en zinc, y cubierta plana de grava en el volumen de 4 alturas más cercano a la edificación futura del plan parcial.

En cuanto a organización interna, existía un proyecto previo con el condicionante de que algunas viviendas ya habían sido reservadas. Se decidió seguir con el mismo esquema de distribución a través un **patio central de comunicaciones y acceso a 4 viviendas**. El mayor esfuerzo se centró en **regularizar y simplificar geoméricamente las divisiones interiores**, para que a pesar de las reducidas dimensiones de la mayoría de las viviendas, la **sensación espacial** en cada una de ellas fuese **de gran amplitud**, con iluminación a través de generosos ventanales. Se combinan viviendas de 1 y 2 dormitorios con dúplex de 2 dormitorios.



BODEGA REGALIA DE OLLAURI

Promotor Bodega Regalía de Ollauri

Arquitectos redactores de proyecto Miguel Alonso Flamarique, Javier Arízuren Casado

Arquitectos directores de obra Miguel Alonso Flamarique, Javier Arízuren Casado

Colaboradores Victor M. García Rivera (arquitecto); Ingeniería Olarte&Uríz

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra Félix Olarte

Empresa constructora Evalarra s.l.

Fotografías Alejo Bagué, José Manuel Cutillas

Fechas Proyecto básico, 14/12/2004

Proyecto de ejecución, 08/03/2005

Inicio de obra, 15/03/2005

Final de obra, 07/11/2006

Inauguración, 16/11/2006

Situación Carretera Ollauri-Nágera, km 1. Ollauri, La Rioja

Superficie de actuación 3.258,43 m2 construidos

Premios

PREMIO Aumier Technal, Edificación Institucional.

PRIMER PREMIO del jurado

Premios Big Mat de la Construcción. **ACCESIT** del jurado



Una nueva marca en el paisaje riojano entre la modernidad y la tradición

La decisión tomada al afrontar este proyecto que más ha condicionado la formalización del mismo, fue la elección de la posición de la bodega dentro de una parcela de casi 50.000 m². Parecía evidente que aprovechar la **topografía** en nuestro propio beneficio era imprescindible, así que se optó por pensar en una **bodega semienterrada a media ladera**, aprovechando una depresión natural que permitía minimizar la excavación necesaria y el impacto visual de una construcción de este tamaño sobre el paisaje.

Esta **integración**, tiene mucho que ver con la construcción tradicional del barrio de las bodegas que preside la parte alta de Ollauri, montículo cercano al centro del pueblo en el que se aprovechan sus laderas para excavar las bodegas y que el proceso de entrada y movimiento de la uva se produzca por gravedad.

Hay en el edificio una **parte estereotómica**, la de los volúmenes de hormigón, aparentes "preexistencias" minerales sobre las que se apoya nuestra actuación, y las dos piezas de cuarcita burdeos, que descansan sobre los primeros, y constituyen la **parte tectónica** del edificio

A pesar del ejercicio de integración descrito anteriormente, la bodega tiene **vocación de ver y ser vista**, y así los dos volúmenes, el de oficinas y barricas, se prolongan hasta volar algunos metros, potenciando su rotunda geometría prismática y convirtiéndose al mismo tiempo en miradores hacia un entorno privilegiado, al suroeste, la cima del San Lorenzo, al oeste el municipio de Ollauri, al noroeste el de Haro y al norte, la Sierra de Cantabria. Estas vistas, que acompañan al visitante en el recorrido que hace en la bodega, además de su innegable belleza, sintetizan la esencia de la zona turística más visitada de la Rioja en invierno. La Sierra de Cantabria, a cuyas vistas se abre la zona social, es el elemento orográfico que explica la climatología de la región, óptima para el cultivo de la vid. Haro y Ollauri, vistos desde la sala de catas, representan la unión entre tradición y modernidad.

A la bodega se llega mediante un camino que atraviesa el viñedo para iniciar un **ascenso** que conduce a la parte alta de la bodega. Este **recorrido** tiene un marcado carácter **escenográfico**, y se puede considerar el comienzo del recorrido de una visita, ya que se atraviesa el viñedo viendo la bodega en lo alto y se llega alatrio desde el que se introduce la uva en la bodega y que es punto de entrada también de las visitas.

Ya en el interior, la bodega debía de dar respuesta a una demanda cada vez mayor en este tipo de instalaciones y que no es otra que su vertiente **lúdico-social**. Por ello cobran una gran importancia los espacios de ocio y los **recorridos de las visitas** a la bodega. Estos se piensan para permitir al visitante recorrer la totalidad de la bodega con dos premisas fundamentales: que se produzcan "paralelos" al recorrido de la uva con el fin de dar coherencia a la explicación que da la persona que guía la visita y que no interfieran en la normal actividad de la bodega.



REHABILITACIÓN PALACIO BOBADILLA. VILAFRANCA.

Promotor Ayuntamiento de Villafranca y Fundación Laboral de la Construcción.

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela) y José Antonio Sacristán

Arquitectos directores de obra Escuela Taller Fundación Laboral de la Construcción

Colaboradores Josep Agustí de Ciurana (Estructuras)

Arquitecto técnico director de ejecución de la obra

Empresa constructora

Fechas Anteproyecto 09/2005

Proyecto básico y de ejecución, 09/2006

Inicio de obra, 01/2007

Final de obra,



El **Palacio de los Bobadilla** se levanta sobre una planta de forma casi cuadrada (excepto por el añadido posterior que presenta en uno de sus lados), con orientación este-oeste. Está flanqueado al Sur por el parque mirador que domina la vega; al este, por el Convento del Carmen y al oeste, por la Parroquia de Santa Eufemia. Ocupa en planta una superficie de 636,91 m². El palacio perteneció antiguamente a los Martínez de Arizala. La fecha de su construcción puede rondar en torno al **final del siglo XVII o comienzos del XVIII**. Está concebido como un gran bloque de ladrillo, exento, muy compacto y proporcionado, con predominio de las líneas horizontales.

Además de la planta baja, y las dos superiores, el palacio cuenta con un espacio bajocubierto y una planta de sótano. Las estancias de las distintas plantas se organizan en torno a un hueco central que alberga la escalera principal, cerrada y cubierta; el hueco abarca la totalidad de la altura, al modo en que solían estructurarse los palacios renacentistas, si bien la escalera solamente da servicio a las plantas baja y primera.

El palacio presenta cuatro fachadas, cada una compuesta por dos cuerpos y un ático: el primer cuerpo presenta ventanas rectangulares, mientras que en el segundo se abren balcones adintelados con rejería de la época. El ático tiene arquillos de medio punto con pilastrillas cajeadas y labores geométricas, que se asemejan a las del exterior de la Iglesia contigua.

Entre las cuatro fachadas, cabe destacar la orientada a poniente, que se constituye como fachada principal. En ella se guarda una rigurosa simetría en la articulación de los vacíos y macizos.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Exterior

No se propone alteración alguna en los volúmenes existentes en el edificio en la actualidad, salvo en el caso de un pequeño cuerpo añadido en la cubierta, que no corresponde a la disposición original y se encuentra en estado ruinoso.

En el exterior, **la propuesta respeta al máximo los volúmenes, la composición y los materiales empleados, limitándose, en las fachadas, a sanear, recomponer y reconstruir los elementos que se encuentren deteriorados. Todos ellos serán reparados o reconstruidos respetando estrictamente el diseño y los materiales originales.**

No se modifica en absoluto la disposición volumétrica exterior del palacio ni la disposición o el tamaño de los huecos, puertas y ventanas (salvo en el caso de aquellos que existían originalmente pero se encuentran cerrados en actuaciones posteriores a la construcción). Se respetan escrupulosamente las alturas y dimensiones de los distintos cuerpos y de los aleros.

La cubierta será completamente desmontada y reconstruida, debido al estado de deterioro que presenta, fruto de la ausencia de mantenimiento durante varios años. En la medida de lo posible, se reutilizarán los elementos de cubrición actuales.

Se procederá al examen, saneado y consolidación de los elementos estructurales en todo el edificio.

Interior

En el interior, **los nuevos usos del edificio obligan a alterar las distribuciones existentes, pero sin modificar el elemento vertebrador que constituyen la escalera y el hueco central.**

No se contempla la utilización de la planta de sótano.

Las plantas superiores, se reservan para labores de formación en construcción de edificios a cargo de la Fundación Laboral de la Construcción. En planta primera y segunda, se disponen las aulas y la biblioteca. El espacio bajocubierto estará ocupado por oficinas, sala de reuniones, dependencias de para archivo y oficio.

En la propuesta, **se ha potenciado la circulación periférica en torno al elemento central.**

Organización interior

La organización de dependencias que se propone está diseñada en todas las plantas con la **mayor adaptación posible a la composición de las fachadas y al hueco de la escalera central**

El nuevo uso que se aplica al edificio supone la existencia de locales de mayor superficie que la correspondiente a la arquitectura doméstica, lo que obliga a alterar las distribuciones existentes.

Se intenta, en cualquier caso, en la organización del nuevo programa **respetar el esquema organizativo** del palacio. A la vez, se hace imprescindible **satisfacer las exigencias de la normativa actual en lo que se refiere al acceso de minusválidos y a la evacuación en caso de incendio**. Para ello, se construirá un nuevo núcleo de comunicaciones.

Se ha tratado de liberar el espacio en el ala más noble del edificio, que vierte hacia el sur, situando en ella las dependencias de mayor tamaño.

Por otro lado, el nuevo núcleo de servicios que comprende las nuevas escaleras (con dimensiones adaptadas al cumplimiento de la normativa de protección contra incendios), los aseos y el ascensor, se ha colocado en el ángulo nordeste.

Se pretende mantener el carácter y la imagen del edificio, si bien en algunos aspectos se producirán modificaciones debidas a la introducción de técnicas constructivas propias de los tiempos actuales.

También se llevará a cabo la apertura hacia el hueco central de las ventanas que, en esta misma planta, aparecen simplemente pintadas en las paredes.

Se procurará conservar los materiales constituyentes de los sistemas y elementos constructivos, respetando los materiales, texturas y colores de acabado.

Aquellos elementos que se encuentran en un buen estado de conservación y pueden seguir ofreciendo prestaciones adecuadas quedarán en su estado actual, sin que sufran otras operaciones que no sean las de saneado, limpieza y restauración. Es el caso de algunos elementos estructurales (muros y forjados), de las puertas de acceso, las carpinterías de separación con el patio interior, el pavimento y barandilla de la escalera principal, y todos los componentes fabricados con forja presentes en las fachadas y en el patio interior.



estado actual, previo a la intervención

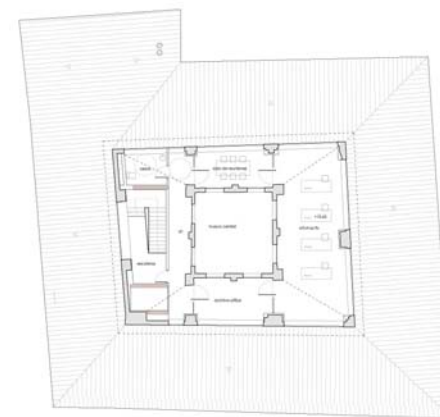
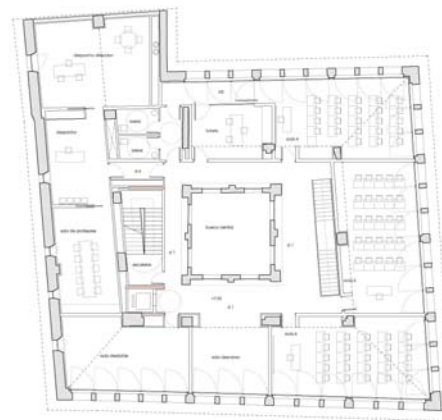
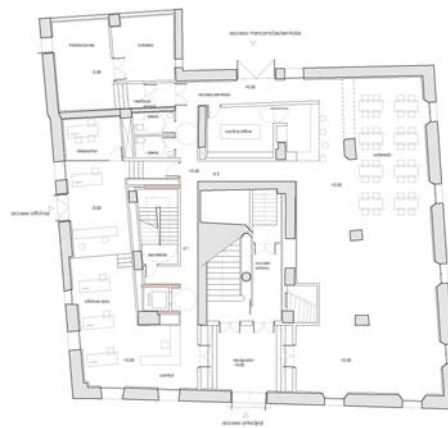
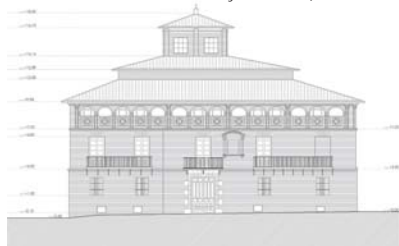


El programa de necesidades responde a requerimientos planteados por el personal técnico de la Fundación Laboral de la Construcción de Navarra y por el Ayuntamiento de Villafranca.

En la planta baja, el Palacio albergará dependencias propias del Ayuntamiento: espacio de recepción, sala polivalente, cafetería con áreas anejas de servicio, oficinas y despachos, zona de servicios y almacenes.

Las plantas superiores se reservan para labores de formación en construcción de edificios a cargo de la Fundación Laboral de la Construcción de Navarra: en las plantas primera y segunda se disponen aulas, despachos, dependencias complementarias y biblioteca.

El espacio situado bajo la cubierta estará ocupado por oficinas, sala de reuniones, dependencias para archivo y oficio. Debido a las malas condiciones de iluminación y ventilación y a los problemas que conlleva su uso en actividades donde se produce afluencia de público, no se contempla la utilización de la planta de sótano ni intervenciones en la misma (salvo para las actuaciones propias de cimentación, estructura y ascensor).



ESTUDIO DE PATOLOGÍAS DE CUBIERTAS CENTRO PENITENCIARIO

Promotor: Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Ministerio del Interior, Gobierno de España.

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y Josep Agustí de Ciurana

Fechas Informe previo, 05/2009

Fase elaboración documento de estudio, 12/2010

Situación Centro Penitenciario de Pamplona. Calle San Roque, 2. 31011 Pamplona.

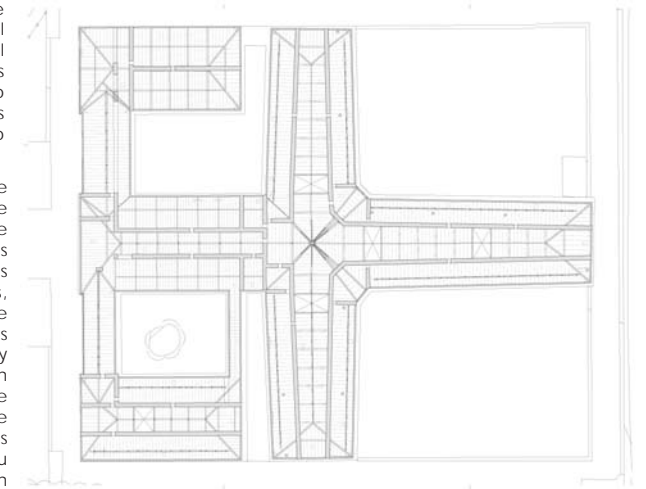
Superficie de actuación 5.027 m² construidos



Los trabajos previstos en el presente informe tienen por objeto establecer el grado de deterioro de las cubiertas del centro penitenciario y describir los cometidos a realizar para mantener el uso actual, en unas condiciones aceptables de seguridad, hasta el traslado al nuevo Centro en construcción.

Durante las inspecciones visuales, se identifica la solución constructiva de cubierta y se analizan los encuentros entre elementos propios de cubierta y los encuentros entre cubierta y otros elementos como muros, ventanas, chimeneas, claraboyas, etc. También se identifica la solución constructiva de los forjados o falsos techos del bajocubierta y toman notas de la geometría y disposición de los elementos de la estructura que componen la cubierta, a la vez que se detectan y anotan las distintas patologías o riesgos potenciales definiendo su posición y analizando su grado de afección y riesgo para el uso normal del edificio.

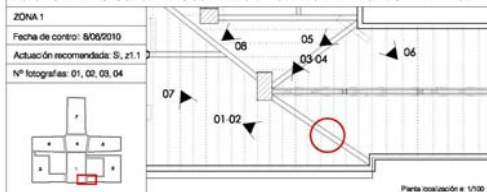
Diagnosis: Para el mantenimiento del edificio sería conveniente una rehabilitación integral de las cubiertas, pero entendemos que al haber previsto Instituciones Penitenciarias abandonar el edificio en unos tres años, y al desconocer si este edificio será derribado o a qué uso posterior se destinará, no resulta razonable una intervención de este tipo, por lo que se tiene el propósito de conservar las cubiertas para mantener el uso del edificio con el coste mínimo indispensable, pero garantizando unas condiciones mínimas de seguridad. Por lo tanto, en el presente informe se indican aquellos fallos detectados de mayor gravedad que aconsejan una intervención inmediata y se propone un plan de mantenimiento y control que permita seguir la evolución del resto de patologías detectadas y la detección de otras patologías que podrían permanecer ocultas.



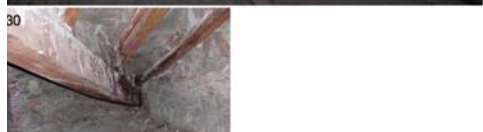
FICHA CONTROL FOTOGRÁFICO DE PATOLOGÍA F01



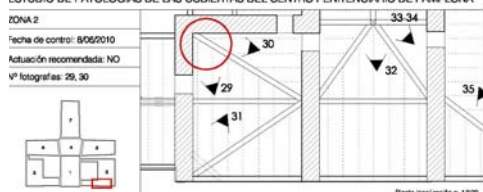
ESTUDIO DE PATOLOGÍAS DE LAS CUBIERTAS DEL CENTRO PENITENCIARIO DE PAMPLONA



FICHA CONTROL FOTOGRÁFICO DE PATOLOGÍA F16



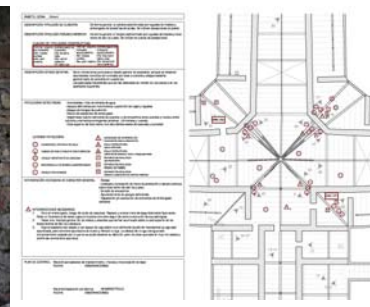
ESTUDIO DE PATOLOGÍAS DE LAS CUBIERTAS DEL CENTRO PENITENCIARIO DE PAMPLONA



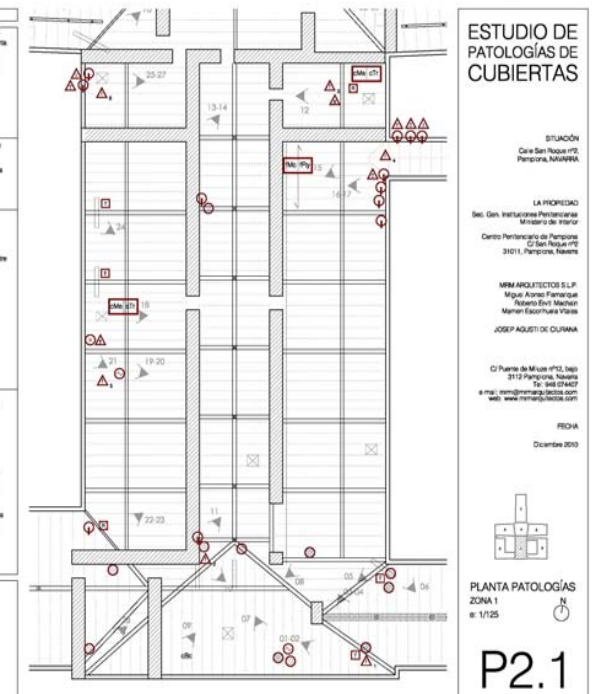
El estudio de patologías siguió un protocolo de actuación que consistió en las siguientes fases:

1. Inspección visual
2. Diagnóstico: 2.1 Descripción general
2.2 Descripción particular de las lesiones, defectos o faltas detectadas
3. Propuestas de intervención
4. Plan de seguimiento y mantenimiento
5. Recomendaciones para los trabajos de mantenimiento y sustitución: 5.1 Derribos y apeos
5.2 Sustitución o refuerzo de elementos estructurales de madera
5.3 Manejo de cargas y posturas forzadas
6. Recomendaciones de seguridad y salud: 6.1 Derribos y apeos
6.2 Trabajos y acciones de mantenimiento y sustitución de elementos estructurales de madera
6.3 Manejo de cargas y posturas forzadas
7. Conclusión

En esta propuesta se desarrollan los trabajos de levantamiento del estado actual de las cubiertas con indicación y localización de las patologías detectadas, y con el desarrollo de un trabajo de diagnosis junto con un plan de mantenimiento que tienen por objeto seguir la evolución del estado de la estructura y de sus patologías para poder intervenir sobre ellas de forma que se pueda garantizar las condiciones de seguridad y de conservación mínima exigibles del caparazón del edificio para el tiempo y uso previsto de 3 años.



<p>AMBITO / ZONA: Zona 1</p> <p>DESCRIPCIÓN TIPOLOGÍA DE CUBIERTA: De forma general la cubierta está formada por viguetas de madera y entrecado de bobes de aristas. Se notan escorras en parte.</p> <p>DESCRIPCIÓN TIPOLOGÍA FORJADO INFERIOR: De forma general el forjado está formado por viguetas de madera y bobes de aristas. Se notan escorras en las escorras.</p>																									
<p>CUADRO DE TIPOLOGÍAS CONSERVACIONES</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO DE VALOR CONSERVACIONES DE CUBIERTA</th> <th>VALOR</th> <th>TIPOLOGÍA</th> <th>TIPOLOGÍA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Humedad</td> <td>Mo. humedad</td> <td>Mo. humedad</td> <td>Mo. humedad</td> </tr> <tr> <td>Ataque de hongos de pudrición</td> <td>At. hongos</td> <td>At. hongos</td> <td>At. hongos</td> </tr> <tr> <td>Rotura de elementos de entrecado</td> <td>Rot. entrecado</td> <td>Rot. entrecado</td> <td>Rot. entrecado</td> </tr> <tr> <td>Rotura de elementos de cubierta</td> <td>Rot. cubierta</td> <td>Rot. cubierta</td> <td>Rot. cubierta</td> </tr> <tr> <td>Rotura de elementos de estructura</td> <td>Rot. estructura</td> <td>Rot. estructura</td> <td>Rot. estructura</td> </tr> </tbody> </table>		TIPO DE VALOR CONSERVACIONES DE CUBIERTA	VALOR	TIPOLOGÍA	TIPOLOGÍA	Humedad	Mo. humedad	Mo. humedad	Mo. humedad	Ataque de hongos de pudrición	At. hongos	At. hongos	At. hongos	Rotura de elementos de entrecado	Rot. entrecado	Rot. entrecado	Rot. entrecado	Rotura de elementos de cubierta	Rot. cubierta	Rot. cubierta	Rot. cubierta	Rotura de elementos de estructura	Rot. estructura	Rot. estructura	Rot. estructura
TIPO DE VALOR CONSERVACIONES DE CUBIERTA	VALOR	TIPOLOGÍA	TIPOLOGÍA																						
Humedad	Mo. humedad	Mo. humedad	Mo. humedad																						
Ataque de hongos de pudrición	At. hongos	At. hongos	At. hongos																						
Rotura de elementos de entrecado	Rot. entrecado	Rot. entrecado	Rot. entrecado																						
Rotura de elementos de cubierta	Rot. cubierta	Rot. cubierta	Rot. cubierta																						
Rotura de elementos de estructura	Rot. estructura	Rot. estructura	Rot. estructura																						
<p>DESCRIPCIÓN ESTADO GENERAL: Se ve indicaciones puntuales y selecto general de deterioro, aunque se observan abundantes manchas de humedad por toda la cubierta y bastante generación de hongos de pudrición. Las patologías importantes que se han detectado se indican en los planos y en los apartados siguientes:</p>																									
<p>PATOLOGÍAS DETECTADAS: Humedades y vías de entrada de agua. Apeos de las viguetas por movimientos y pudrición de vigas y viguetas. Aborreces por acciones grandes importantes. Ataque de hongos de pudrición. Rotura de elementos de entrecado. Inpermeabilización del sistema de cubierta, y de encuentros entre cubierta y muros y entre cubierta y estructura emergentes (antenas, chimeneas y lucernas).</p>																									
<p>LEYENDA PATOLOGÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mo. humedad At. hongos Rot. entrecado Rot. cubierta Rot. estructura 	<p>NECESIDAD DE REPARACIÓN y posterior mantenimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Mo. humedad At. hongos Rot. entrecado Rot. cubierta Rot. estructura 																								
<p>INFORMACIÓN NECESARIA DE CARÁCTER GENERAL: Reparar. Colocar más a de protección o tablero continuo sobre todo hecho de tal y como se indica en el plano. Si se da de encuentros entre elementos de cubierta. Apeos de elementos de estructura. Reparación y/o sustitución de elementos de entrecado dañados.</p>																									
<p>RECOMENDACIONES NECESARIAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigas de madera en bastante mal estado. Aunque ha sido apuntada se recomienda su sustitución por su mal estado por lo que se indica el estado de parte de entrecado. 2. Apeos de cerchas en muro. Conviene confirmar el grado de deterioro de apeos, poniendo, para saber si es necesario apuntalar esta apoyo. 3. Partes con deformación importante. Conviene apuntalar. 4. Apeos de cerchas, verificar el grado de deterioro y retirar apeos o apuntalar. Sustituir entrecado de agua en encuentros con muros. 5. Sustituir humedades en esta zona. Reparar entrecado y apuntalar cabezas de viguetas en apeos sobre muro. 6. Entrada de agua por lucernas, impermeabilizar lucernas y apuntalar viguetas en mal estado. 																									
<p>PLAN DE CONTROL: Revisión por personal de mantenimiento, impresa y notificación de base</p> <p>FECHA: OBSERVACIONES:</p>																									
<p>Revisión/inspección por técnico</p> <p>FECHA: NOMBRE/TÍTULO: OBSERVACIONES:</p>																									



CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA CARPINTERÍA DE RIBERA EN BUEU, Pontevedra.

Promotor Concello de Bueu

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales) y Antón Varela García, arqto.

Colaboradores Sonia Engroba Cabana (Museóloga), José Feliciano Peixoto Martínez (Restaurador y Carpintero de Ribera); José Manuel Cabrero Ballarín (Especialista en patología y estructuras de madera).

Fechas

Concurso, 07/2013

Anteproyecto, 10/2013

Situación Avda Montero Ríos. Bueu, Pontevedra

Superficie de actuación 380,00 m2 construidos;
zona de actuación 750,22 m2



La propuesta pretende no sólo revalorizar el astillero como pieza, sino también dar una respuesta urbana al lugar en el que se enclava.

(Los astilleros siempre se caracterizaron por estar muy vinculado a la zona donde se situaban: cerca del mar, en una zona de abrigo, bien comunicados con la playa, con el resto del pueblo, próxima al río para curar la madera ...)

Se **busca revalorizar el ámbito para crear perspectivas estéticas que faciliten su contemplación, comprensión y disfrute**, para ampliar la presencia e influencia del nuevo museo haciendo a su vez más efectiva su función pedagógica.

Para eso, **se refuerzan las comunicaciones peatonales existentes** alrededor de éste, **prolongándolas, mejorándolas o evidenciándolas con el resto de la trama urbana:**

La **acera** existente en la Avda. Montero Ríos **se amplía** y penetra parcialmente en el interior del espacio cubierto del antiguo astillero, **recuperando su imagen original abierta**, la percepción de la **zona de penumbra**, generando un **soportal de acceso y acercando así el museo la calle.**

Perpendicularmente a esta avenida, **se habilitan comunicaciones directas con la playa** mediante unas escaleras al oeste y una rampa al este, **reinterpretando el elemento de rampa de botadura o "vías de varado"** que poseían estas edificaciones.

Estas comunicaciones permitirán aumentar el paso de peatones alrededor del museo, no disponer de ninguna fachada secundaria o residual, así como, en el caso de la rampa, **rematar el paseo marítimo de madera** que muere en ese punto, así como **caracterizar la playa urbana**, al ser un **elemento de gran dimensión y rotundidad.**

La propuesta utiliza parcialmente **pavimentos de madera como continuación de las pasarelas existentes** en el paseo de la playa y como relación con el astillero construido con el mismo material. Es por eso que el suelo de madera recorre y conecta el museo desde su interior hasta el descubierto, o zona de almacenaje y secado de la madera original, que se incorpora al espacio urbano, no sólo en cuanto a circulaciones sino como **fondo de gran singularidad** para la zona de parque contigua y como final de perspectiva de las zonas verdes y ajardinadas de la Avenida Montero Ríos desde el puerto ...

En su fachada sur y este, se disponen sendos **bancos lineales** cuya forma recuerda a las maderas acopiadas y utilizadas para la construcción de barcos. Dichos bancos permiten **generar espacios de descanso, de reunión, de visita pausada al museo y contemplación**, que mejoran la calidad urbana del enclave y del parque anexo, junto a otros, más puntuales, al lado de la higuera



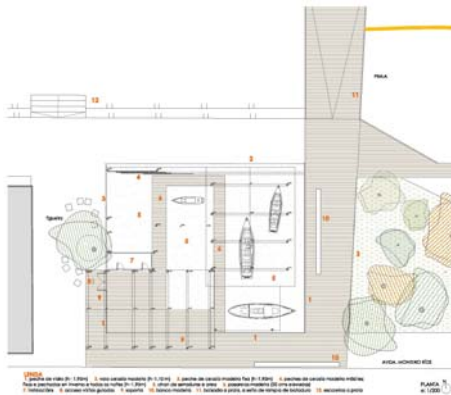
Se formula una propuesta muy discreta, que reduce al mínimo los elementos construidos para que toda fuerza y protagonismo recaigan en el antiguo astillero.

La estrategia de la actuación pasa por la conservación total del astillero, sin incorporación de otros usos ni dependencias o añadidos. Interesa que la carpintería se conserve, como pieza de museo por sí misma, sin desvirtuar su valor histórico y auténtico.

La propuesta respeta y revaloriza el aspecto formal original, de una gran sinceridad y sencillez constructiva, característica de la arquitectura popular marinera espontánea.

Como premisa de partida, se establece la necesidad de que el astillero pueda verse desde fuera, sin entrar, manteniendo el aspecto y accesibilidad visual originales pero garantizando la perfecta protección y cierre del mismo. Se formula un recinto museístico autónomo sin la necesidad de prever personal fijo ninguno.

No se duplican espacios dotacionales o se acondicionan zonas para otros usos: Se establece que la carpintería forme parte de la importante infraestructura museística existente en Bueu, pudiendo organizarse visitas guiadas a su interior para grupos controlados y reducidos en determinados horarios y circunstancias.



La actuación se caracteriza por la poca intervención en el bien, la sencillez de la formulación y el fácil mantenimiento

El nuevo museo se rodea con un cierre de vidrio y celosía de madera móvil, independientes de la estructura propia del astillero. Ambos cierres, se desarrollan en planta en forma de L, y tienen la altura del alero de la cubierta de teja (1,95m), de tal forma, que se conserva el volumen abierto original del astillero y se impide el acceso incontrolado.

La transparencia del cierre de vidrio o de celosía, permite a los viandantes que en su paseo disfruten y puedan ver el interior del astillero. Este cierre cumple también las funciones de albergar gran parte de la información museográfica: textos, mapas y fotografías explicativas de la historia de la carpintería de ribera, las embarcaciones que se realizaban, etc. Por la noche, la iluminación generará una excepcional escenografía en pleno paseo marítimo y permitirá visitarlo en horario nocturno

Se conserva total y absolutamente la estructura del astillero, únicamente se eliminan los elementos añadidos que no corresponden a su tipología original: el muro de bloque de hormigón hacia la avenida Montero Ríos y los cierres de las fachadas norte y oeste.



ADECUACIÓN Y REFORMA DE LOCALES

ADECUACIÓN DE LOCAL PARA OFICINA DE ATENCIÓN A LA INMIGRACIÓN

Promotor Servicio de Patrimonio, Gobierno de Navarra

Arquitectos redactores de proyecto MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso Flamarique, Roberto Erviti Machain y Mamen Escorihuela Vitales)

Empresa constructora Reformas y Mantenimientos Sadar s.l.

Fechas

Proyecto básico y de ejecución, 10/2006
Inicio de obra, 11/2006
Final de obra, 01/2007

Situación

C/ Monasterio Vadoluengo 4, Pamplona. Navarra

Superficie de actuación 292,22 m2 construidos



ADECUACIÓN DE LOCAL PARA REGISTRO CIVIL EN PAMPLONA

Promotor Dirección General de Justicia, Gobierno de Navarra

Arquitectos redactores de proyecto y Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Empresa constructora Reformas y Mantenimientos Sadar s.l.

Fechas

Proyecto básico y de ejecución, 08/2008
Inicio de obra, 09/2008
Final de obra, 19/02/2009

Situación C/ Vuelta del Castillo 9, Pamplona.

Superficie de actuación 377,09 m2 constr.



ACONDICIONAMIENTO DE LOCAL COMO OFICINA DE FARMACIA

Promotor M^º Pilar Escorihuela Ferreruela y M^º Pilar Gispert Escorihuela

Arquitectos redactores de proyecto y Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Empresa constructora Escorihes s.l.

Fechas

Proyecto básico y de ejecución, 04/2010; Inicio de obra, 10/2010; Final de obra, 28/09/2011

Situación C/ Juan Bautista del Mazo 30, Zaragoza

Superficie de actuación 108,41 m²



REFORMA DE LOCUTORIOS y OTRAS DEPENDENCIAS DE CENTRO PENITENCIARIO

Promotor

Instituciones Penitenciarias. Ministerio de Interior

Arquitectos redactores de proyecto y Arquitectos directores de obra MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Empresa constructora TRAGSA

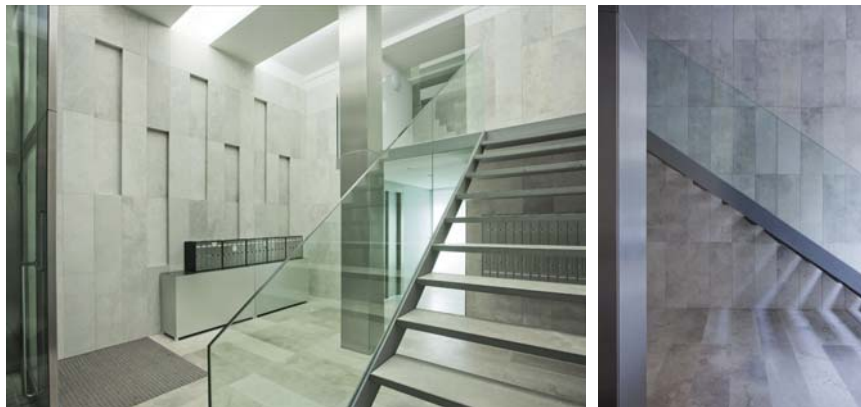
Fechas Proyecto básico y de ejecución, 08/2008; Inicio de obra, 11/2009; Final de obra, 23/09/2010

Situación Calle San Roque nº 2, 31080 Pamplona

Superficie de actuación 73,85 m² construidos
Presupuesto 155.282,29 euros



ACTUACIONES URBANAS: SUPRESIÓN DE BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, ADECUACIÓN Y REFORMA DE PORTALES, FACHADAS Y CUBIERTAS



2013 Reforma portal y supresión de barreras en Paseo Pamplona 16, Zaragoza.
Proyecto básico y de ejecución. Cliente: Comunidad propietarios Paseo Pamplona 16.

2012 Reforma portal y supresión de barreras C/Arrieta 25. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Cliente: Comunidad propietarios Arrieta 25.

2012 Reforma portal y supresión de barreras C/Paulino Caballero 6. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Cliente: Comunidad propietarios Paulino Caballero nº 6

2010 Reforma de fachada y cubierta.Plaza Félix Huarte 7. Pamplona. Navarra.
Memoria Valorada. Obra finalizada. Cliente: comunidad de propietarios Plaza Félix Huarte nº 7.

2010 Informe reparación de terrazas. Calle Concejo de Azpa 2-4-6 y Merindad de Sangüesa 21 y 23. Burlada.
Proyecto básico y de ejecución. Fase: ejecución de las obras. Cliente: copropietarios Concejo de Azpa 2-4-6 y Merindad de Sangüesa 21 y 23.

2010 Reparación fachada Paseo Sarasate 19. Pamplona. Navarra.
Memoria Valorada. Obra finalizada. Cliente: Copropietarios Paseo Sarasate 19

2010 Reforma cubierta Mendikale nº 8. Ansoain. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada, Cliente: copropietarios Mendikale 8

2010 Reforma cubierta centro penitenciario de Pamplona. Pamplona. Navarra.
Estudio de patologías con afección estructural y propuesta de actuación. Cliente: Centro Penitenciario Pamplona

2009 Adecuación de bajocubierta como trasteros. Avenida Marcelo Celayeta 92. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada, Cliente: Copropietarios Marcelo Celayeta 92

2009 Reforma portal y supresión de barreras Avda Zaragoza 31. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Copropietarios Avda Zaragoza 31

2009 Reparación cubierta Avenida Baja Navarra 5. Pamplona. Navarra.
Memoria Valorada. Obra finalizada, Cliente: Copropietarios Avenida Baja Navarra 5

2009 Reparación fachada y cubierta San Fermin 6. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Copropietarios San Fermin 6

2009 Reparación Fachada Miguel Astrain 10. Pamplona. Navarra.
Memoria Valorada. Obra finalizada, Cliente: Copropietarios Miguel Astrain 10

2009 Reforma Bajocubierta Emilio Arrieta 18. Pamplona. Navarra.
Memoria Valorada. Obra finalizada, Cliente: Copropietarios Emilio Arrieta 18

2009 Reforma y ampliación de vivienda unifamiliar. Allo (Navarra)
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada, Cliente: privado

2008 Reforma Fachada Plaza del Castillo 10. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada, Cliente: Copropietarios Plza del Castillo 10

2008 Reforma portal y supresión de barreras Avda Zaragoza 29. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Copropietarios Avda Zaragoza 29

2008 Reforma locutorios centro penitenciario de Pamplona. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Centro Penitenciario de Pamplona

2007 Reforma de portal, sustitución de ascensores y cambio de sala de calderas. Calle Iturrama 66. Pamplona.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada.
Cliente: copropietarios Iturrama 66.

2007 Sustitución de carpinterías centro de formación Iturrondo. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Servicio Navarro de Empleo

2007 Reforma de cubiertas. Edificio Avenida Zaragoza 25 a 33. Pamplona. Navarra.
Proyecto básico y de ejecución. Obra finalizada. Cliente: Comunidad de propietarios portales 25 a 33 Avda Zaragoza.

2006 Reforma de cubiertas. Calle Concejo de Azpa 2-4-6 y Merindad de Sangüesa 21 y 23. Burlada. Navarra
Proyecto de ejecución. Obra finalizada.
Cliente: copropietarios Concejo de Azpa 2-4-6 y Merindad de Sangüesa 21 y 23.

COLEGIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE 18 UDS (PROYECTO DE EJECUCIÓN)

Promotor Departamento de Educación. Gobierno de Aragón

Arquitectos redactores de proyecto

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Fechas Proyecto básico y de ejecución, 12/2010

Situación Calle Continente Oceania nº 1, 50013 Zuera (Zaragoza)

Superficie de actuación 3.115,43 m² construidos. **Presupuesto** 2.427.073,50 euros

Concurso **PRIMER PREMIO en concurso restringido**



ESCUELA TALLER Y EMPLEO SOCIAL PROTEGIDO (EN CONSTRUCCIÓN)

Promotor Ayuntamiento de Estella-Lizarra

Arquitectos redactores de proyecto y Arquitectos directores de obra

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela)

Empresa constructora FERMIN OSES S.L.

Fechas

Proyecto básico y de ejecución,
09/2006;

Inicio de obra, 06/2008 y 08/2012

Situación

Parcela SLEP-AR3, 31200 Estella
(Navarra)

Superficie de actuación

4.486,17 m² construidos

Presupuesto 2.233.679,50 euros

Concurso

**PRIMER PREMIO en concurso
abierto**



NUEVA SEDE SANAS GROUP APPLICATIONS S.L.U (EN CONSTRUCCIÓN)

Promotor Sanas Group Applications s.l.u.

Arquitectos redactores de proyecto y Arquitectos directores de obra

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso, Roberto Erviti y Mamen Escorihuela) y Paula Garatea Aznar

Empresa constructora DECOESTUDIO S.L.

Fechas

Proyecto básico y de ejecución,
12/2012; Inicio de obra, 05/2013

Situación

Calle Madres de la Plaza de
Mayo, 31013 Pamplona
(Navarra)

Superficie de actuación

1.809,91 m2 construidos.

Presupuesto 1.339.533,04 euros

Concurso

PRIMER PREMIO en concurso restringido



AMPLIACIÓN SEDE FINSA (EN PROYECTO)

Promotor Finsa

Arquitectos redactores de proyecto

MRM Arquitectos s.l.p. (Miguel Alonso,
Roberto Erviti y Mamen Escorihuela) y
Antón Varela García

Fechas Anteproyecto, 06/2013;

Situación Calle Formaris s/n, Santiago de
Compostela (La Coruña)

Superficie de actuación 1.358,86 m2
construidos

Presupuesto 1.200.000,00 euros



www.mrmarquitectos.com / mrm@mrmarquitectos.com
C/Puente Miluze 12, bajo. 31012 Pamplona. T/F 948 074407
Paseo Maria Agustin 62, 4D. 50004 Zaragoza. T 976 432641
C/ General Pardiñas 28,4D. 15701 Santiago. T. 981 935768