LA ARQUITECTURA DE JOSE MIGUEL DE PRADA POOLE: TEORÍA Y OBRA

[ARQUITECTURA EN LA VANGUARDIA, UTOPÍA, CONSTRUIBLE Y CONTRACULTURA ESPAÑOLA]

por Nuria Prieto González

- Coruña, 2014 -

SALI

PRÓLOGO
[Arquitectura Over the Rainbow]

La juventud es una etapa indefinible. Y eso no es una realidad, es una conclusión. Una deducción colateral de las muchas preguntas y razonamientos por los que ha caminado esta tesis. Caminar. Al igual que Dorothy el largo y desconocido camino de baldosas amarillas es un recorrido inesperado por el mundo de Oz, we're off to see the wizard!

Tras un tornado que descolocó mis pensamientos entré en el mundo de Oz, pero llamémosle aquí el universo de Prada Poole. Porque para caminar por esas baldosas amarillas hay que revolucionar a la mente que es rígida por naturaleza. Y así poder ver al Mago. El mago que se esconde tras la cortina es un joven en realidad, porque habita en un mundo maravilloso en que la edad no existe. Siempre crítico, siempre curioso, siempre joven.

Crea una arquitectura sin tiempo, es efímera. Un espacio que se percibe más allá de la materia. Y construye con lo que dicen que no se puede construir, con aire. Hace casas de papel y edificios que están vivos. Pone al planeta en órbita y nos propone cómo flotar en el mar.

La imaginación de un niño, la energía de un joven y la experiencia del Maestro. Una edad sin número. Una arquitectura e investigación en un contexto difuso. Y así, sin poder ponerle adjetivos, porque el espíritu crítico resultante de navegar en la contracultura tanto tiempo no lo permite, llegué más allá del arco iris. A un lugar que exploré y cuyo cuaderno de bitácora comienza en esta página.

ÍNDICE DE CONTENIDO. TOMO 1

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZANDO LO ALTERNATIVO

CAPÍTULO 2
REFERENTES Y MIRADAS
[La biblioteca del arquitecto]

Whole Earth Catalog

La Influencia de los maestros: Buckminster Fuller y Frei Otto
Investigación y Conceptos
El Pensamiento
Las lecturas y entrevistas
Los viajes
La investigación. Tesis doctorales e
instituciones
Conceptos comunes
Arquitectura y proyectos
Los paradigmas de los maestros
La investigación de los maestros
Institut für Flachentragwerke

Publicaciones y perspectivas. La sub-cultura arquitectónica hip-type
Viviendas desmontables y arquitectura de emergencia
Las ciudades imaginadas
Arquitectura hinchable
Arquitectura textil
Arquitectura flotante
Arquitectura volante
Arquitectura o vehículo
Personajes singulares

CAPÍTULO 3
LA OBRA DE PRADA POOLE
[La utopía es posible]

Investigación y elementos
La arquitectura construida
La arquitectura hinchable
Concursos
Otras propuestas a través del material
La ciudad y sus elementos
La vivienda y la ciudad

CAPÍTULO 4
CONCLUSIÓN

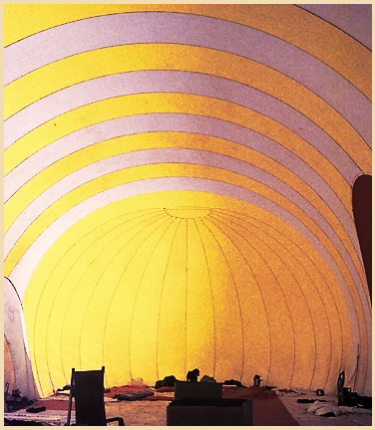
ÍNDICE DE CONTENIDO. TOMO 2

ANEXOS

Anexo 1. Anexos al Capítulo 1
Anexo 2. Anexos al Capítulo 2
Anexo 3. Archivo Prada Poole

Bibliografía

Lista de Ilustraciones



INTRODUCCIÓN
Temática y antecedentes

"Se podría describir como ecologista, profeta, visionario, arquitecto, mate¬mático, cartógrafo y maestro, aunque es mucho más conocido por sus cúpulas geodésicas" estas palabras que Norman Foster dedica a su amigo Buckminster Fuller, bien podrían trasladarse a José Miguel de Prada Poole sustituyendo cúpula geodésica por arquitectura inflable.

Estudiar y exponer la obra de Prada Poole, es una labor que conecta directamente con el espíritu de la época en que vivimos. La contracultura de los sesenta y setenta es algo que está apoyando la base de mucha de la tecnología que tenemos, así como la cultura y la estructura social y económica en que nos movemos. En parte porque los jóvenes de entonces, son los maestros de hoy en día.

de los nuevos materiales y su aplicación. El cambio de los parámetros con los que se percibe la arquitectura instantánea durante el siglo XX, hacen que Prada Poole aparezca como una figura no sólo pionera, sino también definidora de la tendencia española dentro de esta corriente.

Su obra, muy ligada a su vida, plantea una continuidad que ordena sus obsesiones y en resumen, el aprendizaje del que con los años se hace arquitecto. Aunque inclasificable, no resulta difícil establecer una agrupación de la obra de Prada Poole, en base a estas distintas etapas. Analizando en profundidad los trabajos de Prada Poole resulta completamente necesario comprender su personalidad y su vida. Desde fuera, sólo con preguntas, sólo con historias contadas con un café delante, su personalidad se va adivinando para que, al igual que con esos extraños objetos que guarda en su estudio, se vaya construyendo poco a poco su biografía.

Nave para los astilleros de Cádiz

"Las ciudades duran demasiado" (Prada Poole, 1977). Los cambios son demasiado lentos y no responden a nuestras necesidades que, instantáneas, se producen a más velocidad. Para responder a estas necesidades Prada Poole desarrolla una serie de mecanismos de investigación que le llevan a la concepción de la arquitectura efímera. La idea de lo instantáneo o lo momentáneo dentro de la arquitectura supone un cambio sustancial respecto a la tradición constructiva que se había desarrollado a lo largo de la historia. Tan sólo el nomadismo como actitud social y planteamiento etnográfico se unía a la idea de construcción de uso limitado en el tiempo que, podía desmontarse y montarse de nuevo allí donde resultase necesario

La intelectualización de la construcción nómada, conlleva el desarrollo de nuevos materiales y el cambio de perspectiva de la arquitectura efímera. Prada Poole pertenece a esa corriente de visionarios que, durante los años sesenta y setenta investigan las posibilidades

La mirada retrospectiva sobre la obra de Prada Poole ha comenzado a desarrollarse con motivo jubilación de la Unidad Docente en la que impartía clase en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. El Museo centro de Arte Reina Sofía ofreció en 2010 una exposición sobre los 'Encuentros de Pamplona', cuyos pabellones proyectó Prada Poole, y de la que se realizan numerosas revisiones, la más actual, la que ha tenido lugar en la primavera de 2013 con el título 'De la revuelta a la postmodernidad, 1962-1982'. En 2012 el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, organiza una exposición sobre la "Ciudad Instantánea" de Ibiza. Dentro de sus obras más conocidas destacan: Estructuras de morfología variable (Madrid, 1968), Ciudad Instantánea de Ibiza (Ibiza, 1970), Nave para los encuentros de Pamplona (Pamplona, 1968), Hielotrón (Sevilla, 1973) Casas de Carton (Boston, 1981), Palenque para la expo (Sevilla, 1992).

La obra y trayectoria de Prada Poole son únicas en la historia de la arquitectura española contemporánea. Es un arquitecto olvidado en este contexto y que, por la magnitud y relevancia tanto de su obra como de su trayectoria, merece ser objeto de investigación a nivel analítico y referencial definiendo una estructura de conocimiento. Este texto estudia su obra y los aspe tos que la disponen en relación con su contexto cult ral así como autorreferencial creando una base de información elaborada sobre el maestro Prada Poole.

Se estudia principalmente la producción arqutectón ca de Prada Poole, tanto construída como únicamente proyectada, y se muestran los aspectos teóricos necesarios para la comprensión de su obra. Además se indaga sobre esa teoría y ese proyecto contextualizándolos con sus referentes directos para que la definición del análisis realizado permita una lectura más ajustada. Se concluye finalmente, situando a Prada Poole dentro de la vanguardia contracultural española, y razonando los aportes de sus investigaciones y proyectos concretos. Proponiendo en definitiva una visión sinóptica que contextualice su obra y su teoría, proyectando al mismo tiempo un serie de perspectivas de trabajo futuras.

Dentro de este trabajo de investigación se ha estudiado el contexto arquitectónico en el que se enmarca la trayectoria de Prada Poole. Esto incluye investigaciones particulares sobre temáticas concretas como Frei Otto, Buckminster Fuller, arquitectura inflable, Ant Farm, contracultura europea como Hans Hollein, Haus Rucker Co., Archigram, GEAM o Superestudio.

El fondo contextual enlaza los aspectos históricos con los técnicos, deteniéndose también en aspectos como la sostenibilidad, los sistemas constructivos innovadores o los nuevos materiales.

GENERALIDADES
Biografía y Motivación

Estudiar y exponer la obra de Prada Poole, es una labor que conecta directamente con el espíritu de la época en que vivimos. La cultura recupera de manera cíclica las tendencias, y dicha recuperación se hace desde la base de cada una de ellas, en este caso, recuperar la contracultura de los sesenta y setenta es algo que está apoyando la base de mucha de la tecnología que tenemos, así como la cultura y la estructura social y económica en que nos movemos. En parte porque los jóvenes de entonces, son los maestros de hoy en día.

Por otra parte, la obra de Prada Poole, así como sus estudios sobre construcción tienen que ver directamente con la búsqueda que la arquitectura contemporánea ansía. Los conceptos como sostenibilidad, eficiencia energética, domótica o economía, están presentes en cada uno de sus proyectos. Arquitecturas utópicas o construidas, que buscan convivir con el medio, dejando la mínima marca posible, en lugar de causar un daño en el paisaje. Una eficiencia del recurso que encontramos, o que la naturaleza nos proporciona y que únicamente tenemos que ocupar o adaptar.

Es necesario recuperar no sólo conceptualmente, sino gráficamente el valor de la obra de Prada Poole, cuya relevancia comienza a hacerse patente poco a poco, y especialmente entre los jóvenes recién titulados quienes ven/vemos en él al maestro, como él mismo veía a Fuller. La herencia arquitectónica que Prada Poole sigue enriqueciendo día a día es motivo de impulso para las nuevas generaciones de arquitectos, al menos para una corriente que viaja/viajamos precisamente a contracorriente, buscando la esencia y la sencillez de las soluciones arquitectónicas y del proyecto desde la visión más desnuda, crítica y ácida posible. Estableciendo deliberadamente su obra y su pensamiento como parte de nuestra biblioteca ideológico-arquitectónica, ya que de alguna forma, la nueva perspectiva de estos jóvenes coincide con la mirada de Prada Poole, porque como él mismo dice: *"él es un joven más" (2013)*.

Hoy en día buscamos conceptos nuevos que ya se habían formulado en términos arquitectónicos hace varias décadas. Por ello estudiarla y volver los ojos a estas construcciones permite tener una base para utilizarla como referencia directa, y partir de ella. "Todo lo que intentas copiar te transmite tantas cosas..., entiendes tanto de su estructura... La enseñanza tradicional de la arquitectura se basaba en copiar edificios. ¡Qué sabia era!, porque todo lo que has dibujado lo recuerdas y lo haces tuyo." (Tusquets, 2003)

Inflable para la expoplástica

Prada Poole y otros estudiantes en la ETSAM

Su obra, muy ligada a su vida, plantea una continuidad que ordena las obsesiones y en, en resumen, aprendizaje del que con los años se hace arquitecto. Aunque inclasificable, no resulta difícil establecer una agrupación de la obra de Prada Poole, en base a estas distintas etapas, que en esta breve introducción se centrarán más en aspectos personales. Analizando en profundidad los trabajos de Prada Poole resulta completamente necesario comprender su personalidad y su vida. Desde fuera, sólo con preguntas, sólo con historias contadas con un café delante, su personalidad se va adivinando para que, al igual que con esos extraños objetos que guarda en su estudio, se vaya construyendo poco a poco la historia de sus vivencias (las que marcarán de manera ineludible su vida).

El planteamiento a partir del cual se puede esbozar de su vida comienza con una infancia de breves recuerdos sobre la naturaleza, una carrera brillante, y desde ahí una inmersión en el proceso de investigación que le lleva a un aprendizaje crítico y constante de

la arquitectura. Es esta última etapa investigadora,5 la que podría definirse como esquema de la siguiente forma: los primeros años profesionales, ligados a la escuela y a la experimentación en ese ambiente pre y post Mayo del 68; la época de su vida que puede denominarse la época de los hinchables en la que los "Encuentros de Pamplona" y la "Ciudad Instantánea" son protagonistas ineludibles; y llega su traslado a Boston, trabajando en el MIT, siguiendo ese proceso de investigación que no cesa; la etapa en la que volviendo de EEUU, retoma los hinchables y comienza con las utopías; la etapa en la que al igual que España se muestra al mundo en las Olimpiadas de Barcelona, Prada Poole muestra su arquitectura en el "Pabellón español" de la Expo '92; y por último la etapa en la que convertido en un maestro, no cesa su investigación y prosigue con sus utopías o como él los llama de manera coloquial, autoencargos.

El mantenimiento de esta línea de la vanguardia arquitectónica es única en España, según el catedrático de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Josep María Montaner, en un artículo publicado en el Diario de Córdoba con motivo de la conferencia 'Arquitecturas de la crítica radical: otros mayos del 68': *"El catedrático de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona Josep María Montaner lamentó ayer la escasa continuidad de la arquitectura espiritual y ecologista que surgió al amparo del Mayo del 68. En el Mayo Francés la utilidad no es lo dominante. Es más expresar el deseo, la protesta y cierta agresividad. En los ejemplos arquitectónicos esto se reconduce para que sea útil, para crear nuevas experiencias comunitarias, de relación, para formar escuelas […] España vivió con recelo este tipo de experimentos arquitectónicos, obstaculizados por el franquismo, por eso los ejemplos a los que aludió Montaner fueron muy limitados. En Madrid tan sólo destacó al arquitecto José Miguel Prada Poole, que hizo estructuras neumáticas y ha seguido hasta ahora experimentando formas" (Montaner, 2006)*

La faceta más personal de estas épocas se llena de viajes, y aventuras, que marcan ese proceso investigador y que se materializa en dibujos. El propio Prada Poole se valora en una entrevista realizada por Carmelo Rodríguez Cedillo de PKMN (pac-man): *"Me considero heredero directo de un tipo como Buckminster Fuller y sus ideales de ahorro de energía a través de la teoría de los "esclavos de energía", que en su libro de 1969 Utopia or Oblivion: The Prospects for Humanity definía como un concepto equivalente a la energía mecánica que un humano podía producir. A partir de estas premisas, una arquitectura de mínimos es imprescindible: mínima estructura, mínimo material, mínima energía… El problema es que cualquier teoría de lo mínimo va en contra del sistema económico actual, que gravita absolutamente en torno al consumo…"* (Prada Poole, 2011)

El contexto social en que Prada Poole estudia, comienza su carrera y desarrolla sus investigaciones es determinante. Las condiciones del entorno marcarán sus inquietudes y actitudes frente a la cultura, la arquitectura y la enseñanza.

Los sesenta y setenta son décadas convulsas, no sólo en España, sino en todo el mundo. Marcada por el Mayo del 68, ésta será una generación abanderada del cambio hacia la contraculturalidad en todos los niveles que esta abarca, desde la política hasta la arquitectura pasando por la música, la economía y el cine.

En el ámbito de la arquitectura, los sesenta suponen la materialización de una ruptura que comenzaba a forjarse con el giro de los CIAM en los años 50, que ponían en crisis el Movimiento Moderno. Esta confrontación lleva al nacimiento del Team X y su manifiesto, y de alguna manera un planteamiento libre de la arquitectura y cargado de un optimismo que las generaciones no habían podido plasmar. El germen de lo que será la contracultura parte de las primeras miradas que el Team X plantea sobre la ciudad. Los Smithson y los estudios de Louis Khan trascienden a las escuelas y el MIT y la Universidad de Harvard fundan el Joint Center of Urban Studies en el año 60. Este centro tendrá influencia sobre el planteamiento de muchos desarrollos urbanos en EEUU y en una nueva visión del urbanismo y la arquitectura. También la experiencia Universitas, según Sheldon Wolin era *"la concepción del futuro doblado desde los elementos mejoradores del liberalismo y el poder potencial de la ciencia y la tecnología"* (1963) Las nuevas experiencias crean una perspectiva diferente sobre el campo de la arquitectura que se mostrará en una exposición comisariada por Arthur Drexler en el MoMA, e inaugurada en Septiembre de 1960. La exposición, titulada 'Visionary Architecture', muestra las arquitecturas utópicas que se planteaban entonces, como decía Drexler:

"Muchos de los proyectos reflejan una preocupación por los urgentes problemas sociales y económicos y ofrecen nuevas soluciones radicales para el transporte y el uso de la tierra" (Drexler, 1960)

Definidos como proyectos visionarios por la prensa y los críticos, provocaron una reacción cultural, especialmente tras la difusión de la exposición por todo el mundo. Dentro de los proyectos expuestos en esta exposición aparecían autores como Theo van Doesburg, Clive Entwistle, Herman Finsterlin, James Fitzgibbon, SIDES, Buckminster Fuller, William Katavolos, Frederik Kiesler, Kinoyonori Kikutake, Vincent Korda, Le Corbusier, El Lissitzky, Reginald Malcolmson, Jean Claude Mazetde, Paul Nelson, Hans Poelzig, Paolo Soleri, Bruno Taut, Michael Webb y Frank Lloyd Wright.

Trasladando esta revolución a España, con la perspectiva de la dictadura, toda esa terminología en apariencia teórica es crudamente real. El Mass-Media desde la visión española es la censura cultural y el sistema capitalista, no sólo es eso, sino que es un régimen político totalitario, con una estructura obsoleta y opresora.

Esa sensación de revolución en España, no es un juego semántico o una anécdota cultural, sino una lucha real desde todos los ámbitos culturales, entre ellos la arquitectura. Esos extraños que mencionaba Camus, son en España una minoría clandestina que produce una cultura alejada de la tradición académica, pero al mismo tiempo con una cierta carga política por oposición a la dictadura.

"…cuando salí de la Escuela, empecé haciendo viviendas sociales con sistemas tradicionales de ladrillo. Un día llevé a mi hijo de tres años a una de esas obras que estábamos construyendo y después de dar una vuelta por ella, noté que estaba especialmente callado. Le pregunté qué le parecía todo aquello, a lo que respondió: ¿papá, por qué estáis destrozando estas casas?, después de aquello hice un estudio del material que llegaba a la obra y el que salía como escombro que me dejó totalmente estupefacto. Decidí abandonar para siempre ese tipo de construcción para centrarme en sistemas industrializados, mucho más eficaces…" (Prada-Poole 2009)

Bajo la primera dirección se desarrollan los Seminarios de Generación Automática de Formas Plásticas. En este seminario se buscaba explorar las posibilidades de la informática, y en él formaron parte programadores, arquitectos, ingenieros y artistas plásticos. La experiencia era una actividad pionera en la que participaron José Miguel de Prada-Poole, Soledad Sevilla, José María López Yturralde y otros16. Se formaron varios grupos de trabajo Lingüística matemática, Composición de espacios Arquitectónicos1 y Generación de formas plásticas. Prada Poole aportaría ideas muy innovadoras para el estudio de los contenidos plásticos de una obra pictórica. El seminario produjo vídeos, pinturas, música, animaciones tridimensionales y generación de modelos por ordenador. En Diciembre del 68 comenzó a publicarse un boletín de periodicidad variable con las novedades y actividades del seminario. Finalizado éste, las conclusiones a las que se llegan no son las esperadas, debido a la complejidad de la hipótesis formulada. Se plantea que no se busca reducir toda actividad intelectual, científica o artística a la sistematización informática, pero si desglosar estas actividades desde el punto de vista de la creación aumentando la libertad creadora, desvinculándola de la servidumbre de lo reiterativo o mecánico. La cibernética, como herramienta, un planteamiento que era compartido por arquitectos europeos como Yona Friedman o Cedric Price.

A través de la Universidad de Madrid, comienza a desarrollar actividades de investigación, que se materializan en diversos proyectos, entre ellos el inicio de su tesis doctoral: "Urbanismo y prefabricación: El origen de las formas repetitivas".

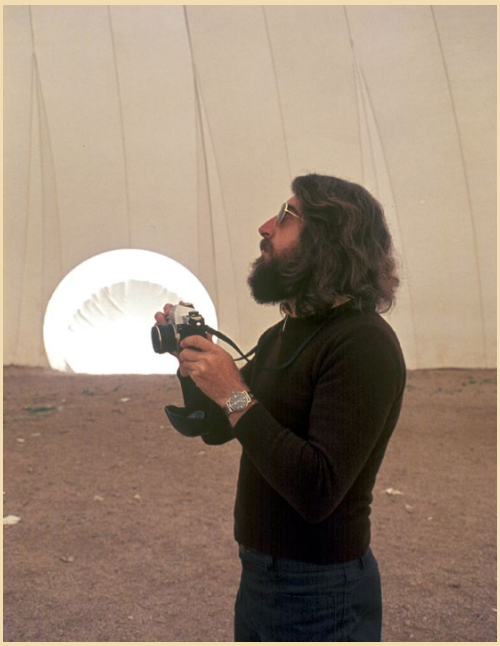
Paralelamente se matricula en Sociología y en filosofía de la Comunicación, estudiando ambas carreras entre 1964 y 1966. Entre los años 1969 y 1978, desarrolla su tesis doctoral, concluyéndola finalmente, la leerá el 18 de Mayo de 1979 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad politécnica de Madrid. Para Prada Poole, la investigación es la base fundamental del pensamiento, lo que desarrolla el onocimiento, en una clara analogía que planteará a sus estudiantes como la: "escuela neoplatónica": *"la adquisición del logos o unidad, a través de la inteligencia el nous que ha de ejercitarse a través del alma entendida como movimiento y materia, la investigación"* (Prada Poole, 2001).

Prada Poole. Construcción Ciudad Instantánea

Esta filosofía, la que tanta trascendencia tuvo en la Escuela de Alejandría y la Escuela de Atenas, es la que se alguna manera se encuentra en el trasfondo de este espíritu investigador que apenas estaba empezando en la vida de Prada Poole. Comienza a dar clase en la Universidad politécnica de Madrid "comencé a trabajar en la escuela en 1966, tras culminar la carrera y no fui contratado hasta 1986, fueron veinte años sin cobrar nada" (Prada Poole, 2010:380), de la que apenas unos años después será expulsado debido a su ruptura con el conservadurismo y el tradicionalismo que, entonces, en la España previa a la transición con una dictadura agonizante, era el día a día de una universidad que intentaba rebelarse una y otra vez. *"El director de la escuela dijo que debían desaparecer (sus construcciones efímeras) porque los arquitectos no se podían dedicar a hacer casas para hippies y gitanos y que eso no eran ni estructuras" ya que los alumnos "se iban a trabajar con ese profesor que estaba haciendo viviendas de papel y no atendían a sus clases"* (Prada Poole, 2010:380).

Sus primeras obras están estrechamente unidas a los proyectos de investigación, de forma que en ocasiones se confunden, o una es fruto de otra, o ambas crecen y se materializan en paralelo Para Prada Poole, viajar forma parte del trabajo de un arquitecto. Todos los arquitectos necesitan ver arquitectura para aprender arquitectura, y experimentar para comprender mejor su entorno y proyectar desde la experiencia. Desde muy joven, los viajes ocupaban gran parte de su tiempo, yde todos ellos cuenta historias que le hacen tomar ideas nuevas que trasladará a sus proyectos. Sus viajes comenzarán en África, continuarán en EEUU y Sudamérica.

Entre 1980 se produce su traslado a EEUU, contratado como profesor por el MIT. Prada Poole, se traslada allí con toda su familia: sus dos hijos y su mujer. Su mujer, Soledad Sevilla, continúa su formación en la Universidad de Harvard en ese momento. Su estancia, que en principio iba a durar un año, se extiende un poco más de dos, debido a la intensidad de los proyectos de investigación que llevará a cabo allí. Comenzará realizando propuestas de gran coherencia y economía de medios: "Cubiertas bioclimáticas" y "Viviendas de Emergencia". A partir del año 92, tras realizar el pabellón español de la expo 92, y a pesar de los múltiples reconocimientos que la obra de Prada Poole recibe, su figura parece desvanecerse en la imagen de la arquitectura española. Catedrático de proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, con su estudio sobre su casa en Madrid, con un largo recorrido vital, y profesional, Prada Poole de 54 años parece un arquitecto desconocido. Asumiendo su doble papel de arquitecto y maestro, continúa incansable ambas labores.



Prada Poole. Encuentros de Pamplona

CAPÍTULO II
La biblioteca del Arquitecto

Esta tesis trata sobre la obra y el pensamiento de Prada Poole, contextualizándolos en la historia de la arquitectura contemporánea, para ello se articula en dos bloques diferentes: el primero 'Capítulo 2', en el que se describe un contexto arquitectónico o un escenario paralelo y el segundo 'Capítulo 3', en el que se expone y analiza la obra de Prada Poole. Estos dos bloques se referencian mutuamente, tejiendo una serie de relaciones que permiten una lectura independiente de cada uno, pero apoyado siempre por el otro. Es decir, pueden estudiarse únicamente las obras de Prada Poole,

'Capítulo 3', encontrando el contexto concreto de cada una de las obras referenciado al escenario arquitectónico del primer bloque, 'Capítulo 2' y, viceversa, puede leerse el contexto y localizar en ese segundo bloque, 'Capítulo 3' en qué punto de éste se sitúan las obras.

La obra de Prada Poole resulta poco conocida en la actualidad, debido en partea las pocas publicaciones que existen al respecto. Sin embargo, en los últimos años y a raíz de su jubilación como catedrático de la escuela de Madrid, han comenzado a sucederse entrevistas y conferencias que buscan manifestar algunos aspectos de su obra, aunque como él dice "tan sólo hay un 10% publicado" (2011). Dentro de las revistas internacionales en las que se ha publicado su trabajo destacan L'Architecture d'aujourd'hui, Architectural Design, Domus o Shikenchku.

"También cabe destacar durante este periodo el trabajo de un pequeño grupo de arquitectos, entre los cuales Miguel Prada Poole es de especial importancia. Este grupo había estado produciendo, por un pequeño periodo de tiempo, arquitectura "futurista", que utilizaba estructuras prefabricadas con cerramiento, materiales hechos por el hombre, y otra nuevas tecnologías. Estos arquitectos que creían que la reciente incorporación de los ordenadores como herramientas de diseño podían salvaguardar frente un panorama previsiblemente revisionista, eran habitualmente incomprendidos por sus contemporáneos, y su trabajo permanecía como algo teórico. Las estructuras modulares prefabricadas de Prada Poole, utilizadas como estructuras temporales para los Encuentros artísticos de Pamplona en 1970, son excelentes ejemplos de una muy realista y bien elaborada arquitectura que podía haber tenido un gran impacto en un país en crecimiento como España" (Zabalbeascoa, 1992)

Los referentes culturales de la arquitectura de Prada Poole están presentes entorno en que éste desarrolla su obra, y se produce un fenómeno de aprendizaje, experimentación y generación de pensamiento. En la obra de Prada Poole ese proceso es vital y genera un trabajo basado en la investigación directamente cosido en el tejido cultural de la época. De esta forma, puede establecerse el fondo sobre el que desarrolla el pensamiento para la creación. Ese fondo puede verse como se explicó anteriormente, como la 'Biblioteca del Arquitecto', un conjunto de referencias al que se suma la mirada. Mirada en todas las direcciones como ejercicio de inmersión cultural en una corriente, como una mirada crítica, mirada analítica, hacia delante, hacia atrás y hacia los lados, la forma de mirar la arquitectura y el contexto de ésta.La biblitoeca del arquitecto Situando al Whole Earth Catalog al principio de los 'Referentes y las Miradas', se puede establecer una estructura que intenta organizar un conocimiento amplio y fragmentario. El Whole Earth Catalog se encuentra en el ecuador de ésta: por una parte los maestros como Fuller y por otra toda la subcultura arquitectónica y su amplia difusión de la que el Whole Earth Catalog es pionero y generador. El epígrafe '2.3 La influencia de los maestros', analiza la trayectoria profesional de Fuller y de Otto. Fuller, es visto como un maestro por Prada Poole, y es además el inspirador de esa contracultura arquitectónica generada en EEUU, sin embargo, resulta curiosa la relación e interacción con otro arquitecto, Frei Otto. Otto mantiene relación con Fuller, ambos tienen intereses comunes, pero además la línea de investigación que Otto desarrolla en el IL, es paralela a los trabajos realizados por Prada Poole. Por ello en este epígrafe se analizarán sus trayectorias, pero de manera comparativa, buscando las conexiones y los paralelismos. En el caso de Fuller se puede decir que son conexiones y continuidades deliberadas y en el caso de Otto, paralelismos fortuitos o derivados del contexto arquitectónico-cultural. El último epígrafe de este capítulo, '2.4 Publicaciones y perspectivas. La sub-cultura arquitectónica hip-type' recoge de una manera ordenada todos aquellos proyectos o grupos que se integran dentro de la misma perspectiva arquitectónica que la obra de Prada Poole. Perspectiva conseguida a través de la investigación sobre temas que le interesaban.

"El mundo está preparándose para una metamorfosis de los dioses. Se abandonan los valores y arquetipos de la cultura vigente y se adoptan nuevas formas de vida, nacidas de otra visión del mundo. Uno de los valores de la Nueva Cultura es el propio cambio, la impermanencia la flexibilidad. La imagen de este valor es el trip, ver la vida como la progresión lineal niñez, matrimonio, profesión, poder, riqueza, familia retiro, que ofrece la cultura vigente, sino como un conjunto de "viajes" en los que se entra y se sale impremeditadamente. Se pueden vivir muchas vidas o se puede dar la vuelta al día en ochenta mundos. De esta nueva visión de la vida nace un estilo vital nómada, móvil; personas y grupos van pasando su vida en lugares del mundo diferentes, en un trip a la vez mental y geográfico" (Comité Ad Hoc Ciudad Instantánea, 1971)

Festival de Venice Beach. Reuters, 1972

El mundo de la arquitectura enmarcado dentro de la contracultura supondrá una diferencia con respecto a la arquitectura tradicional académica. Estas corrientes, tendrán gran difusión en muchos países permitiendo que en diferentes lugares surjan grupos y arquitectos trabajando en esta línea. Esos trabajos se recogerán en las revistas de la época, otros se mostrarán en diferentes conferencias o congresos. Esta difusión, al margen del mass-media, se convierte en la forma más habitual de consumo de cultura arquitectónica entre arquitectos y estudiantes de arquitectura. En Guerrilla Television, Michael Shamberg (1971) decía *"¿sería tan rígida nuestra cultura hoy en día si los jóvenes estudiantes de las escuelas de diseño hubieran estado al día y vivido en espacio como cúpulas e inflables?"* Las formas culturales alternativas,

etiquetadas como contracultura, responden a esa ruptura de la rigidez, creandono un nuevo lenguaje o estilo, sino una amplia variedad que se reflejaba en todos los canales de difusión al margen del mass media.

Se producen fenómenos de Drop Out, viajes o trips, de jóvenes que buscan salir de un contexto sociocultural rígido, lo que Hedgepeth denominó como hiptype futurist31, refiriéndose especialmente a una de esas publicaciones que proporciona *"instrucciones para casi salir de esa prisión"* (Baer, 1966).

Las publicaciones alternativas y las reuniones de estos hip-type futurists o hippies o visionarios o jóvenes unidos a la contracultura con la etiqueta que se les quiera asociar, son los que a través de un constante feedback crean y retroalimentan una nueva forma de hacer arquitectura.

Prada Poole, durante su época de estudiante y sus primeros años de carrera, al igual que los jóvenes de aquella época vinculados al ámbito de la ETSAM, consumirá este tipo de revistas buscando aquellos proyectos que reflejasen de alguna forma sus intereses. Los proyectos que él analiza serán el germen o el apoyo de ideas que forjarán ciertos conceptos que son

Celebración 4 Julio, Ant Farm, 1970

una constante en su obra. En este capítulo se explican aquellos proyectos, estudios de arquitectura o investigaciones que se publicaban entonces y que guardan relación con la obra de Prada Poole. Dicha relación es, o bien un referente, o bien un proyecto y se contextualiza dentro de la misma perspectiva arquitectónica que la de Prada Poole.

La arquitectura hinchable comienza a desarrollarse con mayor interés en la década de los sesenta, aunque tiene su origen en los globos aerostáticos y en la inteligencia militar. Pero el interés de la arquitectura hinchable dentro de la obra de Prada Poole tiene su referente en las construcciones desarrolladas por diversos movimientos contraculturales europeos, además de un interés inquisitivo personal por el comportamiento de las estructuras cinéticas. Prada Poole suele explicar que "había visto algunas cosas de Buckminster Fuller y de Walter Bird", también hinchables aplicados a radares y algunos otros de plásticos pesados embreados

CAPÍTULO III
La obra de Prada Poole

"Si observamos atentamente una partida de ajedrez advertiremos que a lo largo de su desarrollo se produce un curioso e interesante proceso. Al iniciarse el juego, la primera decisión, el primer movimiento de una pieza, es el menos condicionado de todos, ya que sólo de-pende de la estrategia de ataque establecida, estrategia que incluso es posible cambiar al ver los comienzos y la orientación general del juego. Pero, poco a poco, el número posible de jugadas distintas con una cierta eficacia se va reduciendo, ya que el resultado acumulado de sucesivas decisiones va limitando cada vez más las posibilidades de actuación, abocando finalmente en la constricción absoluta para uno de los dos jugadores (jaque mate), o en una jugada única repetida sin solución de continuidad (tablas), en la que las posibilidades de actuación son mínimas. De ello se deduce la transformación que podría producirse si, en cualquier momento del juego, estuviéramos en condiciones de rectificar una decisión anterior, que se ha demostrado errónea varias jugadas más tarde, o de recuperar las piezas perdidas en el momento en que nos interesase" (Prada Poole, 1970).

Así comienza el texto 'Pompas de Jabón' de Prada Poole. Bajo el epígrafe 'la decisión' comienza a describir con esta metáfora la complejidad de la intervención arquitectónica en el tejido urbano. Y es que la obra de Prada Poole se enfoca desde la perspectiva de la ciudad, planteando en la mayor parte de los proyectos visiones generales destinadas a realizar un proyecto global. Por otra parte el trabajo de Prada Poole es una actividad basada en la investigación, un proceso que gira en torno a una serie de conceptos fundamentales que se reflejarán en sus proyectos.

La obra de Prada Poole no puede descontextualizarse de las influencias externas de su entorno definidas en el capítulo 2. Dichas influencias se enlazarán directamente con cada sección de esta tercera parte proporcionando una base sobre la que entender cada uno de los proyectos. Esto permite una coherencia no sólo interna dentro de su trayectoria, sino también externa con respecto al contexto socio-cultural. Entendiendo la perspectiva desde la ciudad y el proceso de trabajo desde la investigación, además de la base sociocultural, su obra puede categorizarse como se define a continuación para ser descrita detalladamente.

Parte primera

Bajo esta parte se agruparán aquellos proyectos que responden estrictamente a un proceso de investigación y que pertenecen a la pequeña escala. Se trata de construcciones y estudios que enlazan directamente con algunas líneas de

investigación planteadas por Fuller u Otto, y otros que resultan paralelos a algunas propuestas de las publicaciones del Whole Earth Catalog, como se vio en el capítulo 2.

Parte segunda

En esta segunda parte se tratarán los proyectos construidos por Prada Poole que responden la mayoría a una mediana escala, y que suponen la materialización conceptual de su pensamiento fraguado dentro de ese escenario que suponen los referentes arquitectónicos de la contracultura. Dichos referentes se han tratado en el Capítulo 2 de esta tesis.

Parte tercera

La última parte de esta categorización es la correspondiente a la obra utópica de Prada Poole, aquellos proyectos que no llegaron a construirse, y que sin embargo por su base teórica resultan imprescindibles. Esta parte es la más desconocida de su obra, sobre lo que él suele decir:

"Publicado hay aproximadamente un cinco por ciento de todo mi trabajo y siempre se publica lo mismo. A mí me piden siempre las pocas cosas del año de Maricastaña, la Ciudad Instantánea de Ibiza, lo de Pamplona, pero oye, ¡que eso es del 72!" (Prada Poole, 2011)

Esta parte puede entenderse como el final de un aprendizaje, en la que la arquitectura trasciende de su entorno sociocultural adquiriendo un valor independiente intrínseco. Para comprender esta tercera parte son fundamentales los planteamientos de la arquitectura contracultural descrita en el Capítulo 2, especialmente el conjunto de experiencias descritas en el punto 2.4 'Las influencias de la nueva cultura'.

Inflable, Jonás

Investigación y elementos

[LA INVESTIGACIÓN COMO BASE DE LA ARQUITECTURA]

El trabajo de Prada Poole se apoya en la investigación, cada proyecto se estructura a partir de un análisis detallado de los elementos que intervienen. Estos estudios están documentados de forma que puedan ser utilizados en un proyecto posteriormente. Y muchas de estas investigaciones son, de hecho, aplicadas en algunos proyectos. Las investigaciones que realiza Prada Poole intervienen en diversos aspectos del proyecto, tocando los conceptos: *ligereza, eficiencia energética, sostenibilidad, habitat humano, vivienda, biología, geometría analítica, prefabricación, construcción, interdisciplinariedad, además de otros conceptos específicos inventados.*

Ciudad Instantánea de Ibiza

Los proyectos "Membrana bioclimática", "Depósito flotante" y "Silo flotante" reflejan a la perfección estos conceptos expuestos con anterioridad. El proyecto "Jonás" evolución directa de la "Smart Structure" y de los estudios de "estructuras de morfología variable" son propuestas que teniendo en cuenta los conceptos anteriores se introducen en los términos de vivienda y hábitat humano. Los conceptos geometría analítica y biología se enlazan en las investigaciones de Prada Poole, ya que dentro de sus propuestas se busca un comportamiento natural, como el de un organismo vivo, este es el caso de "Jonás" o las "células exagon". El concepto de construcción para Prada Poole, descrito con anterioridad en el capítulo 2, se combina en sus estudios desde la base de la prefabricación. Éstos son especialmente notables en proyectos como "Silo", "Rollabol" y "Sillón de las chicas", en los que se definen con detalle los elementos que componen la pieza para ser realizados en taller. Los proyectos "Telaraña", "Rollabol" o "cubierta voladora" por su función tienen una base interdisciplinar, ya

que no son estrictamente propuestas arquitectónicas. Dentro de estos elementos que forman las investigaciones y las construcciones o propuestas de pequeña escala, pueden distinguirse tres grupos de diseños: las investigaciones estructurales, los elementos singulares y las pequeñas construcciones.

La arquitectura construida

[LA UTOPÍA ES POSIBLE]

"A grandes rasgos podríamos decir que la arquitectura pretende cubrir dos grandes objetivos: A) Uno de naturaleza espiritual, que abarcaría todos los aspectos tanto culturales como religiosos, simbólicos, representativos, catárticos, etc.... Y B) Otro de naturaleza más material y física, que cubriría todas aquellas necesidades, bien orgánicas, bien funcionales...Lo dejaremos así de vago." (Prada Poole, circa 1970)

Células Hexagon

La arquitectura realizada por Prada Poole puede, a grandes rasgos agruparse en tres temáticas: arquitectura hinchable, concursos y arquitectura de emergencia. En el 'capítulo 3.2' se han analizado las obras que se basaban estrictamente en la investigación o que constituían partes concretas de edificios pensadas para hacerse extensivas a la gran construcción. A continuación se analizarán las obras, muchas de ellas construidas, y que, por su profundo análisis constituyen la esencia de su obra.

"Todas las definiciones sobre lo que la Arquitectura es, o los fines de la Arquitectura, o las operaciones que realiza el arquitecto para conseguir objetivos arquitectónicos, incluyen en su repertorio de una forma más o menos explícita una palabra clave y casi mágica: El ESPACIO." (Prada Poole, 1977)

La arquitectura de Prada Poole es autoanalizada por él, a diferentes niveles y con diferentes grados de definición. Sin embargo, todos los análisis coinciden en varias líneas de trabajo que se han tratado con anterioridad en este trabajo y que se materializan en la división proyectual planteada en este epígrafe.

Conceptualmente los proyectos que se analizan a continuación ponen de manifiesto la esencia extraída y desarrollada en el capítulo anterior, y son una continuación de las investigaciones y elementos. Las construcciones hinchables de Prada Poole aúnan la ligereza, la eficiencia energética, lasostenibilidad y la prefabricación, además son un ejemplo de la construcción desde su perspectiva. La "Ciudad Instantánea" de Ibiza es el proyecto que refleja todos estos conceptos así como la idea de hábitat humano: creado de una forma singular dentro de esta propuesta, la geometría analítica que define un patronaje específico y una forma de construir derivada de éste. Por otra parte se trata de un proyecto interdisciplinar y autoconstruido a través de elementos prefabricados. El proyecto para el "Palenque" de la expo'92 es también una propuesta que aúna estos conceptos, con especial atención a la eficiencia energética y a la sostenibilidad. Las propuestas desarrolladas a través del material tienen también en su concepción inicial esta visión conceptual que no es otra que la profundización en una serie de constantes de la visión arquitectónica de Prada Poole. Ya sea la arquitectura hinchable o la arquitectura de cartón ambas responden a la misma visión conceptual. Los proyectos que se describen a continuación continen este conjunto de conceptos que definen las relaciones de la obra de Prada Poole.

La arquitectura hinchable
[Construir con aire. Inflatoestructuras]

"Las ciudades duran demasiado. ¿Sería factible que no fuese así? ¿Cómo materializaríamos una ciudad semejante? Para empezar por el escalón inferior y más pragmático, la entidad física, tendríamos que decir que a las conclusiones anteriores, menos duración, menos costo, habría que añadir menos materia, menos peso, menos inercia, menos transporte, menos trabajo... (La casi inexistencia), más información, más conocimiento. En definitiva, tratamos de aplicar un principio que se repite insistentemente en la naturaleza, desde en los procesos puramente físicos, hasta en los moleculares y genéticos: el de intercambio mínimo de energía en un trabajo."

Siguiendo estos planteamientos, Prada Poole formula una nueva arquitectura desde el material:

"En estos momentos, en el terreno puramente teórico-constructivo, la respuesta es clara: el material constructivo-estructural más económico, de menos peso, más baja densidad, que existe super abundantemente en cualquier lugar de la tierra y cuyo coste económico, hoy por hoy, es

nulo y se puede adquirir sin necesidad de instancias o permisos o crear problemas de propiedad (hoy, 1974) es el aire. ¿Por qué no construir con aire?"

La base de sus ideas se sustenta en los orígenes de la construcción neumática y su teorización:

"A principios de este siglo, en 1917, sir Frederik W. Lanchester, ingeniero inglés, establece la primera patente de una construcción neumática, sujetando una bóveda de grandes dimensiones por medio de la creación de una ligera sobrepresión en el interior. De entonces acá, la técnica en este sentido ha evolucionado lo suficiente para que sea fácilmente aplicable este principio. ¿Por, qué no habríamos de hacerlo?" (Prada Poole 1974)

Prada Poole es el arquitecto español más conocido por diseñar arquitectura hinchable. La mayoría de su producción arquitectónica se centra en la construcción de hinchables, y aunque no se trate de la única arquitectura que él diseñará, constituye una parte muy importante de su trabajo. A continuación se estudian los proyectos más importantes, así como un planteamiento genérico de construcciones hinchables que constituyen la tesis de la construcción hinchable de Prada Poole materializada en forma de catálogo de detalles constructivos.

La arquitectura hinchable desarrollada por Prada Poole tiene dos grandes referentes analizados con anterioridad: Frei Otto y Buckminster Fuller, a los que se añaden los proyectos que se realizan en toda Europa alentados por las corrientes contraculturales del metabolismo japonés, el Whole Earth Catalog de Steward Brand y la herencia de la arquitectura militar.

Concursos
[Proyectos de equipamientos. Construcciones vivas para la ciudad]

Los parámetros en que Prada Poole define la ciudad contemporánea, comienzan a manifestarse en sus planteamientos para edificios públicos. Más adelante se estudiará detalladamente esta imagen de ciudad que Prada Poole sigue investigando hoy en día. Pero para la definición de sus edificios públicos hará uso de su teoría de ciudad, para que éstos tengan una base proyectual sólida. Por ello será necesario a continuación referenciar algunas ideas que se desarrollarán más profundamente en los epígrafes siguientes.

Prada Poole, se presentará a diversos concursos a lo largo de su trayectoria profesional, pero a continuación se describen únicamente cuatro que por sus características y relevancia resultan notables con respecto al resto. Estos proyectos son "Universidad de Florencia", "Plaza de Colón", "Palenque" y "Hotel en Abu Dhabi"". Los cuatro proyectos presentan los conceptos omnipresentes en la obra de Prada Poole, que se han formulado anteriormente.

Otras propuestas a través del material
[La investigación a través del material. El plástico y el cartón]

El trabajo con materiales innovadores forma parte de la investigación realizada por Prada Poole. Estos materiales tocan de una forma tangencial todos los conceptos constantes de su obra, ya que la construcción vanguardista que plantea se nutre de las nuevas tecnologías constructivas. Destacan especialmente las investigaciones llevadas a cabo con el plástico y con el cartón, como materiales que son ligeros y permiten ser fácilmente desmontados y resultan sostenibles bien por reciclaje, bien por degradación.

La ciudad y sus elementos

[HACIENDO EDIFUSOS Y NO MURIENDAS]

"Desde el primer momento, el hombre sintió los rigores de la naturaleza y al construir su hábitat buscó protección; primero del clima, refugiándose en cuevas, chozas y cabañas de ramas piedra o barro, que fueron haciéndose cada vez más eficaces, más cerradas y más herméticas; y después buscó defenderse de sus semejantes definiendo su territorio, construyendo castillos, fortalezas y ciudadelas cada vez más robustas sólidas e inexpugnables." (Prada Poole, 2000) La preocupación por la ivienda y la ciudad, el hábitat del ser humano, han sido constantes en el trabajo y la investigación de Prada Poole. En esencia ese concepto que se señalaba con anterioridad, el hábitat humano, es el que está siendo objeto de estudio en los proyectos analizados en este tercer bloque de la obra realizada por Prada Poole.

El hábitat del ser humano comienza para Prada Poole en el momento en que éste decide protegerse de la naturaleza, una naturaleza que según él y contrariamente al tópico popular, no es 'buena' o benévola, sino que es un medio en el que el ser humano ha de habitar protegiendo la fragilidad de su estructura vital. En función a ello, la fragilidad del cuerpo del hombre se protege a través de diversas envolventes, desde la más inmediata: la ropa, hasta la más elaborada: la ciudad. La escala se vuelve flexible cuando Prada Poole trata este concepto de hábitat humano, llegando incluso a fundir los dos extremos de la escala en un solo proyecto como la "CasaHipercompacta".

CONCLUSIONES
[Tras las huellas de la utopía]

El arquitecto Prada Poole es un maestro de la arquitectura española, y como él dice apenas se conoce un 10% de toda su obra. Como arquitecto olvidado de la vanguardia contracultural española, resultaba necesario situar su obra en la posición que le corresponde.

La obra y trayectoria de Prada Poole son únicas en la historia de la arquitectura española contemporánea. Su trabajo se inicia en un momento cultural difícil para el país, donde su obra fue incomprendida y por tanto pasó desapercibida. Su trayectoria no ha sido tan reconocida en España como en otros países, y apenas se ha publicado. Estos parámetros dibujan un hueco en las corrientes arquitectónicas españolas, ausencia que este trabajo pone de manifiesto. Tras un análisis de su trabajo se infiere que en España existió arquitectura de vanguardia contracultural, al igual que en el resto del mundo, con Prada Poole como protagonista.

Se concluye que existió este tipo de vanguardia contracultural en España con Prada Poole como arquitecto perteneciente a ésta, que materializa en su obra los ideales que se desmarcan de lo mainstream, ya que sus referentes se encuentran, en parte, en principios teorizados por los protagonistas de la contracultura en todo el mundo.

Si bien, en conclusión, este trabajo sigue esas "Huellas de la Utopía" para que éstas no se pierdan en el tiempo, aún quedan muchos caminos que los jóvenes arquitectos recorreremos aprendiendo.

Nave para los encuentros de Pamplona
1972

Transformación en una tesis

Para la transformación de esta tesis doctoral en una publicación similar a las contenidas en la colección Arquia, es necesario un cambio un dos fases: en primer lugar una reformulación de la estructura consistente en la adecuación de la extensión de los capítulos y en segundo lugar la adaptación del propio texto resumiéndolo. El contenido gráfico de esta tesis doctoral que se encuentra en el segundo tomo impreso de la misma (se trata de material analógico) podría ser incorporado a la propia publicación como material gráfico muy potente e inédito.

Reformulación estructural

- Índice original -

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZANDO LO ALTERNATIVO

CAPÍTULO 2
REFERENTES Y MIRADAS
[La biblioteca del arquitecto]

Whole Earth Catalog

La Influencia de los maestros:
Buckminster Fuller y Frei Otto
Investigación y Conceptos
El Pensamiento
Las lecturas y entrevistas
Los viajes
La investigación. Tesis doctorales e instituciones
Conceptos comunes
Arquitectura y proyectos
Los paradigmas de los maestros
La investigación de los maestros
Institut für Flachentragwerke

Publicaciones y perspectivas.
La sub-cultura arquitectónica hip-type
Viviendas desmontables y arquitectura de emergencia
Las ciudades imaginadas
Arquitectura hinchable
Arquitectura textil
Arquitectura flotante
Arquitectura volante
Arquitectura o vehículo
Personajes singulares

CAPÍTULO 3
LA OBRA DE PRADA POOLE
[La utopía es posible]

Investigación y elementos
La arquitectura construida
La arquitectura hinchable
Concursos
Otras propuestas a través del material
La ciudad y sus elementos
La vivienda y la ciudad

CAPÍTULO 4
CONCLUSIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDO. TOMO 2

ANEXOS

- Índice propuesto -

CAPÍTULO 1
CONTEXTUALIZANDO LO ALTERNATIVO

Breve biografía y antecedentes

[5-10 páginas]

CAPÍTULO 2
REFERENTES Y MIRADAS
[La biblioteca del arquitecto]

Descripción resumida de los siguientes aspectos:**Whole Earth Catalog,la influencia de los maestros y la sub-cultura arquitectónica hip-type**.

[100 páginas]

CAPÍTULO 3
LA OBRA DE PRADA POOLE
[La utopía es posible]

Investigación y elementos
La arquitectura construida
La arquitectura hinchable
Concursos
Otras propuestas a través del material
La ciudad y sus elementos
La vivienda y la ciudad

[100 páginas]

CAPÍTULO 4
TRAS LAS HUELLAS DE LA UTOPÍA

[1 página]

ANEXOS
Bibliografía
Índice de Ilustraciones
Posible Archivo digital DVD

[5 páginas]

Adaptación del texto

Para adaptar el texto es necesario eliminar los capítulos introductorios en los que se describen el objeto y la metodología así como los objetivo, ya que se tratan de secciones exclusivamente relevantes a nivel académico.

El capítulo II en el que se enmarca el contexto sobre el que se desarrollaría posteriormente la obra de Prada Poole se resume. Es necesaria la inclusión de este capítulo para crear una base o contexto y una referencia que haga comprensible la obra de Prada Poole, pero que también ponga de manifiesto la conexión de su obra con el panorama arquitectónico internacional, poniendo de manifiesto que efectivamente existió arquitectura contracultural en España, que es única, y que dentro de la historia contemporánea de nuestra disciplina se puede incluir este "estilo arquitectónico" que hasta ahora parecía ajeno a nuestra tradición arquitectónica.

El capítulo III ha de reformularse para evitar redundancias, que si bien en la tesis son necesarias para poner de manifiesto algunas relaciones de modo expositivo, en una publicación pueden ser simplemente mencionadas, evitando dicha repetición. En ese sentido este tercer capítulo constituiría una monografía razonada y analítica sobre la obra completa de Jose Miguel de Prada Poole, un ejercicio inédito hasta ahora, ya que no existen monografías ni publicaciones específicas sobre alguno de los proyectos de Prada Poole ni de su obra completa. Todo el material incluido en esta tesis ha sido escaneado, transcrito y tratado por la autora de esta tesis y además se trata en un 90% de material completamente inédito: fotografías, textos y dibujos. Este material puede incluirse en un anexo digital en formato DVD con todo el material

Por último podría incluirse un breve epílogo que ponga en relación toda la obra de Prada Poole con el tiempo actual, un resumen en apenas un párrafo de las conclusiones, que justifique su actualidad, y la novedad que supone su obra. También es necesario añadir una bibliografía, que en este caso se antoja peculiar en tanto en cuanto no son publicaciones habituales en arquitectura, sino fuentes habitualmente poco consultadas y material gráfico muy interesante.

Elipsoido, ETSAM

LA ARQUITECTURA DE PRADA POOLE: TEORÍA Y OBRA [ARQUITECTURA EN LA VANGUARDIA, UTOPÍA CONSTRUIBLE Y CONTRA-CULTURA ESPAÑOLA]

por Nuria Prieto

Directos: Vicente Sarrablo
Tutor: José Benito Rodrçiguez Cheda
Universidad de La Coruña

2014