



EXILIUM NEW YORK

200 years of Urban Patterns based on Migration
-from 19th century untill now-

EXILIUM NEW YORK
200 years of Urban Patterns based on Migration
-from 19th century until now-

¿Cómo ha cambiado la realidad urbana de la ciudad de Nueva York debido a los movimientos migratorios? Nueva York nació y se desarrolló a partir de la migración y la historia de la vivienda en la metrópoli está profundamente relacionada con esa migración. La morfología de la ciudad se desarrolló de manera diferente en relación con los diferentes flujos migratorios. El estudio de esos flujos, su propia situación socio-económica y otros factores conducirán a conclusiones adicionales relacionadas con el desarrollo de la ciudad. ¿Cuál es la situación actual? ¿Estamos ante una nueva cresta demográfica? ¿Cómo se refleja en el modo de habitar Nueva York?

EXILIUM NEW YORK

200 years of Urban Patterns based on Migration

–from 19th century untill now–¹

Introducción

1. Exilium . Flujos Migratorios . Los Individuos
2. New York . Su Trama Urbana . El Espacio
3. Nueva York - Nueva sede de Investigación

Objeto y Ámbito de Estudio

EXILIUM NEW YORK

1. Exilium . Flujos Migratorios . Los Individuos
2. New York . Su Trama Urbana . El Espacio

Marco Teórico y Conceptual

1. Urban Design for Staying - Diseño Urbano para quedarse
2. El Espacio. La vivienda económica como asunto histórico a nivel político y social
3. Las Personas. Walking New York y conocer el comportamiento de los individuos
‘A history of housing in New York City’ . Richard Plunz
‘Radical Walking Tours of New York City’ . Bruce Kayton

Los Objetivos

- “The New Colossus” o “El Nuevo Coloso” y la Actualidad
1. Momento histórico . Migración y Connotaciones Negativas . Positivismo

La Metodología a Seguir

1. Nueva York en sí misma . Walking New York
2. Difusión a través de una documentación gráfico-teórica
4. Programas de Columbia

Aspectos de Interés específicos del Proyecto

ANEXO I

The case of the New York Tenements . Rich and Poor

Introducción

“The 21st century has one mega theme: migration. Two billion people will move from rural areas to metropolitan regions, one billion will try to leave poor for prosperous regions.”¹

1. My own pattern of migration as an Architect: Barcelona - Basel

Con dos zonas de acción en mi desarrollo profesional Barcelona (2010-2012) y Basilea (2013-2017)– decido dar un salto a la academia y tocar el tema de la migración desde el marco teórico, pero sin dejar atrás al menos dos herramientas importantes, quizá desvinculadas en una primera lectura:

. Las ‘Cooperativas de Vivienda’ sistema Bottom-Up de vivienda asequible en Suiza. Iniciativa ciudadana para la generación de viviendas económicas, ante el millonario mercado inmobiliario Suizo. Los clientes son ciudadanos organizados en régimen de cooperativa y el terreno es propiedad del Estado. Reussstrasse es un proyecto que desarrollé desde el diseño a la construcción en relación con las nueve familias que la habitan. Alternativas de uso del suelo que hacen las ciudades mas inclusivas, entendiendo el diseño no solo desde un marco puramente estético, sino desde las relaciones de actores en la producción de la ciudad.

. La exposición de contenido como herramienta para manejar información adquirido en el MACBA Barcelona. Dos años de implicación en el diseño y montaje de mas de 25 exposiciones, generando marcos donde la información no solamente se expone, sino que debe ser atractiva para el lector. *Exilium* New York es una investigación que lejos de quedarse en un cajón busca ser expuesta y difundida ampliando los límites de receptores.

2. MAS Urban Design - Tánger Marsella - Investigación como medio

El Máster de Estudios Avanzados en Diseño Urbano ETH (MAS in Urban Design) es un laboratorio de investigación y diseño para probar nuevos modelos para el desarrollo proactivo de territorios urbanos de un mundo globalizado. Con la crisis de refugiados europea de 2016, la migración se convirtió en un tema central de complejidad política y social. Los movimientos migratorios irán en aumento en los próximos años, de la mano de conflictos armados, crisis económicas y migración forzada por el cambio climático. La circulación de personas, bienes y capital, así como su reubicación, tienen un impacto visible en la transformación del espacio a diferentes escalas. Interiorizando en el tema de la migración utilizando una herramienta principal: ‘Urban Design for Staying.’ ¿Qué implica trasladarse por un período de tiempo más largo y establecerse social, económica y culturalmente? Las zonas de acción se han centrado en el Mediterráneo con Tanger y Marsella como áreas de operación. Conectando las costas de Asia, África y Europa, el mar Mediterráneo es el epicentro de movimientos de población constantes y en curso, y fue históricamente crucial para el desarrollo de la civilización global. También es una región controvertida y brutalmente controlada, sobrecargada de explotación, colonización y violencia en el pasado y presente. Geógrafos, historiadores y sociólogos como Henri Lefebvre, lo han analizado como tal. En tal contexto, parece lógico manejar con igual importancia los puntos de partida y los destinos, para revertir los paradigmas establecidos. Dos ciudades-puerto del Mar Mediterráneo han sido las sedes operativas durante este año, de una orilla a otra: Tánger-Marsella.

3. Nueva York - sede Operativa de Investigación 2018-2019

Recibir la III Beca Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando me brindaría la oportunidad única de llevar a cabo un tercer caso de estudio, con Nueva York como área de operación; otra ciudad cuyos efectos espaciales están directamente unidos a la migración. Basado en los mecanismos desarrollados en el MAS in Urban Design, tanto a nivel personal como oficial del Master, *Exilium* New York tiene dos líneas de investigación: el espacio y los individuos. Esta investigación supondría un detonante de cara a abrir nuevas líneas de investigación teórico-prácticas, desde un enfoque profesional siendo el primer paso de producción de información fuera del marco de la academia. Tras un año de investigación en la ETH en Zúrich, contrastarlo con otro centro de referencia, como es La Universidad de Columbia, sería un gran empuje de cara a una carrera académica.

1 Peter Sloterdijk, in an interview for Cicero, No 2/2012

Objeto y Ámbito de Estudio

El desarrollo urbano de Nueva York esta directamente ligado a la migración, y sin embargo ambas historias se escriben y leen en paralelo. *Exilium New York* es una investigación que pone sobre la mesa ambos conceptos y los relaciona: la trama urbana y la arquitectura de la metrópoli en relación a sus flujos migratorios tanto históricamente como en la actualidad. Mostrando el aspecto mas posivo de la migración, dar lugar a las ciudades en las que vivimos.



Exilium

[ek'si.li.um]

noun

1. (Lat. In old English law.) Exile; banishment from one's country.
2. Driving away; despoiling. The name of a species of waste, which consisted in driving away tenants or vassals from the estate; as by demolishing buildings, and so compelling the tenants to leave, or by enfranchising the bond servants, and unlawfully turning them out of their tenements.
3. (poetic) place of exile, retreat.

Exilium . Flujos Migratorios . Los Individuos



New York

br [nu: 'jɔ:k] // am. [nu: 'jɔθk]

Etymology

new + York (city in northern England).

1. The largest city in New York State, a metropolis extending into neighboring New Jersey state. New York is a former capital of the USA.
2. A state of the United States of America and former colony. The capital of New York is Albany, not New York City.
3. A county of New York State, coterminous with the Borough of Manhattan.

New York . Su Trama Urbana y Tipologías Habitacionales. El Espacio

1. Exilium . Flujos Migratorios . Los Individuos

Nueva York fue el puerto principal de Estados Unidos, para la llegada de inmigrantes que buscaban una vida mejor en el siglo diecinueve. Al salir de Ellis Island, muchos terminaban en los Tenements del Lower East Side. Manhattan creció de 60,000 en 1800, a 515,000 en 1850, y a 1,85 millones en 1900. Insalubres, con pocos o sin inodoros y sin ventanas, se convirtieron en hogar para millones de personas. Finalmente y tras gran presión social y mediática, las autoridades federales recurrieron a buscar soluciones para las condiciones y la escasez de viviendas. La construcción se expandió en altura, con la primera solución del “Dumb-bell Tenement” de seis pisos. El amanecer de la vivienda social vendría poco después.

El papel que jugó la prensa local a final del siglo XIX fue imprescindible para forzar esos cambios. Jacob Riis empleó su talento como fotógrafo y periodista, para la erradicación de las viviendas insalubres en los barrios marginales del sur de Manhattan, en las que la población malvivía hacinada. Sacó a la luz el modo en que vivía y trabajaba la “otra mitad” de la ciudad.

Hoy día, una vez más, es raro escuchar noticias locales sin tocar el tema de la vivienda, ya sea la falta de viviendas asequibles o la gran cantidad de inversores mega-millonarios. Y es que para el año 2015, la ciudad de Nueva York ya había alcanzado una nueva gran población de 8.5 millones y comenzó a desafiar el récord de fines de la década de 1940. El turismo ha incrementado a casi 60 millones de visitantes por año y los negocios, que huyeron a los suburbios nuevamente se trasladaron a la ciudad. La escasez de viviendas parece una constante en la historia de la ciudad de Nueva York, y el resultado es una alta densidad de población.

A pesar de las restricciones políticas que imponen los gobiernos. Nueva York es inmigración y sin ella no hubiera llegado al punto en el que está. Conocida por su multiculturalidad, la ciudad del mundo donde más idiomas se hablan, cerca 170 hoy día, con el 36 % de los habitantes de la ciudad han nacido en el extranjero. Esos migrantes, esas personas- serán una parte del objeto de estudio en la investigación *Exilium New York*.

2. New York . Su Trama Urbana y Tipologías Habitacionales. El Espacio

Por otra parte hay mucha literatura sobre los rascacielos y arquitectura singular de la metrópoli, así como sobre el skyline y la famosa retícula. La increíble densificación o la historia de la vivienda en Nueva York, son también objeto de estudio, mientras la nueva escalada de movimientos participativos que cambian la ciudad con la aparición del conocido High-Line, no dejan de llenar revistas y foros. Nueva York es un maravilloso laboratorio de tipologías y estudios de vivienda social, es un referente laboratorio de arquitectura y urbanismo, que ha desafiado y continúa desafiando retos día a día.

3. *Exilium New York*

Un juego de palabras fonético y semántico

[Fonético] Un guiño al Manifiesto ‘Delirious New York’ que este año cumple 40 años, y es el principal manifiesto sobre la ciudad de Nueva York. Un texto fundamental que ha marcado la historia de la arquitectura del siglo XX. *Delirious versus Exilium*, dando una vuelta a la lectura de la ciudad y situando la migración, los individuos, como principal motor de cambio. “Manhattan es el escenario donde se representa el último acto de la civilización occidental.”

[Semántico] Las diferentes definiciones de *Exilium* quedan a un lado en una primera fase, pero saldrán de nuevo a la luz a lo largo de la investigación, dando lugar a las diferentes ciudades fruto de diferentes posiciones políticas entorno a la migración. ¿Nueva York sería la metrópoli que conocemos hoy día de tener la primera definición de *Exilium* en lugar de la tercera? 1. (Lat. In old English law.) Exile; banishment from one's country.

** Ver Anexo I

Marco Teórico y Conceptual

1. ‘Urban Design for Staying’ - Diseño Urbano para quedarse

El diseño urbano es una herramienta innovadora y políticamente potente para los arquitectos y urbanistas para afrontar la complejidad de los territorios en movimiento y lejos de analizar únicamente la situación de emergencia (campos de refugiados), centrarse en la ciudad de llegada y el lugar para quedarse conforma el marco teórico y Conceptual de investigación, parcialmente empleado durante los casos de Marsella y Tánger en el MAS in Urban Design. ¿Qué implica trasladarse por un período de tiempo más largo y establecerse social, económica y culturalmente implica espacialmente a escalas urbanas, rurales y periurbanas en Nueva York? ¿Cuál fue y es la respuesta del diseño a la noción de “permanecer”, en el marco de una práctica de urbanismo de Nueva York?

2. El Espacio. La vivienda económica como asunto histórico a nivel político y social

La ciudad de Nueva York, una ciudad definida por su diversidad y política progresiva, también es conocida por su alto costo de vida. El hecho de que la Ciudad de Nueva York sea uno de los lugares más caros para vivir en América es de conocimiento público, sin embargo, la mayoría de las personas -incluidos muchos neoyorquinos- se sorprenden al saber que la red de viviendas asequibles de la ciudad de Nueva York es una de las más sólidas y extensas del país. Como la metrópolis más densamente desarrollada de los Estados Unidos, el desafío de albergar adecuadamente a la creciente población de Nueva York ha sido históricamente un problema para la ciudad. *Exilium New York*, se desarrollará en el marco de la ciudad de llegada, la ciudad de acogida, como base de información clave. El primer objeto de estudio de la investigación, El Espacio, estará basado en el manual de Richard Plunz, ‘A History of Housing in New York City’, otorgando paralelamente una línea de tiempo en la investigación. Con el precio promedio de venta de apartamentos en \$1,87 millones desde 2015, el impacto en los residentes de bajos ingresos y los recién llegados de alto nivel es un tema clave para Plunz, profesor la Universidad de Columbia. “Para el 2014, Soho y Tribeca tenían las rentas residenciales más altas de todo Estados Unidos. Ambas áreas se transformaron en su declive industrial por artistas y otros que buscaban alternativas de vivienda asequible. Pero los altos alquileres están obligando a los ‘pioneros’ de vivienda salir de esos barrios. Paralelamente a esa tendencia, las unidades asequibles de bajos ingresos en la ciudad cayeron de 1.167.800 en 2000 a 822.400 en 2007. También se ve la falta de compromiso cívico por parte de una nueva propiedad global de propiedades de lujo como un desarrollo problemático.”¹



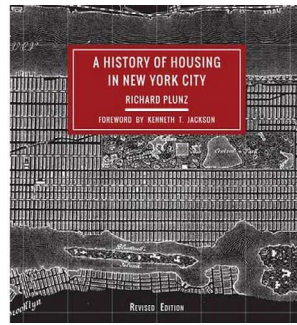
Social demand of Affordable Housing via Grafic Propaganda²

3. Los Individuos. Walking New York . Conocer los barrios

“Teoría de la Deriva, The dérive” (1956) de Guy Debord, miembro del International Situacionista. Debord define la deriva como “un modo de comportamiento experimental vinculado a las condiciones de la sociedad urbana: una técnica de paso rápido a través de ambientes variados”. The dérive fue una herramienta crítica para comprender y desarrollar la teoría de la psico-geografía, definida como los “efectos específicos del entorno geográfico, sobre las emociones y el comportamiento de los individuos.” El segundo objeto de estudio, Los Individuos, se utilizara en una primera fase la guía de Bruce Kayton, ‘Radical Walking Tours of New York City’, para caminar temáticamente a través del Nueva York proletario, el verdadero Nueva York de las masas migratorias. Con el MAS, el viaje a Marsella estuvo guiado a través de un socio local ‘Bureau des Guides’ que utilizaba La Deriva por los barrios proletarios como técnica para conocer la realidad. A su vez interactuamos con diversas organizaciones de vecinos y asociaciones altruistas locales. Esto ultimo se considerara en una segunda fase del proyecto.

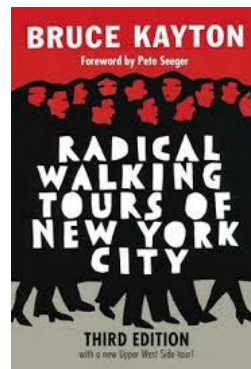
1 Richard Plunz, Presentation of the Update of his book at the Museum of the City of New York, 2016.10.19.

2 New York City Housing Authorities. Social demand of Affordable Housing via Grafic Propaganda. 1936-1970



A history of housing in New York City Richard Plunz¹

Considerando la fase de asentamiento ('staying') de la migración como objeto de estudio, esta publicación de Richard Plunz, supone un manual básico para desarrollar la investigación. Se trata de un estándar en el campo desde su publicación en 1992, rastrea el desarrollo de viviendas de Nueva York desde 1850 hasta el presente en textos e ilustraciones profusas. Richard Plunz explora la vivienda de todas las clases, con una discusión comparativa sobre el desarrollo de tipos que van desde la casa unifamiliar a la torre de apartamentos de gran altura. Su análisis se ubica dentro del contexto del desarrollo político y cultural más amplio de la ciudad de Nueva York. La edición revisada de 2016, amplía el alcance del libro a la historia reciente de la ciudad, agregando tres décadas al estudio, cubriendo la reciente crisis de burbuja inmobiliaria, el rebote y la gentrificación de los cinco condados, y los problemas ecológicos que enfrenta la próxima generación de neoyorquinos. Un estudio etnográfico de los flujos migratorios, de las personas que habitan esas tipologías, ampliará la información dentro del ámbito de estudio.



Radical Walking Tours of New York City Bruce Kayton²

Desde la perspectiva de Bruce Kayton, la ciudad de Emma Goldman y Langston Hughes, de Margaret Sanger y John Reed, Nueva York es una ciudad de manifestaciones y tiroteos, de jardines comunitarios y marchas. Upper West Side con Berrigans, Maxim Gorky, Lucien Carr y otros, y sitios actualizados que reflejan recientes protestas contra la guerra y la brutalidad policial, Occupy Wall Street y Zuccotti Park, y más. Este libro contiene trece recorridos a pie, que nos llevan desde Battery Park a Harlem, desde el Lower East Side hasta Central Park, ofrecen una nueva perspectiva vital sobre la historia de la ciudad de Nueva York y su lugar en las tradiciones del radicalismo estadounidense. Otra perspectiva de la ciudad de Nueva York que muestra desde su fundación, una ciudad de lucha, un lugar donde los trabajadores vivían, creaban riqueza y diseñaban el rico tapiz cultural que ha puesto a la pequeña isla de Manhattan en el centro de la imaginación del mundo. Es una ciudad de levantamiento proletario, de rebelión abolicionista, de manifestaciones por los derechos civiles y de futuros radicales.

¹ Richard Plunz A history of housing in New York City, 1970-2016

² Bruce Kayton, Radical Walking Tours of New York City, 2016

Los Objetivos

“El Nuevo Coloso”

No como el gigante plateado de fama Griega,
con extremidades conquistadoras extendiéndose de tierra a tierra;
Aquí, en nuestras puertas en el atardecer bañadas por el mar, estará de pie
una poderosa mujer con una antorcha, cuya llama es
la luz de los prisioneros y su nombre es
la madre de los exiliados. Su mano como faro
brilla en bienvenida al mundo entero. Sus ojos dóciles comandan
la bahía ventosa enmarcada por las ciudades gemelas.
“Tierras de antaño quédense con su historias pomposas!” Exclama ella
Con labios silenciosos. “Dadme tus cansados, tus pobres,
tus masas amontonadas gimiendo por respirar libres,
los despreciados de tus congestionadas costas.
Enviadme a estos, los desposeídos, basura de la tempestad.
Levanto mi lámpara al lado de la puerta dorada!”¹

Se trata de un soneto que la poeta estadounidense Emma Lazarus (1849-1887) escribió en 1883 para recaudar dinero para la construcción de un pedestal para la Estatua de la Libertad. En 1903, el poema fue grabado en una placa de bronce y montado dentro del nivel inferior del pedestal. La estatua sería de gran importancia para los inmigrantes que navegaban hacia el puerto. El poema ha entrado en el ámbito político. Fue citado en el libro de John F. Kennedy *A Nation of Immigrants* (1958), así como en un discurso político de 2010 del presidente Obama abogando por la reforma de la política de inmigración. El 2 de agosto de 2017, el poema y su importancia para el simbolismo de la Estatua de la Libertad y por lo tanto el efecto en la política de inmigración estadounidense, fue debatido en una sesión de información de la Casa Blanca.

1. Momento histórico . Migración y Connotaciones Negativas . Migración en la Actualidad

¿Cómo ha cambiado la realidad urbana de la ciudad de Nueva York debido a los movimientos migratorios? El estudio de esos flujos, su propia situación socio-económica y otros factores conducirán a conclusiones adicionales relacionadas con el desarrollo de la ciudad. Nueva York es la ciudad por excelencia que nació y creció a través de la llegada masiva de migrantes. Se alaba esa multiculturalidad y su espacio, pero sin embargo nunca se estudia conjuntamente: migración y sus efectos espaciales a nivel histórico. Barrios que son parte de la ciudad, en muchas zonas de prestigio añadido, dan lugar a profundizar encontrando sus orígenes en la migración, como herramienta principal para desarrollar espacialmente el Nueva York que conocemos ahora.

Hoy día estamos ante un momento histórico delicado. La migración se está cargando de connotaciones políticas negativas, y es decisivo analizar la situación actual. ¿Cuál es la situación actual? ¿Estamos ante una nueva cresta demográfica? ¿Como se refleja en el modo de habitar Nueva York? De esta manera el objetivo se centra en analizando las razones políticas, económicas y sociales detrás de esa migración y las condiciones espaciales atadas al lugar de salida y llegada. Información de cara a afrontar el problema desde la perspectiva del diseño urbano que a la vez ofrece una visión positiva de la ciudad con respecto a la migración como objetivo último.

“Nueva York es un gran experimento de habitar multiculturalmente y tiene que seguir jugando el papel que jugó en el siglo diecinueve: una puerta abierta a las posibilidades.”²

1 Emma Lazarus, “The New Colossus” (1849-1887)

2 Richard Plunz *A history of housing in New York City*, 1970-2016

La Metodología a Seguir

1. Nueva York en sí misma . Walking New York

Los mencionados Walking Tours, así como las diferentes instituciones culturales como el Museum of Tenements New York City o el Museum of Migration. La *dérive* como una herramienta crítica para comprender y desarrollar la teoría de la psico-geografía, definida como los efectos específicos del entorno geográfico, sobre las emociones y el comportamiento de los individuos.

2. Difusión a través de una documentación gráfico-teórica

Documentación teórico-gráfica que muestra fácilmente como ambas historias se escriben y leen en conjunto. *Exilium New York* es una investigación que pone sobre la mesa ambos conceptos y los relaciona: la trama urbana y la arquitectura de la metrópoli en relación a sus flujos migratorios tanto históricamente como en la actualidad. Con claras herramientas del Master, así como en el desarrollo profesional personal, el objetivo último es ofrecer una visión positiva de esa migración a través de la herramienta gráfica, de cara a ampliar los límites de su difusión.

3. Programas de la Universidad de Columbia

Asistiendo como Visiting Scholar a diferentes asignaturas relacionadas con el tema de la investigación La Beca de 'Fundación Arquia / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando' me brindaría la oportunidad única de desarrollar este proyecto en el contexto académico de Columbia GSAPP. Las materias seleccionadas y descritas a continuación pertenecen a diferentes programas docentes —Architecture, Advanced Architectural Design, Historic Preservation, Architecture and Urban Design y Critical, Curatorial & Conceptual Practices, así como Department of Sociology— en su conjunto, constituyen un marco académico diverso e inigualable desde el que poder desarrollar este proyecto de investigación.

EXILIUM . Los individuos o inmigrantes . Responsables de la evolución de la ciudad

- Neighborhood Effect and Urban Poverty. Jennifer Lee. Departamento de Sociología.
Seminario que desarrolla una comprensión de las principales tendencias sociales que afectan barrios y comunidades, explorando conceptos clave mediante los cuales los sociólogos investigan ciudades y entornos urbanos, familiarizando a los estudiantes con debates teóricos clave sobre los efectos del vecindario y la pobreza urbana, y aplicando conceptos y métodos al estudio de barrios en la ciudad de Nueva York. Un reconocido erudito de inmigración, raza / etnia y desigualdad, Profesora Jennifer Lee regresa a su alma mater como Profesora de Sociología y como Profesora Central de Efecto de Vecindad y Pobreza Urbana. Miembro del Centro para el Estudio de la Etnicidad y la Raza.
- Immigration, Cities, States: Deciphering the Global. Saskia Sassen. Departamento de Sociología.
Los procesos transnacionales como la globalización económica y las migraciones transfronterizas enfrentan a las ciencias sociales con una serie de desafíos teóricos y metodológicos. Este curso examina estos desafíos a través de un enfoque de flujos transfronterizos a nivel macro y micro-procesos que pueden tener lugar a nivel global o nacional. La investigación y redacción de Saskia Sassen se centra en la globalización (incluidas dimensiones sociales, económicas y políticas), la inmigración, las ciudades globales (incluidas las ciudades y el terrorismo), las nuevas tecnologías en red y los cambios dentro del estado liberal que resultan de las condiciones transnacionales actuales. Nueva York, donde los clientes han sido organizaciones comunitarias y agencias municipales que enfrentan grandes desafíos de planificación en cuestiones clave de uso de la tierra y toma de decisiones locales.

NEW YORK . El espacio como objeto de estudio en el marco académico

· Urban Seminar 2: Fabrics and Typologies: NY/Global. Richard Plunz

Richard Plunz es el autor del principal libro de referencia: 'A History of Housing in New York City'. Su análisis se ubica dentro del contexto del desarrollo político y cultural más amplio de la ciudad de Nueva York, alcanzando la historia reciente de la ciudad. Trama urbana y tipologías que son herramientas básicas para el desarrollo de la investigación.

· Urban Design Seminar: Infrastructure, Resilience and Public Space. Morana Stipisic y Bry Sarté

El programa se cuestiona cómo el diseño de la ciudad ha de replantearse para abordar los cambios sociopolíticos, ecológicos y tecnológicos que el siglo XXI requiere. A través de estudios de caso específicos con planteamientos innovadores se investiga la complejidad del entramado de relaciones y escalas de actuación, para pasar a una segunda fase propositiva en la que los estudiantes versionan sus propias estrategias urbanas basadas en NYC.

· Community Development Planning. Lance Free-man

Su investigación se centra en la vivienda asequible, la gentrificación, la estratificación étnica y racial en los mercados de la vivienda, y la relación entre el entorno construido y el bienestar.

· Politics of Community Planning and Participation. Ethel Sheffer.

Sheffer ha supervisado una variedad de estudios de planificación, especialmente en los vecindarios de la ciudad de Nueva York, donde los clientes han sido organizaciones comunitarias y agencias municipales que enfrentan grandes desafíos de planificación en cuestiones clave de uso de la tierra y toma de decisiones locales.

EXILIUM . NEW YORK . Herramientas para exponer información

· Narrative Urbanism: Strategic Storytelling For Designers and Planners. Cassim Shepard

Shepard da conferencias sobre la narración visual en el análisis urbano, la planificación y el diseño. Pasó seis años trabajando con cientos de arquitectos locales, diseñadores, artistas y escritores para compartir sus historias de innovación urbana, con un énfasis particular en la vivienda.

· CCCP Arch Thesis: Documents And Discourse. Felicity D.Scott / Manuel Shvartzberg Carrió

El seminario abordará el discurso crítico contemporáneo a través del filtro de documentos y documentación. En ejemplos históricos específicos, y con una variedad de textos teóricos, se examinará y evaluará el estado, la definición, el uso y la autoridad de los documentos para arquitectura, historia arquitectónica, exposiciones arquitectónicas y otras prácticas de medios de la arquitectura.

· GIS Lab. Kaz Sakamoto

Sus intereses de investigación se refieren al uso de la tecnología en el proceso de planificación, específicamente a la participación pública. Este laboratorio es una herramienta para la producción de mapas que contienen información, básico en cualquier proyecto de investigación.

Aspectos de Interés específicos del Proyecto

ANEXO I_New York Tenements 19th. Rich versus Poor

La forma en que vivimos y la forma en que planificamos reflejan estilos de vida que no cuestionamos demasiado. Sin embargo, nosotros, los humanos, no siempre hemos vivido como hoy, ni vivimos de la misma manera en todas partes. Si bien las necesidades básicas son similares, los niveles de comodidad, las convenciones sociales, las prácticas culturales, las creencias religiosas, la disponibilidad de materiales y las condiciones climáticas se encuentran entre los factores que calibran y definen cómo los humanos han vivido y viven de diferentes maneras. Hay mucho que aprender de “otro tipo de vivienda”, pasado y presente. ¿Cómo funcionan estas tipologías? ¿Cuál es su uso, diseño, materiales y espacio? ¿A qué necesidad o factor responden? ¿Cómo desafían estas otras formas de vivienda nuestro propio pensamiento? ¿Podríamos importar aspectos positivos de estos en nuestro estilo de vida actual y para qué beneficio?

El caso de los ‘Tenements’ fue el objeto de estudio mediante la metodología gráfico- analítica del MAS Urban Design en la ETH. Los ‘Tenements’ era las viviendas de los trabajadores, las masas de migración que llegaban a Nueva York en el siglo diecinueve. Un desafío social, político y económico permitió superar esa fase y dar la vuelta a otros modos de habitar. Tanto el Estado como la prensa y la movilización social jugaron un gran papel en este proceso.

Un pequeño vistazo a modo de contraste, en las tipologías que en ese mismo momento se desarrollaban entre las clases altas, muestra como también sufrían los estragos de la densificación. Un constructor español, José Francisco de Navarro, desarrolló uno de los mas lujosos edificios en altura junto al central Park. Huber, Prison and Company de 1885, también conocidos como los Spanish Flats. Un gigantesco complejo de ocho edificios, que era tan famoso en su época como el Dakota, con apartamentos de trece pisos de altura en Central Park South, en una cuadrícula de 450 x 200 pies. Ocupaba un 72% del terreno y contenía pequeñas plazas con fuentes en los espacios intermedios, que recordaban y recuerdan a ciertos espacios contenidos en la arquitectura española. Migración que una vez mas hace ciudad, pues el constructor afectó directamente la arquitectura de este bloque de lujo.

Tanto los ‘Tenements’ como estas tipologías de los ricos son el punto de inflexión para nuevas formas de habitar, pues el estado comenzó a tomar cartas en el asunto no permitiendo superar una densificación del 65%. A partir de aquí, surgió la construcción en altura, la expansión hacia otros distritos y a la vez el amanecer de la vivienda social. Es el punto de partida del análisis de la historia y que pretende desarrollarse en el marco de la investigación hasta la actualidad, con el apoyo de la III Beca de Investigación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

Exilium New York
200 years of Urban Patterns based on Migration
-from 19th century until now-

ANEXO I

MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION

New York Tenement 19th Century

Rich and Poor

New York Tenements

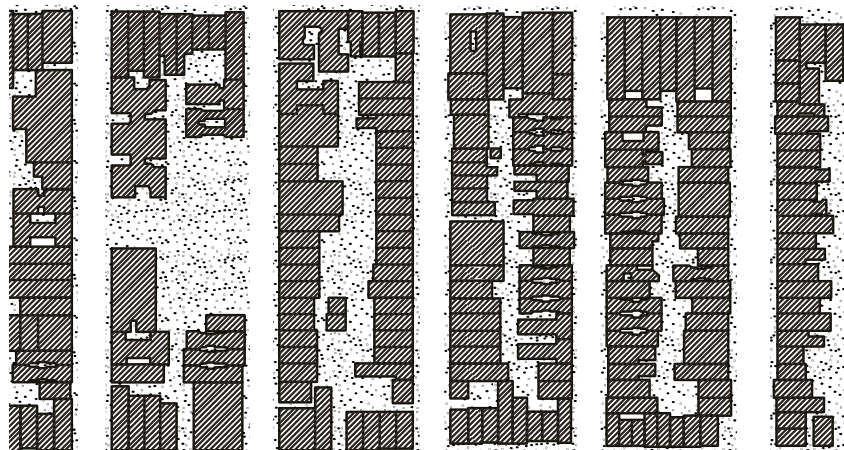
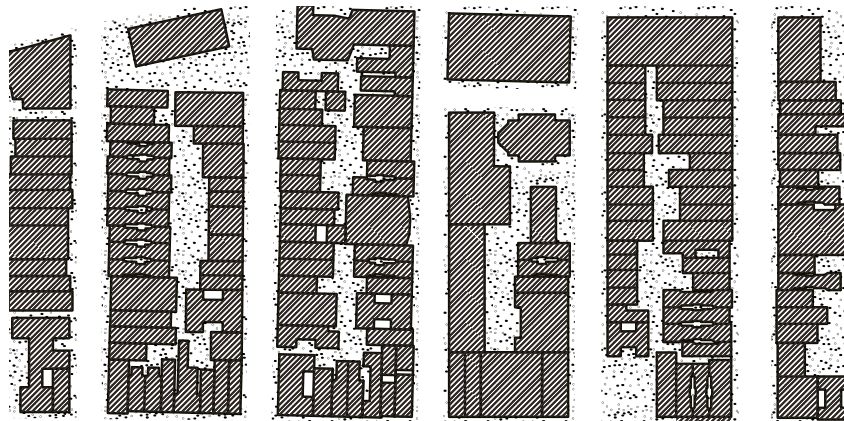
Evolution of the Tenement in the 19th Century

Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

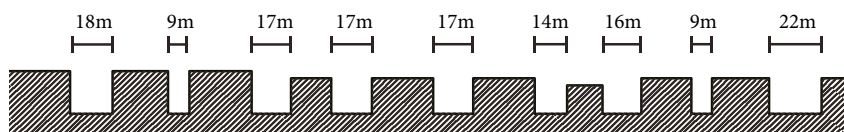
New York was the major port for arrival of immigrants seeking a better life in the 19th century. Leaving Ellis Island, many ended up in the packed tenements of the Lower East Side. Manhattan grew from 60,000 in 1800 to 1,85 million in 1900. Unsanitary, with few or no toilets and windowless, they nevertheless became home to millions. Federal authorities turn to find solutions for the conditions and housing shortage. Construction expanded upwards, with the first solution of the six-storey ‘Dumb-bell Tenement’.

ANEXO I

MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION



14



New York Tenements

Evolution of the Tenement in the 19th Century

Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

ANEXO I

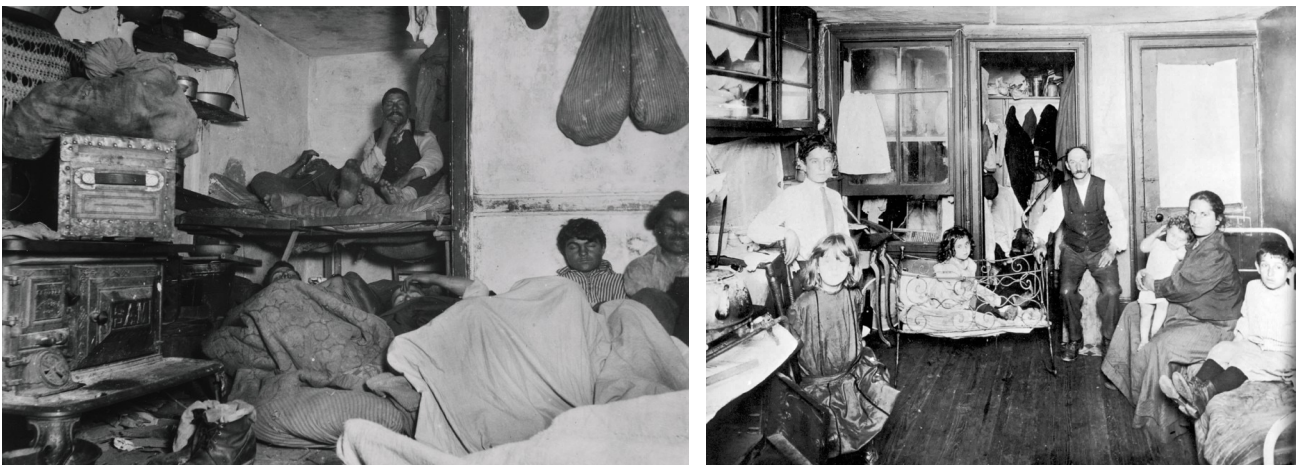
MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION



Tenements' with fire stair after the Old Law 1867



Tenements' Yards



"How the other half lives" by Jacob Riis

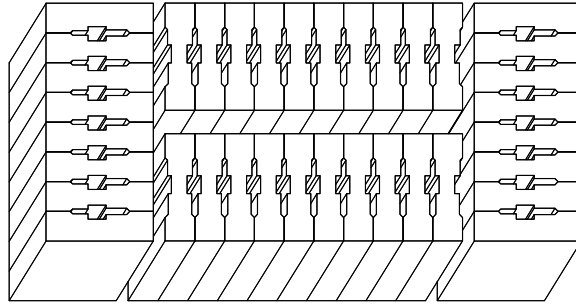
New York Tenements

Evolution of the Tenement in the 19th Century

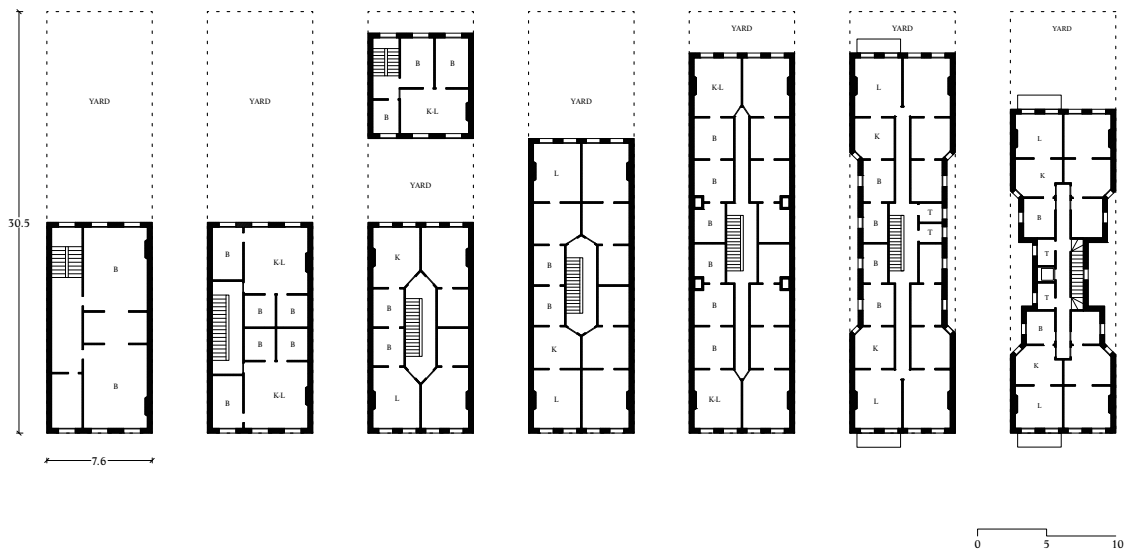
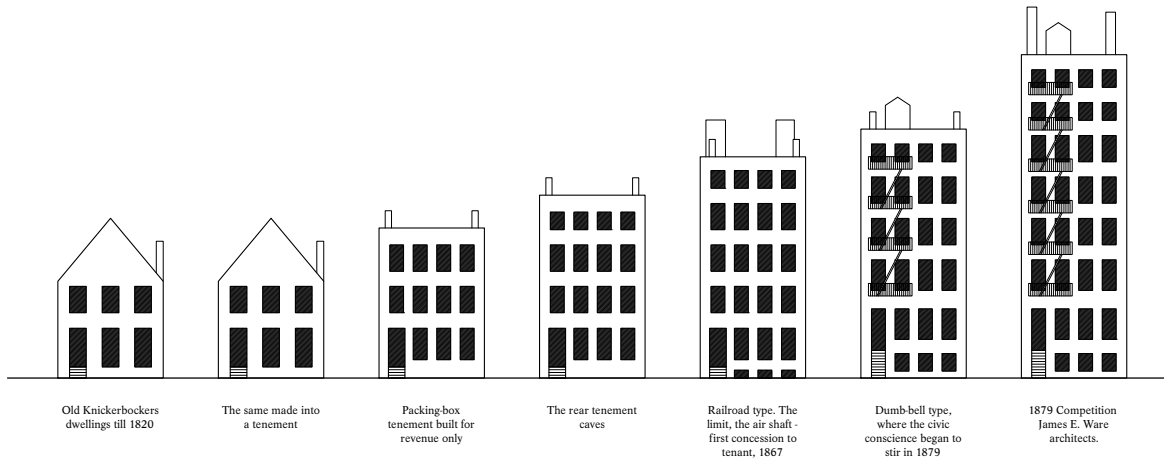
Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

ANEXO I

MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION



Hypothetical 450 x 200 ft. grid
built up with the Dum-bell tenement typology
82% of land covered



New York Tenements

Evolution of the Tenement in the 19th Century

Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

ANEXO I

MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION



Upper Class, Nueva York, Siglo XIX



Huber, Prison and Company también conocidos como los Spanish Flats, 1885

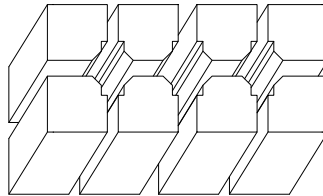
New York Tenements

Evolution of the Tenement in the 19th Century

Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

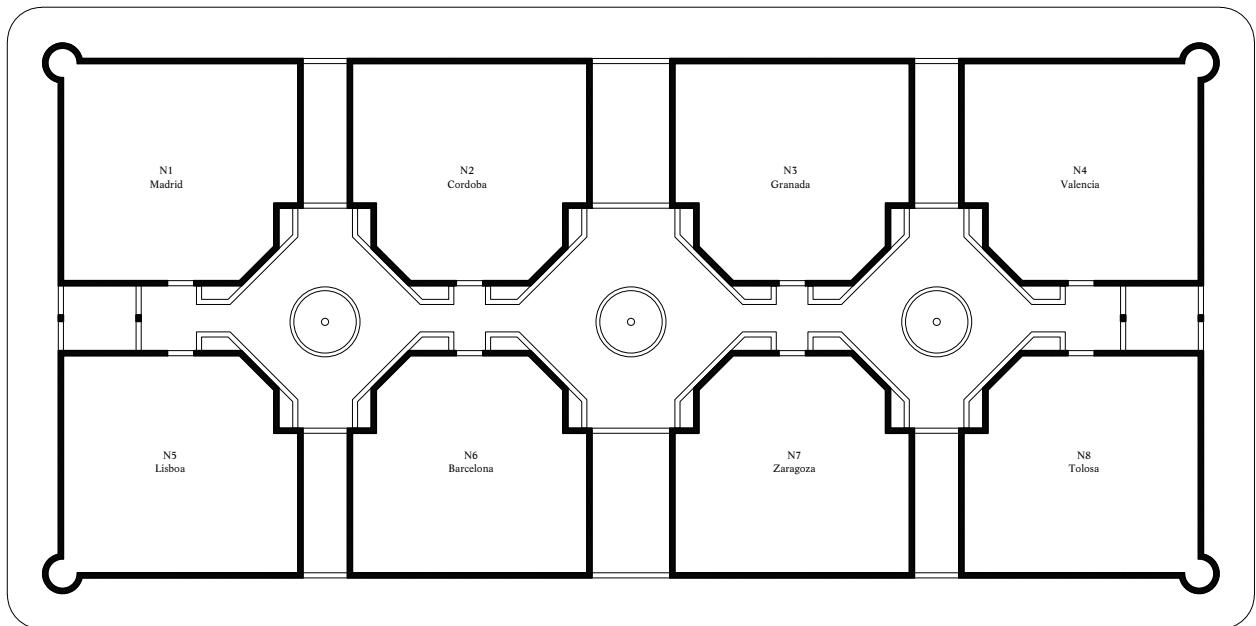
ANEXO I

MAS UD
INCLUSIVE URBANISM II
MIGRATION



59 Street

7th Avenue



56 Street

Huber, Prison and Company from 1885. A
thirteen-storey high rise apartment building in Central
Park South in a 450 x 200 ft. grid.
72% of the Land was covered

New York Upper-Class Typology

New York Tenements

Evolution of the Tenement in the 19th Century

Berta Bilbao
MAS Urban Design ETH Zurich

Fundación Arquia
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
BECA DE INVESTIGACIÓN
NUEVA YORK

Abril 2018

bbertabilbao@gmail.com
0041 789 64 44 50
Basel . Suiza