

Elena Agudo Sierra

#Investigadora en el Louvain research institute for Landscape Architecture and the Built environment (LAB). UCLouvain.

##Profesora asistente en la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI). UCLouvain.

Becaria por la Fundación COAM con la Beca para la Investigación 2021 con el proyecto CITY AFTER HOURS. Madrid-Brussels: Cartografías del sub-urbanismo nocturno.

###Candidato master, MRes Urban Spatial Science. Center for Advance Spatial Analysis (CASA).

TRAYECTORIA Y LINEA DE INVESTIGACIÓN

La línea de investigación en curso, titulada CIUDAD AFTER HOURS dirigida por Maider Llaguno-Munitxa -directora de investigación del Área de ciencias urbanas, clima y salud (LAB) y profesora adjunta en la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI) de la Université Catholique de Louvain (UCLouvain)-, profundiza en el ámbito urbano nocturno (Urban Night) con el claro objetivo de establecer una descripción de la ciudad desde una nueva perspectiva a través de diferentes técnicas geográficas e informáticas.

Este desarrollo se realiza mediante tres vías discursivas que investigan los conceptos teóricos y los casos prácticos relevantes desde la óptica de la gestión, diseño y vivencia de las ciudades por la noche.

* Light Infrastructure and Pollution.

Urban Night LIGHTLING. Se propone un análisis del diseño y gestión del alumbrado público en las grandes ciudades a través de tres cuestiones relevantes como son: la influencia de la iluminación en la percepción y sensación de confort del espacio urbano, la correlación de la trama urbana y la infraestructura lumínica, y el impacto de los distintos dispositivos lumínicos en la contaminación lumínica de las ciudades.

Este proyecto con título *CITY AFTER HOURS. Madrid-Brussels: Cartografías del sub-urbanismo nocturno.* se está llevando a cabo desde septiembre del año pasado -con un año de duración- gracias a la Beca de Investigación de la Fundación COAM 2021.

Un proyecto realizado bajo la dirección de la profesora Maider Llaguno-Munitxa en el centro Louvain research institute for Landscape Architecture and the Built environment (LAB) de la universidad UCLouvain.

* Body Infrastructure and Violence.

Urban Night VIOLENCE. Se propone un análisis del uso y abuso del espacio público que se dan en el ámbito nocturno, diferenciando la violencia normada -atracos, robos, violencia policial, protestas, abusos sexuales- y no normada -gentrificación-, a través del espacio digital y físico, y los efectos que producen en los cuerpos -marginales o no- y en el entorno construido.

Este Proyecto con título *CITY AFTER HOURS. Nueva York: Cartografías narrativas de la violencia nocturna y la dimensión espacial del miedo.* es el que se propone para la presente convocatoria. Su desarrollo se realizaría a partir de septiembre de 2022 en la universidad New School de Nueva York bajo la dirección del investigador postdoctoral Victor Manuel Cano Ciborro y de la profesora Maider Llaguno Munitxa. Durante esos 6 meses, debido a la cercanía geográfica se podrán realizar una serie de entrevistas con el profesor Elie Bou-Zeid, director de The Metropolis Project (Princeton University).

* Economy Infrastructure and Workers.

Urban Night ECONOMY. Propone un análisis de los sectores más importantes de la economía nocturna (NTE) y de sus trabajadores. Se estudiará la movilidad urbana respecto a los parámetros de conectividad, accesibilidad e inclusión que suponen un eje central para la economía y la vida social. Todo ello desde la perspectiva del trabajador nocturno que es siempre olvidado por las administraciones como usuario más de la ciudad.

Este Proyecto con título *CITY AFTER HOURS. Madrid-London: Narraciones cartográficas de los trabajadores olvidados y de la economía que generan.* que se llevará a cabo como proyecto fin de master. Su desarrollo se realizaría a partir de septiembre de 2023 en la University College of London (UCL) en la cual he sido seleccionada para llevar a cabo en el curso MRes Urban Spatial Analysis para el periodo académico que viene. (No obstante, debido a la necesidad de llevar a cabo las tres vías de investigación para incorporarlas en futuros estudios de doctorado, se plantea la opción de posponer los estudios de master durante un año. Esta opción ya ha sido consultada con el Center Advanced Spatial Analysis (CASA) y con el director de dicho master, los cuales me han confirmado la posibilidad de posponerlo durante el próximo curso académico si recibiese esta beca).

La investigación se llevaría a cabo bajo la supervisión del profesor Gustavo Romanillos y de la profesora Maider Llaguno Munitxa. No obstante, en este caso al tratarse de una investigación dentro de un master, la dirección del proyecto la llevaría un profesor de la institución UCL.

Esta línea de investigación es precedida por una trayectoria, tanto profesional como académico, implicada con los conceptos y valores de la investigación. Desde el ámbito académico se deben subrayar tres proyectos de los cuales, el primero fue desarrollado en mi etapa como estudiante de arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Madrid (ETSAM) mientras que los otros dos son investigaciones en curso en mi etapa como docente asistente e investigadora dentro del Louvain research institute for Landscape Architecture and the Built environment (LAB) de la universidad UCLouvain

*Sensorial Infrastructure and Inclusive Space.

Ashram de los 5 sentidos. Proyecto de rehabilitación y ampliación del Deaf-mute school. El proyecto fin de carrera (Bienal de Venecia 2021 o Future Architecture Platform (FAP) 2018, y publicado en la revista Arquitectura Concurso del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)), explora la “ciudad” entendiéndola como las diversas infraestructuras que la integran y la interacción de los usuarios -que en ocasiones son la propia infraestructura como en el caso de la segunda línea, body infrastructure- con estas infraestructuras y los espacios que conforman. El proyecto ya plantea una etapa de investigación que se lleva a cabo en India durante un año académico, y que tiene como caso de estudio una escuela real, el colegio Deaf-mute School en Ahmedabad (India), único centro en toda la ciudad que acoge a niños con capacidades diversas (ciegos y sordomudos). Se decide optar por una investigación etnográfica, debido a las obvias barreras comunicativas, no solo idiomáticas sino comunicativas que se tienen con los usuarios del centro. Para ello se decide convivir con los estudiantes y con el personal del colegio como proceso de análisis y comprensión de las peculiaridades del espacio y sus habitantes.

Se plantea una estrategia basada en dispositivos arquitectónicos para sentir el espacio a través de los sentidos. Los prototipos se dividen en cuatro categorías: la vegetación (un edificio, un árbol), jardines sensoriales (un jardín, un sentido), topografía (una acción, un espacio), pavimentos (un código, múltiples lecturas) y plazas (cuatro lados, cuatro orientaciones). Una arquitectura desde nuestros sentidos, las relaciones relativas a nuestro cuerpo y el espacio como una forma de interpretar la complejidad de nuestro contexto, el cual rechaza a las personas con otro tipo de capacidades, al diferente reduciendo a la exclusión y la marginalidad.

*Green Infrastructure and Well Being.

Brussels Street Greenery and Citizen Comfort Evaluation. Este proyecto forma parte del consorcio Louvain4Cities de la UCLouvain. El estudio se centra en comprender el papel que desempeña la Infraestructura Verde (Green Infrastructure) urbana en el estrés de los ciudadanos y

responder la cuestión de como los arquitectos y urbanistas deben diseñar estas infraestructuras para aumentar el confort de los ciudadanos.

Para ello la investigación cuenta con un equipo multidisciplinar formado por arquitectos, urbanistas y psicólogos liderados por la profesora Maider Llaguno-Munitxa y el profesor Martin Edwards, desarrollándose en tres fases independientes que son: la primera es la obtención y generación de datos urbanos a partir de diversas herramientas -remote sensing, procesamiento de imágenes 360º y uso de nubes de puntos-, la segunda se centra en una experiencia inmersiva con la ayuda de participantes de los cuales se obtienen datos a partir de encuestas y de la tecnología de realidad virtual -en la actualidad nos encontramos desarrollando dicha etapa-, y la tercera es la evaluación de los datos obtenidos y la obtención de conclusiones que ayuden a generar guías para el desarrollo de las Infraestructuras Verdes analizadas.

Pedestrian Level Green Infrastructure Survey. Un proyecto que plantea como en la actualidad, los métodos de documentación de la IG utilizados en los procesos de planificación urbana suelen basarse en conjuntos de datos geoespaciales incompletos -catálogos de árboles geolocalizados y polígonos de zonas verdes- que a menudo sólo cubren el dominio público. Reconociendo las limitaciones de los conjuntos de datos geoespaciales, algunos municipios y regiones están empezando a invertir en iniciativas para desarrollar estudios más detallados del dosel arbóreo.

Actualmente, al mismo tiempo que llevo a cabo mi práctica profesional, desarrollo mi investigación CITY AFTER HOURS y su primera línea discursiva, *Urban Night LIGHTLING*, con el proyecto CITY AFTER HOURS. *Madrid-Brussels: Cartografías del sub-urbanismo nocturno* en el Louvain research institute for Landscape Architecture and the Built environment (LAB) de la UCLouvain.

Realizar el trabajo de campo para la obtención de datos y la toma de los mismos -según la tipología de los mismos y la novedad del estudio en cuestión resulta de gran dificultad su obtención-, no solo es indispensable para terminar el caso de estudio sino que permitirá extrapolar conclusiones al caso de estudio de Madrid, ciudad a comparar con el resto -Bruselas, Nueva York y Londres- desde las tres líneas -Lightling, Violence y Economy- que se interpelan generando interrelaciones que se explorarán en un futuro doctorado -iluminación, peligrosidad y trabajadores nocturnos-. La convocatoria de la Fundación Arquia y la Real Academia de las Bellas Artes es la oportunidad para que se complete.

CITY AFTER HOURS

NUEVA YORK:

Cartografías narrativas de la violencia nocturna y la dimensión espacial del miedo

"To really appreciate architecture, you may even need to commit a murder.

Architecture is defined by the actions it witnesses as much as by enclosure of its walls. Murder in the Street differs from Murder in the Cathedral in the same way as love in the street differs from the Street of Love. Radically." [1]

01. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Esta línea de investigación se focaliza en la ecología propia y distintiva que las ciudades adquieren al anochecer, siendo el fin de la misma explorar, desde el método cartográfico y mediante la confrontación de casos de estudio, Nueva York, las diversas y usualmente ignoradas formas en las que utilizamos y abusamos del entorno urbano nocturno.

En la noche, la ciudad acoge actividades comerciales y culturales que generan un ecosistema económico –muy alejado del régimen diurno– construido desde cuerpos que siguen unas reglas y sistemas muy particulares. Asimismo, otras actividades permanecen en una absoluta clandestinidad –tan beneficiosa como a veces perversa para sus practicantes– que acoge múltiples y desconocidas formas situadas en el límite de la legalidad, y que sólo se tornan visibles cuando sobrepasan dicho límite, esto es, cuando pasan a ser crimen.

Todas estas actividades alejadas de la norma son consideradas por la investigación fundamentales para entender el urbanismo contemporáneo, es por ello que se propone un estudio pormenorizado de las mismas para entender de qué manera influyen y resultan determinantes en la urbe y sus habitantes.

En este contexto, y con estos ejemplos particulares como mera introducción y contextualización, es notable cómo la ciudad contemporánea necesita ampliar su espacio temporal de estudio, no solo para profundizar en las dimensiones ya preestablecidas y ampliar su estudio al rango nocturno, sino también para definir esas nuevas dimensiones. Se busca entender la ciudad 24/7, una ciudad que va más allá de una normativa urbanística que no regula las actividades nocturnas y que no contempla su espacialidad ni los cuerpos que la

generan. Sin embargo, estos 'habitantes de la noche' existen, y usan y abusan de este entorno urbano, apropiándose no solamente de esa espacialidad, sino de esa temporalidad de una ciudad desconocida para los técnicos, pero realmente fascinante y llena de oportunidades 'alegales' para dichos cuerpos clandestinos.

El objeto principal de la investigación es estudiar, analizar y enunciar los diferentes tipos de violencia urbana que se producen por la noche. Según Bernard Tschumi, esta violencia se entiende como una relación extrema entre los cuerpos o entre los cuerpos y el entorno construido. Estas relaciones serán evaluadas por grupos marginados -adolescentes, mujeres, inmigrantes o LGTBIQ+- habitualmente afectados por estos tipos de violencia en el espacio público.

CASO DE ESTUDIO: NUEVA YORK

Si tuviésemos que responder a la pregunta, ¿Nueva York es una ciudad segura por la noche? Seguramente la mayor parte de las respuestas serían una respuesta afirmativa, Incluso si en nuestro caso no hemos visitado la ciudad, nuestra mente contempla un imaginario lleno de imágenes e ideas alimentados por la cultura contemporánea. Pero en la actualidad, desde 1991 su tasa de criminalidad se encuentra entre las mas bajas de las ciudades más importantes de Estados Unidos. Según un reciente estudio de The Economist, esta en el puesto 15 del ranking de las ciudades más seguras del mundo, así como la 28º en seguridad personal. En 2018 (año previo a la pandemia COVID-19) se registraron 290 homicidios, el número más bajo de la década de 1940.

Es cierto que el crimen organizado ha estado asociado durante mucho tiempo a la ciudad de Nueva York, tanto es así que esta idea se remonta al S.XIX, con los "Forty thieves in the Five Points" en la década de 1820. [30] A esto se le sucedieron los Draft Riots en julio de 1863 iniciados por el descontento de la clase trabajadora con el aislamiento militar para luchar en la Guerra de sucesión y la Tompkins Riots en 1874 cuando la policía reprimió violentamente una manifestación en la que participaban miles de personas en Tompkins Square Park. Durante el S.XX, la notoriedad que tuvieron las mafias instalada en la ciudad y representadas por las grandes cinco familias hicieron que la imagen de Nueva York estuviese ligada a la mafia. Mientras entre los años 1980 y principios de 1990, las tasas de criminalidad se dispararon cuando la epidemia del crack fue uno de los problemas que más preocupaban a los norteamericanos.

Es en este periodo, el abogado estadounidense de nombre Rudolph William Louis Giuliani que desempeñaría los cargos de fiscal de los Estados Unidos y posteriormente alcalde de la ciudad de Nueva York se hace fundamental para entender la historia de la criminalidad entre la década de los 80 y 90, y cuya herencia sigue persistiendo en la actualidad.

Durante su mandato, desde 1994 hasta 2002, la criminalidad en las calles de Nueva York se redujo hasta un 65% si hablamos de crimen general y hasta un 70% en asesinatos. Todo ello se asocia a una de las políticas más controvertidas en cuanto a la regulación del espacio público y de las actividades sociales en materia de seguridad. En materia de legislación hubo dos innovaciones que supusieron un antes y un después en materia de seguridad y libertad.

*Broken Windows

La primera de ellas es la famosa ley de las ventanas rotas o como se designa en inglés "Broken Windows" es una teoría introducida por los científicos sociales James Q. Wilson y George L. Kelling¹ y fue popularizada en la década de 1990 por el comisario de la policía de la ciudad de Nueva York William Bratton.

La teoría de las ventanas rotas es una teoría que sostiene que los signos visibles de la delincuencia, el comportamiento antisocial y los disturbios civiles crean un entorno urbano que fomenta la delincuencia y el desorden, incluidos los delitos graves.

*CompStat (COMParE STATistics)

CompStat fue iniciado por Jack Maple cuando era oficial de Policía de Tránsito en Nueva York. El sistema se llamaba Gráficos del futuro y era simple: rastreaba el crimen a través de pasadores atrapados en los mapas.

El sistema informatizado en sí mismo contiene, para cada servicio, el número de denuncias, de crímenes y arrestos, los hechos destacados, los modos operativos y la actividad de la policía en la semana de referencia. Estos datos son enriquecidos con informaciones espaciales y temporales. A continuación son analizados, empleando especialmente técnicas cartográficas, y se los compara con los datos del año anterior en ese mismo período a fin de proceder a una clasificación de los servicios. Estos datos actualizados están accesibles para todos en el sitio de la policía de Nueva York.

Ambas herramientas, siempre han sido de uso controvertido ya que aunque la disminución del crimen es un hecho probable -no obstante muchos teóricos disiente de que hubiera una relación de correlación directa ya que hubo otros factores sociales y demográficos que también pudieron influenciar este descenso- si que aumento el numero de abusos

policiales hacia la comunidad afroamericana y latina ya que la misma ley permitía interpellar a cualquier individuo en favor de "crear comunidades limpias". Por otro lado el sistema informático y su exposición a las fuerzas policiales, hace que se produzca una excesiva focalización sobre los indicadores cualitativos de la criminalidad en detrimento de los indicadores cualitativos.

* El Bronx y el Soho.

Se escogen estos distritos para evaluar las herramientas anteriormente explicitadas anteriormente, debido a razones históricas, socio-económicas y culturales que hicieron que los datos que se obtuviesen en la década de los 90 sean realmente dispares con los que se puedan obtener a día de hoy. De este modo también podremos explicar su evolución y cuales han sido las estrategias impulsora de este cambio.

02. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.

*Noche, ciudad y política. La creación de "Night Office" como departamento y del "Night Mayor" como cargo político para gestionar la noche en las ciudades.

El nombramiento de Amy Lamé, intérprete, escritora, presentadora de televisión estadounidense y conocida defensora del movimiento LGTBIQ+, por el alcalde Sadiq Khan como Zar Nocturno de Londres en 2016 ha centrado la atención de los responsables políticos, económicos y académicos, entre otros. No sólo por la importancia de la economía nocturna en la sociedad 24/7 de la que formamos parte, sino en la política de la ciudad y de sus espacios donde se desarrollan las actividades que van desde la venta callejera hasta prácticas subversivas, eminentemente corporales, de toda índole. Es la espacialidad propia de los cuerpos marginales que parecen encontrar su lugar en la noche.

La atención actual a las políticas y economías nocturnas de la ciudad, más allá del caso explicitado del "Night Zar" en Londres (2016), ha encontrado resonancia en otras grandes urbes como la implementación del "Night Mayor Office" en Amsterdam (2014) o la reciente "Office of Night" en New York. Ejemplos que ilustran el creciente interés en las potencialidades de la noche. Una idea que posiblemente tomara lugar en la ciudad de Barcelona, pues ya se implementó como proyecto piloto en la edición 2016 del Primavera Sound.

A continuación, se enumeran las cuatro capitales que se han elegido para profundizar en el Urbanismo Nocturno fijados por los criterios de importancia de cada una de las ciudades respecto a cada una de las líneas discursivas que investigan la importancia del ámbito nocturno en las grandes urbes – Nueva York y la

seguridad, Londres y la economía, Bruselas y la infraestructura pública, y Madrid como contrapunto a cada una de ellas debido a su bajo nivel de desarrollo en las cuestiones a tratar-. Aunque se citan las cuatro ya que en la primera parte de la investigación se plantea el estado del arte en cuanto a las políticas o acciones urbanas en el ámbito de la noche, en esta investigación se profundizará en la ciudad de Nueva York y en las acciones políticas llevadas a cabo en el último siglo.

- Nueva York. En septiembre de 2017, el alcalde Bill de Blasio firmó la legislación para establecer la primera "Office of Nightlife" en la ciudad de Nueva York, un proyecto de ley llevado a cabo por el concejal Rafael Espinal. El establecimiento de esta nueva Oficina reconoce y respeta las contribuciones de la comunidad de la vida nocturna a la energía y el espíritu creativo de la capital y a su imagen en todo el mundo como la "ciudad que nunca duerme." El propósito de la Oficina es ayudar a establecer y coordinar soluciones sistémicas para apoyar la economía nocturna, la cultura y la calidad de vida.

- Londres. En 2016 el nombramiento de Amy Lamé como "Night Zar" de la ciudad inglesa, supuso un antes y después en la concepción de la nocturnidad en la ciudad. Aunque ya había habido otras ciudades, Amsterdam y Berlín, que ya se habían echo eco del vacío normativo y legislativo de la ciudad en esa franja horaria, es con Londres cuando empieza una verdadera visibilización de la utilidad de una figura administrativa y política para la gestión de la ciudad en esa franja horaria. Durante los últimos años ha tenido la responsabilidad de promover la variada vida nocturna de Londres tanto en el Reino Unido como a nivel internacional, incluyendo el desarrollo de políticas que promueven la economía nocturna.

- Bruselas. En 2019 se crea "Nightlife Charter" elaborada con la Región de Bruselas- Capital, la policía y los locales de ocio nocturno y agentes implicados. La ciudad y la organización 24hBrussels también han identificado 5 principios rectores: la investigación, especialmente sobre los vínculos entre la cultura y la salud; un equipo específico de gestión nocturna; un paquete de actividades nocturnas responsables; la promoción de nuevos espacios y áreas para una oferta cultural diversa en la noche; y la mejora de los transportes y la movilidad en la noche. Su último gran logro fue la celebración del último evento internacional en 2019, "Mind the night".

- Madrid. En 2019 la idea apareció en algunos programas electorales para la ciudad, como el de Manuela Carmena, aunque finalmente no llegó a implementarse. En la actualidad hay varios foros de debate -sociales y económicos- que promueven la

creación de esta figura, aunque sin mucho éxito, en comparación con las ciudades anteriormente citadas.

* Noche vs Violencia.

Las autoridades han luchado históricamente con el tema del control nocturno, no es casualidad que, en la ciudad de París en el siglo XVIII, el nacimiento del alumbrado público y la policía fueran de la mano. Las horas de oscuridad eran percibidas como sinónimo de criminalidad, caos y malhechores. Esta concepción de la ciudad y de la noche se ha mantenido a lo largo de los años y se ha extendido como una verdad absoluta, lo que ha promovido un desconocimiento aprovechado por los cuerpos subversivos que se han apropiado, ya no sólo de ciertos espacios de la ciudad, sino de ese tiempo nocturno.

Un tiempo que está siendo reclamado por la mayoría social debido a que las grandes metrópolis, o las llamadas ciudades que nunca duermen, están generando actividades de todo tipo que entran en conflicto espacio-temporal con semejantes acciones. La noche es reclamada por la mayoría social como un derecho público gradualmente eliminado por las actividades subalternas y las políticas que tratan de combatir dichas acciones.

Por un lado, están aquellas acciones legislativas que de manera directa modifican o establecen un nuevo marco normativo desde el cual los ciudadanos pueden estar y ser dentro del espacio público. Un excelente ejemplo de estas "políticas sociales y de seguridad" son la de "Zero-Tolerance" implementada por el alcalde de la ciudad de Nueva York en 1994, que criminalizaban los comportamientos no delictivos que ocurrían mayoritariamente en la noche. Aunque en ambos casos, estas medidas desaparecieron recientemente, es cierto que su persistencia en el tiempo ha generado una huella que en muchas ocasiones se sigue percibiendo.

Por otro lado, están aquellas acciones que no regulan la seguridad ni las acciones en el espacio público pero que si las afectan de manera indirecta ya que determinan que estas puedan suceder con mayor o menor frecuencia. Un ejemplo de ello son las "políticas urbanísticas" que regulan el uso del suelo, en el caso de Nueva York se da con los POPS o "Privately Owned Public Spaces" que definen espacios públicos de propiedad privada y que fueron implementados en 1961 para revitalizar el crecimiento inmobiliario de Manhattan. En este periodo de tiempo se han generado un total de 525 espacios con estas características, generando un total de más de 32 Ha o la cuarta parte de la superficie de Central Park. [20]. Estos espacios entendidos como "públicos" son solo durante el día ya que explicita los estándares de calidad definidos por el New York City Zoning.

* Noche como dimensión temporal para la espacialidad del miedo.

La noche por su condición fenomenológica y las condiciones físicas que la determinan -la falta de iluminación y por ende de visibilidad, la disminución de la masa social y actividades que ocupan las calles o los cuerpos marginales que se apropian de ellas- hace que en muchas ocasiones se establezca una correlación directa entre los conceptos de noche y miedo.

La noche como dimensión temporal afecta a la experiencia de la ciudad vivida por la noche, resultando que el mismo espacio experimentando por el mismo ciudadano adquiere distintas percepciones entre el día y la noche. De este relato se activa el concepto de la espacialidad del miedo no en su precisión geográfica, ya que no depende tanto del lugar, como de su condición temporal -el día y la noche-.

03. OBJETIVOS

El proyecto de investigación tiene como objetivo principal estudiar, analizar y enunciar estrategias urbanas nocturnas con el fin de entender la complejidad de la ciudad contemporánea, abordando sus distintas espacialidades -normadas o no normadas- de las que son protagonistas los cuerpos -marginales o dóciles- a través de acciones -legales o ilegales- dentro de su totalidad temporal -día y noche-. Asimismo, se destaca que la noche, a diferencia de otros como el feminismo o la ecología, está actualmente muy poco estudiado en nuestro país -y muy particularmente en Madrid-, por lo que existe un vacío que esta línea de investigación busca abordar.

Aunque ya se ha citado que el caso de estudio será la ciudad de Nueva York, se hace necesario recordar que este proyecto conforma uno de los 3 casos de estudio, cada uno de ellos exploran una temática diferente del urbanismo nocturno, pero al mismo tiempo interconectadas entre sí en otras dos ciudades - Bruselas y Londres- y que tienen como fin último hacer una revisión de las lecciones aprendidas con el caso de la ciudad de Madrid como eje central.

*Cartografías

Esta disertación académica tendrá como instrumento analítico y propositivo, la elaboración de cartografías que analizaran las dimensiones espaciales y afectivas que generen una comprensión sin sesgos temporales de todas las acciones y sujetos que habitan la ciudad. Una ciudad, cuyas dimensiones conocidas son objeto de estudio y regulación en la ciudad planificada, la normativa urbanística, el Big Data, o las encuestas, pero cuyas dimensiones ocultas se revelan a través de la vigilancia digital, los sentimientos secretos y ocultos del

espectro público. Ahí donde los cuerpos pueden reclamar sus propias identidades, estéticas y patrones de comportamientos, los cuales nos remiten a dimensiones emocionales que desafían el entorno construido. Estas capas ocultas de información precisa van más allá de la morfología -forma- o la tipología - función general y establecida- de los barrios, edificios o calles. Es necesario añadir al cuerpo -al habitante- y sus sensaciones para conocer ese urbanismo nocturno.

*Experiencia inmersiva y Encuestas

A estas cartografías se le superpondrán las capas de información resultantes del análisis de los elementos del espacio urbano construido que afectan o tienen una correlación directa con la espacialidad del miedo. Estos datos serán obtenidos a partir de imágenes 360º que serán visualizadas por participantes que antes, durante y tras el proceso realizaran cuestionarios para medir su grado de bienestar antes las imágenes mostradas.

04. METODOLOGIA

El proyecto propone la metodología "forense" aplicada a la arquitectura y utilizada por el grupo de investigación "Forensic Architecture", con sede en el Centre for Research Architecture de Goldsmiths, University of London.

Esta metodología consiste en la creación de cartografías críticas a través de las diversas evidencias tomadas tanto en el presente, gracias a las visitas al lugar la interacción con personas relacionadas con el entorno, como en el pasado por la revisión del archivo. Este archivo suele estar formado por documentos no oficiales o ilegítimos. Basándonos en la concepción de Carlo Ginzburg de la "Microhistoria o historia desde abajo", también se abre la oportunidad de buscar información en novelas, documentales, películas, entrevistas, música... aquellos formatos en los que el poder -o el partido ganador- no ha filtrado los datos.

Un procedimiento que se basará, por un lado, en la práctica de la visualización deductiva a partir de los datos obtenidos por las distintas administraciones públicas -NYC Open Data, City-Data o NYC.gov- y de los datos generados por nosotros mismos debido a que en ocasiones hay ciertos registros debido a la originalidad del mismo no existe ningún tipo de registro -la percepción de inseguridad en las calles de la ciudad de Nueva York en relación al distrito y a la jerarquía viaria, los elementos espaciales o infraestructuras urbanas que hacen que la ciudad sea percibida como insegura-. Este tipo de análisis será dirigido a entender las dinámicas y tendencias que la violencia y sus actos tienen en el ámbito espacial, así como otros parámetros urbanos con los que guardaría correlaciones. Por tanto, estaríamos hablando de un estudio cuya resolución

espacial y temporal es reducida admitiendo sus limitaciones como ya afirmó la geógrafa Anne Kelly Knowles. La experta en Sistemas de Información Geográfica (GIS) establece una diferencia fundamental entre el tipo de herramienta utilizada y el objetivo de la investigación: *"GIS es ideal para estudiar representaciones espaciales, pero su utilidad es limitada en el estudio de las prácticas espaciales"*. [2]

Al mismo tiempo, por el otro lado se desarrollará una visualización inductiva, termino acuñado por la propia Knowles. *"La 'visualización inductiva' no ha de entenderse como una alternativa a la visualización del big data –insistimos en que cada representación tiene un objetivo diferente–, sino como la reivindicación de un método capaz de atender a una práctica espacial mucho más acotada. Lo que implica un archivo o 'rastros' mucho más difícil de capturar, almacenar y cuantificar por su propia condición íntima, inestable y, sobre todo, sensible. El archivo deja de ser un paquete de cifras para hacerse piel."* [3]

Por tanto, se explorará la visualización inductiva para hacerse eco de aquellos procesos o experiencias no cuantificables ya que entran en el régimen de lo sensible. Un ejemplo de ello en esta investigación serán las narraciones cartográficas de las prácticas espaciales narradas por las víctimas de las agresiones policiales.

A este respecto, el de la pertinencia del modelo de visualización deductiva e inductiva, hace un interesante apunte el arquitecto Víctor Manuel Cano Ciborro en su disertación doctoral, haciendo una clara diferenciación entre el tipo de herramienta utilizada y el objetivo de la investigación. Su disertación es un claro ejemplo de lo que supone la cartografía como medio de narración, exploración y comprensión de las prácticas subversivas dentro del ámbito de lo sensible.

05. ASPECTOS DE INTERES

* Relación del proyecto con el centro de estudio.

The Department of Urban and Environmental Studies es uno de los departamentos más relevantes en el ámbito de las ciencias urbanas. Desarrolla una perspectiva multidisciplinar y crítica sobre los enfoques para comprender, supervisar y mejorar la resiliencia y la sostenibilidad urbana global a través de datos y análisis espaciales. The Urban Time Lab, dirigido por el Proff. Joseph Heathcote lleva a cabo proyectos como 1) Life in the Rust Archipelago: Natural and Human Ecologies After Abandonment; 2) Mexico City Morphologies: Spatial Adaptations in the Megalopolis; y 3) Landscape Entanglements: Toward a New Spatial Theory. Durante mi estancia tendré la oportunidad de poder trabajar con el investigador Postdoctoral Victor Manuel Cano Ciborro,

con el cual he tenido la oportunidad de trabajar en el pasado debido a nuestra conexión en la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) y CEPT University. Su tesis doctoral titulada "Cartografías narrativas: Arquitecturas del régimen sensible de la resistencia" obtuvo la mención cum laude. Su tema se centra en la visibilización de territorios contestados y olvidados (campos de concentración, guetos, periferias y espacios públicos del Sur Global) a través de los cuerpos subalternos que los habitan.

The Metropolis Project fomenta las innovaciones tecnológicas urbanas que hacen que las ciudades sean más sostenibles, resistentes, habitables y equitativas. Para ello conecta y apoya a los investigadores de diversos departamentos - ingeniería, las ciencias naturales y sociales, las humanidades, la arquitectura y la política- trabajando en distintos grupos como 1) Intelligent Cities: from data action, 2) The social and human city y 3) Resilient and Healthy Cities and Infrastructure.

Durante el periodo en Nueva York tendré la oportunidad de establecer reuniones con el director de The Metropolis Project, Elie Bou-Zeid al cual tuve la oportunidad debido a su visita a la UCLouvain -donde actualmente trabajo como Visiting Researcher- por invitación de la profesora Maider Llaguno.

* Calendario de trabajo

La investigación se desarrollará siguiendo cuatro estrategias que se superpondrán en el tiempo:

1_Recopilación de bibliografía, lecturas críticas y entrevistas in situ (Octubre – Noviembre 2022). Colección de bibliografía sobre el caso de estudio de Nueva York escogidos para el estudio -Brox y Soho- analizada y criticada por investigadores pertenecientes a la New School de distintas disciplinas como la sociología, la filosofía, la geografía, la arquitectura o el urbanismo. Al mismo tiempo, se programan una serie de entrevistas, tanto con académicos de prestigio como con diversos agentes de la ciudad.

2_Redes, Morfología, Comunidades y Eventos particulares. (Noviembre 2022 – Enero 2023).

Generación de contenidos que se aplicarán a los barrios de Nueva York. Estos contenidos se organizarán por: Redes, Morfología, Comunidades y Eventos particulares.

3_Producción de Cartografías (Enero - Marzo 2023).

Cada análisis se reflejará a través de la metodología cartográfica siguiendo estrategias de 'Urbanismo Forense'. Las cartografías harán visibles las evidencias

espaciales de forma visual para difundir este conocimiento específico sobre los eventos seleccionados.

TSCHUMI, Bernard, "Architecture and Disjunction", MIT Press (1994).

4_ Postproducción. Escritura y revision de los contenidos graficos y de texto (Enero - Marzo 2023).

Más allá de la producción gráfica, esta investigación será el caso de estudio en la línea de investigación CITY AFTER HOURS. En consecuencia, será escrita y sometida a la crítica de los directores, Maider Llaguno-Munitxa y Víctor Manuel Cano Caborro.

06. BIBLIOGRAFÍA

BELL, David; BINNIE, Jon. Authenticating queer space: Citizenship, urbanism and governance. Urban studies (2004).

CANO CIBORRO, Victor Manuel. "*Narraciones cartográficas: Arquitecturas desde el régimen sensible de la resistencia* = *Narrative cartographies: Architectures from the sensitive regime of resistance*". Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM).

CHATTERTON, Paul; HOLLANDS, Robert. Urban Nighscapes: youth cultures, pleasure spaces and corporate power (2003).

DEBORD, Guy. "La sociedad del espectáculo". Valencia: Editorial Pre-textos, 2003.

HAN, Byung-Chul. "La sociedad de la transparencia" Barcelona: Herder Editorial, 2013.

JACOBS, Jane. The death and life of American cities. (1961).

JALÓN OYARZUN, Lucía. "Night as Commons: Minor Architecture and Dayfaring Citizens". 10 Night. Scapegoat Journal (2021).

KUGAN, Laura. "Close up at a Distance- Mapping, Technology, and Politics". Zone Books (2013).

KUGAN, Laura. "Ways of Knowing Cities". Columbia Books on Architecture and the City (2019).

RATTI, Carlo, "Decoding the City: Urbanism in the Age of Big Data" MIT Press (1994).

ROMANILLOS, Gustavo. "Immigrant community integration in world cities". ArXiv:1611.01056

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. "Can the subaltern speak?." Can the subaltern speak? Reflections on the history of an idea(1988).