

Concurso bienal arquia/tesis **T14**

COMÚ[n]-[u]NIDADES
PARADOJAS DEL HÁBITAT COLECTIVO

Ricardo Montoro Coso /2022

Universidad Politécnica de Madrid. UPM
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Madrid. ETSAM
Departamento de Proyectos Arquitectónicos. DPA

[Resumen]

El primer refugio del ser humano es en común unidad con el origen de su propia existencia. La conciencia de lo común puede considerarse atávica y ancestral; al igual que la necesidad de su materialización física. *In_ vestigar* transitando por varias sendas del bosque; derivas instintivas atravesando la soledad, la propiedad, la temporalidad, la necesidad o la modernidad, entre otras. Una eterna dicotomía entre lo común de las unidades y las unidades de lo común, entre lo plural y las singularidades, entre la individualidad y la sociedad. Un montaje de textos *com_ partidos* con juntas de dilatación. Las crisis sociales y existenciales fueron lugares de oportunidad para desmontar, y sobre todo volver a ensamblar de otra manera las piezas del puzzle de la *con_ vivencia*. Mediante un atlas de asociaciones y construcciones del hábitat colectivo alternativas con libros de instrucciones, se despliega un collage de arquitecturas *com_ pactas* y *con pactos*.

Un glosario tautológico de modelos tolerantes de agrupamientos para vivir *juntos con_ juntas*. Agrupaciones de celdas para los anacoretas en el desierto del Alto Egipto. La Casa alta y la Casa baja en el *Massif de la Chartreuse*, gestación de la Orden de los Cartujos. La trazada evolución renacentista del modelo de Cartuja en un diccionario escrito por Viollet-le-Duc. Una copia *exemplata* de un manuscrito con una planta logística del monasterio benedictino de *Saint Gall*. Las cámaras de los tesoros del grano familiar a modo de extensiones del hogar en el norte de África. La maqueta de una “plaza mayor” armonizada en un paisaje idílico de la Indiana americana. Un palacio versallés bajo el control de la monarquía de lo colectivo; finalmente construido por un industrial pragmático para las familias de los trabajadores de su fábrica de estufas en Guisa. Un pedazo de condado inglés, el transoceánico *RMS Lusitania* como puente flotante entre continentes. Un hotel americano moderno, el Vanderbilt como vástago metropolitano para residentes adinerados estables. El leviatán LZ-129 como estandarte de la germánica dominación tecnológica. Los estudios sobre la *Dom* del proletariado para un nuevo orden social revolucionario llevados a cabo por el Stroykom. La construcción de una vivienda experimental para un periodo transitorio, el *Narkomfin*. El proyecto de una cruciforme *Dom Kommuna*, juntos y segregados al mismo tiempo. Diversas probetas elaboradas por Le Corbusier para el hombre moderno, injertadas en varias propuestas de reconstrucción y finalmente implantadas con algunas mutaciones genómicas en la *Unité* de Marsella.

Proyectar cartografiando los vestigios de sus propias aspiraciones *com_ poniendo* un manhattan de *re_ productivas* arquitecturas *in_ con_ formistas*.

Comú[n]-[u]nidades, paradojas del hábitat colectivo.

[Índice general]

- 9 **AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGEMENTS**
- 11 **RESUMEN / ABSTRACT**
- 15 **ÍNDICE / INDEX**
-
- 21 **INTRO_DUCERE_ACCION / INTRODUCTION**
- 37 **SOLEDADES CON_JUNTAS / JOINT LONELINESSES**
 #monje #solitario #regla_tiempo #cenobio
 #manuscrito_Saint-Gall #cartujas #Grande_Chartreuse #Chartreuse_Clermont
 #celda #claustro #refectorio #cocina #iglesia
- 85 **ENTRE_TENIDOS PUZZLES / ENTERTAINING PUZZLES**
 #acopio #legislación #social #sociedad #utopia #industria
 #agadir #new_lanark #new_harmony #phalanstère #familistère
 #depósitos #dormitorios #galerías #escuelas #guarderías #teatro
- 133 **ELEFANTES AMBULANTES / TRAVELLING ELEPHANTS**
 #pasajero #viajero #transporte #habitabilidad #nueva_york
 #rms_lusitania #hotel_vanderbilt #zeppelin_lz-129 #hindenburg
 #camarote #suite #salones #club #tecnología #salas_máquinas
- 227 **INJERTOS COM_PARTIDOS / SHARED INJERTS**
 #revolución #proletariado #stroykom #investigación #optimización #concurso
 #diagrama #F.1 #E.1.2.3 #dom_Narkomfin #dom-kommuna
 #unidades_habitación #macla #tareas_domésticas #condensador_social
- 305 **TRANS_PLANTES GENÓMICOS / GENOMIC TRANSPLANTS**
 #reconstrucción #modernidad #ASCORAL #ATBAT #modulor #ciudad
 #la-rochelle #saint-dié #madrague #michelet #unité_1946 #unité
 #celule #logis #chambre #cuisine #prolongements_logis #services_communs
- 373 **CON_CLUSIÓN / CONCLUSION**
- 393 **BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY**
- 417 **CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES / FIGURE CREDITS**

[Índice des_glosado]

21 INTRO_DUCERE_ACCION / INTRODUCTION

- 23 [El bosque y Manhattan]
- 25 [Las plantas 7^{1/2}]
- 27 [Elogio de lo común]
- 29 [Comú[n]-[u]nidades]
- 31 [Entre fantasmas]
- 33 [Conjuntos, con juntas]
- 35 [Paradojas tolerantes]

37 SOLEDADES CON_JUNTAS / JOINT LONELINESSES

- 39 [El agrupamiento de los solitarios]
- 43 [La regla del tiempo]
- 45 [Una copia *exemplata*]
- 53 [La distancia de la soledad]
- 59 [La anachoresis en fraternidad]
- 63 [La casa baja y la casa alta]
- 73 [El silencio compactado]

85 ENTRE_TENIDOS PUZZLES / ENTERTAINING PUZZLES

- 87 [Cámaras de la fertilidad colectiva]
- 95 [Las casas de los Sifograntes]
- 99 [Una danza de máquinas vivientes]
- 103 [Un plan para aliviar el malestar público y eliminar el descontento]
- 109 [Una maqueta de 6 pies en la Casa Blanca]
- 115 [Ni Versalles, ni El Escorial]
- 119 [Una industria domestica a orillas del río Oise]

133 ELEFANTES AMBULANTES / TRAVELLING ELEPHANTS

- 135 [Un pedazo de condado desprendido del suelo]
- 141 [Cuatro chimeneas de vapor anaranjadas]
- 145 [Cápsulas temporales]
- 151 [No me preocupo de mi cocinero]
- 165 [Bulevares *in-the-sky*]
- 171 [Una isla de barcos encallados]
- 173 [Residencias tipo Clase A]
- 179 [Una habitación luminosa]
- 185 [Un hogar para residentes adinerados estables]
- 193 [Un cenobio de la orden metropolitana]
- 201 [Dragas sin cintas]
- 217 [La liviandad de sustraer]

227 INJERTOS COM_PARTIDOS / SHARED INJERTS

- 229 [Una nueva burguesía llamada proletariado]
- 231 [Una escuela estatal de arte y técnica rusa]
- 233 [Dos concursos y dos encuestas para una nueva vida]
- 239 [Ocho primeras rutas de viaje hacia la modernidad]
- 249 [Sección de Tipificación del Stroykom RSFSR]
- 255 [Die Wohnung für das Existenzminimum]
- 259 [Un diagrama de estructuras arquitectónicas]
- 263 [Un claustro moderno lleno de luz]
- 265 [Construcciones experimentales para un periodo transitorio]
- 271 [Una residencia para el Ministerio de Finanzas]
- 279 [Casas masivas para una economía socialista]
- 285 [Palacios industrializados para la común Unión]
- 289 [Una casa de economía comunal común]
- 301 [El naufragio del condensador social]

305 TRANS_PLANTES GENÓMICOS / GENOMIC TRANSPLANTS

- 307 [Hercule Poirot en Moscú]
- 309 [Ni un cm²]
- 313 [Una asamblea de constructores para una revolución arquitectónica]
- 321 [Regie Hotelière]
- 331 [El Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme]
- 333 [Re-con_strucciones inéditas]
- 337 [Viviendas ómnibus en Marsella]
- 343 [Una Unité d'Habitation de tamaño adecuado]
- 345 [La regla de la celule chambre]
- 347 [Les logis E1]
- 353 [Prolongements du logis]
- 355 [Atelier des Bâisseurs]
- 357 [Por fin, algo se hace]
- 359 [La constelación del ilusionista]

373 CON_CLUSIÓN / CONCLUSION

[Nota biográfica]

2022 Doctor Sobresaliente Cum Laude, mención internacional, DPA ETSAM UPM. **2021** Premio categoría artículo XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. **2018**. Estancia internacional SoA UVA, EEUU. **Desde 2017** es Profesor asociado en el DPA ETSAM. **2016** Premio categoría Pensamiento y crítica FAD; y Premio categoría Divulgación en XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Estancia internacional UdK Berlin, Alemania. **2011** Master en MPAA.02 DPA ETSAM, beca MECED. **2009** Master en docencia universitaria UAH, beca Fundación UAH. **Desde 2004** funda y dirige *mOve architecture laboratory*, estudio con el cual ha obtenido varios premios en concursos. **2003** Arquitecto ESAYA UEM.

[Adecuación de la tesis a la colección arquia/tesis]

La tesis propuesta se aborda desde la lógica intrínseca de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en la asignatura de Proyectos arquitectónicos. Un proceso de entretejido con una selección máxima de 250 imágenes publicables, mediante 250.000 caracteres a modo de "hilos de Ariadna" significantes del laberíntico paradójico de la colectivización del hábitat. Una investigación centrada alrededor del calor de la paradoja de con_vivir en conjunto con juntas. Su propia naturaleza permite múltiples adaptaciones según las necesidades del propio lector con diversas maneras de recorrerla. Esta constelación de propuestas a_isladas, alternativas a distintas crisis esenciales, se re_producen como piezas de un puzzle; reflejos de sí mismas. Los diversos casos de comú[n]-[u]nidades se des_pliegan re_partidos en inéditas agrupaciones temátizadas para su com_prensión. Cada una de ellas son autó_nomas, cada caso es una unidad pero todas com_pactas con_forman un atlas de arquitecturas com_partidas con pactos de interés.

[Declaración responsable]

Yo, Ricardo Montoro Coso, como autor de la investigación DECLARA que mi tesis titulada " Comú[n]-[u]nidades. Paradojas del hábitat colectivo" no comete ningún tipo de plagio, y que, por tanto, no sobrepasa el 20% en citación o paráfrasis. Así mismo; se COMPROMETE a presentar un Certificado o Informe emitido o generado por un agente o plataforma de detección de plagio: URKUND o similar, que lo confirme En caso de ser seleccionada.

Concurso bienal arquitectónica/tesis **T14**

COMÚ[n]-[u]NIDADES
PARADOJAS DEL HÁBITAT COLECTIVO

Ricardo Montoro Coso /2022

Universidad Politécnica de Madrid. UPM
Escuela Técnica Superior de Arquitectura Madrid. ETSAM
Departamento de Proyectos Arquitectónicos. DPA