

RECUPERANDO EL OLVIDO



Mi intención en este dossier es explicar e introducir mis ideas de proyecto de investigación pero para hacerlo creo conveniente poner en contexto al lector.

Mi idea de proyecto se centra en la isla de Roosevelt, una pequeña zona de tierra entre Manhattan y Queens, anteriormente conocida como Welfare Island y antes por Blackwell's Island. Inicia desde el este de las calles 46 a 85 del este de Manhattan, con aproximadamente tres kilómetros de largo, y una anchura máxima de 800 pies (243,84 m). Tiene una superficie total de 147 acres. La isla forma parte del Borough de Manhattan y del condado de Nueva York.

Actualmente la mayor parte de edificios de la isla son residenciales pero hay que decir que no siempre ha sido así.

La isla se renombró a Isla del Bienestar (Welfare Island) en 1921 ya que muchos de los edificios eran sanitarios, fue el hogar de una prisión, un sanatorio y otros equipamientos similares.

Tenia un acceso fácil con ferry y su remota localización lo hizo el primer sitio donde tener cuidado de la víctimas de la viruela.

De aquí que en 1856 se construyó el Smallpox Hospital, el primero en Nueva York donde

tratar a las víctimas de esta enfermedad.

Es sobretodo éste, el edificio en el cual quiero centrarme como objeto de estudio, no sólo porque durante muchos años fue muy importante para la ciudad sino porque es considerado un hito americano y un elemento de arquitectura muy importante para la ciudad. El estado actual del edificio, aún habiéndole hechos diversos trabajos de restauración y estabilización (en 1975 y recientemente), es bastante precario y amenaza a la desaparición si no se actúa relativamente rápido, si no se plantea un proyecto pensando en la totalidad del edificio en vez de ir arreglando partes y ponerle parches. .

En 2012 se inauguró al sur del Hospital el memorial de Louis Kahn para Roosevelt un espacio de una gran belleza y serenidad. Al que actualmente se debe llegar a través de un largo recorrido que no acompaña con la arquitectura proyectada por Kahn.

Recientemente se realizó el Southpoint park pero, ni este intento de generar un enorme parque al sur de la isla creo que haya sido suficiente para generar un conjunto, unos espacios agradables donde disfrutar de las magníficas vistas de la ciudad, del East river, del antiguo hospital y del memorial.



MEMORIAL A ROOSEVELT

Louis Kahn quien murió de repente en la estación de Pennsylvania en el año 73, justo acababa de completar los dibujos del memorial a Franklin Roosevelt. El proyecto de Kahn sobrevivió a las ideas del gobierno de privatizar el espacio y construir un hotel en la isla y casas de alto standing, entre otras propuestas comerciales. Al final, y por suerte para todos, el valor que tenía el proyecto de Kahn prevaleció por encima de cualquier beneficio económico.

El monumento da a Nueva York un nuevo espacio público, austero que se puede ver a la vez como la proa de un barco o como un recuerdo al antiguo Egipto.

He leído que quizás Kahn estaba pensando al memorial que Philip Johnson dedicó a John F. Kennedy en Dallas, otra habitación sin techo, construida en 1970.

No puedo decir que este de acuerdo con esta afirmación, ya que no he tenido la oportunidad de experimentar que sensaciones transmite este memorial, como si pude experimentar en el memorial de Kahn, así que cualquier comentario que pueda hacer al respecto me parece muy subjetivo. Porque al fin y al cabo son espacios que para entenderlos se tienen

que vivir en primera persona, experimentar las sensaciones que transmiten, los puntos de vista, los materiales utilizados, los pequeños detalles imperceptibles desde una foto pero que son el todo cuando estas allí.

El diseño simétrico y la amplia extensión visual también trae a la mente el espacio central Instituto Salk de Kahn para los Estudios Biológicos en San Diego y varios ejemplos pioneros de la escultura del paisaje en el oeste americano de artistas contemporáneos como Walter De Maria, Donald Judd and Michael Heizer.

Khan en un momento dado definió “la infinitud cambiante de las cualidades de la luz natural, en la cual una habitación es diferente cada segundo del día”. En la habitación del parque él escoge dejar un espacio entre cada bloque de 36 toneladas de granito de una pulgada, con un acabado pulido solo en los lados internos de los bloques para reflejar la luz y amplificar las estrechas visuales a través de ellos.

Es un efecto genial. Los bloques parecen aplanarse cuando estás mirando a través de los huecos.





Durante los últimos 40 años, Vanden Heuvel dirigió la construcción del memorial a Franklin Roosevelt.

Hecho de granito que proviene de Carolina del Norte, el monumento es un regalo a la ciudad de Nueva York. Desde el aire parece como sacado del antiguo Egipto, como un camino hacia otro mundo. Desde la tierra, el espacio transmite serenidad, amplitud y paz.

“Kahn pensó la arquitectura como el inicio de una habitación pero está formada por naturaleza” dijo Gina Pollara, directora ejecutiva del Four Freedoms Park, quien supervisó la ingeniería y la realización arquitectónica del monumento. “Él estaba trabajando con la perspectiva y la geometría, casi como los antiguos egipcios. Todos los puntos de vista del espacio conducen a la cabeza, tanto si estás en

la parte central o en los caminos laterales. Es una matemática perfecta”.

Y realmente así lo comparto, la magnitud que coge el espacio, la sensación de que todo lo que sucede allí converge solo en un punto al que llegas y descubres que detrás de la escultura de Roosevelt hay una sala que recoge al visitante. Aún estando al aire libre la sensación es de espacio protegido, con unas vistas inmejorables a Queens y Manhattan pero es capaz de producir un efecto de tranquilidad y paz.

Una precisión casi militar en el diseño, que según lo que he leído sobre Roosevelt podría ser una metáfora al rol que tuvo él como comandante jefe durante la Segunda Guerra Mundial y en la Gran Depresión.



HISTORIA DEL SMALLPOX HOSPITAL

El hospital abrió sus puertas en 1856, estuvo dedicado exclusivamente a enfermos con la viruela y se colocó al sur de la isla del Bienestar.

El edificio fue proyectado por el arquitecto James Renwick Jr, entre sus obras más importantes se encuentra la catedral de St. Patrick i la Grace Church.

Los pisos inferiores fueron utilizados para la gente pobre y la gente que podía pagar la hospitalización se colocaba en habitaciones provadas en los pisos superiores. La estructura original del edificio tenía unas medidas de 108X37m y se dividía en 29 salas, en la más pequeña cabían 13 camas y la más grande 39. en el año 1872 se trataban anualmente 7000 pacientes.

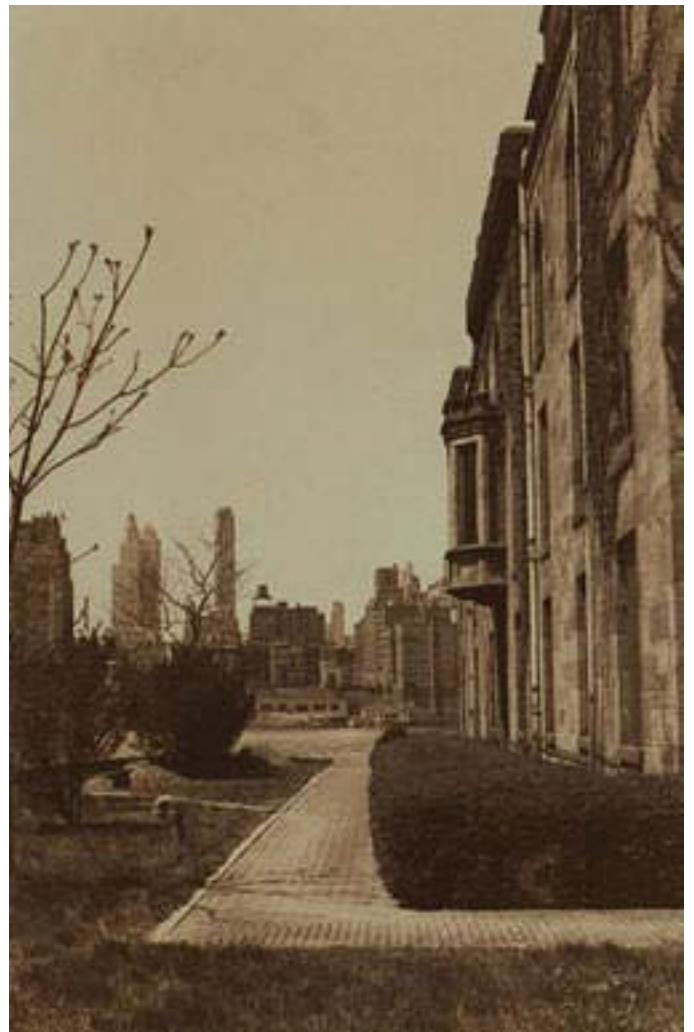
La impotente estructura gótica fue vaciada de pacientes en el 1886, y fue utilizado como hogar para enfermeras, Hospital de maternidad y Escuela de formación (años más tarde pasó a llamarse Hospital de la Ciudad). Se añadieron dos bloques nuevos siguiendo el diseño original del edificio, el ala sur entre 1903-1904 y la norte entre 1904-1905.

Fue hacia los años 50 que la mayor parte de instituciones que se encontraban en la isla se convirtieron en obsoletas y fueron abandonadas incluyendo el Hospital de la Ciudad que se había trasladado a Queens.

La isla del Bienestar volvió a cambiarse de nombre en 1973 cuando ya se le dió el de Roosevelt Island, por el que es conocida hoy en día. Fue durante este periodo que el edificio de Renwick se convirtió en una ruina con gran rapidez a pesar de que fue considerado un hito histórico digno de preservar. Se hizo un intento de conservación en 1975 bajo las ordenes de Giorgio Cavaglieri para mantener las fachadas, pero cualquier intento fue en vano para evitar al edificio el colapso y la decadencia en la que cayó.

Solo el gneis grisáceo y las cimentaciones de ladrillo ayudan a recordar lo que un día fue este edificio, sin techo, sin paredes interiores, y apenas ninguna planta. Vigas de madera soportan los balcones de la rehabilitación que se hizo 1975, así como un andamio desvencijado en el interior del vestíbulo. Actualmente el edificio se encuentra cerrado detrás de una cerca y el acceso al público está prohibido.







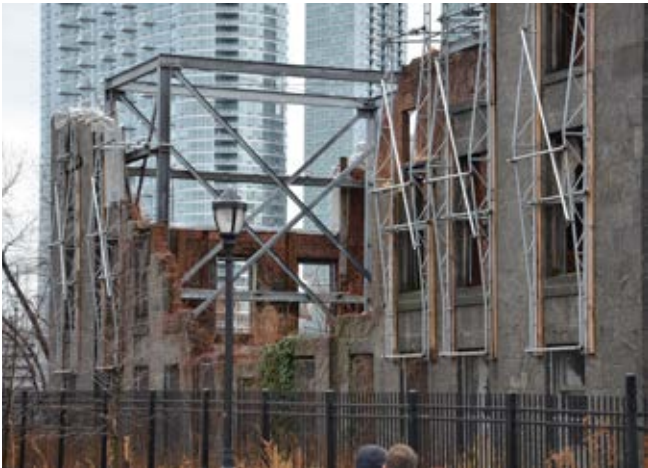
RECIENTES TRABAJOS DE ESTABILIZACION DEL HOSPITAL

A partir de que en 2009, se construyó el Four Freedoms Park en el extremo sur, se incluyó un plan de estabilización 4,5 millones dólares para el hospital para poder abrirlo al público. Los objetivos del proyecto original fueron eliminar el riesgo de un colapso catastrófico de los muros perimetrales de la ruina y estabilizar el corredor central. Cuando se diseñó el proyecto, se consideró que para proteger a los trabajadores del riesgo de lesiones todos los trabajos se tenían que realizar desde el exterior. El alto nivel de colaboración y competencia de todos los participantes en el proyecto permitieron al equipo del proyecto cumplir o superar todos los objetivos del proyecto original. Además, los trabajos de estabilización de la fábrica de ladrillo dieron tal nivel de confianza que permitieron plantear el apuntalamiento desde el interior del edificio en vez de desde el exterior como se había proyectado inicialmente. La cual cosa fue una mejora notoria porque evitó tener que ocultar el edificio

detrás de las estructuras de acero. En general, se logró un mayor nivel en el acabado final.

En resumen se han desmontado partes peligrosas de muros de fábrica de ladrillo que amenazaban al derrumbe. Se ha asegurado el perímetro del edificio así como el arco sobre la entrada principal. Como también las paredes centrales de las alas este y oeste y los niveles interiores. Se han documentado y catalogado diferentes piezas de piedras. Finalmente hay una mejora en la iluminación del sitio y la seguridad del perímetro para evitar el acceso a personas no autorizadas.

La mayoría de estos trabajos realizados, los cuales encontré redactados en el proyecto del despacho de John Miller associates, Inc no han sido finalizados. Según mi punto de vista estos trabajos son puramente de emergencia muy típicos en arquitecturas y sitios arqueológicos en grave peligro de desaparecer.



Desde el punto de vista de la comisión que se preocupa de preservar los hitos históricos americanos se cree que por encima de las cualidades que pueda tener el Smallpox Hospital, el edificio es un gran ejemplo de estilo Neogótico. Fue diseñado por uno de los arquitectos más notorios del siglo XIX y es para ellos una ruina romántica y pintoresca, que evoca a las memorias del pasado.

Tuve la oportunidad de estar en la Roosevelt Island en Enero del 2014 con el Master que realizaba sobre arquitecturas de emergencia y ver el Smallpox Hospital y las obras que se habían realizando. Cómo ya he dicho anteriormente el proyecto de estabilización planteado no se ha finalizado y el edificio dudo que pueda visitarse en bastantes años.

Me parece incoherente realizar tal esfuerzo por mantener en pie las paredes de un edificio de gran valor histórico sin pensar en una posterior rehabilitación. No estoy diciendo que sería partidaria de una reconstrucción por anastilosis del edificio y plantear una reconstrucción pieza por pieza para obtener una semejanza al aspecto original, más bien al contrario. Creo que es importante aceptar el estado en el que nos encontramos los edificios y que lo más importante es pensar en que tipo de arquitectura necesitamos en cada momento. Me parece mucho más interesante pensar a un proyecto en este espacio, estudiar y plantear las posibilidades, valorar que falta en este

parque y poder ofrecerlo a los ciudadanos de Nueva York.

Como europeos y españoles, estamos muy acostumbrados a tratar y lidiar con lo que significan restos arqueológicos y el significado que tienen, y salvando las distancias este edificio puede ser para los americanos lo que para nosotros son unas ruinas romanas.

Teniendo en cuenta la corta vida que tienen la mayoría de edificios en EEUU puedo entender el valor que dan a este edificio pero creo que si algo podemos enseñarles es a evitar los errores que muchas veces se han cometido en Europa cuando se refiere a un edificio en ruinas de alto valor arquitectónico.

Estabilizar este edificio para que simplemente la gente lo vea y lo visite es negarle las posibilidades que aún puede tener como edificio.

Desde mi punto de vista un edificio tiene que ser para vivirlo y disfrutarlo no para observarlo únicamente, no se trata de un monumento o una escultura como en el caso del memorial, son tipos de arquitectura completamente diferentes y como tales tienen que tratarse en un modo completamente opuesto.

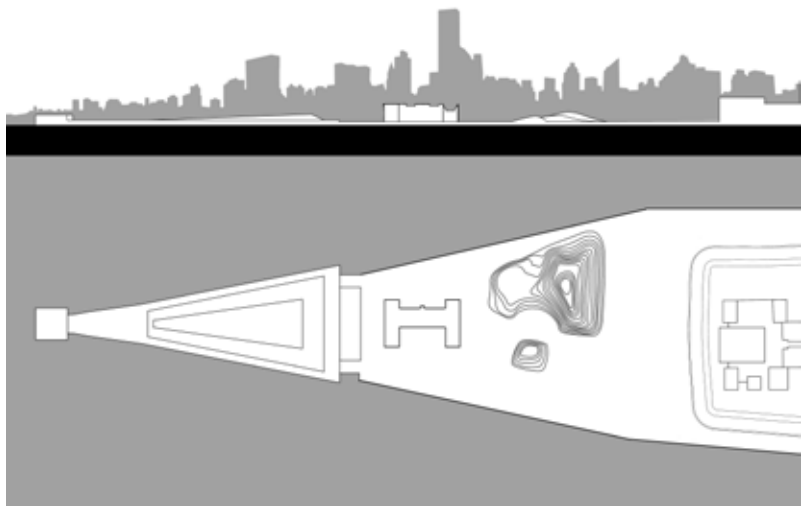
Pensando en otros proyectos de este tipo, tal y como lo han planteado, se convierten en obras que no acaban nunca porque el edificio continúa debilitándose un año detrás de otro y se convierten en trabajos continuos sin fecha final.

Plantear un proyecto rompedor que utiliza como base lo que queda del hospital y plantea un nuevo edificio dentro del existente. Mi idea vendría relacionada con el tipo de actuaciones que se hacen hoy en día en muchas ciudades tanto españolas como europeas donde por normativas se obliga a mantener la fachada del edificio aunque se vacíe todo su interior, teniendo que construir unas estructuras temporaneas para poder sujetar las paredes mientras duran las obras. Para posteriormente construir el proyecto nuevo que engloba tanto las fachadas del edificio existente como el interior del nuevo, se resuelve el conjunto como un único elemento. Dejando a la ciudad la imagen que tenía pero ofreciendo a los habitantes un nuevo edificio que cubre perfectamente las comodidades y necesidades actuales.

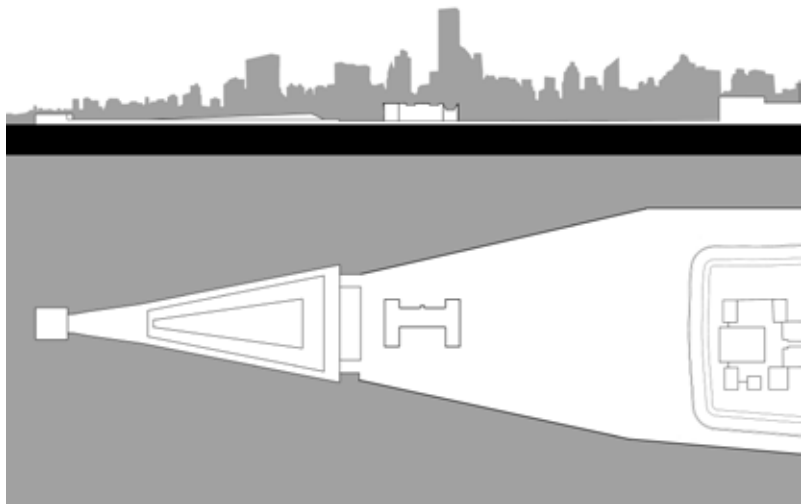
En este caso el edificio ya está vacío y ya tiene unas estructuras que le sujetan las paredes, sería entonces empezar un proyecto a partir de este punto. Plantear un nuevo edificio dentro del existente, con una nueva estructura que sirviese tanto para mantener el nuevo

edificio como el antiguo, restaurando los puntos más críticos y peligrosos de las fachadas pero manteniendo al máximo el estado actual, pudiendo dar un aspecto exterior de lo que fue el hospital y ofreciendo nuevos espacios dentro a distintos niveles. Un edificio que sirviese para exposiciones, eventos de diversa índole, que fuese la antesala del monumento a Roosevelt donde se pudiese explicar la historia del monumento y del arquitecto que lo planteó, en definitiva que fuese un punto central dentro del Southpoint Park y que diese servicio al parque y a la gente y desde el cual llegar a tener una perspectiva completamente diversa de la isla.

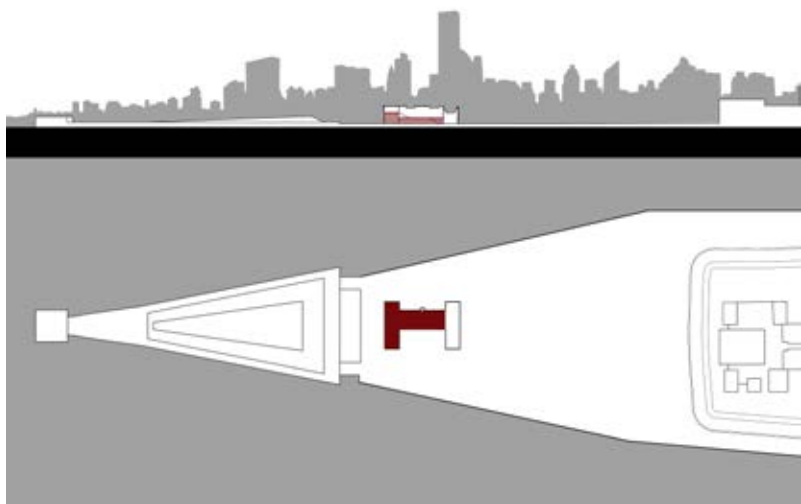
Mi planteamiento inicial sería modificar la topografía del parque para aumentar las perspectivas y visuales, que actualmente son casi inexistentes. Dar más profundidad y al mismo modo guiar al visitante desde que baja del metro o el teleférico y se dirige hacia el parque y el monumento que no se sienta perdido, en cierto modo dar sensación de seguridad y tranquilidad. Como la que se puede tener cuando se llega al monumento de Kahn.



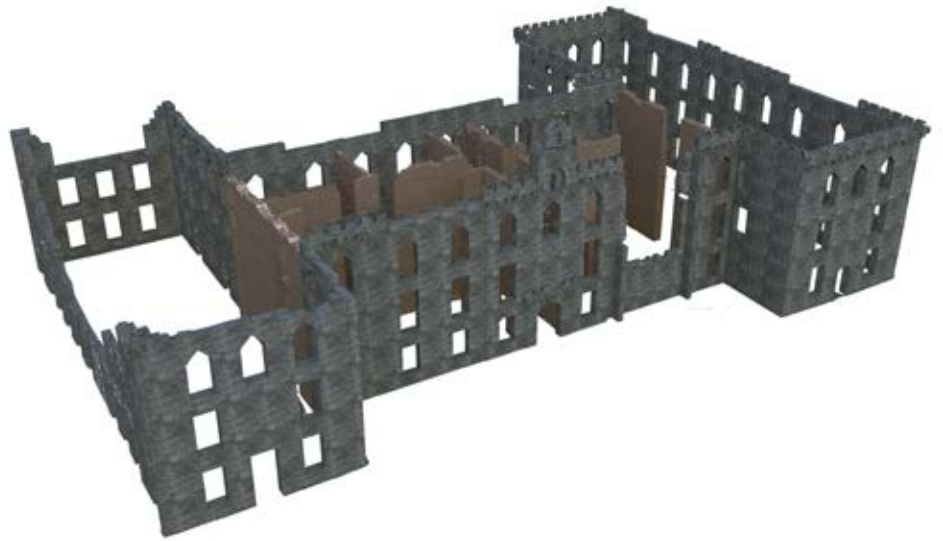
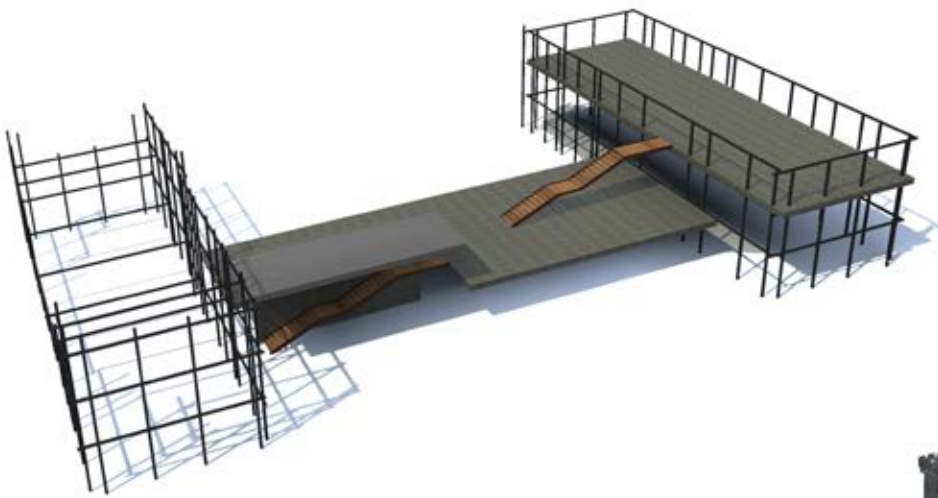
Estado actual



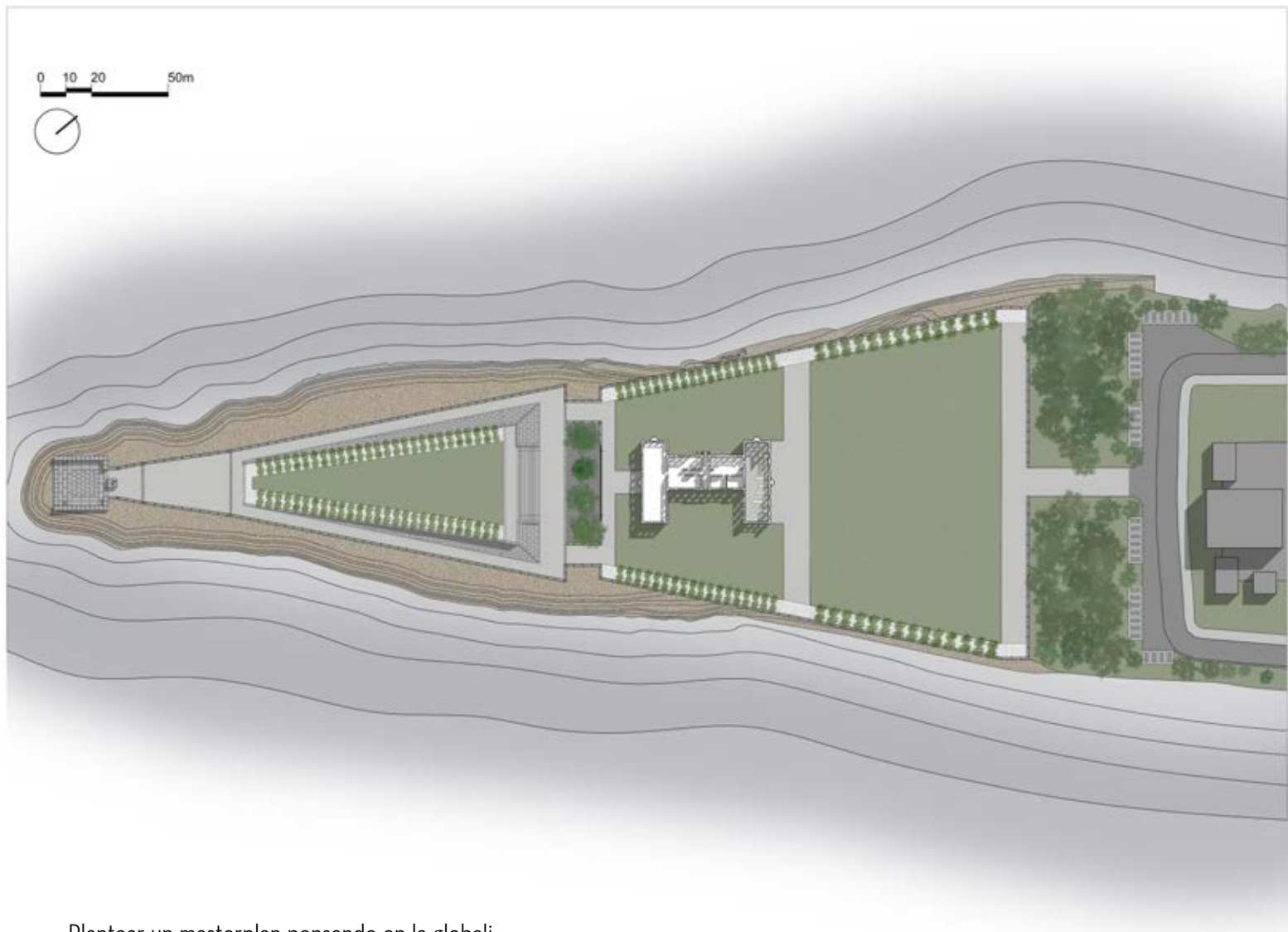
Uniformización del terreno



Construir un edificio dentro del existente



Idea de proyecto dentro del hospital



Plantear un masterplan pensando en la globalidad de los elementos que conforman el parque

La Rossevelt Island tiene un gran potencia para la ciudad de Nueva York, he intentado exponerlo en este documento y creo que seria un objeto de investigación muy interesante.

Realizar un proyecto nuevo en este edificio en ruinas y plantear un masterplan único generando un parque que sea capaz de englobar tanto el hospital como el monumento sería una forma de dar a la ciudad un espacio único no solo por la arquitectura que alberga sino también por la magnifica situación de la isla.

MARIA ALONSO CLAVAGUERA