

COLINDANCIAS

ESTUDIO DE LAS RELACIONES DE FORMA ENTRE EDIFICIOS CONTIGUOS

MAMEN ESCORIHUELA VITALES. TESIS PROYECTOS ARQUITECTONICOS. ETSAB. UPC.

ÍNDICE

0. Introducción

- 0.1. Ámbito de trabajo
- 0.2. Metodología.
- 0.3. Material de estudio y referencias documentales

1. Le Corbusier: Casa del Dr. Curutchet

Paseo del Bosque con Calle nº 53. La Plata. Argentina.

- 1.1. Antecedentes profesionales de Le Corbusier. Año 1949.
 - De la experiencia doméstica y medianerías
 - De la experiencia en climas cálidos
 - De la experiencia del programa mixto
- 1.2. Sobre la Casa Dr. Curutchet:
 - El cliente y el encargo
 - El emplazamiento
 - La parcela
 - Las viviendas contiguas
- 1.3. Las preguntas de Le Corbusier
- 1.4. Las primeras decisiones
 - La profundidad y orientación de la parcela: la división del programa en dos volúmenes
 - La continuidad del bosque en planta baja y el patio de manzana
 - El estudio de soleamiento, los brise-soleil y la composición de fachada.
 - La cubrición parcial de la terraza.
 - El módulo de la fachada y las líneas de referencia.
- 1.5. La solución volumétrica. La atención a los cuatro frentes de parcela
 - Esponjar la parcela: el trabajo con llenos y vacíos.
 - Aire delimitado y medianerías
 - La esquina
 - Dualidades, luces y sombras...
- 1.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

2. Alvar Aalto: Edificios en Kluuvi (centro de Helsinki).

Edificio Rautatalo (1950-55), Banca Nórdica (1962-64), Librería Universitaria (1962-69)

Calle Keskuskatu números 1a y 3a, Calle Fabianinkatu nº 27-29. Helsinki. Finlandia

- 2.1. Antecedentes profesionales de Aalto. Año 1950
 - De la experiencia en edificios de oficinas
 - De la experiencia de obras realizadas en la ciudad de Helsinki.
- 2.2. Sobre el Edificio Rautatalo:
 - El concurso
 - El emplazamiento
 - La Calle Keskuskatu en el año 1950: edificios que la componían
 - El solar
- 2.3. Sobre la propuesta:
 - La implantación en la parcela.
 - Alturas, núcleos de comunicación y servidumbres
 - La estructura, de hormigón.
 - Formalización de la fachada. La visión urbana.
 - Resolución de la fachada principal y secundarias
 - La plaza interior en planta primera
- 2.4. El edificio de la Banca Nórdica, siete años después:
 - Emplazamiento. La visión desde la Avenida
 - La "trama" y el testero escalonado
 - La planta y estructura
- 2.5. La Librería Universitaria Stockmann:
 - El concurso
 - La manzana y el solar
 - La "trama" de nuevo y la esquina
 - Los accesos y el "atrio" interior.
 - El conjunto Rautatalo- Kino PalatsLiiketalo- Librería Universitaria
- 2.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

3. Arne Jacobsen: Copenhague y el Edificio Jespersen&Son.

Calle Nyropsgade nº 18. Copenhague. Dinamarca

- 3.1. Antecedentes profesionales de Jacobsen. Año 1952
 - De la experiencia de obras realizadas en el centro de Copenhague: Stelling Hus
- 3.2. Sobre el Edificio Jespersen&Son(1952-1955)
 - El emplazamiento
 - Edificios de la manzana: Vestersoehus (Kay Fisker y C.F. Moller) y Stad sanstalten for Livsforsikring (Frits Schlegel y Mogens Lassen)
 - La Calle Nyropsgade a principios de 1950
- 3.3. Condicionantes urbanísticos y medianerías.
- 3.4. Primeras propuestas.
- 3.5. Solución definitiva:
 - Dos volúmenes y los muros medianeros
 - La planta baja y acceso a la manzana
 - Las fachadas.
- 3.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

4. Louis Kahn: los museos de Yale y Chapel Street

Yale University Art Gallery (1951-53), Yale Center for British Art (1969-77)

1111 / 1080 Chapel Street, Yale University. New Haven. EE.UU.

- 4.1. Antecedentes profesionales de Kahn. Experiencias similares.
- 4.2. Sobre la ampliación de la Fine Arts Gallery:
 - El edificio existente, objeto de la futura ampliación.
 - El solar previsto para su ampliación
 - Las propuestas previas de ampliación de Philip Goodwin.
- 4.3. Primeras propuestas de Kahn:
 - Las propuestas de abril y mayo 1951
 - La propuesta de agosto 1951, próxima a la final
- 4.4. Solución definitiva, Yale Art Gallery(1951-53).
 - El alzado hacia Chapel Street
 - Las fachadas Norte y Oeste
 - La configuración del jardín posterior
 - Los espacios interiores
- 4.5. Segunda intervención: El Yale Center for British Studies (1969-1977).
 - El encargo, 18 años después de la Yale Art Gallery
 - Los cambios en el entorno: las intervenciones de Paul Rudolph
 - Sobre el edificio del Yale Center for British Studies
 - Primeros bocetos
 - Cambio de programa, segundo proyecto
 - Propuesta final
 - Opción construida
- 4.6. El espacio urbano y la calle en su conjunto. Estrategias adoptadas
- 4.7. Conclusión (fotografías actuales).

5. Gordon Bunshaft: Arte contemporáneo y documentos valiosos.

Albright-Knox Art Gallery(1958-62), Beinecke Rare Book&Manuscript Library (1959-63).

1285 Elmwood Avenue, Buffalo, New York. EE.UU. / 121 Wall Street, Yale University. New Haven. EE.UU.

- 5.1. Antecedentes profesionales de Bunshaft. Proyectos en curso, obras finalizadas.
 - De las experiencias urbanas de colindancia y medianerías en Nueva York
- 5.2. Sobre la ampliación de la Albright Art Gallery:
 - El edificio existente, de E.B. Green
 - La necesidad de ampliación
 - La parcela
 - Las primeras propuestas de ampliación
- 5.3. Primera y segunda (y definitiva) propuesta
 - Elección de la zona de actuación: a Sur, entre el arbolado
 - El nuevo plano de referencia y el zócalo
 - La conexión
 - El nuevo eje de simetría o su reapertura
 - El Patio abierto de escultura
 - El volumen del auditorio
 - El acceso
 - Los materiales y la construcción
- 5.4. El edificio, las primeras impresiones
- 5.5. Contemporánea, la Beinecke Rare Book&Manuscript Library
 - Los clientes y el programa
 - El emplazamiento
 - Otras propuestas y la plaza de Bunshaft
 - Basamento, patio y caja del tesoro.
 - Simetría y proporciones.
 - Estructura y fachada
- 5.6. Conclusiones (y fotografías actuales)

6. Una colindancia inesperada: La casa en el Lago Léman (1923-24)

Route de Lavaux 21, 1802 Corseaux. Suiza/ Les carnets de la recherche patiente. N°1 (1954).

- 6.1. El proyecto de la casa, 1923
- 6.2. Los problemas con los vecinos
- 6.3. Los cambios que experimenta la casa una vez construida
- 6.4. La mirada se intensifica

7. Epílogo

- 7.1. La mirada desvela el lugar
- 7.2. Identidad moderna que “hace ciudad”
- 7.3. Una aproximación diferente, en algunos casos
- 7.4. Permanencia en el tiempo

8. Bibliografía

9. Créditos de las fotografías

RESUMEN

Cada propuesta arquitectónica, al ubicarse en el núcleo consolidado de una ciudad, suscita el falso dilema entre la subordinación del nuevo proyecto a las leyes del conjunto o la preservación de su autonomía.

La tesis estudia las relaciones de forma concebidas en una serie de casos, en los que sin hacer ninguna concesión estilística, se confirma, sin embargo, la identidad del conjunto urbano. Se centra, por tanto, en proyectos, de distintos autores, en los que el emplazamiento comportaba exigentes relaciones de colindancia, por razones diversas: el perfil de la parcela, las características del edificio al que adosarse, la alta cualificación de los espacios urbanos, la necesidad de conexión...

Los autores de los proyectos analizados -Le Corbusier, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Louis Kahn y Gordon Bunshaft- habían alcanzado la madurez profesional cuando acometieron estas obras: habían logrado desarrollar un sistema propio de recursos y estrategias de proyecto, continuamente perfeccionado, e imprimían un sello personal distintivo en todo lo que producían.

Sin embargo, la característica común de las obras seleccionadas es que suponen una situación nueva o, en cierta forma, anómala, respecto a su registro habitual de trabajo: La Casa Dr. Curutchet, La Plata (1949-1953) -y la casa en el Lago Léman(1923-24), revisada 30 años después en el primer número de Les Carnets de la Recherche Patiente ,tratada en el epílogo-; las intervenciones en Kluuvi, centro de Helsinki [Edificio Rautatalo (1950-1955), Edificio de la Banca Nórdica (1962-1964) y Librería Universitaria Stockmann (1962-1969)]; el Edificio Jespersen&Son (1952-55) en Copenhague; la Yale University Art Gallery (1951-53), Yale Center for British Art (1969-77) en New Haven; la ampliación de la Albright-Knox Gallery (1958-62) en Buffalo y la Beinecke Rare Book&Manuscripts Library también en Yale.

El objetivo de esta investigación ha sido comprender, a partir del estudio de casos concretos, cómo cada arquitecto modulaba su sistema para responder a localizaciones fuertemente condicionadas, sin renunciar a su *modus operandi*. Pone de manifiesto, que es precisamente gracias a éste, cómo son capaces de desvelar oportunidades del lugar, inasequibles e invisibles desde otras maneras de aproximarse a él, y cómo consiguen la resolución ejemplar de lo que aparentaban ser limitaciones severas, sabiendo utilizar los recursos propios a favor del conjunto al que se incorporan.

La tesis demuestra las siguientes hipótesis:

- Diferentes proyectos sobre el mismo sitio revelan lugares diferentes. Se conoce el lugar cuando se hace el proyecto.
- Cuanto más universal es un sistema de concepción, mayor capacidad tiene de asumir y contestar sensiblemente a las especificidades de un determinado emplazamiento.
- Cuanta mayor sensibilidad hacia el entorno urbano de la propuesta mejor supera los problemas particulares.
- La vigencia de cada intervención depende de la honestidad con que se conduce en relación a las circunstancias del presente y en el reconocimiento de las circunstancias invariables, las permanencias.

El trabajo cuestiona los tópicos desde los que se aborda habitualmente el tema del lugar como condicionante del proyecto de arquitectura: la experiencia directa y prolongada del lugar, la necesidad de visitarlo-capítulo1-; la especificidad de la estrategia adoptada para cada lugar (capítulos 2 y 3); el recurso a la imitación para salvaguardar la memoria del lugar (capítulos 4 y 5); el cambio ineludible de registro y recursos utilizados para responder a la particularidad de la situación concreta -capítulo 6-, etc.

Por el contrario, revela que los valores verdaderamente universales son los únicos capaces de servir a resoluciones concretas muy diferentes. Desvela el nivel al que se resuelve verdaderamente la colindancia entre los edificios, no sólo en el contacto físico sino en la simultaneidad de percepción. Demuestra que es un problema de forma que afirmará la identidad de la obra.

PROCESOS DE REELABORACIÓN PARA ADAPTAR LA TESIS

La estructura recurrente de cada uno de los capítulos, mediante la aproximación a la mirada de cinco arquitectos, guarda cierto paralelismo con la estrategia de Italo Calvino en su libro “Si una noche de invierno un viajero”. El tono sencillo y de amena lectura, generaba un interés creciente e interpela al lector a tomar un papel activo para ir desvelando recursos y decisiones del proyecto, tal como apuntó el Tribunal en la Defensa de la Tesis, calificada con Excelente Cum Laude.

En este sentido, la unidad y entidad de cada uno de los capítulos, especialmente de los centrales por su mayor extensión (Aalto en Kluuvi, Kahn en Yale y Bunshaft con la Albright-Knox), dotan a este trabajo de investigación de una gran versatilidad y flexibilidad a la hora de su publicación: pudiendo centrarse únicamente en algunos de ellos, para ajustar su extensión.

También, se considera oportuno tratar de forma más escueta (sin llegar a rango de capítulo) los dos casos estudiados de Le Corbusier (que abren y cierran el trabajo) a modo de casos altamente sugerentes para ejemplificar la Introducción y las Conclusiones finales, dejando un mayor protagonismo y desarrollo a los otros casos de “colindancia” estudiados, con gran cantidad de material original y menos abordado y/o publicado.

En relación al aspecto formal, sería necesaria una adaptación muy sencilla: el documento original se presentó en formato DIN A4 vertical, pero la maquetación sigue criterios muy similares a los utilizados en las publicaciones de la colección (notas, y epígrafes, fotografías, portadas de capítulos...)

El documento responde a una composición sencilla, donde generalmente fotografías, planos y dibujos realizados por la autora, ocupan la página izquierda y el texto se relega a la carilla derecha, cuando no son sendas imágenes las que protagonizan las dos páginas.





NOTA BIOGRÁFICA

MAMEN ESCORIHUELA VITALES (Zaragoza, 1977) es arquitecta por la ETSAUN (Pamplona 2002), Premio Extraordinario Fin de Carrera y Primer Premio Nacional de Estudios Universitarios de Arquitectura 2002.

Obtuvo Beca Fundación Caja de Arquitectos para realizar prácticas en el estudio OMA de Rem Koolhaas(2001-2002).

Realiza el Doctorado en la ETSAB (2002-2016).

En 2005 funda MRM arquitectos junto con Miguel Alonso y Roberto Erviti. Han obtenido diversos premios y menciones entre los que destacan 1er Premio Arquitectura Gallega y Wood Design&Building Award por las Oficinas Centrales de Finsa (2018), 40 under 40 (2017), Premio García Mercadal por la FLC Aragón (2011)...