

La falsa compra de Manhattan a la tribu matrilineal Lenape. En 1624 el colon holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape (no hay documentos que demuestren la identidad de las indígenas) en una historia política y legalmente difusa con tanta ficción como de la perspectiva de las colonizadoras. Pero la realidad es que se tonaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideran una venta ficticia.

Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? En 1899, las Guerrilla Girls crearon una de sus piezas comunicativas más emblemáticas. Se trata de un cartel con la pregunta *¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?* sobre la imagen de una mujer desnuda con una máscara de gorila en la cara. La imagen remite al conocido cuadro de Juan-Isaac-Dominique Ingres titulado *La Grande Odalisque* (1814), que se encuentra en el Musée de Louvre, en París. El cartel fue diseñado originalmente para una calle publicitaria encargada por el Public Art Fund en Nueva York, pero fue rechazado. Hacia sus negativas, las Guerrilla Girls publicitaron en los cuarteles de Nueva York banneros que la empresa cuestionó el contrato de patrocinamiento alegando que la imagen *ofendía moralmente*. En *Womansizeinyc.org* *trabaja en esta muestra* *retroinductiva* colgado de la fachada del Metropolitan Museum, fundado en Nueva York en 1870.

En 1870, Alva Vanderbilt y el arquitecto Richard Morris Hunt se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una hermosa mansión de piedra caliza blanca en el número 660 de la Quinta Avenida, el "Petit Chateau". El material de acabado de fachada fue arrojado y que se el resto de construcciones de la Quinta Avenida se utilizó la caliza roja o granito (que luego daría el nombre a la tipología tradicional de edificios o "brownstone" del Upper West Side). Alva estuvo muy involucrada en el proyecto y un amigo diría más tarde sobre ella: "Nada amaba más que estar hasta las rodillas en el mortero". Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de Nueva York.

Sobre coleccionismo y el dibujo en arquitectura El Museo Saana de Londres es cénico con frecuencia por su estilo recogido y casi bruto, con una superposición de elementos escultóricos que recuerda a los grabados de Piranesi. De cuando en cuando relucen y adquieren, John Soane muestra copia en sus de relieve y escultura de la Antigüedad, y las alaba en las paredes formando chaquetas pacíficas. Las colecciones incluyen aproximadamente 30.000 dibujos de arquitectura.

El Patio de Vélez Blanco 1506-1515, es la primera obra del renacimiento en España. Construida por el marqués de los Vélez en su castillo de Vélez Blanco (Almería) fue comprada por un francés que más tarde se lo vendió a George Blumenthal, director del Metropolitan Museum, en el año 1941. Blumenthal trajo de Europa el patio piedra por piedra y lo mandó colocar en su mansión de la Quinta Avenida. Cuando murió su viuda donó el patio al Metropolitan y es una de sus obras permanentemente de mayor tamaño.

En 1820 Alva Vanderbilt fundó la Metropolitan Opera de Nueva York. En el dibujo muestra una re-interpretación a través de los dibujos y fotografías de la primera sala, que estuvo en el 1111 de Broadway, en la manzana entre las calles 39 Oeste y 40 Oeste, en el Garment District de Manhattan. El edificio fue diseñado por el arquitecto J. Chevaland Cadry, y abrió sus puertas el 22 de octubre de 1883, con una representación de Faust. Fue destruido por un incendio el 27 de agosto de 1892. En 1940 se creó la Metropolitan Opera Association, a la que se transfirió la propiedad del teatro desde las familias que ostentaban la propiedad de los palcos. No fue hasta 1966 cuando el "Old Met" cerró sus puertas y se inauguró el actual edificio de la Opera Metropolitana de Wilbur A. Herron en el Lincoln Center.

W.S.H.

En 1931, en la punta meridional de Manhattan, se levanta el **Downtown Athletic Club**, un complejo de 30 pisos destinados a albergar instalaciones deportivas y de ocio. Dice Koehler en *Delirious New York*: "El club representa la completa síntesis del espacio, planta a planta, por parte de la actividad social, con el Downtown Athletic Club, el modo de vida, los consensos y la iniciativa de los norteamericanos superan definitivamente las modificaciones teóricas del estilo de vida que las diversas vanguardias europeas del siglo XX han estado proponiendo con insistencia, sin lograr nunca imponerla".

Leonora Carrington y su antecesor La posada del Caballo del Alba (1936-1937).

En octubre de 1942 Peggy Guggenheim funda la galería de arte **The Art of This Century** en el número 20 de la calle 57 Oeste de Nueva York. La galería expone importante arte contemporáneo hasta que cerró en 1947, cuando Peggy Guggenheim regresó a Europa. Una de sus exposiciones, *The Exhibition by 31 Women*, inaugurada en 1943, expone el trabajo de 30 mujeres artistas para visibilizar su obra. La galería fue diseñada por el arquitecto y artista Frederick Kiesler.

MoMA

En 1931 Gertrude Vanderbilt Whitney, filántropa y escultora, fundó el **Whitney Museum of American Art**, con las 100 obras de arte que contaba su colección particular, y que el Metropolitan Museum of Art rechazó como donación en 1929. Gertrude Vanderbilt decidió entonces inaugurar su propio museo, en su base se asentaban en el "Whitney Studio Club", una galería de arte por ella en 1918 con el fin de promocionar la obra de los artistas vanguardistas estadounidenses.

1945 V-J Day in Times Square (familia asociada como *V-J Day in Times Square*) es una famosa fotografía de Alfred Eisenstaedt que retrata a una mujer estadounidense besando a un soldado japonés tras la victoria sobre Japón en el 15 de agosto de 1945. La fotografía fue originalmente publicada como *sembrada después en la revista LIFE*.

El arquitecto Philip Johnson tras terminar la Segunda Guerra Mundial y un servicio militar, volvió a su actividad en el MoMA como curador y escritor. En 1949 recibió el encargo de una casa para su cliente, Blanche Terry Hodler Rockefeller, esposa de John D. Rockefeller III, **la casa de Huespedes Rockefeller**. El diseño pasó por la Segunda Avenida y la calle 52 Este, fue construido entre 1949 y 1950. Arquitecto y cliente compartían un interés por el arte clásico y tradicional, aunque ella tenía un gusto personal más cercano a la modernidad. La casa fue usada para exponer arte moderno y como espacio para el entretenimiento. Blanche Rockefeller fue la tía de la presidenta del MoMA y, en 1948, fundó el *Concepts Institute* de arte.

En 1959 el edificio diseñado por Frank Lloyd Wright abre sus puertas. **The Solomon R. Guggenheim**. En 2020 Ashley James de 34 años se convierte en la primera comisaria afroamericana contratada por el museo como curadora asociada de Arte Contemporáneo. El trabajo de Ashley James fusiona la práctica curatorial con una formación académica centrada en estudios afroamericanos, literatura inglesa y estudios de género, género y desigualdad.

La muestra "Hilma of Klint: Painting for the Future" en el Guggenheim Museum de Nueva York en 2019, primera gran exposición dedicada a esta artista sueca en Estados Unidos, es ya la más visitada en la historia del museo, habiendo superado los 600.000 espectadores. Cuando Hilma de Klint comenzó a crear pinturas radicalmente abstractas hacia 1906, superaron sus cuarenta, no se consideraba así su audacia y su sobrio vivo, sin embargo respecto a referentes reales, llegaron tiempo antes de que Kandinsky, Malevich, Mondrian y otros adoptaran caminos similares a la hora de liberar sus propias producciones de representaciones más o menos miméticas. La propia Klint fue consciente del carácter representativo de su obra y para ver la exposición en vivo, incluso llegó a valerse que el público y la crítica solo estarían listos para contemplar sus cuadros cuando, al menos, veinte años después de su muerte, así que dejó espaldado que no se mostraran antes.

El Chelsea Hotel, es un hotel en Manhattan, Nueva York, construido entre 1883 y 1885. El hotel de 250 unidades está ubicado en el 222 West 23rd Street, entre las Avenidas Septima y Octava, en el barrio de Chelsea. Fue diseñado por Philip Hubert de la firma de Hubert, Perron & Company y es el momento de su construcción en el edificio más alto de Manhattan. El hotel de doce plantas, fue una de las primeras cooperativas de apartamentos privados de la ciudad.

Hotel, es un hotel en Nueva York, construido en 1935. El hotel de 250 habitaciones está ubicado en el 222 West 23rd Street, entre las Avenidas Septima y Octava, en el barrio de Chelsea. Fue diseñado por Philip Hubert de la firma de Hubert, Perron & Company y es el momento de su construcción en el edificio más alto de Manhattan. El hotel de doce plantas, fue una de las primeras cooperativas de apartamentos privados de la ciudad.

StoneWall Inn, es un bar LGBTQI+, recordado por ser allí donde comenzaron los disturbios de 1969, que significaron el comienzo del movimiento de liberación LGBTQI+ en Estados Unidos. Está situado en el 53 de West Street, Nueva York.

Para la inauguración del New Museum en 2007, diseñado por SANAA, Ugo Rondinone propone su instalación *Hell, Yes!* que reúne la filosofía de apertura, valentía y optimismo que rodea el resurgimiento del New Museum en la comunidad del arte contemporáneo, así como su historia como hogar del arte socialmente comprometido.

En Agosto de 2020, frente a una enorme valla publicitaria de *Galvin Klein* en Manhattan, la modelo, actriz y activista transgénero negra **Jari Jones** toma una botella de champán mientras contempla su propia imagen tras ella. Parte de la campaña del Orgullo 2020 de Galvin Klein #PROUDINMYCLOTHING, que presenta un dibujo de nuevo modelo LGBTQI, incluida Jones, quien se identifica como una lesbiana transgénero. "Ha sido un honor y un placer estar en mi yo más auténtico y presentar las imágenes de un cuerpo que hasta ahora ha sido demonizado, acosado, hecho sentir feo e inseguro e incluso asesinado".

En Agosto de 2020, con un meet, la artista **Daniela Ortiz** anuncia que había tenido que salir de España (país en el que reside desde los trece años) de forma precipitada, víctima de una campaña de ataques xenófobos y amenazas de ataques físicos a través de las redes sociales y de forma privada. La artista, se consuela por sus obras reno indicativas contra el odio y el racismo. Su trabajo es una crítica institucional que consiste en revelar lo que la sociedad oculta. En 2018 expuso en Song on Sabotage en el New Museum, 5 esculturas anti-heteronormativas (otras de mujeres, con diferentes identidades de género y sexuales) con el fin de abarcar un camino en un entorno todavía esencialmente masculino del skate.

WOMANIZING NEW YORK

An inclusive manifesto for Manhattan

Tatiana Poggi

NOTA PREVIA

La investigación que presento a continuación ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, es una adaptación del Trabajo Final de Máster *Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*, realizado en el marco del Máster en Comunicación Arquitectónica de la UPM 2019/2020, y una actualización de la **propuesta elegida finalista en la VII Beca de Investigación Fundación Arquia y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** presentada en 2021. La propuesta, ahora revisada, es una investigación práctica que pretende dar **visibilidad a las arquitecturas y urbanismos desarrollados por arquitectas, urbanistas y artistas en la ciudad de Nueva York** desde los inicios de la Revolución Industrial hasta hoy, con el fin de desvelar y visibilizar nuevas realidades sobre la concepción, producción y reproducción arquitectónica y urbanística de esta ciudad.

A. La mujer digital: de la ficción crítica a la disolución de la autoría

Esta investigación es el resultado de una trayectoria académica exponencial y retroactiva sobre los cuestionamientos de género en la producción de arquitectura y ciudad, que comienza con el desarrollo de la investigación teórica-práctica *La mujer digital*, que realicé en el marco del Proyecto Final de Carrera de la Universidad de Alicante en 2014-2016. ***La mujer digital*** es una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y *politicidad* de una mujer en la ciudad contemporánea. Se trata de una reedición del proyecto del *Pao para la chica nómada* del arquitecto japonés Toyo Ito de 1985, 30 años después. En este trabajo propongo que *La mujer digital* ha dejado de ser nómada. *Ya no deambula por la ciudad aprovechándose de las características que le ofrece cada lugar, porque está en todos los lugares a la vez. Es un ser digital. La disgregación de la ciudad, la globalización y el grado de tecnologización que ha alcanzado nuestro habitar, es el potenciador de una vida dispersa, físicamente, pero concentrada a la vez, virtualmente. No necesita un pre-mobiliario para la moda, el aperitivo o la inteligencia porque tiene un smartphone, una tablet y un ordenador portátil. Todo lo que necesita lo transporta consigo, en su traje y en su maleta.*

La notoriedad alcanzada por este proyecto es animada por un interés colectivo internacional desde instituciones académicas de diversos países siendo utilizada como herramienta de curso (en ETSAB por Guillermo López MAIO architects, Instituto Europeu de Design de Río de Janeiro por Ayara Mendo, UTS Sidney por Amaia Sánchez-Velasco y Jorge Valiente Oriol, UNAB Universidad Andrés Bello de Chile o Universidad de Alicante) o han remitido interés, como: **UCLA Universidad de California, FADU Facultad de Arquitectura de Uruguay, ETSAM Madrid o Bartlett School of Architecture de Londres**, entre otras. Es interesante ver cómo en otros casos el proyecto es reconocido, pero no su procedencia o autoría. De alguna forma *La mujer digital*, un personaje de ficción, ha trascendido el marco de lo físico y de la autoría. Esta investigación ha sido el punto de partida de una trayectoria que me ha llevado a consolidar mi figura como investigadora y docente, dándome la oportunidad de trabajar con Instituciones nacionales como; **Medialab Prado, Matadero Madrid, ETSAM UPM, COAM, COAMU, IED Madrid, el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda para PECA o el Pabellón español de la Bienal de Venecia 2018**; e internacionales como la Bartlett School of Architecture o actualmente, como docente en UDLA Universidad de las Américas de Santiago de Chile.

B. Conocimiento situado: aprendizaje a través de la experimentación práctica

A lo largo de mi experiencia como mujer arquitecta, he desarrollado mi actividad profesional e investigadora desde la **experimentación práctica**. Tras el desarrollo de mi Proyecto Final de Carrera he llevado a cabo una serie de prácticas profesionales experimentales y diversas: el acondicionamiento de una antigua oficina en vivienda personal y espacio creativo que se abre al público en determinadas ocasiones; instalaciones artísticas y solo show; performances; diseño de eventos de arquitectura; publicación de artículos y colaboraciones escritas; fotografía y documentales de arquitectura para diversas instituciones nacionales.

Estos ensayos discuten el **oxímoron en la arquitectura (público/privado, físico/digital, urbano/rural, conexión/off grid)** y me ayudan a construir un pensamiento crítico propio en relación con la producción de arquitectura. Una producción profesional muy marcada por la coincidencia en el tiempo de mis estudios de arquitectura mientras sucede la crisis económica de 2008. Esto queda reflejado en mi aportación como conferenciante en las mesas redondas de la redacción de la nueva Ley de Arquitectura y Territorio (PECA) y en mi perfil de doctoranda. ¿Cómo conseguimos democratizar una arquitectura que difícilmente definimos como construida? ¿Cómo conseguimos que la arquitectura represente por igual a todos los agentes que la pensamos y la diseñamos?

La investigación que propongo ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, opera metodológicamente desde un conocimiento situado, este proyecto se hace cargo y moviliza circunstancias identitarias, sociales, geográficas e históricas con las que emerge como existente, desde mi propia identidad como mujer arquitecta.

C. Toma de contacto: la ciudad de Nueva York y su delirio

Estas reflexiones y aproximaciones prácticas comentadas anteriormente confluyen en un trabajo y una estancia en la ciudad de **Nueva York en 2015**, formando parte del equipo del COSMO, proyecto ganador del concurso para el **MOMA PS1 de Andrés Jaque *Office for political innovation***, construyendo la maqueta y la identidad virtual del proyecto, expuesta en el MoMA en Junio-Sept. de 2015. Años atrás y como alumna de Andrés, mi interés por Nueva York y el manifiesto *Delirious New York* escrito por Rem Koolhaas, queda patente en la propuesta *Fast&Fat City*; una ciudad-supermercado para 40.000 personas basada en la hiperdensidad, la vigilancia mediante prototipos-panópticos de Jeremy Bentham y la ciudad-teatralizada.

Estos trabajos previos en base al ***manhattanismo de Koolhaas*** y la oportunidad de conectarme físicamente con diferentes agentes en la ciudad de Nueva York, generan la necesidad de estudiar la ciudad desde el manifiesto que ha marcado la historia de la arquitectura del SXX. ***Delirious New York*** es un libro de culto de la arquitectura contemporánea. Sobre sus postulados se ha construido gran parte de la reciente cultura del proyecto y la forma de subjetividad de la cultura del arquitecto.

En 2019 comienzo a desarrollar la investigación ***Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa***, y esto me permite generar descubrimientos acerca de la omisión del papel de las mujeres en la historia de la ciudad de Nueva York (**Ver Figura 0 y A**) en un formato **escrito-cartográfico**. Los hitos y las agentes seleccionadas en aquel proyecto desarrollaban un acercamiento a la historia de Nueva York desde dos puntos de vista: los estudios de género y las *mujeres creadoras* (en el mundo del arte, la música, la literatura y la arquitectura). No obstante, **en esta ampliación de la investigación, el trabajo se centra en arquitectas, urbanistas y artistas.**

La **beca de Investigación Fundación Arquia y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, me permitiría continuar, profundizar y poner en valor la investigación inicial desde; instituciones, archivos, bibliotecas, trabajo de campo y entrevistas, para determinar los cambios significativos desempeñados por arquitectas, urbanistas y artistas, mediante los dispositivos arquitectónicos y urbanísticos de la ciudad de Nueva York desde los comienzos de la revolución industrial hasta la actualidad, **generando una película-documental como herramienta de conocimiento y difusión arquitectónica.**

Figura 0.
Diagrama base. Enero 2019, *Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*. Estado del arte. TFM MACA, ETSAM UPM.



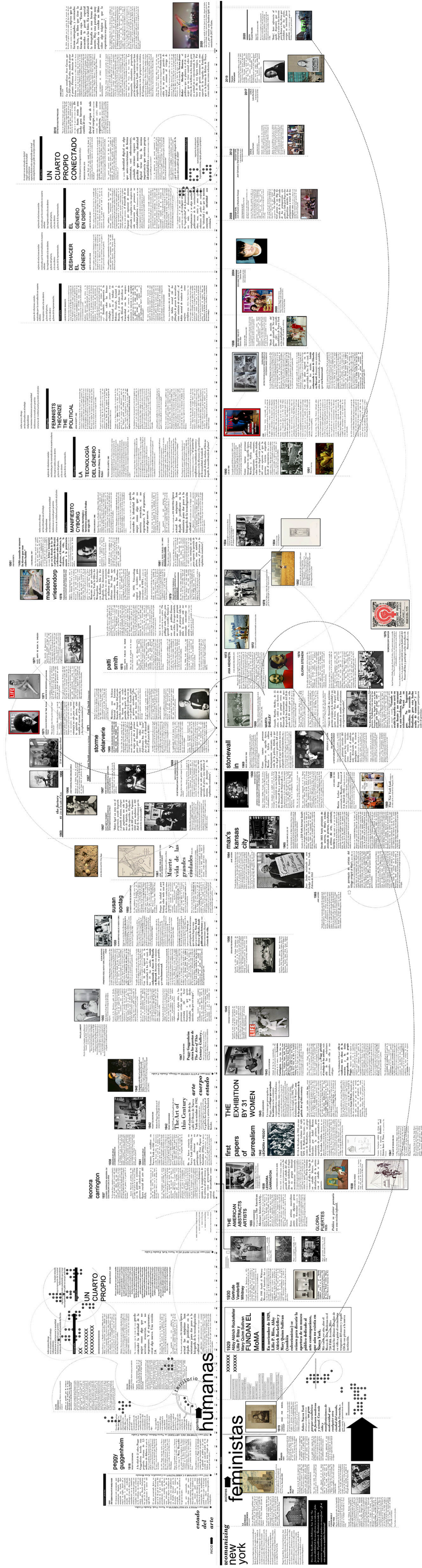


Figura A. /DIAGRAMA SINCRÓNICO/ Documento realizado para la investigación original *Womanizing New York: una anarquología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa* (2020). Línea de tiempo que abarca aproximadamente 100 años, desde finales del SXIX hasta la actualidad.

Sobre la línea. Agentes humanas: Alva Vanderbilt, Gertrude V. Whitney, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss, Mary Q. Sullivan, Peggy Guggenheim, Leonora Carrington, Phyllis Lambert, Storme de Larverie, Martha P. Johnson, Sylvia Rivera, Jane Jacobs, Susan Sontag, Patti Smith, Agnes Denes, Gloria Steinem, Wayne County, Marta Shelley, Ana Mendieta, Madelon Vriesendorp, Siri Hustveltd, Beatriz Colomina, Crystal Moselle... Y un cuerpo referencial formado por textos de Rossi Braidotti, Judith Butler, Joan W. Scott, Paul B Preciado, Teresa de Lauretis o Helen Hester.

Bajo la línea. Acciones feministas: las producciones culturales materiales e intelectuales de los dispositivos arquitectónicos en la ciudad de Nueva York relacionadas con las agentes humanas que a través de sus intervenciones, proyectos, empresas, escritos, pinturas, performances, poemas, reivindicaciones, espacios recolectados y actos públicos y privados, construyen una visión alternativa al manhattanismo heteronormativo. Un atlas reconfigurante de fragmentos reivindicativos.



todos somos ciborgs seres alienados con el trabajo independientes no tenemos relaciones con la sexualidad habitamos un mundo post-generico criaturas de realidad social y tambien de ficcion

la mujer no... todos somos a espacio que no confortable que una arquitectura que pide un cuerpo an...

la mujer no... todos somos a espacio que no confortable que una arquitectura que pide un cuerpo an...

UN CUARTO PROPIO

VERGÍNIA WOO

¿Pienso que lo que nos quiere es información... por qué por qué...? ¿Pienso que lo que nos quiere es información... por qué por qué...?

SILVIA FEDERICCI **Callista y la mujer. Mito, cuerpo y sexualidad**

¿Cómo es posible que las mujeres... aborridas más que como un espíritu... aborridas más que como un espíritu...

SILVIA FEDERICCI **Callista y la mujer. Mito, cuerpo y sexualidad**

Expreso dos cuestiones sobre el... el cuerpo de la mujer que es un... el cuerpo de la mujer que es un...

SILVIA FEDERICCI **Callista y la mujer. Mito, cuerpo y sexualidad**

En un mundo donde el cuerpo... el cuerpo de la mujer que es un... el cuerpo de la mujer que es un...

En continuación con la teoría... entender la identidad de la... entender la identidad de la...

Por otro lado, en el texto se... el cuerpo de la mujer que es un... el cuerpo de la mujer que es un...

No obstante, cuando en nuestra... actualizadas las máquinas han... actualizadas las máquinas han...

peggy guggenheim

1918 PEGGY GUGGENHEIM

A la edad de 21 años, Peggy Guggenheim hereda una pequeña fortuna de 2,5 millones de dólares.

En 1921, Peggy viajó de vuelta a Nueva York para asistir a la boda de su hermano.

Peggy Guggenheim se casó con Laurence Vail el 10 de marzo de 1922 y a través de él se hizo amiga de Mary Reynolds.

1915 Del object trouvé al ready made

El término arte encontrado, más comúnmente llamado *objet trouvé*, en francés, *found art* o *ready-made* en inglés, es un concepto que describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos.

El arte encontrado deriva su identidad como arte del momento que se lo da por el artista.

El arte encontrado, sin embargo, tiene que tener creación artística, al menos una idea sobre ella.

estado del arte

INICIO

womanizing new york

La antropología como estrategia ideológica por Marie Lauretani parte de las conferencias de Michel Foucault de 1979 y 1980 que hablan de una actitud de base anarquista.

Peggy Guggenheim, Louise Carrington, Jean Jacobo, Stuart de Laverie, Paris Smith, Susan Sontag, Madelon Viserovsky, y Lena Dunham, son agentes humanos que a través de sus vidas...

Dice Rem Koolhaas en *Delirious New York*: "La fúnebre habilidad de los manifiestos es su inherente falta de pruebas."

ALVA VANDERBILT 1833-1933

Como en William Kissam Vanderbilt, nieto del General Charles F. Vanderbilt, se casó con Alida Vanderbilt parte de la fortuna familiar de ferroviarios de \$3 millones de dólares.

feministas

LA QUERELLE DES FEMMES 1837-1839

Por un debate literario y académico entre finales del SIF de XVIII en el que se discutieron cuestiones sobre el papel de la mujer en la sociedad.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

En 1911 se produjo el incendio de la fábrica textil de Nueva York cuando los Estados Unidos de América se preparaban para aplicar a Europa el protocolo del Ato.

Figura A. zoom 1/DIAGRAMA SINCRONICO/ Línea de tiempo que abarca aproximadamente 100 años, desde finales del SXIX hasta la actualidad.

MARCO TEÓRICO

El llamado de Virginia Woolf en *Un cuarto propio* ya ha obtenido respuesta. Los historiadores no sólo han documentado la vida de mujeres en varios períodos históricos, sino que también han trazado cambios en las posiciones económicas, educativas y políticas de las mujeres de varias clases en la ciudad, el campo y en los estados-nación. Tal y como planteaba Virginia Woolf, **¿puede un enfoque centrado en las mujeres “añadir un suplemento a la historia” sin por ello “reescribir la historia”?** Aparte de esto, ¿qué implica una reescritura inclusiva de la historia de la arquitectura? La investigación se nutre de una mirada periférica de ida y vuelta desde la arquitectura hacia otras disciplinas. Estos espacios interdisciplinarios, tradicionalmente relegados a los márgenes de la profesión, hoy son parte fundamental del debate contemporáneo; posicionamientos en los que la arquitectura adquiere un compromiso directo con la realidad. **Hacer una revisión y ampliación de los contenidos históricos de la arquitectura y la ciudad debe ser un objetivo en la práctica contemporánea de arquitectura.**

Delirious New York (Rem Koolhaas, 1978) es el relato hegemónico en el campo específico del conocimiento arquitectónico sobre la ciudad de Nueva York, más tarde extensamente replicado en la arquitectura contemporánea de marcos académicos y profesionales. ***Womanizing New York: An inclusive manifesto for Manhattan***, no cuestiona la hegemonía del manifiesto, esta investigación parte del mismo y pretende ampliar sus contenidos. El texto de Koolhaas está escrito en la década de los setenta, un momento histórico clave de reinención de la arquitectura. En esos años Nueva York es un hervidero de situaciones culturales diversas y enriquecedoras; es el centro de un gran cambio social que parece omitirse en la realidad que subyace al texto de Koolhaas. **Desde las disputas colonialistas con las tribus matriarcales al papel que jugaron las mujeres en la fundación de instituciones y sus respectivos edificios; la representación LGTBIQ en los disturbios de Stonewall; la obra artística de denuncia feminista y anticolonialista de Ana Mendieta; el visionario compromiso ecológico de Agnes Denes en su instalación *Wheatfield* junto al World Trade Center; la defensa de “otra forma de hacer ciudades” de Jane Jacobs**, patente tanto en sus obras como en su manifiesto *Muerte y vida de las grandes ciudades* de 1961, o tantas otras.

¿Dónde se describen las innovaciones, reivindicaciones y nuevos compromisos ecológicos y políticos en la ciudad de Nueva York que ya estaban ocurriendo gracias a muchas arquitectas y urbanistas? ¿Por qué la historia de la arquitectura no ha sido capaz de relacionarse y enriquecerse de los cuestionamientos culturales que representan a Nueva York como laboratorio de pruebas y motor del progreso y la igualdad? ¿Dónde están y cómo son las aportaciones de mujeres; arquitectas y urbanistas que construyen el tejido imbricado en el desarrollo histórico de esta ciudad?

Sobre esas mujeres pioneras en la arquitectura se pregunta Susana Torre en su libro *Women in American Architecture. A historic and contemporary perspective*, “¿Cuáles fueron las supuestas razones para limitar el acceso de las mujeres a las escuelas de arquitectura? ¿Cuándo se ha encargado a las mujeres el diseño de edificios públicos y a través de qué canales? (...) Y, por último, ¿cuáles son las interrelaciones de la mujer como consumidora, productora, crítica y creadora del espacio?” (Susana Torre, 1977,11)

Se nos abre pues, el horizonte de la posibilidad de resistencia. *La resistencia a aceptar verdades impuestas, que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas porque atribuimos autoridad a ciertos discursos y ciertas formas de hacer*, en palabras de la filósofa Maite Larrauri. Dichas exclusiones, subyacen en diversidades de sexo, de género, de identidad, de raza o de etnia, y parece necesario que sean revisitadas en este momento, en plena cuarta ola del feminismo, en la que Estados Unidos, además, se encuentra inmerso en movimientos de reivindicación de los derechos de igualdad; como el movimiento *Black Lives Matter* o el movimiento #metoo.

Ver Figura A. *DIAGRAMA SINCRÓNICO*. Línea de tiempo que comienza a final del SXIX y acaba en la actualidad, como primer documento de análisis y punto de partida de la investigación inicial. Esta línea de tiempo me ha permitido relacionar multitud de identidades femeninas en el contexto de la historia de Nueva York, para más tarde, acotar dichas identidades al grupo de mujeres artistas, arquitectas y urbanistas.

ABSTRACT DE LA INVESTIGACIÓN: OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

Según Donna Haraway, “*la historia es un cuento con el que los occidentales hemos engañado a los demás, incluido a nosotros mismos.*” La ciencia, o la arquitectura en este caso, es, por tanto, un texto discutible y un campo de poder. Según el empirismo, los/as investigadores/as debemos de insistir en una mejor descripción del mundo. No basta con mostrar la contingencia histórica y los modos de construcción para la sociedad. Se trata de **sacar a la luz versiones no hegemónicas que construyen nuestro pasado y por tanto la forma de entender nuestro presente, y quizás, así, acercarnos a un futuro verdadero.**

Esta investigación se desarrolla a partir de la vida y experiencia de mujeres: mujeres cis, trans y racializadas, que reconfiguran el paisaje doméstico y político de la ciudad de Nueva York. Mujeres que han sido de alguna forma invisibilizadas, apartadas de los espacios protagonistas a los que pertenecían: Alva Vandervilt, Gertrude V. Whitney, Marion Mahony Griffin, Sophia Hayden Bennet, Abby Aldrich Rockefeller, Lillie P. Bliss, Mary Q. Sullivan, Peggy Guggenheim, Leonora Carrington, Phyllis Lambert, Martha P. Johnson, Sylvia Rivera, Jane Jacobs, Agnes Denes, Norma Merrick Sklarek, Ana Mendieta, Madelon Vriesendorp, Beatriz Colomina, Elizabeth Diller, Anabelle Selldorf, Neri Oxman y Frida Escobedo, entre muchas otras. Todas son agentes humanas que, a través de sus vidas, proyectos, reivindicaciones, espacios recolectados y actos públicos y privados, construyen una visión alternativa al manhattanismo, más allá de la hasta ahora conocida desde el marco arquitectónico hegemónico. Un atlas reconfigurante de fragmentos reivindicativos.

El objetivo de la investigación es generar **una película-documental como herramienta de difusión**, como audiovisual de prácticas arquitectónicas relevantes e inclusivas en la historia de la arquitectura de Nueva York.

Ver Figura B. *CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA. Dibujo realizado para la investigación inicial: Un nuevo skyline para un manifiesto inclusivo de la ciudad de Nueva York. Una ciudad sin escala. Un documento especulativo, ampliable y revisable.*

TRES VÍAS DE INVESTIGACIÓN CORRELATIVAS

A lo largo de la historia, también en la arquitectura, se han omitido sistemáticamente los aportes e intervenciones de las mujeres por cuestiones indisociables al poder. El proyecto se estructura en 3 líneas de investigación temporales y correlativas, que pretenden buscar los nexos entre estas arquitecturas y el contexto social, político y económico en el que se encapsulan en cada una de las etapas temporales.

Comenzando por **(1) El sufragio y la conquista del rascacielos 1853-1945** con la Feria Internacional de Nueva York de 1853, en la que Elisha Otis presenta el ascensor como posibilitador del dispositivo arquitectónico por antonomasia de la ciudad de Nueva York, el rascacielos.

La siguiente etapa de estudio se titula **(2) La reinención de la arquitectura 1945-2001**; tras el final de la II Guerra Mundial, la arquitectura comienza a atender nuevas cuestiones sociales, la reconstrucción de Europa, el problema de la vivienda en América o la construcción del nuevo orden mundial. Arquitecturas, que describiría rigurosamente Beatriz Colomina en *Domesticidad en guerra*, que destapan las implicaciones de la guerra en el espacio de la vida cotidiana, el despertar de un imaginario y el correspondiente efecto en sus definiciones arquitectónicas en un crecimiento expansivo y sin igual hasta el cambio de milenio.

El último período **(3) La nueva ola. Reivindicación social y arquitectura de los cuidados 2001-2022** comienza con el resquebrajamiento de los estados y el mundo globalizado a través de un suceso clave en la historia. El 11-S abre una necesidad hacia nuevas prácticas domésticas y urbanas adaptadas a una nueva sociedad: la relación con la ecología y la creación de biomateriales; la arquitectura más que humana imbricada en un pensamiento no antropocéntrico o las arquitecturas desarrolladas desde la reivindicación social. Cerrando el período con la exposición comisariada por Rem Koolhaas en el Museo Guggenheim, que, como si de una epifanía se tratara, presenta el *countryside* (lo rural) como el espacio del futuro un mes antes al estallido de la crisis mundial de la covid-19.

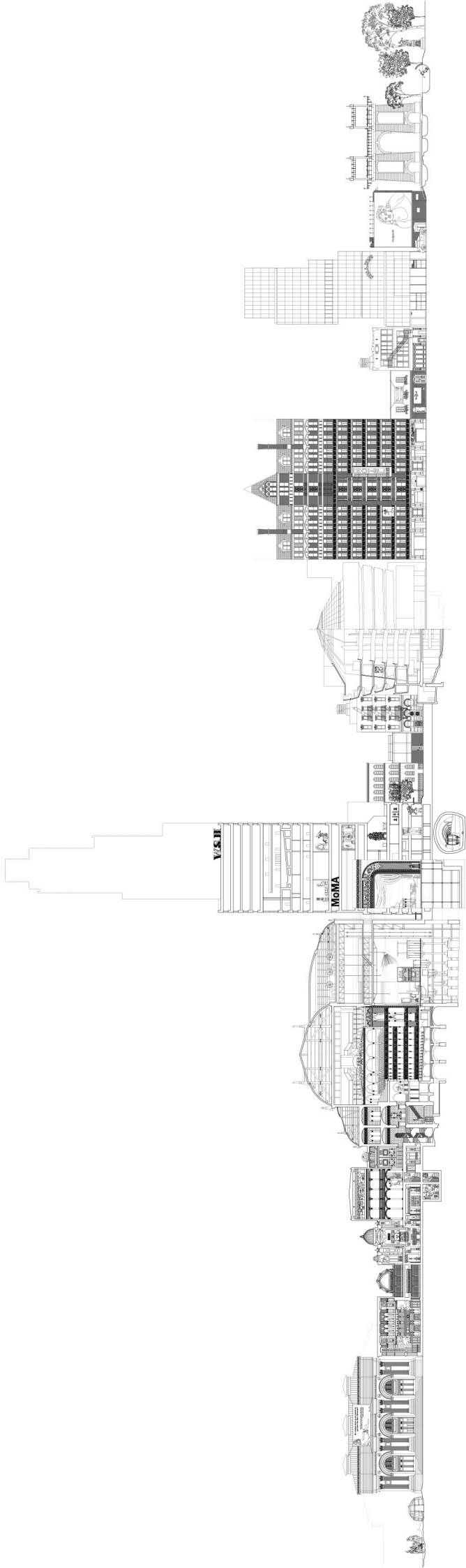
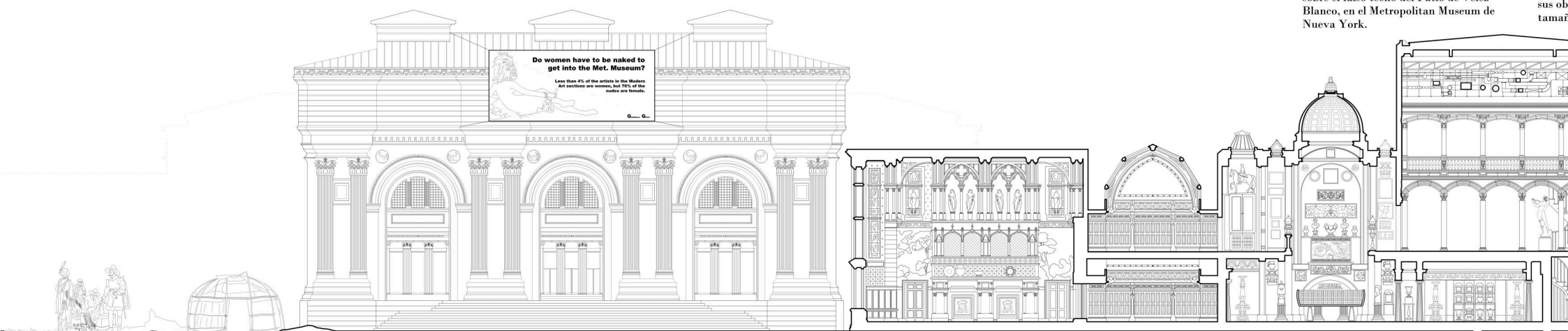


Figura B. /CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA/
Documento realizado para la investigación original *Womanizing New York: una arqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa* (2020). Dibujo digital de 9x3metros.

Una ciudad sin escala, sin tiempo. Una práctica de especulación que me permite hacer visible la participación femenina en el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Nueva York. Un nuevo skyline inclusivo de Manhattan.



Elements de Koolhaas es el nombre que dió Rem Koolhaas como comisario de la Bienal de Venecia de 2014. En el pabellón central, al entrar, podía verse una sección constructiva a escala 1:1 de instalaciones comunes en proyectos de arquitectura. Aquí aparece de forma ficticia sobre el falso techo del Patio de Vélez Blanco, en el Metropolitan Museum de Nueva York.

El Pa
1506-1
renaci
el mar
Vélez
por un
vende
del M
1941.
patio
coloca
Aveni
patio
sus ob
tamañ

La falsa compra de Manhattan a la tribu matrilineal Lenape. En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió la isla a la tribu Lenape (no hay documentos que demuestren la identidad de los indígenas) en una historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de lxs colonizadorxs. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchxs la consideran una venta ficticia.

Do Women Have to Be Naked to Get into the Met. Museum? En 1989, las Guerrilla Girls realizaron una de sus piezas comunicativas más emblemáticas. Se trata de un cartel con la pregunta «¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?» sobre la imagen de una mujer desnuda con una máscara de gorila en la cara. La imagen remite al conocido cuadro de Jean-Auguste-Dominique Ingres titulado *La Grande Odalisque* (1814), que se encuentra en el Musée du Louvre, en París. El cartel fue diseñado originariamente para una valla publicitaria encargada por el Public Art Fund en Nueva York, pero fue rechazado. Ante esa negativa, las Guerrilla Girls alquilan espacios publicitarios en los autobuses públicos de Nueva York hasta que la empresa canceló el contrato de arrendamiento alegando que la imagen era demasiado provocadora. En #womanizingnyc imaginamos esta pancarta reivindicativa colgada de la fachada del Metropolitan Museum, fundado en Nueva York en 1874.

En 1879, **Alva Vanderbilt** y el arquitecto Richard Morris Hunt se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión de piedra caliza blanca en el número 660 de la Quinta Avenida, el "Petit Chateau". El material de acabado de fachada fue arriesgado ya que en el resto de construcciones de la Quinta Avenida se utilizaba la caliza roja o granate (que luego daría el nombre a la tipología tradicional de adosados o "brownstone" del Upper West Side). Alva estuvo muy involucrada en el proyecto y un amigo diría más tarde sobre ella: "Nada amaba más que estar hasta las rodillas en el mortero". Estas intervenciones la llevaron a ser la primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América.

Sobre coleccionismo y el dibujo en arquitectura El Museo Soane de Londres es citado con frecuencia por su estética recargada y casi tática, con una superposición de elementos escultóricos que recuerda a los grabados de Piranesi. De acuerdo a su gusto ecléctico y abigarrado, John Soane acumuló copias en yeso de múltiples relieves y esculturas de la Antigüedad, y las adosó a las paredes formando chocantes puzzles. Las colecciones incluyen aproximadamente 30.000 dibujos de arquitectura.



Figura B. zoom 1 / CARTOGRAFÍA DISCRONOLÓGICA/ Documento realizado para la investigación original *Womanizing New York: una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa* (2020)

*INFORMACIÓN PREVIA: COLONIALISMO, ESCLAVITUD Y CONTEXTO LEGAL FEMENINO

En 1626 el colono holandés Peter Minuit adquirió **la isla de Manahatta**, más tarde Manhattan, a la tribu Lenape en una historia política y legalmente difusa contada únicamente desde la perspectiva de los colonizadores, más tarde empaquetada en nuestros libros de historia. Pero la realidad es que se tomaron muchas tierras sin permiso, habiendo grandes diferencias culturales en juego, por lo que muchos la consideran una venta ficticia. Los indios nativos de Lenape tenían una forma de pensar completamente diferente a la europea, su forma de vida giraba en torno a la agricultura y la reubicación de sus aldeas cada año, por lo que el concepto de poseer tierras les habría resultado extraño, ya que no se entendía que la tierra fuera propiedad privada. Cabe destacar en la investigación que la tribu Lenape es un clan matrilineal, lo que significa que su sistema social gira en torno a la importancia de las mujeres; los hombres se identifican con el linaje de su madre, que incluye la herencia de propiedades y títulos.

La investigación original analiza el **contexto de la esclavitud** durante el SXVII en este territorio. A través del Archivo digital del Estado de Nueva York, se estudian varios documentos legales, que datan de 1662-1664, y que relatan los esfuerzos de Mayken van Angola, una mujer sometida a esclavitud, para pedir su libertad de la Compañía Holandesa de las Indias Occidentales, en la Nueva Amsterdam (hoy Nueva York) del SXVII. El estado de Nueva York no abolió la esclavitud hasta 1827, doscientos años después de que Mayken van Angola obtuviera su libertad. Nueva York fue uno de los últimos Estados del norte en hacerlo. Este hecho enmarca una cuestión contemporánea de análisis en el TFM ***Womanizing New York, una arqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa*** que revisita la documentación y el papel abarcado por las mujeres en el período de esclavitud americana.

> LINEA DE INVESTIGACIÓN 1. EL SUFRAGIO Y LA CONQUISTA DEL RASCACIELOS. 1850-1945

En **1911** se produjo el incendio de la fábrica textil de camisas ***Triangle Shirtwaist*** de Nueva York, en el que murieron 123 mujeres y 23 hombres. Las trabajadoras y sus compañeros no pudieron escapar porque los responsables de la fábrica habían cerrado todas las puertas de escaleras y salidas, una práctica habitual entonces para evitar robos. El desastre industrial, el más mortífero de la historia de la ciudad, supuso la introducción de nuevas normas de seguridad y salud laboral en el país. Este incidente fue el motor que provocó las primeras manifestaciones por una mejora en los derechos laborales de las mujeres. El **23 de octubre de 1915** cuarenta mil mujeres inundaron la **Quinta Avenida** en un desfile de cinco millas que casi cerró la ciudad de Nueva York. El desfile fue el pico de una serie de grandes desfiles por el sufragio en la ciudad, espectáculos que habían pasado de abucheos, amenazas y acciones policiales a eventos admitidos por la ley que mostraban el poder de un movimiento de mujeres completamente consolidado. Pero la espectacularidad del desfile del sufragio de Nueva York no logró su objetivo. Apenas unas semanas después, el referéndum fracasó; no fue hasta 1920 cuando se aprobó la Decimonovena Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos, que permitía **el voto femenino**.

No obstante, este movimiento fue, en parte, sufragado por mujeres de la alta sociedad neoyorquina. **Alva Belmont**, conocida como Alva Vanderbilt, pasó de organizar fiestas en su mansión de la Quinta Avenida a organizar reuniones en las oficinas de la Liga por el Sufragio Universal en Nueva York. Nació en 1853, el mismo año en el que Elisha Otis presentaba su último invento, el ascensor, en la Feria Mundial de Nueva York. Antes de su inmersión en la política feminista, su interés principal era construir y decorar sus propiedades. Estas intervenciones la llevaron a ser la **primera mujer aceptada en el Instituto de Arquitectos de América** sin haber realizado los estudios de arquitectura. En **1879**, ella y el arquitecto Richard Morris se embarcaron en un proyecto de cuatro años para diseñar y erigir una lujosa mansión blanca llamada ***William K. Vanderbilt House*** en el 660 de la Quinta Avenida. La caliza gris como material de fachada contrastaba con el resto de construcciones de la Quinta Avenida que utilizaban la caliza roja.

Poco después, en **1890** **Sophia Hayden Bennett** se convirtió en **la primera mujer licenciada en arquitectura de la historia**, en el Instituto tecnológico de Massachusetts (MIT). Recién graduada le fue difícil encontrar trabajo como arquitecta por ser mujer por lo que aceptó un puesto como profesora de dibujo técnico en

un colegio de Boston. En 1891 fue invitada a participar en el concurso para el *Woman's Building* (Edificio de la Mujer) en la Exposición Universal de Chicago de 1893, celebrando el cuarto centenario del descubrimiento del *Nuevo Mundo*. Bennet ganó el concurso con un edificio de tres plantas de estilo renacentista italiano. El equipo formado fue muy significativo ya que todos los aspectos del edificio fueron proyectados por mujeres. Sin embargo, durante la construcción, los principios del diseño de Hayden fueron comprometidos por los incesantes cambios exigidos por el Comité de construcción y la frustración de ella fue injustamente señalada como una incapacidad de la mujer para supervisar la construcción. Finalmente, el edificio de Hayden recibió un premio por "su delicado estilo, gusto artístico, genialidad y elegancia del interior". Una obra que se terminó cuando ella tenía 22 años y por la que cobró 1.000 dólares, una cantidad 10 veces inferior a la recibida por un arquitecto en la misma época.



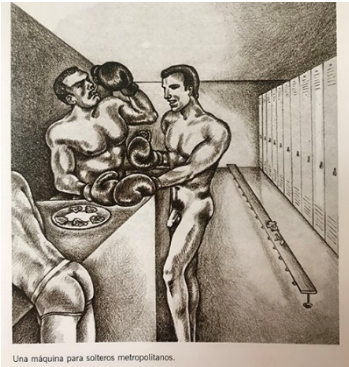
Fotografía izq. Sufragistas en la marcha del 5 de Junio de 1916. Los grupos de sufragio rivales toman diferentes caminos para lograr el apoyo bipartidista para el voto de las mujeres. Fotografía drcha. "Petit Chateau" 1879 Mansión de William. K. & Alva Vanderbilt's en el 660 de la Quina Av., New York.

En **1910**, diez años antes de aprobarse el voto femenino, **Marion Mahony Griffin** recibió el encargo de diseñar la casa de Adolph Mueller. Marion no sólo fue la segunda mujer licenciada en arquitectura (MIT), sino que fue la primera persona que trabajó en el estudio de Frank Lloyd Wright. Siendo su primera empleada, Mahoney **ejerció una influencia considerable en el desarrollo del estilo Prairie** y sus representaciones en acuarela pronto se convirtieron en sinónimo de la obra de Wright. Como era típico de Wright en ese momento, él no la acreditó por ninguno de sus trabajos. Su colaboración terminó en 1909 cuando Wright se fue a Europa, ofreciendo dejar las comisiones del estudio a Mahony, quien en principio se negó, para finalmente, aceptar el encargo de la casa Mueller a condición de tener libertad creativa.

Años después, en **1918** la escultora y filántropa Gertrude Whitney fundó en Manhattan el **Whitney Studio Club**, su taller de escultura y espacio expositivo, que sirvió como organización pionera para el arte estadounidense, organizando programas de exhibición y ofreciendo espacio social y servicios recreativos a sus miembros (sumando más de cuatrocientos artistas que vivían en Nueva York). Este prototipo urbano, sirvió de ejemplo para espacios posteriores cedidos a los residentes de los barrios colindantes, que no podían permitirse tener un estudio artístico propio. En 1928, el Whitney Studio Club se transformó en una galería de arte, conocida como *Whitney Studio Galleries* dirigida por Juliana Force, que finalmente se convertiría en el Museo Whitney de Arte Americano inaugurado en **1931**.

Tres años antes, en noviembre de **1929**, el mismo mes en que el edificio *Waldorf-Astoria* era derribado para construirse sobre su huella el *Empire State Building*; **Lillie P. Bliss, Abby Rockefeller y Mary Quinn Sullivan** se reúnen para discutir la apertura de otro gran museo en la ciudad. "Un museo dedicado al arte de nuestro tiempo", el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Abbey no contaba con el apoyo económico de su marido, John D. Rockefeller Jr., en aquel momento el hombre más rico de Estados Unidos y escribió al Alto Comisionado de las Artes en Francia para pedirle nombres de artistas franceses: "tengo que investigarlo yo misma de una manera muy modesta (...) sólo he podido comprar un pequeño cuadro de *Henri Matisse*" (citado en Condas, 2014, 97). Finalmente, la primera sede del MoMA se asienta en la decimosegunda planta del edificio Heckscher en el 730 de la Quinta Avenida ocupando un espacio de 6 habitaciones y 200 metros cuadrados.

En **1931**, el mismo año en que se inaugura el Museo Whitney de Arte Americano, también se levanta otro rascacielos, el **Downtown Athletic Club**. El club de exclusividad masculina es, además de la conquista completa del rascacielos, **el dispositivo arquitectónico apoteósico de la cultura heteropatriarcal, de la testosterona y el éxtasis de lo deseable de la población masculina que transita Wall Street**. “Comer ostras con guantes de boxeo, desnudos, en la planta enésima: éste es el argumento del piso noveno, o bien, el siglo XX en acción” (Koolhaas, 1978, 155). En esta fantasía de piscinas en altura con vistas al Hudson, saunas y cuerpos sudorosos casi podemos imaginarnos a *Christian Bale* con guantes de boxeo como si de una escena de *American Psycho* (Mary Harron, 2001) se tratara. La ciudad del teatro, de la ficción y el deseo, se construye con campos de golf, colinas con césped y fuentes artificiales que, nivel a nivel, quieren ser las “praderas en alto” de la **Vertical city** de A.B Walker (1909).



Fotografía izq. Ilustración *Una máquina para solteros metropolitanos*, *Delirious New York* (1978)

Fotografía drcha. *Le déjeuner en fourrure* (1936) de Meret Oppenheim expuesta en *The Exhibition by 31 Women*

Entrados ya en la segunda guerra mundial muchas de las artistas y arquitectas europeas se exiliaron en Nueva York. Los artistas surrealistas se convirtieron en el séquito de **Peggy Guggenheim** (Nueva York, 1898) que gestionó y ayudó económicamente a trasladarles hasta EEUU. En **1942** Peggy fundó un espacio dedicado al arte, la galería *The Art of this Century*. A Peggy, rodeada de mujeres artistas que eran más conocidas por ser esposas o amantes de sus parejas masculinas que por su trabajo, le preocupaba el lugar que estaban ocupando las artistas en las corrientes vanguardistas como el dadaísmo o el surrealismo, por lo que una de las primeras exposiciones que comisarió fue **The exhibition by 31 women** mostrando exclusivamente obras realizadas por mujeres. No obstante, Peggy buscó la aprobación de varios hombres primero, como Marcel Duchamp y Alfred Barr, este último, asesor personal de la galerista y comisario del MoMA.. La galería comenzó a hacerse un hueco en el panorama artístico de Nueva York con las siguientes exposiciones, aunque esta muestra le otorgó una polémica fama que atrajo todas las miradas, aunque no todas de forma positiva. En ella participaron artistas como Leonora Carrington, Irene Rice Pereira, Xenia Cage, Meret Oppenheim o Frida Kahlo.

> LINEA DE INVESTIGACIÓN 2. LA REINVENCIÓN DE LA ARQUITECTURA. 1945-2001

Entre **1945 y 1950**, el Comisionado de Parques de la Ciudad de Nueva York y Robert Moses, hicieron una serie de planes para que las carreteras de Manhattan atravesaran el corazón de Washington Square Park y el Bajo Manhattan. Uno de los planes habría dividido el parque en dos mitades, con una pasarela peatonal elevada sobre la carretera que conectaría las piezas. Los planes de Moses se encontraron con una feroz oposición de los residentes de *Greenwich Village* y *Soho*, incluida **Jane Jacobs**. Jacobs se unió a otras mujeres activistas, incluidas Shirley Hayes y Edith Lyons, para encabezar la batalla contra la disección del *Greenwich Village*, luchando por preservar el área para los peatones: enviando cartas al alcalde, organizando a los medios y reuniendo a la comunidad para que apoyara la causa. Jacobs veía que los estilos de planificación urbana estaban eliminando los centros culturales y reemplazándolos con rascacielos y autopistas de varios carriles. Se convirtió, así, en una cara de la oposición a la renovación urbana, a menudo **argumentando que la renovación urbana no tiene en mente los mejores intereses para sus habitantes**. Su minuciosidad y compromiso con los residentes de la zona del *Village* ayudaron a salvar *Washington*

Square Park, una plaza que se ha convertido en un símbolo de la ciudad, como lugar de encuentro y como nudo de tráfico peatonal.



Fotografía izq. Robert Moses. Roosevelt Island, New York, 1959. Fotógrafo: Arnold Newman/ Cortesía de Howard Greenberg Gallery

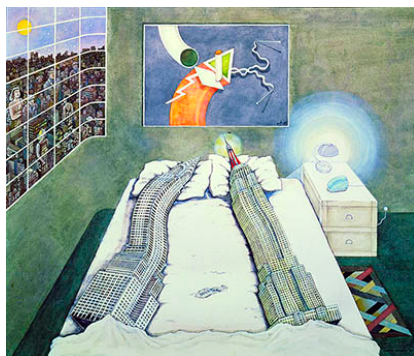
Fotografía drcha. Phyllis Lambert junto a Mies van de Rohe y Philip Johnson con el comité de construcción del edificio Seagram y la Asociación Nacional de Propietarios de Edificios, Hotel Commodore, New York 1955. Fotógrtafo: Tommy Webber. Phyllis Lambert Fonds, Canadian Centre of Architecture, Montreal.

Unos años más tarde, en 1954, cuando el Sr. Bronfman, padre de Phyllis Lambert, expresó el deseo de construir la nueva sede para el **Seagram Building Ltd.** en Manhattan, Lambert, estando en París, recibió de su padre una primera propuesta para el edificio; la cual ella consideró “absolutamente horrible”. Escribió una larga carta a su padre expresando su opinión. “*Esta carta empieza con una palabra repetida muy enfáticamente NO NO NO NO NO. Tú me perdonarás si algunas veces uso términos fuertes y sueño enfadada, pero estoy muy trastornada y no encuentro absolutamente nada encomiable en este plan inicial para lo que puede ser el edificio Seagram*”. (Lambert citada en Valencia, 2017, 62). La contundencia con la que le escribió a su padre censurando el desafortunado proyecto inicial no sólo motivó el desecho del plan de los arquitectos encargados, sino que alentó a comisionar a su hija, entonces de 27 años, para conseguir a un arquitecto que afrontara la importancia del encargo. **Phyllis Lambert se convirtió así en la directora de planeamiento del edificio Seagram** y en la clienta visible del proyecto. Su primera acción consistió en la elección del arquitecto proyectista. Los dos descartados fueron Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. En 1954, Lambert viajó durante dos meses y visitó varias oficinas de arquitectos. Finalmente se decidió por Mies cuando conoció las torres de apartamentos 860–880 Lake Shore Drive en Chicago. El papel protagonista que Lambert ejerció en la construcción de otra de las obras icónicas de la arquitectura del SXX ha sido completamente obviado en la historia de la arquitectura y el urbanismo.

Cuando la cultura de la congestión llegó a su apogeo en los años treinta, el modelo de hotel que promovía el **Waldorf-Astoria** fue sometido a revisión y aparece entonces una nueva ambición experimental: el “hotel residencial”. En **1969**, cuarenta años después de que este modelo se instalase en Manhattan, una joven Patti Smith y su pareja, el fotógrafo Robert Mapplethorpe, se instalan en la habitación 1.017 del **Hotel Chelsea**. El director, Stanley Bard, les fia el hospedaje, tras una conversación en la que Patti intenta pagarle con las obras (sin valor aún) de Robert y ella. Fue en ese mismo año, la madrugada del 28 de junio de **1969**, cuando la policía comenzó a perseguir a las personas que estaban en el bar de ambiente clandestino **Stonewall Inn** y a llevarlas a rastras hasta los coches patrulla. La clientela del *Stonewall* no sólo protestaba por una redada policial en un bar: estaba defendiendo su hogar. Como tantas personas transgénero en aquella época, Marsha P. Johnson y Sylvia Rivera sufrían hostigamiento constante, sobre todo de la policía. Puesto que era ilegal vestir prendas del sexo opuesto al que la persona tuviera asignado desde el nacimiento, Marsha y Sylvia, entre otrxs, se negaron a obedecer las órdenes y esta vez decidieron defenderse, agravando la tensión entre la policía y la clientela del bar. Mientras, una artista racializada de Luisiana llamada Stormé DeLarverie estaba siendo introducida a la fuerza en un coche patrulla después de recibir un golpe en la cabeza con un casco policial. Cuando gritó a quienes miraban: “¿Por qué no hacéis nada?”, la multitud reaccionó y salió en tromba a defender a quienes todavía estaban dentro del local. Tuvieron que pasar cuatro días más hasta que lograron sofocar completamente los disturbios. Este fue el inicio de la lucha LGTBIQ en la ciudad de Nueva York, convertidas sus calles y marchas en un hito mundial por la defensa de los derechos de igualdad.

La artista **Ana Mendieta** también fue una figura clave en el desarrollo de la cultura y las corrientes artísticas que emergían en la Nueva York de los 70. Su figura toma relevancia en las reivindicaciones feministas contemporáneas en forma de arte activista, instalaciones, o manifestaciones -como trabajos de Guerrilla Girls-. Su muerte fue (y sigue siendo) motivo de polémica (cayó desde el piso 35 del apartamento que compartía con su pareja, el también artista Carl André, tras una fuerte discusión. Él fue juzgado y puesto en libertad por falta de pruebas). Ha sido en los últimos diez años cuando su figura como artista ha comenzado a ponerse en valor, reivindicándose su papel como artista, latina e inmigrante que en la Nueva York de los 70 y principios de los 80 incitó a reflexionar sobre los roles de género, el feminismo, la violencia, la vida, la muerte o la pertenencia desde una perspectiva espiritual. En 1992 el Museo Guggenheim de Nueva York inauguró una nueva galería en el Soho. En la presentación inaugural se concentraron unas 500 manifestantes feministas, muchas de ellas con pancartas que decían: *Where Is Ana Mendieta?*, para protestar por el hecho de que en la exposición habían incluido una obra de Carl Andre pero se habían olvidado de Ana Mendieta apenas siete años después de su muerte.

Otra agente cuyo papel fundamental en el arte y la arquitectura ha de visibilizarse es Madelon Vriesendorp. En **1975, Vriesendorp**, que había estudiado Arte y Diseño en la Academia Rietveld y en Central Saint Martins, se trasladó a Nueva York y cofundó la **Office for Metropolitan Architecture (OMA)**, conjuntamente con su pareja Rem Koolhaas, Elia Zenghelis y Zoe Zenghelis. Las ilustraciones producidas durante el período de la década de los 70 que realizó Madelon se utilizaron para el libro escrito por Rem Koolhaas *Delirious New York* (1978) y erróneamente fueron asociadas a Koolhaas. En marzo de 2019, Vriesendorp recibió el premio *Ada Louise Huxtable* otorgado por *The Architectural Review*, que reconoce la trayectoria de personas que trabajan en la industria de la arquitectura. Vriesendorp comentó: "Al principio pensé, ¿por qué yo? Iba a rechazarlo. Pero luego pensé que podría hacerlo un poco político: podría argumentar a favor de las mujeres que no han sido reconocidas". Madelon también hizo referencia al movimiento #MeToo en el discurso de aceptación y a los "avances torpes" de la sociedad. Habló de las "mujeres escritas fuera del guión ... invisibles para los ojos auto promocionistas, ambiciosos y desnudos".



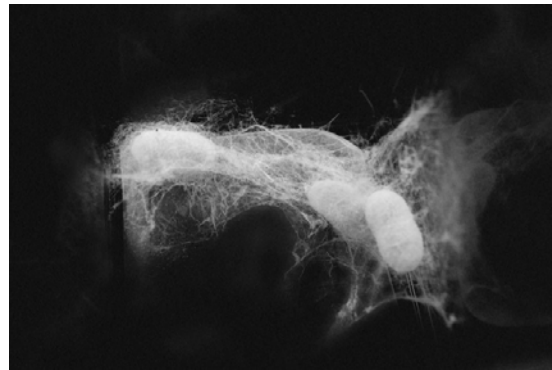
Fotografía izq. *Après l'amour*, 1975, Madelon Vriesendorp. Courtesy Architectural Association.

Fotografía drcha. *Wheatfield: A confrontation*. Battery Park Landfill 1982. Cortesía de Agnes Denes y Leslie Tonkonow Artworks + Projects.

Otra la de las arquitectas pioneras y desconocidas es Norma Merrick Sklarek, nacida en Harlem, Nueva York, graduada por la Universidad de Columbia en 1950, fue una de las dos únicas mujeres de su clase y **la primera mujer afroamericana del país en recibir una licencia para ejercer la arquitectura**. Sklarek trabajó en numerosas empresas a lo largo de su carrera y en **1985**, cofundó *Siegel, Sklarek y Diamond*, una de las firmas de arquitectura, propiedad de mujeres, más grandes de EEUU. Norma cuenta con un aclamado legado como pionera en favor de las mujeres afroamericanas en el campo de la arquitectura. En 1980, entró en *Welton Becket Asociados* como vicepresidenta y directora del proyecto para la Terminal 1 del Aeropuerto Internacional de Los Angeles. "Al principio, los arquitectos que trabajaban en el aeropuerto se mostraron escépticos porque una mujer estaba a cargo del proyecto", recordó Sklarek. "(...) pero varios proyectos estaban en marcha allí en ese momento y el mío era el único que estaba cumpliendo el cronograma".

> LINEA DE INVESTIGACIÓN 3. LA NUEVA OLA. REINVINDICACIÓN SOCIAL Y ARQUITECTURA DE LOS CUIDADOS. 2001-2022

En **2002** la arquitecta y teórica **Elizabeth Diller (1954)** (Diller+Scofidio) codirigió el proyecto ***The Blur Building***, una arquitectura *atmosférica* en el lago Neuchatel (Suiza): una masa de niebla resultante de fuerzas naturales y artificiales. El dispositivo producía que el agua que se bombeaba desde el lago, se filtrara y se lanzara como una fina niebla. Al entrar en *Blur*, se borran las referencias visuales y acústicas. Al contrario que los entornos inmersivos que luchan por la fidelidad visual en alta definición, *Blur* era decididamente de baja definición. En ***The mile long opera* (2018)** ocurre lo contrario. En este proyecto en el *High Line* neoyorkino, la situación performática se controla a la perfección, generando una acción urbana a través de los cuerpos que intervienen. El proyecto es una performance-ópera que reúne a más de 1000 cantantes, dirigida por la arquitecta, junto a James Corner y Piet Oudolf en colaboración con el compositor David Lang. Diller se inspiró parcialmente en el caso de una residente del barrio de Chelsea que solía exhibir cabarets unipersonales en su escalera de incendios; como una acción protesta sobre el parque que cada vez interrumpía más la privacidad de su apartamento en la calle *West 20th*.



Fotografía izq. *The mile long opera* (2018) Elizabeth Diller, James Corner, Piet Oudolf y David Lang, *The high Line*, New York

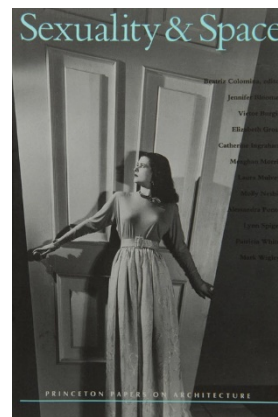
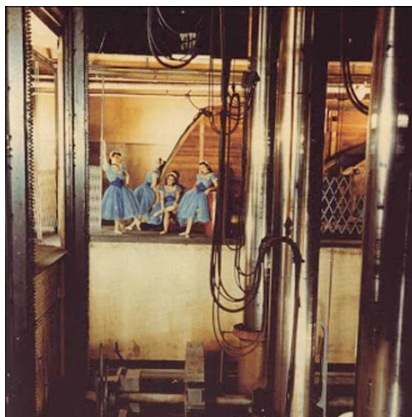
Fotografía drcha. *Metamorfosis de gusanos de seda que construyeron el Silk Pavilion II* (2021), diseñado por Neri Oxman y su equipo del MIT, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

A medida que entramos en el SXXI la arquitectura se ha plantado como un revelador de procesos que operan desde la subjetividad, la ecología y la representación más que humana. Desde arquitecturas efímeras o hechas de aire como *Blur*, a proyectos fabricados por agentes no humanos, como los 17.532 gusanos de seda que construyeron *Silk Pavillion II* (2021), proyecto efímero diseñado por la arquitecta **Neri Oxman (1976)** y su equipo del MIT para el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Oxman (1976) se formó en la *Architectural Association School of Architecture* de Londres y más tarde se doctoró en el MIT, desde donde comenzó a investigar con la creación de nuevos materiales acuñando el término "**material ecology**" para definir su trabajo, con el apoyo del Instituto Tecnológico de Massachussets. Al combinar la creación de tecnologías a medida para la construcción digital con aplicaciones del mundo real, Neri Oxman ha generado nuevas formas de producción que dan como resultado estructuras cuyas propiedades físicas se han diseñado para adaptarse perfectamente al entorno en el que habitan.

Siguiendo cuestiones de índole contemporánea, como la crisis del cambio climático o el proceder como arquitectas ante futuros inciertos cabe destacar la figura de la arquitecta española afincada en Nueva York, **Beatriz Colomina (1952)**. Teórica, historiadora y académica, Colomina es la directora de estudios de posgrado y del programa Medios y Modernidad de la Universidad de Princeton. En su libro *Are we human?* escrito junto a Mark Wigley, Colomina propone una nueva visión del diseño y la arquitectura, en la que la propia arquitectura es un agente de transformación de lo humano y lo no humano. Es decir, un ordenador nos convierte en ser humano, ya que la evolución ya no se debe exclusivamente a saltos biológicos, sino también a saltos tecnológicos. "El diseño siempre se presenta al servicio del ser humano, pero su verdadera ambición es rediseñar al ser humano. (...) Hablar de diseño es hablar del estado de nuestra especie. Los humanos siempre han sido reformados radicalmente por los diseños que producen y el mundo del diseño sigue expandiéndose. Vivimos en una época en la que todo está diseñado, desde nuestra apariencia

individual cuidadosamente elaborada e identidades en línea, hasta las galaxias circundantes de dispositivos personales (...). También sus estudios en los años 90 sobre *sexualidad y espacio* son claves para entender la “sexualidad” como un componente del espacio, insertando preocupaciones feministas en discursos esencialmente masculinos. “*El libro pretende hacer más que simplemente “incluir a las mujeres”. Tampoco pretende simplemente explorar “cómo se manifiesta la sexualidad en el espacio”, en él se nos invita a tratar la arquitectura como un sistema de representación a la par que el cine y la televisión, y a preguntarnos cómo el espacio “ya está inscrito en la cuestión de la sexualidad. El género está inscrito en el espacio y el espacio nunca se diseña de manera neutra desde el punto de vista del género.”*”

La ciudad de Nueva York es un teatro, una escenografía, como proponía Koolhaas. Pero en el cine y la televisión deja de ser metafórico. **Es la ciudad de los sueños. La del music city hall neoyorquino.** Ahora las bailarinas blancas y moldeadas se han convertido en veinteañeras que se apoderan de la ciudad con sus skates. En 2020, atravesados por una pandemia que bloqueó nuestro sistema globalizado, se estrenó *Betty*, un producto televisivo en *streaming* producido por una multinacional y protagonizado por seis veinteañeras, tres de ellas afroamericanas y dos lesbianas. Por esta razón, podríamos confirmar que el tv-show trataba de ser inclusivo en cuestiones de raza, género y sexualidad, no obstante, como producto, se ancla a cuestiones sociales contemporáneas desde una postura de rendimiento mediático y económico. Esta idea podría ser trasladada al debate arquitectónico que surgió en 2022 con el cuestionamiento, por ciertos sectores, de la elección de la arquitecta mexicana **Frida Escobedo (1979)** para diseñar la ampliación del *Metropolitan Museum*, alegando una supuesta falta de experiencia y a la necesidad de las instituciones de generar diversidad. Sin embargo, Frida, con una carrera apoteósica, ha sido la arquitecta más joven en diseñar el Serpentine Pavilion de Londres, fundó su estudio en 2006, y su práctica arquitectónica es un referente internacional que representa al elenco de arquitectas jóvenes contemporáneas comprometidas con su carrera y producción arquitectónica.

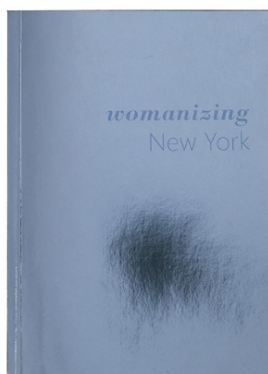


Fotografía izq. *Bailarinas Radio Music City Hall “Rockettes y máquinas: las componentes esperan junto a enormes pistones (...)”* (Koolhaas, 1978,214)
Fotografía drcha. Portada del libro “*Sexuality & Space*” (1997) Beatriz Colomina, *Princeton papers on architecture*

¿Y cuál es la dirección de la arquitectura contemporánea en términos de inclusividad? Actualmente, esta necesaria tarea de visibilidad y revisión histórica ha experimentado un auge gracias a políticas sobre igualdad y género, y a los nuevos medios de difusión globales. Encontramos numerosas aportaciones en el ámbito académico, como la web “*Pioneering women*” (2014), dirigida por Mary McLeod y Victoria Rosner, que recupera nombres de arquitectas norteamericanas pioneras. Desde la **Fundación Arquia** debe destacarse el ciclo *Arquitectas pioneras y Voces de Arquitectas*, presentado en el “I Congreso Nacional de Mujeres y Arquitecturas. Hacia una profesión igualitaria” como herramienta de difusión del trabajo de grandes arquitectas, españolas y extranjeras, como Eileen Gray, Lilly Reich, Margarete Schütte-Lihotzky, Charlotte Perriand, Matilde Ucelay, Ray Eames, Lina Bo Bardi, Denise Scott-Brown y las arquitectas de la escuela estatal soviética Vjutemás. Esta investigación sería una herramienta que da continuidad a este sistema centrándose en profundizar en las pioneras y contemporáneas que *habitaron/habitan* la ciudad de Nueva York y que, además, sería reproducible a otras ciudades y territorios.

METODOLOGÍA TEÓRICO-PRÁCTICA Y FORMATO

La investigación original ***Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa (2020)*** fruto del Máster en Comunicación Arquitectónica de la UPM + Universidad Complutense de Madrid, se compuso en dos formatos (escrito y cartográfico) resultando en un libro de 193 págs y 27 capítulos en forma de revisión histórica con un perfil crítico sobre lo pasado, trayendo nuevos descubrimientos a la situación presente e imaginando futuros posibles inclusivos y amables con aquellas que también producen, habitan y reformulan la arquitectura.



Fotografía superior: LIBRO IMPRESO ***Womanizing New York, una anarqueología de diagnóstico para construir una subjetividad alternativa (2020)***. Editado con una portada vinílica efecto espejo para que el título de la investigación parezca desvanecerse, haciendo alusión a la invisibilidad del trabajo de las mujeres investigadas.

La propuesta para la ampliación de la investigación gracias a la *Beca Arquia y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* me permitiría abordar el tema a través de la grabación, edición y montaje de un **audiovisual o documental** de aproximadamente 60 minutos de duración. Este seguirá y profundizará en las tres líneas de investigación correlativas presentadas en este documento con el objetivo de producir un manifiesto audiovisual que ponga en valor los trabajos y las vidas de diferentes mujeres arquitectas, urbanistas y artistas en la construcción de los dispositivos arquitectónicos de la ciudad de Nueva York desde los comienzos de la revolución industrial hasta la actualidad. **La investigación se desarrolla a través de una metodología teórica-práctica dividida en tres aspectos:**

> 1. Extenso trabajo de documentación en los principales centros documentales como el Archivo Nacional, el Institute for Architecture and Urban Studies IAUS, la biblioteca de Nueva York, la Avery Architectural & Fine Arts Library y el archivo de la Universidad de Columbia. Se estudiará con énfasis los aspectos demográficos, socio-económicos y urbanos que han afectado a las agentes estudiadas en la investigación, así como sus vivencias profesionales propias y las arquitecturas producidas y/o relacionadas con ellas (Fase de 7 semanas de duración).

> 2. Preparación y grabación de 6 entrevistas propuestas a: **Phyllis Lambert, Madelon Vriesendorp, Elizabeth Diller, Beatriz Colomina, Neri Oxman y Frida Escobedo** (Fase de 9 semanas de duración) (vinculadas previamente a la posibilidad de realizarlas tras consultas previas con colegas y compañerxs de profesión como Andrés Jaque, Director de la Escuela de Arquitectura de Columbia; Paula Vilaplana de Miguel, ayudante de comisariado del departamento de arquitectura del MoMA; Jose María Torres Nadal, ex catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Alicante o Iván López Munuera, comisario y crítico de Arquitectura).

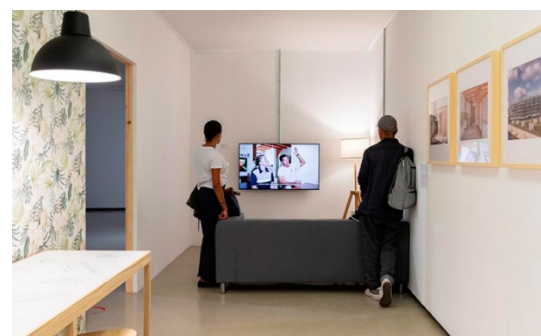
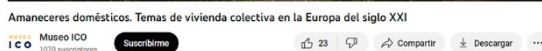
> 3. Edición, montaje y estreno del documental (Fase de 8 semanas de duración). Para finalizar la estancia se proponen una serie de eventos para promover la difusión de la película documental en entornos académicos y no académicos. Estos centros serían: *Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, New York Feminist Art Institute y Center for Women's History de la New-York Historical Society y Columbia GSAPP.*

FUENTES Y ESPECIALIZACIÓN

El objeto audiovisual, un formato indispensable para la comprensión de la investigación y para la facilidad de su difusión, estará conformado por trabajo de archivo en relación con las arquitectas ya fallecidas (acceso a fuentes documentales fotográficas y audiovisuales del **National Archive**, **Institute for Architecture and Urban Studies IAUS**, la biblioteca de Nueva York, la **Avery Architectural & Fine Arts Library**, el **Anthology Film Archives** y el archivo de la **Universidad de Columbia** entre otras) y con trabajo etnográfico y entrevistas a las arquitectas contemporáneas citadas. La propuesta audiovisual permite hacer visible y explicitar la investigación teórica profundizando en nuevas líneas discursivas y generando campos de debate plurales en torno a la práctica, posibilitando una investigación de ida y vuelta desde la arquitectura hacia otras disciplinas, trayendo al presente imágenes y sonidos del pasado. No es ninguna novedad, que el formato audiovisual es una herramienta de gran utilidad y uso en la arquitectura contemporánea, siendo principal en múltiples bienales y exposiciones de arquitectura internacionales, por ejemplo, en el recién presentado Pabellón Español de La Bienal de Venecia 2023.

En los últimos años me he especializado en el campo de los audiovisuales de arquitectura gracias a encargos profesionales de entidades como la Fundación ICO o el Banco de España. Los siete documentales realizados en **2022** por encargo de la **Fundación ICO** para la exposición **Amaneceres domésticos. Temas de vivienda colectiva en la Europa del Siglo XXI**, comisariada por Carmen Espegel, Andrés Cánovas y Chema Lapuerta que se expuso de Septiembre a Diciembre en el Museo ICO de Madrid, me llevaron a viajar para filmar y entrevistar tanto a los habitantes como a los/as arquitectos/as responsables de siete edificios europeos: *Timmerhuis* de OMA en Rotterdam, *Kalkbreite* de Müller&Sigrist en Zurich, *Building and nursery school* de Bonhote-Zapata en Ginebra, *Housing in rue des Orteaux* de Thibaud Architectes en París, *Laborda* de La col en Barcelona, la *Fabra i Coats* de Roldán + Berengué Arquitectos en Barcelona y *Life Reusing Posidonia* del IBAVI en Formentera. En **2023** me encuentro desarrollando un nuevo documental sobre el arquitecto Eduardo Adaro para el **Banco de España**, con motivo de la próxima exposición sobre la figura del arquitecto del SXIX.

Los citados trabajos para instituciones nacionales, mi propia trayectoria como investigadora en género y arquitectura, así como mis estudios de Máster y Doctorado en Comunicación Arquitectónica me posicionan en un lugar privilegiado para poder realizar con rigor y calidad la propuesta para la **Beca de Investigación Fundación Arquia y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**.



Arriba: documentales para Fundación ICO. Abajo: fotografías Entrevista a Pascal Müller para Fundación ICO y Exposición en Museo ICO (2022)

PROGRAMAS COMPLEMENTARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

La posibilidad, gracias a la **Beca de Investigación Arquia/ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** de asistir a diferentes seminarios y clases del programa de Columbia GSAPP, es una oportunidad única de materializar y profundizar el contexto teórico de esta investigación, así como la posibilidad de conectar con personas expertas en las diferentes líneas de investigación que me gustaría seguir. A continuación, propongo algunos de los seminarios y asignaturas que más me interesan y que pertenecen a diferentes Programas docentes de Columbia GSAPP como: **Master of Architecture; M.S Advanced Architectural Design; M.S Critical; Curatorial and Conceptual Practices; Ph.D Historic Preservation; y M.S Architecture and Urban Design.**

> **Theories of feminist Architectures, el seminario de Bryony Roberts**, sería sin duda, un aprendizaje clave para el desarrollo de esta investigación. En este momento de inestabilidad cultural, este seminario hace un balance de los feminismos pasados y presentes y discute diferentes modelos de agencia de la arquitectura en pos de la inclusión y la igualdad. Al poner en primer plano el cambio a lo largo del tiempo, el curso presenta a los estudiantes los textos fundamentales del feminismo de la segunda y la tercera ola y fomenta las discusiones sobre cómo y por qué estos discursos se han transformado. Al explorar las implicaciones para el discurso y la práctica de la arquitectura, lxs estudiantes examinan a lxs teóricos, historiadores y profesionales de la arquitectura que han encontrado agencia a través de la escritura de la historia de la arquitectura, la planificación de ciudades y edificios.

> **Environments of Governance: Architecture, Media, Development de Felicity Scott**, es un curso dedicado a las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial que investiga los discursos y técnicas de gobernanza ambiental dirigidos al llamado “Tercer Mundo”, aquellos que buscan regular no solo la producción económica sino los ordenamientos espaciales, la reproducción social y las formas de subjetividad. Lo hace cuestionando la intersección de la arquitectura, los medios y la ayuda al desarrollo. Es interesante su comprensión y amplificación de mi investigación desde términos de lo “social” y su relación con el papel que juegan lxs arquitectxs y otros expertos en el entorno construido no sólo en el diseño, la construcción y la gestión de los entornos rurales y urbanos, sino también en relación con el dominio colonial. Dicho seminario profundiza en cómo la arquitectura participó en estos procesos de reconfiguración y modernización de la ciudad condicionada por las estrategias económicas, tecnocientíficas, políticas y geopolíticas que operan al servicio del capital.

> **Jack Halberstam como director del Institute for Research on Women, Gender and Sexuality** (además de Catedrático de Literatura Inglesa y Comparada) es una figura extremadamente relevante en la creación de nuevos lenguajes y prácticas *queer*, así como en la enseñanza de teoría arquitectónica en relación con las tecnologías del género. Su postura como experto ocupa la política de *lo trans*, así como la ética de la biografía transgénero. En su ensayo *Telling Tales*, analiza cómo las mujeres “*que transitan*” a menudo son acusadas de ser engañosas y son sometidas a una completa exclusión. Halberstam plantea preguntas sobre quién controla las narrativas que circulan sobre la vida de las personas transgénero. Su enfoque es clave para profundizar en la teoría de género y los movimientos LGTBIQ que se sucedieron en Nueva York entre finales de los años 60 y principios de los 70, y que ayudan a entender la complejidad de la situación contemporánea en torno a la construcción de la identidad y el cuerpo. Es por tanto de gran relevancia en el diseño y construcción de espacios que representen a todos los agentes que habitan la ciudad de Nueva York.

> **Protocols of care: bodies of assembly de Mabel O. Wilson** es una asignatura en relación con las políticas de los cuidados, tan ligadas a las mujeres, que es clave para reconsiderar cómo la arquitectura, un agente de poder, ordena espacios, aquellos que los cuerpos transgreden y perturban; con regularidad. Es interesante pensar cómo, a partir de la investigación *Womanizing New York: an inclusive Manifesto for Manhattan*, podríamos averiguar qué podemos construir tras la violencia que ejerce la arquitectura. ¿Podemos diseñar una arquitectura de cuidados? Es interesante la visión de Wilson sobre el discurso del “cuidado radical” que involucra las prácticas de cuidado como performances encarnadas, “nuevas prácticas

de cinestética que promueven formas de expresión colaborativa social y política”. Esta asignatura trata temas tan contemporáneos como el terreno fértil de la pandemia del covid-19 y las protestas locales / globales de *Black Lives Matter* como provocaciones para la creación de nuevas formas de cuidado y nuevos espacios de cuidado

> **Dentro del Master of Architecture M.S. Advanced Architectural Design, Mark Wasiuta imparte un seminario llamado *Documents and Discourse*** donde aborda el discurso crítico contemporáneo a través del filtro de **documentos y documentación**. Esto es de vital relevancia para mi investigación teórica-práctica en la que los resultados son evidenciados a través de una película o documental audiovisual. En ejemplos históricos específicos, y con una variedad de textos teóricos, el seminario examina el estado, la definición, el uso y la autoridad de los documentos para la arquitectura, la historia de la arquitectura, las exposiciones arquitectónicas y otras prácticas mediáticas de la arquitectura. A través del problema del documento, el seminario interroga el estado actual de la teoría, su historia reciente, su aplicación, su utilidad, así como las inquietudes que a menudo ha fomentado dentro y fuera de la arquitectura.

>En su seminario ***Who owns the city?*, del programa Urban Planning and Preservation, Saskia Sassen** plantea cómo se involucran algunos de los marcadores de uso común para **identificar la ciudad y sus transformaciones**. Sassen sostiene que estos marcadores están perdiendo fuerza en algunas de las complejas transformaciones que están teniendo lugar en Nueva York. La dinámica central en juego es la “financiarización” de los edificios. Esta “financiarización” debe distinguirse de la noción familiar de que el capital sucio se limpia a sí mismo adquiriendo o construyendo edificios. La gentrificación en la que se centra Sassen, es también desarrollada en las investigaciones de Andrés Jaque, nombrado recientemente director de la Escuela de Arquitectura de Columbia, en su redefinición de la ciudad de Nueva York desde una perspectiva sociológica, como una “recreación urbana concebida colectivamente para producir, reproducir y albergar valor en una nueva forma social: la lujocracia”.

BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, Sarah (2019), *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Barcelona: Edicions Bellaterra, S.L. ISBN: 978-84-7290-926-7
- Ambrose, Joe (2008), *Chelsea Hotel Manhattan*, New York: Headpress ISBN-10: 1900486601 ISBN-13 : 978-1900486606
- Atlee, John (1953), *Kouwenhoven*, New York: The Columbia Historical Portrait of New York, Doubleday
- Behar, Katherine (2016), *Object-oriented feminism*, Minneapolis: Published by the University of Minnesota Press, ISBN: 9781517901097
- Benham, Kevin (2015), *Wheatfield-A confrontation: the work of Agnes Denes*, Paper for South Dakota State University
- Biemer, Linda (1979), *Criminal Law and women in New Amsterdam and early New York*, SUNY Binghamton, Rensselaerswijck Seminar Paper
- Borden, Iain (1999), *Gender Space Architecture: An Interdisciplinary Introduction*, Oxfordshire: Routledge., ISBN-13: 978-0415172523
- Butler, Judith (2006), *Deshacer el género*, Barcelona: Paidós Ibérica S.L., ISBN: 9788449318801
- Caro, A. Robert (2004), *The power broker: Robert Moses and the fall of New York*, Random House USA Inc, ISBN-10 : 0394720245 ISBN-13 : 978-0394720241
- Carrington, Leonora (2012), *Memorias de abajo* UK: Booket, ISBN-10: 8432200328 ISBN-13: 978-8432200328
- Carruthers, Charlene (2019), *Unapologetic: A Black, Queer, and Feminist*, Beacon Press., ISBN-10: 0807039829 ISBN-13 : 978-0807039823
- Chu, Grace (2010), *From the Archives: An interview with lesbian Stonewall veteran Stormé DeLarverie*
- Colomina, Beatriz, Wigley, Mark (2016), *Are we human?* USA: Lars Muller Publishers., ISBN-10: 303778511X ISBN-13 : 978-3037785119
- Condas, L, Jennifer (2014), *“Mother’s Museum”: The Emancipation of Abby Aldrich Rockefeller through Modern Art Patronage and Museum Building*, Publishing University of California, Master of Arts and History.
- Cott, Jonathan (2019), *Susan Sontag: La entrevista completa de Rolling Stone*, Madrid: Alpha Decay., ISBN-10: 8494958119
- Federicci, Silvia (2010), *Calibán y la bruja*, Madrid: Traficantes de Sueños. ISBN: 978-84-96453-51-7
- Haraway, Donna (2020), *Manifiesto cyborg*, Caótica Libros., ISBN-10: 8412212908 ISBN-13 : 978-8412212907
- Koolhaas, Rem (2018), *Delirio de Nueva York*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L., ISBN-10 : 8425219663 ISBN-13 : 978-8425219665
- Jacobs, Jane (2011), *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Madrid: Capitán Swing., ISBN: 9788493898502
- Jaque, Andrés (2019), *Mies y la gata Niebla*, Barcelona: Puente editores., ISBN-10 : 8494969404 ISBN-13: 978-8494969409
- Jay, Karla (1999), *Tales of the Lavender Menace: A Memoir of Liberation*, New York, NY: Basic Books
- Lambert, Phyllis (2013), *Building Seagram*, New Haven, Connecticut: Yale University Press., ISBN-10 : 0300167679 ; ISBN-13 : 978-0300167672
- Larrauri, Maite (2018), *Anarqueología, Foucault y la verdad como campo de batalla*, Madrid: Enclave de libros., ISBN: 978-84-946868-9-4
- Lauretis, Teresa de (1989), *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*, London: Macmillan Press, págs. 1-30. ISBN-10: 9780253204417
- Preciado, Beatriz (2010), *Pornotopía*, Barcelona: Editorial Anagrama, S. A., ISBN: 978-84-339-631-2
- Preciado, Paul B. (2019), *Un apartamento en Urano*, Barcelona: Editorial Anagrama S.L., ISBN-10: 8433998765 ISBN-13 : 978-8433998767
- Scott, W, Joan (1992), *Feminists Theorize the Political*. Editado por Judith Butler y Joan W.Scott reproducido con el permiso de Routledge, Inc., Grupo Taylor & Francis.
- Spinzia, E, Raymond (1993), *In Her Wake: The Story of Alva Smith Vanderbilt Belmont*. Publicado previamente en The Long Island Historical Journal
- Stark, Hannah (2017), *Feminist theory after Deleuze*, London: Boomsbury Publishing Plc. ISBN: HB: 978-1472526854
- Woolf, Virginia (2016), *Una habitación propia*, Barcelona: Austral., ISBN-10: 8432222828