

# El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

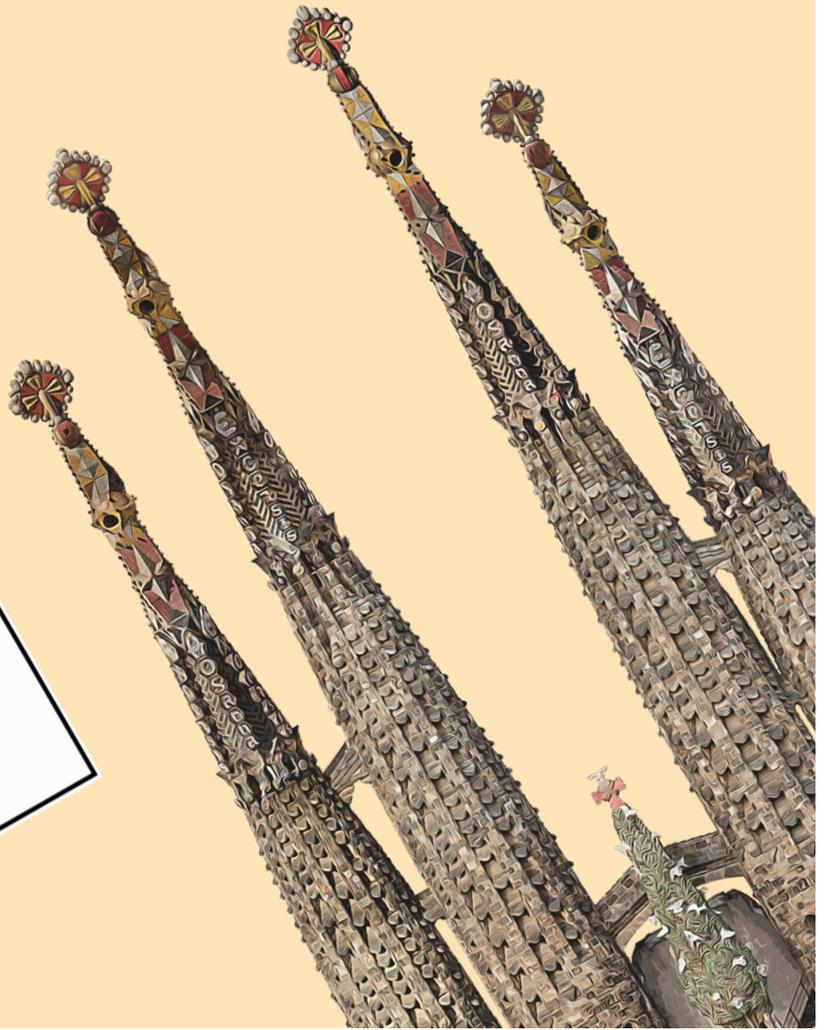
Fundación Arquia - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - 2021

Eloi Ruana Gironès



**PRADA**  
MARFA

1837 MI →



**TERRA ALTA**

116 MI →

## **El Arte como revulsivo**

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

### *Nota:*

*La imagen inicial se basa en la obra de arte de Elmgreen y Dragset -en sus inicios como crítica a la industria de lujo-, para Prada en Marfa.*

*El poster Prada Marfa, que indica la distancia de Nueva York a Marfa, se ha hecho conocido gracias a estos artistas y ha sido viralizado por distintas personalidades del mundo de la música y moda.*

*También ha aparecido en diversas series de televisión de estadounidenses. Gracias a él, mucha gente a puesto la pequeña población en el mapa.*

Parfraseando a De Gaulle y a Kennedy,

*toda mi vida he intentado hacerme una cierta idea de la Terra Alta para, en mi caso, devolverle la dignidad.*

**Eloi Ruana Gironès**

## **El Arte como revulsivo**

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

### **0. Introducción**

### **1. Objeto y ámbito de estudio**

### **2. Marco teórico y conceptual**

### **3. Objetivos**

### **4. Metodología**

### **5. Futuro**

### **6. Bibliografía**

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

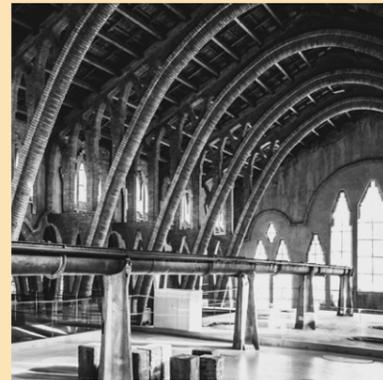
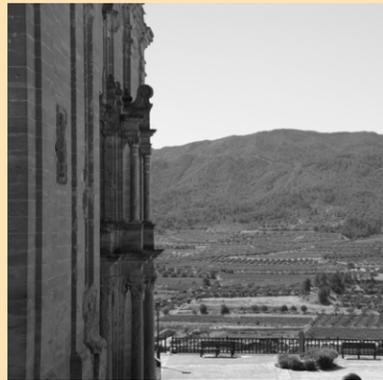
Eloi Ruana Gironès

### la Terra Alta

Población: 11.490 (12 municipios)

Superficie: 743km<sup>2</sup>

Densidad: 15,46hab/km<sup>2</sup>



Ruana, E (diferentes años) Fotografías de la Terra Alta. Autoría propia

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

### 0. Introducción

La Arquitectura y el Urbanismo históricamente atendieron las necesidades humanas básicas de refugio y defensa y evolucionaron integrando las expresiones culturales, institucionales y sociales que han definido los entornos urbanos y rurales que habitamos hoy. La Arquitectura y el Urbanismo, mezclados, construyen el marco físico donde se produce cualquier actividad humana, en el territorio y en la ciudad. El continuo desarrollo de las metrópolis ha acelerado el progreso creativo, económico y social. Sin embargo, no ha conseguido gestionar adecuadamente los problemas provocados por las desigualdades sociales que la emergencia climática, las migraciones masivas entre países, además de la alarmante escasez de derechos humanos básicos ponen en evidencia. El entorno construido está en el centro de todo desafío y oportunidad. Su conocimiento es crucial para abordar estos temas de interdependencia que no podemos ignorar. No obstante, es absolutamente necesario que la ciudad considere imprescindible cooperar con el territorio rural ofreciéndole una infraestructura social equitativa que consiga un nuevo equilibrio territorial.

Por consiguiente, la beca de investigación en Nueva York de la fundación Arquia, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando me proporcionaría -estoy seguro- las herramientas necesarias para enfrentar estos problemas con un enfoque de investigación basado en el análisis de datos, el trabajo de campo y el estudio y desarrollo de conceptos que me permitiría abordar los problemas de la co-dependencia de los territorios rurales y urbanos, con realismo e imaginación. Mi deseo es encontrar y establecer **un modelo cooperativo** que evite la despoblación de las zonas rurales, abducidas por la ciudad, un fenómeno conocido como la España Vacía. Hecho que se ha convertido en una cuestión que sufren la mayoría de los países, con Estados Unidos y Europa liderando este despoblamiento y aislamiento territorial.

### 1. Objeto y ámbito de estudio

Crecí en un entorno arcádico, rodeado de campos primorosamente cultivados y de obras de albañilería. Gracias a la pequeña empresa de construcción familiar y el trabajo en los viñedos aprendí a admirar al mismo tiempo el valor de la tierra y la artesanía, dado que ambas satisfacen necesidades básicas. Mi hogar, la Terra Alta, es un territorio bellissimo y, a la vez, uno de los más despoblados del Estado. Se trata de una comarca formada por 12 micro municipios en el sur de Catalunya, entre Aragón y Valencia. Con un terreno árido, lejos de todo y de todos, y con las cicatrices de la Batalla del Ebro aún presentes, ha sufrido y sufre. No resulta sorprendente cómo este pequeño oasis se ha convertido, impulsado por el supremacismo de la Vieja Catalunya, en el vertedero de la Comunidad, corrompido por la presión de las nucleares y la injustificable masificación eólica de la zona que llevan a la comarca, inexorablemente, a una decadencia sin precedentes.

A pesar de ello, la Terra Alta es un territorio que atesora, intrínsecamente, un abanico de posibilidades que deberemos trabajar y divulgar. La comarca tiene una profunda historia de agricultores que, para muchos, se entiende solo como una clase social denostada pero, para mí, son pequeños *"productores creativos"* que poseen un amplio conocimiento de cómo, con recursos limitados, se pueden crear enfoques resilientes para contribuir, con respeto, al bien común y a la supervivencia de la tierra. Para conseguirlo, hay que romper el ciclo y liberar el territorio de su destino y de su estigma.

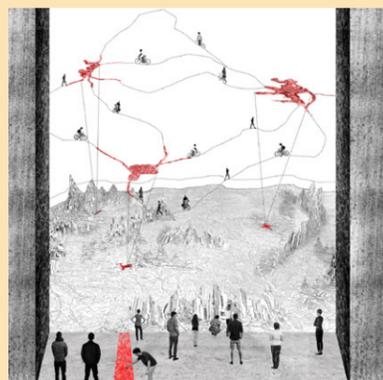
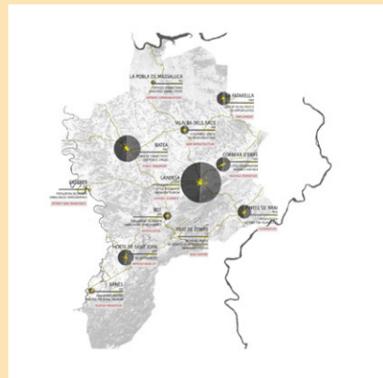
#### Antecedentes

Cuando estudiaba Arquitectura en la Universidad, participé en un programa de intercambio con el *Illinois Institute of Technology*, en Chicago. Esta vivencia tuvo un impacto crucial en mí, tanto profesional como personalmente, y fomentó una motivación sustancial para esta aplicación. La escala y los retos que se presentaban en los proyectos me proporcionó una visión más abierta y un conocimiento más transversal de las conexiones entre el territorio y la ciudad, y esta relación me llevó a entender el gran impacto social, medioambiental y económico que representan.

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès



1. Chicago Biennial - "Nowhere now Somewhere". 2017 (primera fila)  
2. Terra Alta International workshop, IIT-ETSAB. 2017 (segunda fila)

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

Una de las experiencias más significativas de mi estancia en los Estados Unidos fue mi trabajo con los profesores Monika Thadhani y Christopher Groesbeck. Trabajamos en intervenciones urbanas de gran escala y en la repercusión que generan sobre ellas los distintos enfoques arquitectónicos. Posteriormente, coordiné *workshops* internacionales de arquitectura en el IUAV (*Istituto Universitario di Architettura* de Venecia) y la ETSAB (*Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona*) con los profesores Thadhani, Groesbeck, Crosas y Sardà. Ambos talleres trataban de repensar y reactivar ciudades y territorios. En el *workshop* de Venecia, trabajamos en el distrito de Santa Marta, proponiendo un nuevo programa innovador y tecnológico con el fin de crear un centro de investigación, aportando significado y relevancia contemporánea a la ciudad histórica. De esta forma, el nuevo *hub*, asumía la función de atraer y relacionar el talento disperso del norte de Italia en un mismo lugar y fomentaba la creación de un nuevo concepto alternativo a la Venecia turística que todos conocemos.

El *workshop* realizado en Barcelona, una colaboración entre la ETSAB y el IIT, se centró en ensayar estrategias territoriales de potenciación del paisaje en los doce micro-pueblos de la Terra Alta con el fin de regenerar su economía y población. También trataba de potenciar la tradición revitalizando el modelo de la Cooperativa, donde un grupo de *productores económicos*, afines y locales, unen sus esfuerzos y recursos en beneficio del crecimiento y la mejora de su comunidad

Siguiendo esta línea de pensamiento, junto con los profesores Groesbeck y Thadhani, propusimos un Modelo Urbano de Cooperativa para la segunda Bienal Internacional de Arquitectura de Chicago. Desarrollamos una infraestructura híbrida para mejorar la economía local a través de la producción de alimentos, agua, energía y espacios sociales. Esta iniciativa transformaba una infraestructura existente, conectando diversos barrios, con el fin de rehabilitar múltiples funcionalidades, atendiendo las grandes necesidades de la comunidad del sur de Chicago.

El año pasado participé y fui premiado en EUROPAN15, un concurso europeo de diseño arquitectónico y urba-

no, con un proyecto ubicado en Casar de Cáceres, un municipio rural de Extremadura. El proyecto promueve la idea de la Cooperativa relacionada con la elaboración de productos locales, en un proceso sustentado en una infraestructura compartida, mediante operaciones sostenibles para su estabilidad económica. Asimismo, incide positivamente en la valoración y recuperación del paisaje existente. El objetivo es atraer a nuevos habitantes a un nuevo entorno urbano-rural productivo cuya prioridad es atender las necesidades de la vida cotidiana. Creo que este modelo es esencial para revitalizar las áreas rurales en un mundo que debe luchar contra los desafíos globales del cambio climático, la inmigración forzada de masas y, ahora, las pandemias. Pero, sobretodo, contra la creciente y manifiesta desigualdad entre el campo y la ciudad.

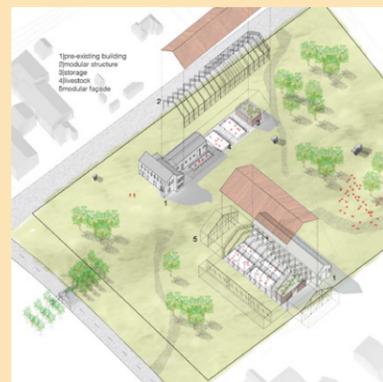
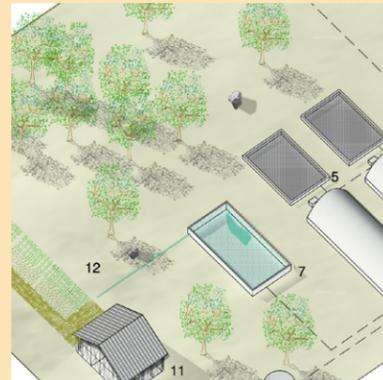
En los últimos tres años he tenido la oportunidad de trabajar como arquitecto en la construcción del Templo de la Sagrada Familia en Barcelona. Mi trabajo consistió en diseñar y desarrollar técnicamente las Capillas del Baptisterio y de la Penitencia, a partir de un boceto y textos originales de A. Gaudí y sus discípulos, hasta concretar los detalles del proyecto ejecutivo. El templo se inició en 1883 con Gaudí como arquitecto principal. Junto a él trabajaban 40 maestros escultores y arquitectos que debían interpretar su inspiración y su visión. Fue un esfuerzo cooperativo. Me gustaría pensar que quizá fue este el motivo que llevó a Cèsar Martinell, uno de sus discípulos, a convertirse en el arquitecto de las Cooperativas de la Terra Alta, conocidas como catedrales del vino.

Además, estoy involucrado en el taller internacional de Arquitectura y Urbanismo HCD International LLC con Christopher Groesbeck, profesor del IIT, Martin Felsen, profesor en el IIT, en la Universidad de Columbia, y en la Universidad de Chicago, y Sarah Dunn, profesora en la Universidad de Illinois y en la Universidad de Columbia. El taller ha centrado parte de su investigación en explorar temas de agua, energía, producción de alimentos urbanos y transporte en el sur de Chicago, en el Reposicionamiento Estratégico y Plan Urbanístico en el Archipiélago de Zhoushan en China y en el desarrollo de Estrategias Cooperativas de Educación en países del tercer mundo, especialmente en Uganda.

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès



EUROPAN15 Runner-up, Quesar de Cáceres

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

Pese a que mi grado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y el máster en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid se centraron en los requisitos creativos, técnicos y de ejercicio para la profesión de arquitecto, ahora deseo involucrarme en una investigación más profunda, producida en un entorno interdisciplinario, que incluya cuestiones sociales, económicas, culturales y políticas. Creo que éste es el proceso imprescindible para abordar los desafíos presentes y futuros de nuestro medio. Quiero continuar mi investigación sobre la regeneración social, económica y formal de áreas urbanas y rurales.

Dada mi intención, la beca de investigación en Nueva York de la fundación Arquia me permitiría poder desarrollar un programa teórico y analítico para enriquecer mi tesis sobre la creación de un modelo cooperativo para rehabilitar las zonas rurales garantizando un nuevo balance territorial. Para ello, es indispensable reunir esfuerzos y buscar soluciones creativas para evitar que nuestros núcleos urbanos mínimos desaparezcan puesto que en ellos se establece, de manera incuestionable, nuestra identidad como comunidad y son el epicentro de la sostenibilidad ambiental. Su desaparición significaría un desequilibrio en el ecosistema, que se traduciría en la desaparición de especies en abundancia, campos no cultivados que favorecen los incendios descontrolados, inundaciones, nuevas plagas, problemas de abastecimiento de agua... En definitiva, un infierno. Por este motivo, no puedo imaginar un mejor ambiente para desarrollar mi investigación que Nueva York, la ciudad pionera en la urgencia de buscar la armonía entre gobierno, empresas, arte y filantropía a fin de obtener un retorno social en nuestras intervenciones urbanísticas y territoriales. Además, la Universidad de Columbia posee una serie de laboratorios experimentales y un departamento de Urbanismo y Territorio dirigido por Kate Orff, pionera tanto en el ámbito profesional como académico sobre temas de investigación en el desarrollo urbano sostenible, trabajando con una perspectiva multidisciplinaria la relación de ciudades, regiones, infraestructuras y ecosistemas. Fuente que considero imprescindible para el desarrollo de mi estudio.

## 2. Marco teórico y conceptual

Me gustaría aprovechar esta oportunidad y esta estancia en Estados Unidos para poder estudiar, entender en profundidad y estar más en contacto con los efectos que ha tenido la implantación del arte en distintos territorios. El caso de estudio que más despierta mi curiosidad es el fenómeno de Marfa, en Texas. Allí se implementó un movimiento de arte cooperativo gracias a Donald Judd, proveniente de la Universidad de Columbia. La fortuna y el acierto de tal hecho resolvieron los problemas de despoblación, y la comunidad revertió su decadencia. Creo que este estudio de investigación puede tener un valor añadido y puede ayudar a complementar mi tesis sobre la rehabilitación de los territorios de todas las "Terras Altas" de la España Vacía.

Donald Judd fue un artista minimalista emblemático en la historia de la posguerra. Sus inicios se sitúan en Nueva York, donde estudió filosofía en Columbia y un máster en Bellas Artes en la misma Universidad. A principios de los años 70, se enamora del encanto de Marfa y se muda a esta localidad del estado de Texas. Se trata de un pequeño pueblo de apenas dos mil habitantes, fundado en el siglo XIX como parada de los trenes con destino al Oeste. La pequeña población se sitúa en medio del gran desierto de Chihuahua, que se extiende por Texas, Arizona y México. Sus edificios son bajos -muchos de adobe-, algunos de estilo art-decó, levantados sobre una cuadrícula regular propia de Estados Unidos. La escena nos evoca las películas del Oeste, con las carreteras lineales sin fin y los aullidos de los coyotes. El artista percibió Marfa como lugar perfecto para vivir con su familia y trabajar con tranquilidad. Durante su estancia, Judd tuvo un gran impacto e influencia en la pequeña villa. Por ejemplo, transformó un fuerte militar en desuso en un museo de arte contemporáneo, la Fundación Chinati, donde realizó algunas de sus instalaciones al aire libre. Fue el altavoz del arte en Marfa y lo transformó en un lugar de peregrinaje de los primeros hipsters que, a menudo, se mezclaban con los cowboys de la zona.

Tras su muerte, el fenómeno ha continuado y, con el tiempo, han surgido nuevas iniciativas culturales como la Fundación Lannan, el Ballroom Marfa, Prada Marfa,

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

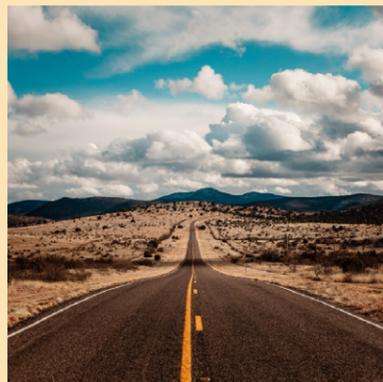
Eloi Ruana Gironès

### Marfa, Texas

Población: 1.714

Superficie: 4,22km<sup>2</sup>

Densidad: 469,53 hab/km<sup>2</sup>



1. Huba, J. Marfa desert. 2012
2. Jonathan Becker, Vogue, February 2006
3. Prada Store, Veronique Dupont / afp / Getty Images

4. Carol M. Highsmith / Buyenlarge / Getty Image
5. Douglas Friedman. Chinati foundation.
6. Citoyen du Monde Inc/Flickr

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

convertida en una sensación cultural, o *The Marfa Book Company*, entre otras. Asimismo, se puede encontrar en el centro la Fundación Judd, albergada en el estudio-taller del artista. También se han visto atraídos por esta pequeña localidad grandes *chefs* de alta cocina y prestigiosos restauradores. En definitiva, Marfa se ha transformado en un **oasis artístico, gastronómico y cultural** en medio del desierto de Texas, mostrándose como un destino cultural “cool” de América, gracias a la influencia de Donald Judd. Y así, Marfa ha pasado del estigma al deseo.

Veo esencial analizar, estudiar y entender este concepto. El fenómeno de *cómo un personaje es capaz de ejercer su influencia en un territorio y cómo el arte puede servir como regulador social*. Es decir, lo que antes era un lugar oscuro se transforma paulatinamente en un crisol de innovación tanto artística como cultural, atrayendo talento y dignificando el territorio y la vida de los habitantes. Además, este tipo de fenómeno es extrapolable y recurrente. Lo podríamos comparar con distintos casos nacionales: la emocionante huella en Lanzarote, de César Manrique; la influencia de Fernando Zobel, en Cuenca y sus casas colgantes; el museo de Wolf Vostell en Malpartida de Cáceres; el impacto del MACVAC (Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni), de Vilafamés, o el caso de Rafael Bartolozzi que, una vez elegido alcalde, transforma Vespella de Gaià en una experiencia artística.

### 3. Objetivos

Mi investigación pretende establecer la base teórica y argumental para desarrollar el concepto *¿cómo el arte puede revolucionar y cambiar la actitud e identidad de un territorio?* En otras palabras, el propósito es averiguar qué tipo de acciones artísticas conviene a cada una de las “*Terras Altas*” de la España Vacía, llevando, si es preciso, la idea de este fenómeno al límite.

La Beca será una oportunidad única para entender, observar y recabar datos del extraño caso resultado de las aportaciones de Donald Judd a sus dos mundos: la gran ciudad de Nueva York y la pequeña localidad

de Marfa. Por lo tanto, la investigación propone buscar respuestas a preguntas claves:  
¿Cómo se engendra y se desarrolla este concepto?

- ¿Puede institucionalizarse?
- ¿El éxito depende solo de la fuerza del personaje?
- ¿El movimiento trasciende al artista?
- ¿El fenómeno puede funcionar en cualquier sitio o únicamente en los pequeños?
- ¿Cuáles son las claves del proceso y del éxito?

Entiendo que ahora es el momento ideal para poder desarrollar esta investigación ya que el problema de la España Vacía está más presente que nunca a consecuencia de la pandemia mundial. Asimismo, el fenómeno Judd, que genera tantas expectativas, está aún desarrollándose y no ha alcanzado su límite. Marfa es, en este momento, un presente activo, donde suceden cosas que no ocurren en ningún otro sitio. Por eso deseo conocerlas y documentarlas cuanto antes.

### 4. Metodología

La investigación buscará entender y desarrollar el concepto del arte como activador social y territorial. Por lo tanto, la metodología de trabajo se ceñirá en evaluar los cambios producidos en el territorio de Marfa. Y para ello, se proponen tres estrategias:

- Trabajo de campo, con la compilación de datos en el lugar, museos y archivos relevantes.
- Entrevistas a los agentes activos principales de las fundaciones, museos, artistas establecidos por la influencia de Judd, así como a expertos en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo locales.
- Elaboración de un “*State of art*”, un dossier con distintas comparaciones entre el fenómeno estudiado y otros casos ya conocidos.

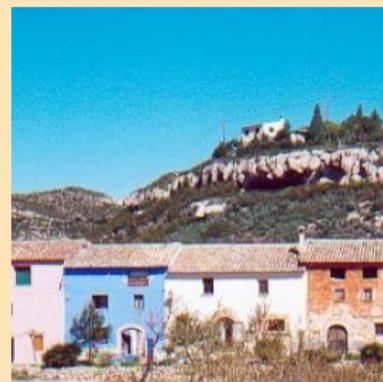
### Trabajo de Campo

El trabajo de investigación se nutrirá de la recogida de datos en archivos y mediante dibujos propios de los dos mundos de Donald Judd para entender al personaje: desde su formación y establecimiento como artis-

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès



1. Imprescindibles - Taro, el eco de Manrique. 2013
2. Joan Sanchez. Fábrica Parets del Vallés. 2021
3. Xavi Jurio. Alfa y Omega. 2018

4. Palotto, U. Cuevas subterráneas. 2017
5. Palotto, U. Lanzarote. 2017
6. Raquel Medina de Vargas. Exposición Bartolozzi 1943 – 2009

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

ta en Nueva York hasta la influencia de y en Marfa.

### Nueva York

En Nueva York, se explorará el archivo que custodia la *Donald Judd Foundation*, fundación establecida en la que fuera su casa y estudio.

Análisis de la información custodiada en la Biblioteca y el Archivo de la Universidad de Columbia.

Investigación de la documentación en los archivos sobre el artista Donald Judd en el MoMa (*Museum of Modern Art*).

### Marfa

Exploración del archivo de la *Chinati Foundation*, establecida en la casa taller del artista en Marfa, donde se puede encontrar documentación de Donald Judd y otros artistas próximos que siguen sus principios estéticos y de permanencia: John Chamberlain, Dan Flavin, Claes Oldenburg o Roni Horn.

Visita y análisis de la Fundación, Escuela de Arte y Biblioteca Pública Lannan en Marfa, crisol del movimiento artístico en la localidad.

Visita y estudio de la galería de arte *Ballroom* Marfa.

### **Entrevistas a:**

Flavin y Rainer Judd, hijo e hija del artista, copresidentes e impulsores de la *Judd Foundation*.

Ellie Meyer, antigua aprendiz del taller de Judd y actual gestora del Departamento de Investigación de la *Judd Foundation*, Nueva York.

Jenny Moore, Directora de la *Chinati Foundation*, Marfa.

Jourdan Abel, Director del programa de Arte en la *Lannan Foundation*, Marfa.

Virginia Lebermann, Cofundadora y Presidenta *Ballroom Marfa*, Marfa.

Carol Becker, Decana de la Facultad, Escuela de Arte de la Universidad de Columbia.

### **Dossier**

Al mismo tiempo se pretende elaborar un dossier analizando la economía de Marfa: la renta per cápita, el nivel de calidad de vida y los índices de delincuencia tanto antes como después de la aparición del artista Donald Judd en Marfa. También, la evolución del modelo productivo. Estos datos serán comparados e interpretados en relación a los distintos ejemplos españoles.

Por lo tanto, se pretende elaborar un dossier de comparaciones analíticas y cartográficas entre estos dos mundos alejados, pero al mismo tiempo similares, Marfa y la Terra Alta.

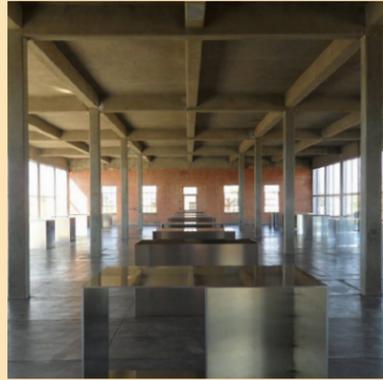
### **5. Futuro**

En consecuencia, la Beca de investigación en Nueva York de la Fundación Arquia, en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sería una oportunidad para desarrollar en profundidad el marco teórico y operativo que permita guiar el camino de una práctica sólida de arquitectura y, al mismo tiempo, desarrollar una investigación académica en una institución pública. Con este compromiso de proyecto de investigación en el mundo académico, desarrollaría mis estudios futuros sobre temas relacionados con el equilibrio de la ciudad y el territorio para revertir las tendencias de las áreas despobladas actuales y aprovechar sus oportunidades para enriquecer nuestras comunidades con nuevas estructuras urbanas. Además, deseo tejer una red de personas con ideas afines, en un enfoque multidisciplinario que reconozca la complejidad de los problemas con fuerza y confianza y que, en un proceso holístico de colaboración, se propongan afrontarlos. Veo mi futuro académico y profesional como una lucha por una co-dependencia entre los entornos rurales y urbanos, utilizando nuevos modelos, basados en la idea de cooperativa, que proporcionen la infraestructura necesaria para incrementar nuestro bienestar social común, económico y ambiental, promoviendo una sociedad de *Productores Creativos*.

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès



1. Douglas Tuck, Judd Art. 2015
2. Douglas Tuck, Judd Art. 2015
3. Highsmith, Carol M. Marfa, Presidio. 2014
4. Rodríguez, Manuel. Ballroom. 2017
5. Paul Katz. Judd Foundation archive

6. Jonathan Muzikar. Exposición MoMa 2020
7. John Wronn. Judd Foundation
8. Alex Marx. Judd Foundation.
9. Jonathan Muzikar. Exposición MoMa 2020

## El Arte como revulsivo

Una herramienta posible para rehabilitar nuestros territorios

Eloi Ruana Gironès

2490077113

## 6. Bibliografía

O'CONNOR L, THOMPSON C. Marfa and Presidio County, Texas: A Social, Economic, and Cultural Study 1937 to 2008. Xlibris; Illustrated edición, 5 marzo 2014. 978-1493126262

JUDD FOUNDATION NEW YORK & TEXAS. Donald Judd Spaces. Prestel; N.º 1 edición (3 marzo 2020). ISBN-13: 978-3791359540

JUDD D. Complete Writings 1959-1975: Gallery Reviews. Distributed Art Publishers; N.º 1 edición (16 mayo 2016). ISBN-13 : 978-1938922930

JUDD D. Donald Judd Artworks: 1970-1994. David Zwirner Books (19 October 2021). 978-1644230572

JUDD D. Donald Judd Cor-ten. David Zwirner Books; 1st edition (28 June 2016). 978-1941701195

COOKE E, DAVIDTS W, MARGALIT T, MARTIN C, MEHRING C. Judd. The Museum of Modern Art, New York; N.º 1 edición (27 febrero 2020) ISBN-13 : 978-1633450325

SHAFER K. Marfa: The Transformation of a West Texas Town. University of Texas Press (11 Octubre 2017) ISBN-13 : 978-1477314388

STOCKEBRAND M. Chinati: The Vision of Donald Judd. Yale University Press; Illustrated edición (3 septiembre 2010) ISBN-13 : 978-0300169393

COPLANS J. 'An interview with Donald Judd', Artforum, June, pp. 45-47 Robert, H.: 'Exquisite Minimalist', Time Magazine, Mayo 1971

CORAL BRANCHO. Marfa, Texas. Ediciones Era, Mayo 2015. ASIN: B00XUX1M6A

DELACOURT S. L'Artiste-chercheur. Un rêve américain au prisme de Donald Judd. B42, April 2019. 978-

FLÜCKIGER P. Donald Judd: Architecture in Marfa, Texas. Birkhauser; 2nd ed. Edition, 2021. 978-3035621617

WILLIAM C AGEE. Donald Judd: Colorist. Hatje Cantz (1 November 1999). 978-3893228782

E NAGY. Donald Judd: Metals-The Artist's materials. Getty Publications, 2020. 978-1606065686

