



# **NEW YORK, 1945-1965.**

## **Reformulación del objeto en el arte y la arquitectura**

**PABLO LLAMAZARES BLANCO**

V CONVOCATORIA DE LA BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK  
Fundación Arquia | Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El proyecto de investigación trata de explorar un contexto cultural, en el que la ciudad de Nueva York se convierte en la capital del mundo en todas las áreas de creación artística: arte, arquitectura, diseño, música, teatro y danza. El período comprendido entre 1945 y 1965 supone unos años fundamentales, de fructíferos e intensos intercambios entre críticos, artistas, comerciantes, arquitectos y activistas, en los que el arte norteamericano adquiere una destacada presencia, en contraposición a la fuerza y dominio del arte europeo. El foco artístico de París se traslada así a Nueva York que, con un trasfondo de poder y control en lo financiero y político, consiguió arrebatarse la idea del arte moderno al mundo europeo en el que se había gestado.

Con un sinfín de tramas complejas, en ese ambiente de revalidación y nacionalismo norteamericano, se pretende ahondar en los procesos que llevan a la reformulación del objeto artístico del arte y la arquitectura en el período señalado. Un objeto que, a través de la conjunción de múltiples factores, consigue una independencia como presentación material de su propia realidad. Así, dicho objeto huye de la representación de una realidad externa, al tiempo que se fortalece con el trasfondo político circundante. La investigación que parte de esta hipótesis trata así de configurar un lienzo de visiones simultáneas que contribuyen en la comprensión más amplia del objeto artístico, significando la creación en el arte y la arquitectura desde ese momento hasta la actualidad. De esa manera, la investigación se convierte en una suerte de *display art*, donde la presentación alternativa del contexto conduce a una redefinición del significado del referido objeto.

## NEW YORK, 1945-1965. Reformulación del objeto en el arte y la arquitectura

**PABLO LLAMAZARES BLANCO**

Researcher ID: E-2346-2019

Código ORCID: 0000-0002-5159-3817

# ÍNDICE

## 5 **INTRODUCCIÓN**

TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL

ÁMBITO INVESTIGADOR DEL CANDIDATO

OPORTUNIDADES QUE OFRECE EL ESTUDIO

## 7 **1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO**

1.1. HIPÓTESIS: NUEVA YORK Y LA REFORMULACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

1.2. ESPACIO: NUEVA YORK, ESCENARIO DE TRANSFORMACIONES CULTURALES

1.3. CONSTELACIONES: LAS VISTAS SIMULTÁNEAS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

## 9 **2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

2.1. INFLUENCIAS: DE EUROPA A EEUU, PHILIP JOHNSON Y ALFRED H. BARR JR.

2.2. EXPLORACIÓN: UN ARTE PROPIO, *EXPRESIONISMO ABSTRACTO* Y *POP ART*

2.3. DESARROLLO: LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO EN EL ESPACIO

## 11 **3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1. INVESTIGAR: EXPLORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL

3.2. ORGANIZAR: PRESENTACIÓN DEL MATERIAL COMO HECHO FÍSICO Y ESPACIAL

3.3. REINTERPRETAR: REVISIÓN DEL HECHO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

## 13 **4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO**

4.1. DOCUMENTACIÓN: LAS FUENTES DOCUMENTALES COMO BASE DE ESTUDIO

4.2. CLASIFICACIÓN: HACIA UNA ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO

4.3. PRESENTACIÓN: EL *DISPLAY ART* COMO EXPLORACIÓN DE RESULTADOS

## 15 **BIBLIORAFÍA**



a. Juan Navarro Baldeweg, *Unidades de luz*, 1974.

b. Portada del número 2 de la revista *Branca*, 2017.

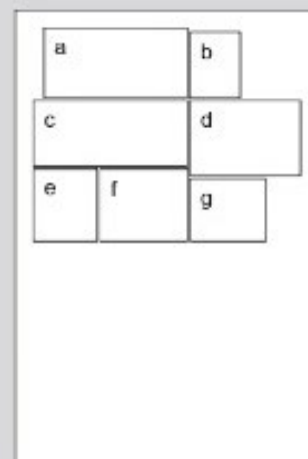
c. Donald Judd, *Untitled* (15 untitled works in concrete), 1980-1984.

d. Donald Judd, *Untitled* (100 untitled works in mill aluminum), 1982-1986.

e. Donald Judd posando ante una de sus obras, alrededor del año 1980.

f. Plano de la localidad de Marfa, Texas, elaborado a partir del documento base que realizara Donald Judd en el año 1987.

g. Donald Judd, *Untitled on plywood*, 1974-1976.



## INTRODUCCIÓN

### TRAYECTORIA ACADÉMICA Y PROFESIONAL

Pablo Llamazares Blanco (León, 1991), es Arquitecto por la *Universidad de Valladolid* (2015). Ha cursado el *Máster de Investigación en Arquitectura* en la misma Universidad (2017), con una beca de colaboración en el *Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos*. Así mismo, ha participado a través de una beca como estudiante en prácticas en el *Grupo de Investigación Reconocido para la Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico*. En la actualidad está realizando su Tesis Doctoral sobre las categorías espaciales en la obra de Donald Judd. Sus trabajos e investigaciones se orientan al análisis y estudio del espacio como concepto plenamente arquitectónico, así como a distintos temas relacionados con el propio desarrollo de la arquitectura contemporánea.

Ha publicado artículos centrados en el estudio de las categorías espaciales del arte y la arquitectura, en revistas indexadas como *Zarch, Rita, PPA* o *En Blanco*. Así mismo, ha participado en congresos y jornadas de investigación internacionales, entre los que destacan los organizados por el colectivo *Redfundamentos*, la *Fundación Eduardo Torroja* o la *Università IUAV di Venezia*, Italia. Además, ha participado en distintas muestras de tipo colectivo como la exposición *Bonsai Bunka: Arquitectura Contemporánea en Japón* (2012 y 2014), o la exposición *Arte en la ETSAV* (2012). De manera complementaria, trabaja como arquitecto en su estudio de arquitectura ubicado en León.

### ÁMBITO INVESTIGADOR DEL CANDIDATO

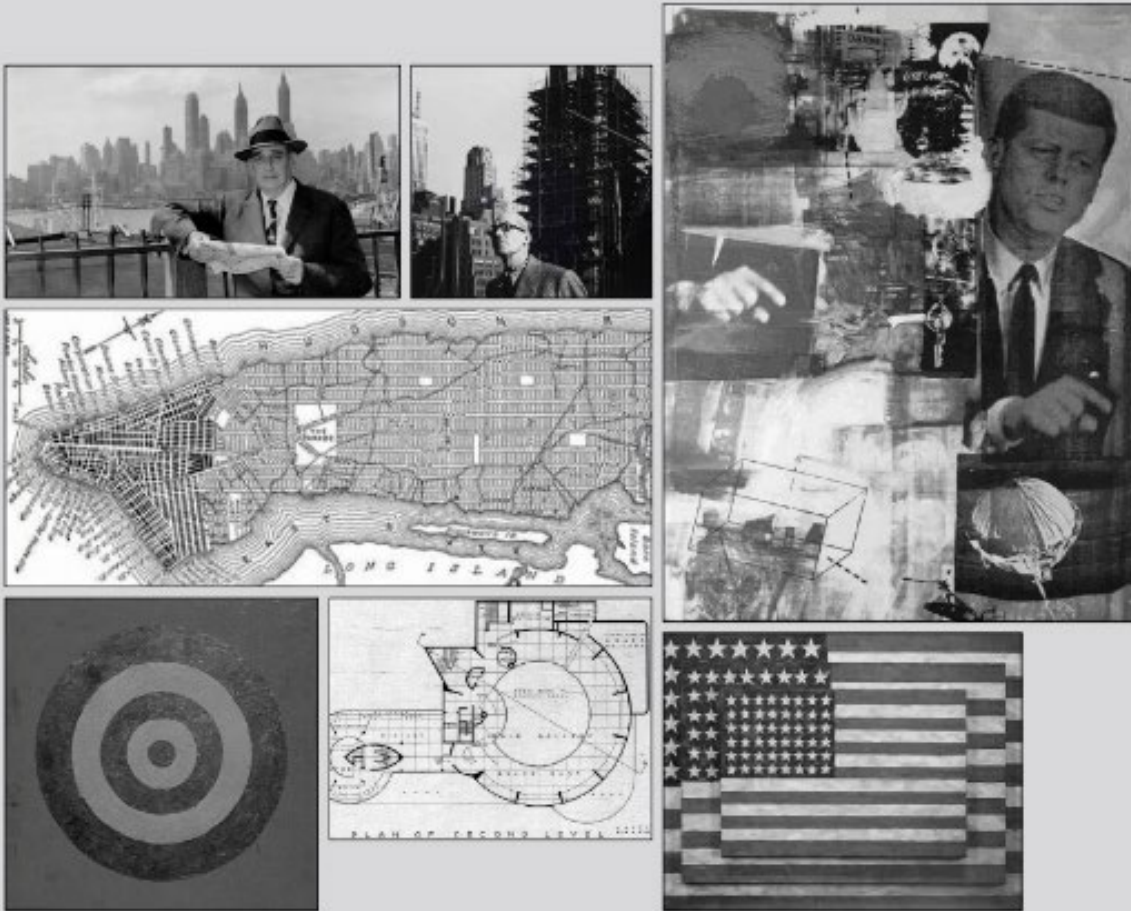
En el planteamiento del presente proyecto de investigación se parte de una expectativa razonablemente fundada: los recursos con los que la disciplina arquitectónica analiza y define el espacio, pueden ser también útiles para entender de manera novedosa otros ámbitos más amplios de la creación artística. Este punto de partida se apoya en la amplia experiencia de los directores de la Tesis Doctoral del solicitante, Fernando Zaparaín Hernández y Jorge Ramos Jular, que han centrado sus investigaciones en estudios comparativos sobre el espacio en la arquitectura y en otras disciplinas artísticas. El grupo de investigación en el que desarrollan su labor investigadora lo conforman profesores de arquitectura, artistas, arquitectos y profesionales de otras disciplinas, que han profundizado a través de un sinfín de estudios de comparación centrados en el espacio en arquitectura, escultura, ilustración y cine. Ese trabajo ha sido divulgado en multitud de publicaciones y ha sido difundido a través de exposiciones relevantes a nivel internacional.

Ese ámbito investigador en el que se desarrolla y posibilita la tarea investigadora del candidato, ha permitido al mismo compartir su trabajo con expertos en tendidos en la materia, aprendiendo de otras metodologías de trabajo y adquiriendo nuevos conocimientos en su línea de investigación. De entre todos méritos apuntados someramente en el punto anterior, destaca su participación en la jornada de estudio titulada *Arti e Architettura: corrispondenza d'amorosi sensi*, celebrada en mayo de 2018 en la ciudad de Venecia y dedicada a la relación entre las artes visuales y la arquitectura. Dicha jornada estaba diseñada como adelanto a la importante exposición sobre la obra de Juan Navarro Baldeweg, comisariada por Ignacio Moreno Rodríguez bajo el título *Navarro Baldeweg: Anillos de un Zodiaco*, y organizada por la *Università IUAV di Venezia* y la *Galería Internacional de Arte Moderno Ca'Pesaro*. La contribución del solicitante fue recogida asimismo en el número de la revista portuguesa *Branca* dedicado al propio Baldeweg.

### OPORTUNIDADES QUE OFRECE EL ESTUDIO

En lo que respecta a las oportunidades que ofrece el estudio, es importante destacar el hecho de constituir un contexto básico para el planteamiento de su Tesis Doctoral. Así, el proyecto de investigación *New York, 1945-1965. Reformulación del objeto en el arte y la arquitectura* se integra en sus estudios de doctorado, permitiendo desarrollar una investigación que aúna lo teórico y lo práctico, a modo de laboratorio de experimentación internacional al servicio del arte y la arquitectura. Así pues, la novedosa y singular exploración de ese contexto cultural, en relación al objeto artístico, permitirá reconocer las relaciones espaciales que se pueden establecer entre las propuestas analizadas y la arquitectura contemporánea.

En otro orden de cosas, el desarrollo del presente proyecto de investigación asegura al candidato la adquisición de toda una serie de capacidades y destrezas personales, que benefician de una manera destacada su período formativo. En primer lugar, el proyecto permite acercarse a un contexto internacional, por el que se ampliarían las conexiones académicas, multiplicando posteriormente las perspectivas profesionales en el ámbito investigador. En segundo lugar, resulta destacado cómo dicho proyecto asegura la capacidad de desarrollar un método novedoso en la investigación de la arquitectura, en su relación con las artes visuales, el diseño y, de una manera más general, con todo el contexto cultural. Y en tercer y último lugar, mejorará la formación del solicitante, al tiempo que se transmitirá los conocimientos a la comunidad científica internacional. Ello asegura la finalización de la Tesis Doctoral, así como la publicación de resultados en revistas y congresos especializados.



a. Robert Moses posando ante la ciudad de Nueva York, alrededor del año 1956.

b. Le Corbusier en Nueva York, 1946.

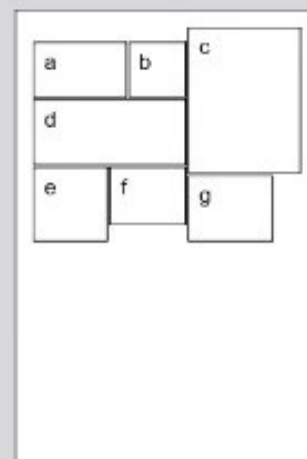
c. Robert Rauschenberg, *Retroactivo II*, 1963.

d. Plano de Manhattan, a mediados del siglo XIX.

e. Jasper Johns, *Diana*, 1961.

f. Frank Lloyd Wright, *Solomon R. Guggenheim Museum* (planta), 1959.

g. Jasper Johns, *Three Flags*, 1958.



## 1. OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

### 1.1. HIPÓTESIS: NUEVA YORK Y LA REFORMULACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO

El proyecto de investigación trata de explorar un contexto cultural, en el que la ciudad de Nueva York se convierte en la capital del mundo en todas las áreas de creación artística: arte, arquitectura, diseño, música, teatro y danza. El período comprendido entre 1945 y 1965 supone unos años fundamentales, de fructíferos e intensos intercambios entre críticos, artistas, comerciantes, arquitectos y activistas, en los que el arte norteamericano adquiere una destacada presencia, en contraposición a la fuerza y dominio del arte europeo. El foco artístico de París se traslada así a Nueva York que, con un trasfondo de poder y control en lo financiero y político, consiguió arrebatar la idea del arte moderno al mundo europeo en el que se había gestado.

Con un sinfín de tramas complejas, en ese ambiente de revalidación y nacionalismo norteamericano, se pretende ahondar en los procesos que llevan a la reformulación del objeto artístico del arte y la arquitectura en el período señalado. Un objeto que, a través de la conjunción de múltiples factores, consigue una independencia como presentación material de su propia realidad. Así, dicho objeto huye de la representación de una realidad externa, al tiempo que se fortalece con el trasfondo político circundante. La investigación que parte de esta hipótesis trata de configurar así un lienzo de visiones simultáneas que contribuyen en la comprensión más amplia del objeto artístico, significando la creación en el arte y la arquitectura desde ese momento hasta la actualidad. De esa manera, la investigación se convierte en una suerte de *display art*, donde la presentación alternativa del contexto conduce a una redefinición del significado del referido objeto.

### 1.2. ESPACIO: NUEVA YORK, ESCENARIO DE TRANSFORMACIONES CULTURALES

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad de Nueva York se fue convirtiendo progresivamente en el nuevo foco artístico del mundo, desembocando en la organización de la *Feria Mundial de Nueva York* entre 1964 y 1965, máxima enseña de la cultura estadounidense de mediados del siglo XX. Así mismo, otros hechos como la transformación urbana llevada a cabo por Robert Moses, o el asentamiento de la institución permanente de la ONU, determinaron una nueva dimensión social, económica y política, que posibilitó el desarrollo de una realidad cultural propia. Un período apasionante, caracterizado por ser notablemente fructífero en la historia de la ciudad.

En ese contexto, el barrio de Greenwich Village se convirtió en un gran centro cultural de Nueva York, reuniendo a los artistas y escritores más vanguardistas y contestatarios. Así, las galerías y los talleres fueron los lugares escogidos para llevar a cabo la conjunción perfecta de las artes y las letras. En ese sentido, y tras la inauguración unos años antes del *Museo de Arte Moderno de Nueva York* (1929), el *Whitney Museum of American Art* (1931) y el *Solomon R. Guggenheim Museum* (1937), la ciudad de Nueva York pudo hacerse con la capitalidad mundial del arte moderno, generando un arte propio y radicalmente alejado de las antiguas prácticas pictóricas europeas. Esa preeminencia artística se desarrollaría en otros ámbitos como la música, el teatro y la danza, que de igual modo contribuyeron en la construcción del nuevo objeto artístico, cuyo estilo y estética ha constituido la base fundamental en el desarrollo de las diferentes prácticas del arte y la arquitectura contemporáneas.

### 1.3. CONSTELACIONES: LAS VISTAS SIMULTÁNEAS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA

Al tiempo que la ciudad de Nueva York va cambiando en esa búsqueda de identidad artística propia, son muchos los anillos simultáneos y complementarios que, como tramas independientes, tienen lugar y se desarrollan en el mismo período de tiempo<sup>1</sup>. Unas constelaciones que se mueven entre el arte y la arquitectura, y que alcanzarán una nueva interpretación a través del proyecto de investigación que se presenta. La lectura sincrónica de una gran variedad de hechos, obras y documentos, permitirá profundizar en las interferencias que han caracterizado las relaciones entre las artes visuales o plásticas y la propia arquitectura. Así, las posibles e iluminadoras comparaciones, influencias o asonancias trazables en ese contexto cultural neoyorquino descrito, se analizarán bajo un aparato teórico de carácter propositivo.

Galerías legendarias, críticos y coleccionistas influyentes como Leo Castelli, cobran especial relevancia en el panorama artístico que protagonizan artistas de la talla de Pollock, Rothko y de Kooning, o Johns, Rauschenberg y Warhol. Así mismo, en la esfera de la arquitectura podremos encontrar unas obras con claras referencias al mundo del arte, entre las que adquieren un papel destacado los edificios y propuestas realizados por personalidades como fueron Mies van der Rohe, Le Corbusier o Eero Saarinen.

<sup>1</sup> Cabe destacar a este respecto la reciente publicación de Annie Cohen-Solal, Paul Goldberger y Robert Gottlieb (2014) que, bajo el título original de *New York, mid-century: 1945-1965*, efectúa un repaso al panorama artístico neoyorquino tras la Segunda Guerra Mundial.





a. Alfred H. Barr Jr., *Cubism and Abstract Art* (portada del catálogo de exposición), 1936.

b. Philip Johnson y Alfred H. Barr Jr. posando en el lago *Maggiore* de Suiza, 1933.

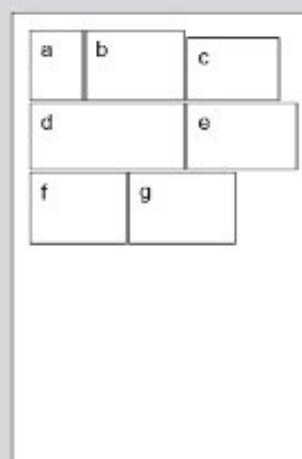
c. Jasper Johns, *Two Ale Cans*, 1964.

d. Imagen de la exposición *Bauhaus: 1919-1928* en el *Museum of Modern Art*, 1939.

e. Jackson Pollock pintando en su estudio, 1951.

f. *Modern Architecture en el MoMA* (páginas interiores del catálogo de exposición), 1932.

g. Greenwich Village, a mediados del siglo XX.





## 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

### 2.1. INFLUENCIAS: DE EUROPA A EEUU, PHILIP JOHNSON Y ALFRED H. BARR JR.

Tras la Segunda Guerra Mundial, y con toda una compleja maquinaria industrial que perdía su uso, la ciudad de Nueva York encaraba así una nueva etapa histórica, con las esperanzas puestas en su futuro más inmediato. Es ahí cuando entran en escena Philip Johnson y Alfred H. Barr Jr., conscientes de la oportunidad que les brindaba una ciudad, en la que tomarían parte activa revolucionando la esfera cultural neoyorquina. Ambas figuras, como arquitecto e historiador del arte respectivamente, pusieron todo su empeño en llevar el modernismo desde Europa hasta América del Norte, haciendo hincapié en los ideales innovadores de diseño racional y funcional desarrollados en la *Escuela de la Bauhaus* en Dessau, Alemania. Sus intereses manifestados por los objetos en el espacio les llevarían a organizar un buen número de exposiciones, en las que se preconizaba de manera incipiente la reformulación del objeto en el arte y la arquitectura.

Desempeñando un papel destacado en el propio acercamiento de la arquitectura moderna al público estadounidense, Philip Johnson organizó en 1932 la primera exposición sobre arquitectura moderna en el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*. Pero en pintura, el impulso definitivo a la abstracción contraria al arte figurativo vendría de la mano de Alfred H. Barr Jr., a través su exposición celebrada en 1936 y titulada *Cubism and Abstract Art*. En el texto que se incluía en el catálogo de la muestra, Barr defiende una creación alejada de la representación de la naturaleza, en beneficio de los propios elementos que conformaban la obra artística: color, línea, luz...

### 2.2. EXPLORACIÓN: UN ARTE PROPIO, EXPRESIONISMO ABSTRACTO Y POP ART

A mediados de los años cincuenta, el ambiente cultural de la ciudad de Nueva York ya estaba dominado por el pensamiento del crítico de arte Clement Greenberg, que defendía la singularidad de las nuevas propuestas pictóricas, como una expresión plenamente específica de su realidad física. La radicalidad y brillantez de sus planteamientos teóricos le hizo destacar en la escena neoyorquina, considerando a la nueva pintura norteamericana como heredera indiscutible de aquella centralidad que ostentaba París antes de la Segunda Guerra Mundial. Siguiendo el camino abierto por Barr, Greenberg defiende la máxima que caracterizaría al movimiento del *expresionismo abstracto*: “No queda ya nada en la naturaleza para ser explorado por el arte”. Con ello, Greenberg asentaría las bases de la interpretación formalista del arte.

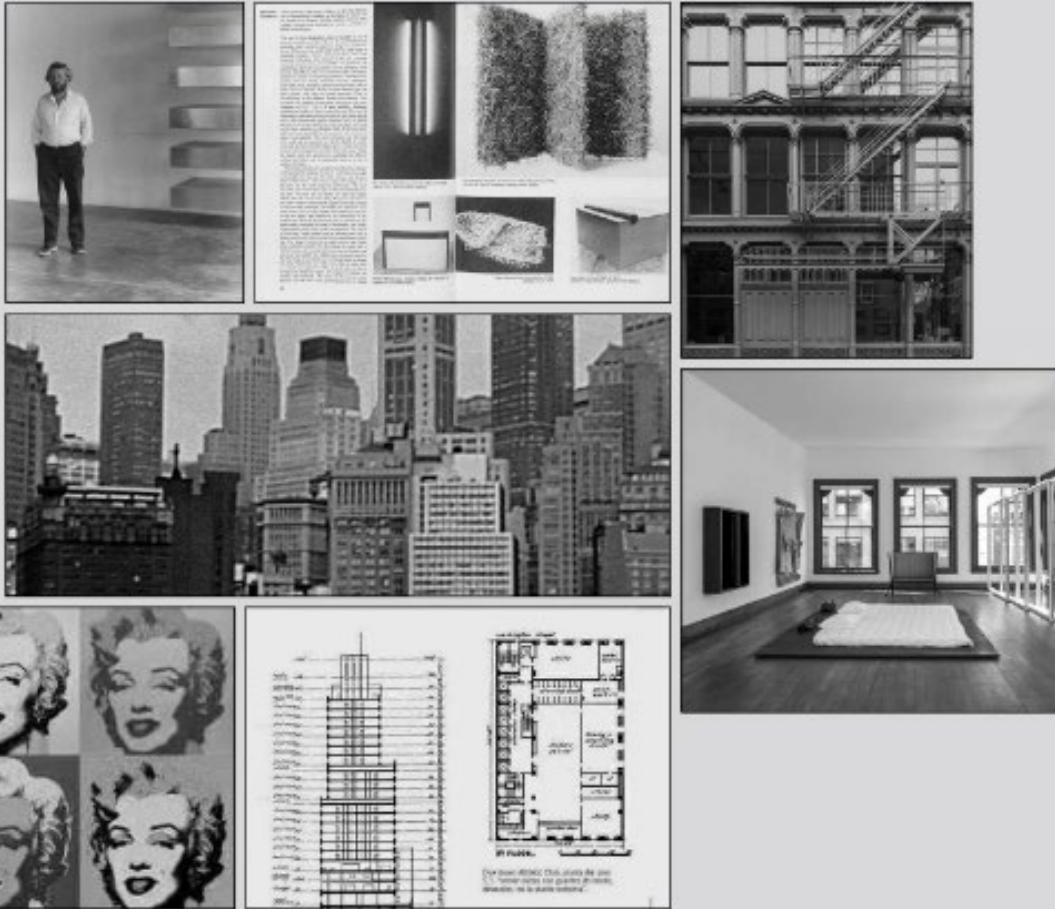
Convertida ya Nueva York en un destacado foco de la creación de arte, artistas asociados al movimiento del *expresionismo abstracto* como Jackson Pollock y Willem de Kooning, representaron la pureza teórica que auspiciaba Greenberg, en consonancia con el otro gran teórico del momento: Harold Rosenberg. De manera paralela, otros artistas se alejaban radicalmente de esos principios, desinteresándose de ellos, bajo otro de los movimientos clave en la reformulación de ese nuevo objeto artístico como fue el *pop art*. Dichos artistas se esforzaron en transmitir con sus creaciones una destacada frialdad que, contraria al *expresionismo abstracto*, denotaba una aparente ausencia de la mano del artista<sup>2</sup>. El *pop art* englobaba así a unas propuestas críticas con los medios publicitarios, bombardeando con la repetición continuada de la imagen misma del objeto. Así, las nuevas ideas artísticas se movían entre los sentimientos y el carácter anónimo en la consolidación de un arte propio.

### 2.3. DESARROLLO: LA CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO EN EL ESPACIO

En ese contexto de determinismo histórico, y con un pensamiento deudor de Greenberg, la actividad artística de los años sesenta continuó teñida por la nebulosa teórica del referido crítico de arte. Pero el momento cumbre del periodo analizado se alcanza con la publicación en el año 1965 del texto *Objetos Específicos*, en el que el artista y arquitecto Donald Judd reconoce la importancia cultural de las décadas previas en la construcción de un nuevo objeto artístico. A partir de ese influyente ensayo, Judd abre un amplio abanico de posibilidades artísticas que reinventaban el panorama neoyorquino posterior al fin de la Segunda Guerra Mundial, dando como resultado un nuevo objeto volcado en la obra como significativo.

Determinante en el movimiento o actitud del *minimal art*, y posteriormente en el *arte conceptual*, dicho objeto artístico se abría paso en un espacio real, que dejaba atrás el ilusionismo pictórico de la tradición europea. Desde ese momento, la exploración de los límites entre el arte y la arquitectura sería una constante, a través de unos objetos donde prima la unidad, la claridad y la coherencia, renunciando en muchas ocasiones a la expresividad, el simbolismo y la monumentalidad. Edificios representativos como sedes institucionales y museos se convertirían desde entonces en un campo de experimentación arquitectónica, evidenciando la reformulación del objeto artístico que llega hasta nuestros días, hasta la contemporaneidad.

<sup>2</sup> Resulta destacada la delimitación artística expresada por Will Gompertz (2013) en *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*.



a. Donald Judd posando ante una de sus creaciones representativas de pared titulada *Untitled*, 1982.

b. Donald Judd, *Specific Objects* (páginas interiores del artículo), 1965.

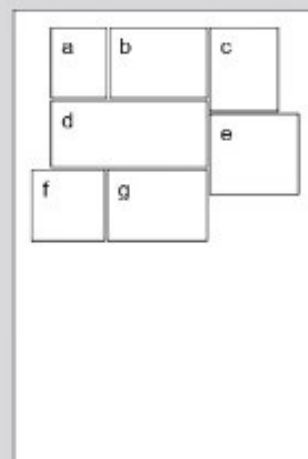
c. Fachada exterior del edificio ubicado en el 101 Spring Street de la ciudad Nueva York, comprado y rehabilitado en el año 1968 por Donald Judd.

d. Imagen de la ciudad de Nueva York, a mediados del siglo XX.

e. Imagen de diversas instalaciones interiores en el 101 Spring Street, en la actualidad.

f. Andy Warhol, *Marilyn*, 1964.

g. Rem Koolhaas, *Delirio de Nueva York* (imagen interior del libro), 1978.



### 3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. INVESTIGAR: EXPLORACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y CULTURAL

La singularidad del contexto histórico y cultural a mediados del siglo XX, la necesidad de una ciudad obligada a reinventarse a sí misma, y el agitado panorama político que dominaba la escena social, hacen de la ciudad de Nueva York un apasionante punto de partida para la presente investigación. El proyecto trata de explorar el contexto de un fructífero período en la cultura neoyorquina, para poder comprender la dimensión social, económica y política que posibilitó en Nueva York el desarrollo de un objeto artístico, de vital importancia en las prácticas artísticas y arquitectónicas posteriores. De ese modo, el trabajo de investigación focalizado en la documentación del contexto general, constituye el elemento básico y fundamental por el que lograr la consecución de objetivos.

A partir de esa búsqueda de información, el proyecto tratará de analizar y debatir en torno a la memoria histórica y cultural de Nueva York que, junto a otros factores decisivos en el desarrollo de la ciudad, llevará a la gran manzana a convertirse en la ciudad por excelencia del arte, reinventada desde sus propios elementos identificadores. En muchas ocasiones ha sido objeto de estudio el referido hecho cultural, pero sin embargo pocas veces se analiza como conjunción de realidades, por las que elementos de diferente naturaleza se yuxtaponen en el espacio, generando una nueva interpretación por la singularidad en los efectos de su presentación. Todos los hechos generadores de esa identidad cultural, que en muchos casos adquieren un destacado papel en otros ámbitos, ofrecen la oportunidad de indagar en los orígenes del despliegue cultural ocasionado en Nueva York entre 1945 y 1965, como una herramienta de carácter interdisciplinar.

#### 3.2. ORGANIZAR: PRESENTACIÓN DEL MATERIAL COMO HECHO FÍSICO Y ESPACIAL

Tal y como expresa Juan Navarro Baldeweg, desde su amplia experiencia como artista y arquitecto, la presentación de un trabajo a través de la creación artística y de su pensamiento, brinda la oportunidad de que los disímiles elementos “*se atraigan, se agrupen y exhiban una determinación común, el mismo hilo argumental*”. Ese espacio imaginario, que da respuesta al amplio abanico de objetos que configuran un período temporal concreto, posibilita la identificación de los fuertes lazos que tejen el contexto de su realidad. Un dispositivo de enorme utilidad, que tiende puentes en la investigación entre las experiencias artísticas de la pintura, la escultura y las obras arquitectónicas, que componen cualquier escenario cultural.

Como desarrollo de la investigación, los capítulos que se irán configurando darán prueba de los múltiples fenómenos que intervienen en la determinación del arte neoyorquino surgido tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, interpretados desde los procesos de percepción propios del arte y la arquitectura. El interesante montaje complejo de elementos heterogéneos, que el propio Baldeweg define como un campo semántico<sup>3</sup>, contribuye en una interpretación radicalmente nueva de un panorama artístico y arquitectónico, con ciertas evocaciones o asonancias warburgianas. La investigación de los fenómenos que envuelven la construcción y reformulación del objeto artístico de naturaleza estadounidense, es la clave en un proyecto de carácter propositivo en el que se diluyen los límites entre disciplinas. Así mismo, trata de configurar un método válido en el análisis y crítica de la arquitectura, que respalde y contribuya en el avance de la teoría y la proyectación arquitectónica en la contemporaneidad.

#### 3.3. REINTERPRETAR: REVISIÓN DEL HECHO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

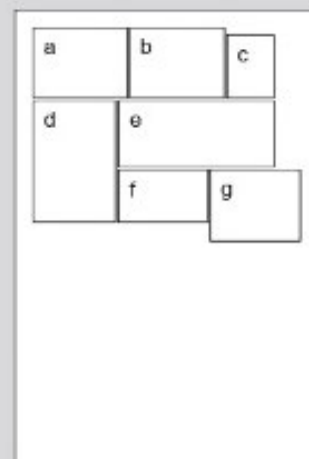
El último y más importante de los objetivos planteados consiste en la contribución al conocimiento de la reformulación del objeto artístico, entre 1945 y 1965 en la ciudad de Nueva York, desde la recopilación de información, que abarca artículos de prensa, fotografías o planos. La presentación del material permitirá así extraer una nueva interpretación del hecho cultural, por la que los factores artísticos y arquitectónicos sean leídos a la luz de una original conversación entre elementos o agentes de disciplinas autónomas. Además, y tratándose de un proyecto planteado desde el ámbito de la arquitectura, la investigación se servirá de los dispositivos propios del arquitecto, como lo son la elaboración de documentación gráfica, para facilitar la comprensión de un estudio que se caracteriza por un alcance multidisciplinar.

Por último, es preciso apuntar que, a través de la metodología propuesta para el desarrollo de la investigación, y que tratará de abordarse en el siguiente apartado, se posibilitará la compleción de un proyecto singular, abriendo la puerta a nuevas líneas de investigación futuras que profundicen en temas afines al estudio sincrónico del arte y la arquitectura.

<sup>3</sup> Juan Navarro Baldeweg desarrolla esta misma idea en textos como *Génesis de un Zodiaco artístico* (2017). Resulta destacada así mismo la publicación realizada por Ignacio Moreno (2017) que, bajo el título de *Dibujos Mentales. Principios del universo creativo de Navarro Baldeweg*, explora todos estos temas que plantean una reflexión continua y única, y que sólo se hacen comprensibles desde una cualidad o característica de totalidad e integridad.



- a. Francesc Abad, *Camp de la Bota*, 2004.
- b. Steven Holl, *Storefront for Art and Architecture* (fachada principal del proyecto), 1982.
- c. John Cage, *4'33''*, 1952.
- d. Peggy Guggenheim fotografiada a través de un espejo en la ciudad de Nueva York, 1945.
- e. Renzo Piano, *Whitney Museum of American Art* (imagen interior), 2015.
- f. On Kawara, *I Went*, 1968-1979.
- g. Imagen aérea de la ciudad de Nueva York, 1961.



## 4. METODOLOGÍA DEL PROYECTO

### 4.1. DOCUMENTACIÓN: LAS FUENTES DOCUMENTALES COMO BASE DE ESTUDIO

La primera fase metodológica del proyecto de investigación se basa en la selección y recopilación de información de todo el material que tiene un peso destacado en el arte neoyorquino de mediados del siglo XX y que, de alguna forma, supone una destacada aportación a la visión multidisciplinar que persigue el referido proyecto de investigación. El modelo metodológico adoptado hace pues indispensable una labor de búsqueda en la ciudad de Nueva York, donde la selección de textos, obras, planos y documentación gráfica, se verá complementada con otra serie de materiales como objetos y entrevistas. De ese modo, el proyecto trata de efectuar en este punto una recopilación descriptiva del objeto de estudio, para posteriormente efectuar el montaje de elementos que, con un carácter colaborativo, ayudarán en la reinterpretación de una etapa imprescindible del arte y la arquitectura. Así, la búsqueda de ese material se completaría en distintos centros de investigación de la ciudad.

El primer centro donde desarrollar esa labor investigadora es la *Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia*, en la que se explorarán cuestiones de tipo documental, fruto de importantes estudios teóricos llevados a cabo por los artistas y arquitectos que imparten docencia en temas afines al proyecto que se presenta. Otras instituciones como el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Solomon R. Guggenheim Museum*, el *Whitney Museum of American Art*, y el *Storefront for Art and Architecture*, completarán todo el ámbito de trabajo en esta primera fase de búsqueda de información en Nueva York.

### 4.2. CLASIFICACIÓN: HACIA UNA ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO

La segunda de las fases o etapas que prosiguen el desarrollo metodológico planteado con el presente proyecto de investigación consiste en la organización sistemática del conocimiento, a través de unos modelos organizativos que hunden sus raíces en la historia de las vanguardias y ocupan un lugar destacado en las prácticas artísticas del archivo en el espacio de la contemporaneidad. Este estadio de la investigación permitirá estructurar todo el material visual en unos términos que recuerdan al collage y fotomontaje dadaísta y constructivista, poniendo sobre la mesa una organización didáctica que hace hincapié en la relativa homogeneidad de fuentes y materiales en una secuencia mecánica. Desde la posterior experiencia visual de dicha narración artística puede posibilitarse una nueva lectura del paisaje cultural.

El proyecto de investigación adquiere de ese modo un carácter propositivo en el ámbito de la creación artística, a través de una nueva metodología que, como señala Anna Maria Guasch, aborda “*nuevos conceptos como índice, serialidad, repetición, secuencia mecánica, inventario, monotonía serial y un trabajo con temas y conceptos singulares libres de toda progresión lineal*”<sup>4</sup>. La organización documental trata así de transformar el material histórico, presente en los márgenes de todo periodo temporal, en un hecho físico y espacial. En esos términos, la referida clasificación de los elementos explorados se aproxima a la definición de archivo propuesta por el filósofo Michel Foucault, que lo entiende como “*un sistema de enunciabilidad a través del cual la cultura se pronuncia sobre el pasado*”. Este planteamiento sobre la recuperación de la memoria se centra así en los referidos modelos actuales de análisis artístico en relación al relato histórico.

### 4.3. PRESENTACIÓN: EL *DISPLAY ART* COMO EXPLORACIÓN DE RESULTADOS

Una vez completadas las dos fases metodológicas anteriores, el proyecto tratará de presentar, como un trabajo que se mueve entre la investigación y la propuesta artística, los distintos materiales de carácter heterogéneos sobre una base o fondo común, capaz de acogerlos configurando un espacio de interlocución. La proximidad entre dichos elementos de distinta naturaleza, llevará a reinterpretar el objeto de estudio como una totalidad o integridad artística, que explora los puntos comunes analizados anteriormente desde otras perspectivas. El origen de esta metodología, empleada por Juan Navarro Baldeweg en algunas de sus más destacadas exposiciones, puede encontrarse en Katherine Dreier, y en algunas de sus muestras desarrolladas en torno al año 1950.

La presentación de materiales y elementos evidencian de ese modo sus diferencias, al tiempo que se configura una instalación que, como *wholeness* o integridad, es capaz de hacer complementarias las características intrínsecas de cada uno ellos. Por efecto de la proximidad, la documentación rescatada en el estudio se irá configurando en diversos conjuntos o anillos temáticos, mostrándose como un *display art* que determinará un nuevo campo semántico en el estudio del objeto en el arte y la arquitectura.

<sup>4</sup> La referida autora desarrolla esa idea a través de *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar* (2005). Anna Maria Guasch, como catedrática de Historia del Arte de la *Universidad de Barcelona* y crítica de arte, amplía ese tema de estudio en *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades* (2011), profundizando en la comprensión del archivo como práctica artística.



a. Robert Stern, *New York 1960: architecture and urbanism* (portada), 1995.

b. Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad* (imagen interior del libro), 1960.

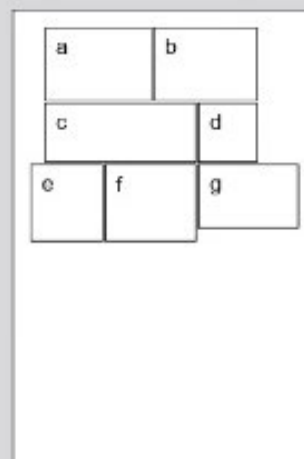
c. *Retratos de Nueva York: fotografías del MoMA en La Casa Encendida*, 2009.

d. Kenneth Frampton, *Nueva York: capital del siglo XX* (portada), 2004.

e. Ignacio Moreno, *Dibujos mentales. Principios del universo creativo de Juan Navarro Baldeweg* (portada y páginas interiores), 2017.

f. Jane Jacobs tras una conferencia de prensa en el *Lions Head* de Hudson & Charles, 1961.

g. Biblioteca personal de Donald Judd en el complejo rehabilitado como vivienda en Marfa, Texas.





## BIBLIOGRAFÍA

- Azúa, F. (1999). *Diccionario de las artes*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Barr, A. (1936). *Cubism and Abstract Art*. Nueva York: The Museum of Modern Art.
- Cohen-Solal, A., Goldberger, P. y Gottlieb, R. (2014). *New York, mid-century: 1945-1965*. Nueva York: Vendome Press.
- Colomina, B. (2006). *Doble exposición: arquitectura a través del arte*. Madrid: Ediciones Akal.
- Frampton, K. (2004). *Nueva York: capital del siglo XX*. Madrid: Abada Editores.
- Gompertz, W. (2013). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Barcelona: Editorial Taurus.
- Greenberg, C. (2002). *Arte y cultura: ensayos críticos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Greenberg, C. (2006). *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Ediciones Siruela.
- Guasch, A. M. (2015). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Revista internacional d'Art*, 5, 157-183. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11382>
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Ediciones Akal.
- Guggenheim, P. (2002). *Confesiones de una adicta al arte*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Guilbaut, S. (2007). *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Valencia: Editorial Tirant lo Blanch.
- Hanks, D. A. (2017). *Partners in design: Alfred H. Barr Jr. and Philip Johnson*. Stuttgart: Arnoldsche Art Publishers.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Salamanca: Editorial Capitán Swing.
- Judd, D. (1965). Specific Objects. *Arts Yearbook*, 8, 74-82. Recuperado de <http://juddfoundation.org/artist/writing/>
- Judd, F. y Murray, C. (2016). *Donald Judd Writings*. Verona: David Zwirner Books.
- Koolhaas, R. (2010). *Delirio de Nueva York: un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Llorach, E. (2016). *En el filo de la navaja. Arte, arquitectura y anacronismo*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Maderuelo, J. (2006). *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*. Madrid: Abada Editores.
- Maderuelo, J. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid: Ediciones Akal.
- Marchán Fiz, S. (1986). *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1974*. Madrid: Ediciones Akal.
- Meister, S. H. (2009). *Retratos de Nueva York: fotografías del MoMA*. Nueva York: The Museum of Modern Art.
- Moreno, I. (2017). *Dibujos mentales. Principios del universo creativo de Juan Navarro Baldeweg*. Madrid: Ediciones Asimétricas.
- Navarro Baldeweg, J. (1995). El objeto es una sección. *Circo*, 25, 2-4.
- Navarro Baldeweg, J. (2017). Despliegue sin fin. En *Escritos (183-192)*. Valencia: Editorial Pre-Textos.
- Peñaranda, L. (2013). *El espacio de la ilusión: el caso de Donald Judd*. Barcelona: Erasmus Ediciones.
- Pérez Carreño, F. (2003). *Arte minimal: objeto y sentido*. Madrid: Editorial Machado Libros.
- Pizza, A. (2012). *Chicago-Nueva York: teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*. Madrid: Abada Editores.
- Sandler, I. (1996). *El triunfo de la pintura norteamericana: historia del expresionismo abstracto*. Madrid: Alianza Editorial.
- Smith, E. L. (1979). *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Stern, R. (1997). *New York 1960: architecture and urbanism*. Colonia: Editorial Taschen.



