

El Diccionario Filosófico de Cambridge, en su segunda edición editada por Robert Audi en 1999, define *lo contingente* como aquello que no es ni imposible ni necesario. El término *contingencia* se refiere, por tanto, a aquello que, pese a reunir todas las condiciones necesarias para suceder, puede acabar por no ocurrir. En la misma entrada del diccionario, más adelante se afirma que el concepto es sin duda aplicable a proposiciones, estados o eventos, pero se pone en cuestión que podamos referirnos a objetos contingentes.

La investigación que se desarrolla a continuación bajo el título *Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura. Procedimientos para la definición del objeto contingente en Arquitectura* pretende demostrar que el concepto de contingencia es aplicable también a objetos. Más concretamente, el trabajo trata de exponer cómo la construcción de esos objetos contingentes ha sido tarea fundamental de la práctica arquitectónica internacional más relevante de los últimos 30 años, durante las que oficinas alrededor de todo el mundo han proyectado desde la consciencia de la aleatoriedad de los entornos en lo que su producción se emplazaba.

Desde principios de la década de los años 40 del siglo XX el tiempo pasó a ser una cuestión inevitable para la Arquitectura. La publicación de *Espacio, Tiempo y Arquitectura* por Sigfried Giedion, que podemos considerar hito en la construcción de un reconocimiento explícito al peso de lo temporal, en realidad no hacía más que respaldar la actitud temerosa con la que la arquitectura se estaba aproximando a la cuestión, tratando de domesticar el tiempo en la interacción con su producción. El caso de Le Corbusier y su *promenade architecturale* resulta paradigmático en este sentido, y retrata la relación con el tiempo de un arquitecto que predicó en uno de sus manifiestos más significativos la ‘expulsión de las presencias contingentes’ en la construcción del espacio más elevado. Sin embargo el tránsito entre la década de los 80 y los 90 del mismo siglo trajo consigo una nueva actitud frente a la incertidumbre que ya introdujo lo temporal con todas sus consecuencias en el diseño del objeto arquitectónico. La arquitectura ha desarrollado desde entonces una aproximación que reconoce lo eventual como una de las características que define de forma más significativa el entorno en el que trabaja. Desde esa posición, las últimas décadas han visto desarrollarse prácticas que han hecho frente a ello no sólo sin renunciar a la condición objetual de su producción sino reforzándola, en un movimiento paradójico si atendemos a las reticencias expuestas al inicio.

La investigación se aproxima a esta producción, ampliamente divulgada, con una metodología que se deriva de una lectura intencionada de la obra de Richard Rorty *Contingencia, ironía y solidaridad*. En el primer apartado del primer capítulo de su obra, titulado ‘La contingencia del lenguaje’, se expone cómo a través de la acción de redescubrir repetidamente algo aparentemente conocido, el lenguaje es capaz de señalar un nuevo interés y una nueva forma de proceder vinculada. La propiedad dúctil del lenguaje permite utilizarlo en la construcción de ese nuevo campo a partir de la observación tangencial de prácticas sobradamente conocidas.

De esta forma, se desarrolla un estudio de casos agrupado en un ‘Manual de arquitectura contingente’ que recoge una muestra significativa de arquitecturas cuyo trato con la incertidumbre resulta especialmente relevante para el marco de interés definido en la tesis. El manual está ordenado según los procedimientos que el estudio ha revelado útiles para la definición de cada uno de esos objetos contingentes, que son transferidos a la arquitectura desde el cuerpo de conocimiento empresarial dedicado a la elaboración de los ‘planes de contingencia’.

El manual recoge prácticas extensamente difundidas como las de OMA, Lacaton & Vassal, SANAA (también tanto Kazuyo Sejima como Ryue Nishizawa en su práctica por separado), Diller Scofidio, OFFICE, Sou Fujimoto, Atelier Bow-Wow o incluso de artistas trabajando en propuestas radicalmente espaciales (y por tanto arquitectónicas) como Olafur Eliasson o Ann Veronica Janssens. Sus trabajos son vueltos a describir desde la construcción que proponen de objetos contingentes, y ordenados a través de las cuatro estrategias de continuidad que los ‘planes de contingencia’ proponen: *centro frío, centro caliente, centro espejo y centro móvil*.

Todo ello para construir una evidencia práctica de la posibilidad del objeto contingente en Arquitectura.

Índice Expandido

12	Abstract (ENG / ESP)
14	Motivación
24	1. Metodología
34	2. Introducción. <i>Tiempo salvaje</i>
42	3. Estado del arte
44	3.1 Contingencia : Introducción histórica
52	3.2 Contingencias posibles : La contingencia en la historia del pensamiento occidental
53	3.2.1 Contingencia autónoma
	Contingencia y arbitrariedad, Rafael Moneo
	Contingencia y ambigüedad, Robert Venturi
	Contingencia e indeterminación, Yago Conde
65	3.2.2 Contingencia dependiente
	Contingencia e inestabilidad, Sanford Kwinter
	Contingencia y potencialidad, Giorgio Agamben
	Contingencia y ambivalencia, Zygmunt Bauman
79	3.2.3 Contingencia probable
	Contingencia y probabilidad, Gottfried Leibniz
	Contingencia y casualidad, Johannes Rohbeck
	Contingencia y aleatoriedad, Louis Althusser
92	3.3 Contingencia en Arquitectura : El objeto contingente de la Arquitectura
93	3.3.1 Pioneros de la arquitectura contingente
104	3.3.2 De la arquitectura del concepto a la arquitectura de la emergencia
114	3.3.3 <i>Quasi objects</i> . Michel Serres sobre el objeto contingente
123	Nomenclátor
124	4. Instrumentos de gestión de la contingencia
126	4.1 El plan de contingencia como procedimiento sistematizador de la incertidumbre
132	4.2 La representación del tiempo en la construcción del objeto contingente
142	4.3 El <i>non-finito</i> en la construcción semántica de lo inestable
149	Nomenclátor

150	5. Manual para la definición del objeto contingente en Arquitectura
152	5.1 1989-2016, marco temporal de re-descripción
158	5.2 Sistemas de contingencia : Estrategias de continuidad y definición de constantes
164	5.3 Manual de arquitectura contingente
166	5.3.1 Centro frío
	C. frío, estructura por circulación : Museo de arte del siglo XXI, SANAA (1999)
	C. frío, estructura por compartimentación : <i>The light setup</i> , Olafur Eliasson (2005)
	C. frío, estructura por energía : Casa Latapie, Lacaton & Vassal (1993)
	C. frío, estructura por materialidad : Quinta Monroy, Elemental (2001)
	C. frío, estructura por mobiliario : Institute of Technology Workshop, Junya Ishigami (2008)
	C. frío, estructura por perímetro : Apartamentos Kikagata, Kazuyo Sejima (1994)
	C. frío, programa por circulación : House Tower, Atelier Bow-Wow (2006)
	C. frío, programa por compartimentación : Rolex Learning Center, SANAA (2004)
	C. frío, programa por energía : <i>Hybrid Muscle</i> , R&Sie(n) (2003)
	C. frío, programa por materialidad : Viviendas Saint-Nazaire, Lacaton & Vassal (2006)
	C. frío, programa por mobiliario : Casa en China, Ryue Nishizawa (2003)
	C. frío, programa por perímetro : Casa con plantas, Junya Ishigami (2009)
	C. frío, expresión por circulación : <i>Green Gorgon</i> , R&Sie(n) (2005)
	C. frío, expresión por compartimentación : Pabellón del Vidrio, SANAA (2001)
	C. frío, expresión por energía : Blur building, Diller Scofidio (2002)
	C. frío, expresión por materialidad : 1111 Lincoln Rd, Herzog & de Meuron (2005)
	C. frío, expresión por mobiliario : Centro comunitario, OFFICE (2006)
	C. frío, expresión por perímetro : <i>Spidernethewood</i> , R&Sie(n) (2007)
204	5.3.2 Centro caliente
	C. caliente, estructura por circulación : Embajada Países Bajos en Berlin, OMA (1997)
	C. caliente, estructura por compartimentación : Filarmónica Elba, Herzog & dM (2003)
	Centro caliente, estructura por energía : Masterplan de Yokohama, OMA (1991)
	C. caliente, estructura por materialidad : Centro de estudiantes McCormick, OMA (1997)
	C. caliente, estructura por mobiliario : Centro infantil en Hokkaido, Sou Fujimoto (2006)
	C. caliente, estructura por perímetro : Feria de muestras XPO, OFFICE (2007)
	C. caliente, programa por circulación : Très Grande Bibliothèque, OMA (1989)
	C. caliente, programa por compartimentación : Biblioteca Ikushima, Atelier Bow-Wow (2008)
	C. caliente, programa por energía : Piscina y pista ciclista olímpicas, Sauerbruch Hutton (1992)
	C. caliente, programa por materialidad : <i>The mediated motion</i> , Olafur Eliasson (2001)
	C. caliente, programa por mobiliario : Residencia para disminuidos, Sou Fujimoto (2003)
	C. caliente, programa por perímetro : Biblioteca pública en Seattle, OMA (1999)
	C. caliente, expresión por circulación : Casa Moriyama, Ryue Nishizawa (2002)
	C. caliente, expresión por compartimentación : Casa K+N, Valerio Olgiati (2001)
	C. caliente, expresión por energía : <i>Dusty Relief</i> , R&Sie(n) (2002)
	C. caliente, expresión por materialidad : <i>La casa antes de la casa</i> , Sou Fujimoto (2007)
	C. caliente, expresión por mobiliario : Furniture House 1, Shigeru Ban (1995)
	C. caliente, expresión por perímetro : Casa da Musica, OMA (1999)

242

5.3.3 Centro espejo

- C. espejo, estructura por circulación : Aulario Universidad de Valencia, Enric Miralles (1991)
- C. espejo, estructura por compartimentación : Estación de policía, Xaveer de Geyter (2007)
- C. espejo, estructura por energía : Casa de fin de semana, OFFICE (2009)
- C. espejo, estructura por materialidad : FRAC Calais, Lacaton & Vassal (2009)
- C. espejo, estructura por mobiliario : *Habitatge i ciutat*, Neutelings, Wall (et al.) (1989)
- C. espejo, estructura por perímetro : Casa en Keremma, Lacaton & Vassal (2003)
- C. espejo, programa por circulación : documenta 12, Lacaton & Vassal (2006)
- C. espejo, programa por compartimentación : 25 estancias Ordos, OFFICE (2008)
- C. espejo, programa por energía : Mediateca en Sendai, Toyo Ito (1995)
- C. espejo, programa por materialidad : Villa en Buggenhout, OFFICE (2007)
- C. espejo, programa por mobiliario : Bibliotheca Alexandrina, Neutelings Riedijk (1989)
- C. espejo, programa por perímetro : Edificio de oficinas en Zurich, Valerio Olgiati (2001)
- C. espejo, expresión por circulación : Centro visitantes Parque Nacional, V. Olgiati (2003)
- C. espejo, expresión por compartimentación : Casa 7/2, Sou Fujimoto (2006)
- C. espejo, expresión por energía : *Your waste of time*, Olafur Eliasson (2006)
- C. espejo, expresión por materialidad : Jardín y casa, Ryue Nishizawa (2006)
- C. espejo, expresión por mobiliario : Torre Bois-le-Pretre, Lacaton & Vassal (2005)
- C. espejo, expresión por perímetro : Fundación Cartier, Jean Nouvel (1991)

280

5.3.4 Centro móvil

- C. móvil, estructura por circulación : Casa en Burdeos, OMA (1994)
- C. móvil, estructura por compartimentación : Museo Z33, Xaveer de Geyter (2012)
- C. móvil, estructura por energía : *I've heard about*, R&Sie(n) (2006)
- C. móvil, estructura por materialidad : Didden Village, MVRDV (2007)
- C. móvil, estructura por mobiliario : Teatro Dee and Charles Wyly, OMA, REX (2001)
- C. móvil, estructura por perímetro : The Shed, Diller Scofidio + Renfro (2013)
- C. móvil, programa por circulación : The Why factory, MVRDV (2008)
- C. móvil, programa por compartimentación : *Im3 light*, Olafur Eliasson (1999)
- C. móvil, programa por energía : Prada Transformer, OMA (2007)
- C. móvil, programa por materialidad : Naked House, Shigeru Ban (2000)
- C. móvil, programa por mobiliario : BMW Guggenheim Lab, Atelier Bow-wow (2011)
- C. móvil, programa por perímetro : *Wall*, OFFICE (2010)
- C. móvil, expresión por circulación : *After the Party*, OFFICE (2007)
- C. móvil, expresión por compartimentación : Acceso Gran Consejo, Valerio Olgiati (2007)
- C. móvil, expresión por energía : *Daylight blue, sky blue, medium...*, A. Janssens (2011)
- C. móvil, expresión por materialidad : *Your wave is*, Olafur Eliasson (2006)
- C. móvil, expresión por mobiliario : *Parasite*, Diller Scofidio (1989)
- C. móvil, expresión por perímetro : *Facsimile*, Diller Scofidio (2004)

325

Nomenclátor

326 6. Conclusiones (ESP / ENG)

346 7. Bibliografía

347 7.1 Bibliografía de referencia

353 7.2 Bibliografía consultada

360 7.3 Otra bibliografía

La Tesis Doctoral Sobre el Concepto de Contingencia en Arquitectura recoge la intensa labor investigadora que su autor desarrolló internacionalmente durante casi 8 años. Este trabajo tuvo su germen en 2010 en el Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la ETSAM, UPM y fue continuado posteriormente hasta junio de 2017 en el programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la misma escuela y en una estancia internacional en la U.Va. - University of Virginia School of Architecture durante el año 2016.

El trabajo supone una síntesis de aportaciones recogidas de distintos campos complementarios al de la producción arquitectónica, que la investigación hace converger en un cuerpo teórico original y con vocación aplicada tanto para la práctica del proyecto como para su docencia. El documento contiene, además, aportaciones originales de algunos de los autores que estudia, con los que el autor estuvo en contacto durante su desarrollo. Se construye a través de una primera parte esencialmente teórica y que desarrolla el marco de referencia de la investigación, y una segunda en la que la redescrición tanto gráfica como escrita de cada uno de los casos de estudio supone otra aportación inédita. Una futura publicación en la colección Arquia/Tesis deberá profundizar en esta segunda parte, a través de la elaboración de nuevos redibujados o la revisión detallada de la selección de materiales que ilustran cada caso, por ejemplo.

El trabajo se considera relevante y original tanto en su planteamiento como en su desarrollo. Defiende la pertinencia y la necesidad de que el objeto contingente sea parte esencial de la práctica contemporánea del proyecto, tomando herramientas y conceptos de disciplinas complementarias a la arquitectura para construir un marco instrumental que podrá ser aplicado y desarrollado en el futuro por todos aquellos que tengan contacto con la investigación a través de su edición.



Toni Gelabert es Doctor en Arquitectura por la ETSAM, UPM (2017), Arquitecto por la ETSAB, UPC (2008) y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM (2011).

Su labor profesional e investigadora ha sido reconocida en numerosas ocasiones, entre otros: VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (finalista), Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, Bienal de Arquitectura de Venecia 2016, catalogado Arquia Próxima (2018, 2016), Trienal de Arquitectura de Oslo 2013.

Ha enseñado en la Farq de Montevideo (Montevideo, 2011-12) o en la UEM (Madrid, 2013-2015). Actualmente es profesor asociado de la asignatura de Proyectos en la ETSAM (Madrid, 2017-).