

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Erica Sogbe



Tesis doctoral realizada bajo la dirección
del profesor Antonio Armesto Aira en el
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Universidad Politécnica de Cataluña [UPC]

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Resumen de la tesis doctoral



1



2

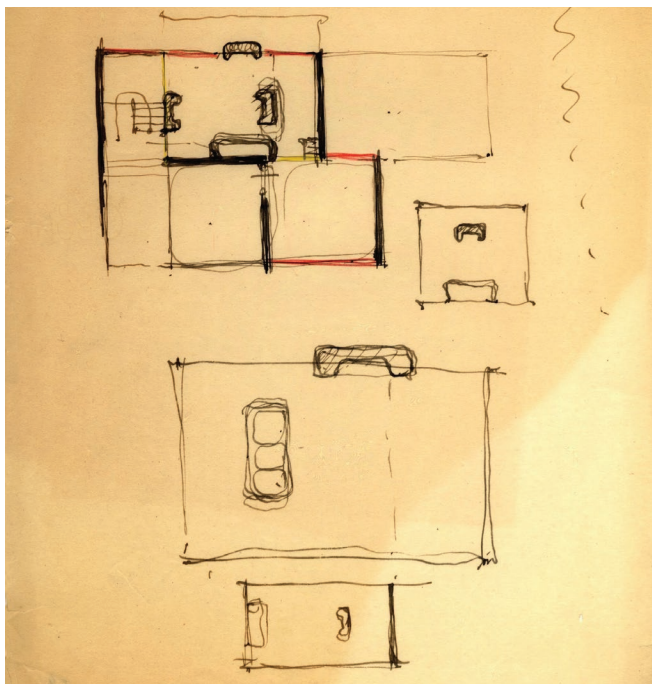
1.- Fotografía del interior de la casa Gagarin I, Litchfield, Connecticut, 1956-1957.

2.- Grabado que ilustra el descubrimiento del fuego según Fra Giovanni Giocondo, c. 1511.

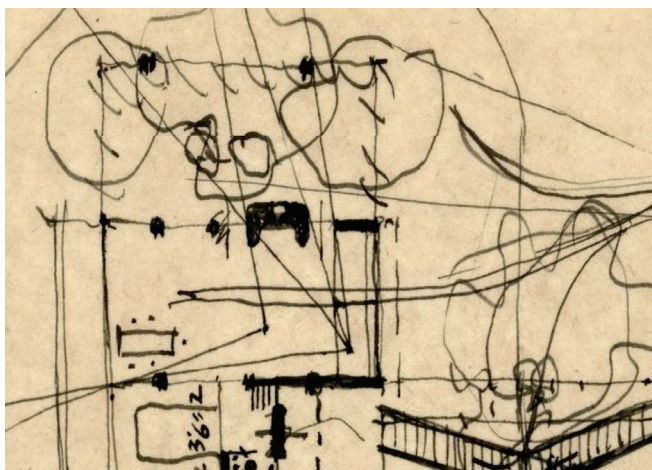
La presente investigación pretende **revisar la construcción de la chimenea y sus ámbitos inherentes dentro de la elaboración del proyecto arquitectónico de Marcel Breuer**, partiendo de ciertos indicios dados por el propio autor y de la búsqueda específica entre el proceso de proyecto y la obra finalizada. Todo ello permitirá comprender su funcionamiento ejemplar, primero como fragmento aislado, y más adelante como pieza generadora de órdenes formales más complejos que prepararán las estructuras compositivas generales.

Ahora bien, ¿qué contenidos puede albergar la chimenea como para convertirse en un elemento con esta trascendencia? Históricamente, la presencia de la flama se asoció a ciertos ritos de fundación en las culturas primitivas, donde el fuego precedía a cualquier tipo de construcción instaurando lugar y constituyendo el centro de todo lo demás. Así, deberemos partir de la idea de que **la chimenea no sólo aportará conocimientos vinculados a su carácter funcional, sino que también será planteada como un arquetipo formal, simbólico, antropológico e irradiador de ciertas lógicas estructurales**. La investigación se asentó así, sobre la base de una actividad cultural instintiva, explicando la exaltación natural hacia un foco paradigmático.

El propio Breuer manifestaría su interés por ciertos elementos arquetípicos como las escaleras, los parasoles, el mobiliario y también la chimenea, explorando con estos la construcción de la composición. De entre todos ellos, la chimenea podría ser –por razones simbólicas y culturales– el elemento más trascendente dentro del inventario generado por el arquitecto húngaro. Sobre esta base, será posible comprender los procesos operativos de su obra; y sus orígenes y derivaciones en el ámbito de la formalización. En el caso específico de Breuer, esta exaltación no estará referida propiamente al término chimenea, sino más bien, al vocablo anglosajón de “fireplace” que describirá al fuego y al lugar donde aquel está contenido. Hablará de un radio térmico donde actúa la llama y desde donde es posible disfrutar de sus bondades y, al mismo tiempo, se referirá al punto de colocación exacto de la misma. La imposibilidad de generar una traducción precisa al castellano permite utilizarlo desde su voz original, conservándolo sin transformar el significado de aquello a lo que refiere, o redefiniéndolo en el mejor



3



4



5

de los casos simplemente como “el lugar del fuego”. Así, **la investigación intentará determinar el sitio o emplazamiento del fuego en la obra de Breuer además de las razones de esta elección y, como consecuencia de ello, nuestra chimenea revelará su papel como punto cardinal de la actividad social.**

A lo largo de la investigación se realizó un recorrido por 10 casos de estudio pertenecientes a la obra residencial proyectada por Marcel Breuer entre 1940 y 1963, y se planteó que, a través de estos casos, sería posible confirmar la hipótesis previa.

- Chamberlain Cottage, Wayland, MA, 1940-41
- Plas-2-Point House, Casa experimental, 1943
- Prototipo de cottage para Cape Cod, Wellfleet, MA, 1945
- Cottage Kepes, en Long Pond. Cape Cod, MA, 1948-49
- Cottage Breuer, Williams Pond. Cape Cod, MA, 1948-49
- House in the Museum Garden, MoMA, New York, 1949
- Wolfson House, Millbrook, New York, 1950
- Caesar Cottage, Lakeville, Conn, 1951
- Stillman Cottage, Wellfleet, MA, 1953-54
- Wise Cottage, Wellfleet, MA, 1963

Tras este rastro, se indagó sobre los mecanismos de utilización de este objeto y sobre las lógicas de estructuración y composición que regirían la inserción de las partes restantes, todo ello con la única finalidad de esclarecer los atributos que conferirán al fuego su condición de valor. Aquellos 10 ejemplos fueron reordenados para facilitar lo que se ha considerado como una lectura evolutiva, perdiendo su secuencia cronológica y consolidando familias específicas, que relatarán sistemas de relaciones estructurados en torno al hogar. Cada caso intentará profundizar sobre **conceptos compositivos universales como centro, periferia, estructura, orden o peso perceptivo y su vinculación con el fuego**, generando como conclusión aspectos concretos que delimitan y perfilan el acto de proyectación arquitectónica.

“El lugar del fuego en la arquitectura de Marcel Breuer” no será más que el estudio de un mecanismo de estabilización y jerarquización de la composición, así como también indicará la presencia de un acto fundacional y un centro topológico. **El fuego será pues, un punto de referencia al que acudir para hilvanar los elementos restantes de la composición y para establecer pautas organizativas con el horizonte próximo a la casa.** La investigación finalizada no sólo habrá recorrido la obra de un autor específico, ni estudiado a un único objeto. También habrá servido como estudio sobre el valor de la percepción en las artes visuales y la arquitectura, a través del pretexto de un elemento concreto.

Finalmente, la chimenea de Breuer no tendrá que estar encendida para ser la consolidación física de un centro organizador de la actividad social; convocador de la periferia; generador de relaciones y estabilizador de la composición.

3.- Croquis de trabajo atribuidos al proyecto para la Casa Fischer, s/f

4.- Croquis preliminar para Cottages en Cape Cod, 1945. Marcel Breuer utilizará a la chimenea como elemento mediador entre las visuales y el espectador.

5.- Vista interior del Cottage de Marcel Breuer en Cape Cod.

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Índice de la tesis doctoral

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO ORGANIZADOR

- A.1. Chamberlain Cottage, Wayside Road, Wayland, Massachusetts, USA, 1940-1941.
 - A.1.1. Consolidación de la chimenea exenta y fundación del centro.
 - A.1.2. Reglas formales y compositivas de la primera casa larga.
- A.2. Plas-2-point House. Casa Experimental, 1943.
 - A.2.1. Ausencia y presencia del fuego
 - A.2.2. El sistema cóncavo-convexo y la desestabilización del proyecto frente al territorio.
- A.3. Wolfson Trailer House, Clinton Corners Road, Dutchess County, USA, 1950.
 - A.3.1. Reglas formales y compositivas de la casa binuclear.
 - A.3.2. La chimenea como elemento articulador. Fractura y dirección perceptiva en los órdenes estructurales.
- A.4. Familia A de casos de estudio.
 - A.4.1. De la exaltación del objeto al establecimiento de un orden compositivo.

CAPÍTULO II. EL LUGAR DEL FUEGO COMO ELEMENTO MEDIADOR

- B.1. Cape Cod Cottages, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts, USA, 1945-1963.
 - B.1.1. Prototipo inicial, Williams Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts, 1945.
 - B.1.2. Cottage Kepes, Long Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts 1948-1949.
 - B.1.3. Cottage Breuer, Williams Pond, Wellfleet, Cape Cod, Massachusetts 1948-1949.
 - B.1.4. Cottage Stillman, Wellfleet, Griffin Island, Cape Cod, Massachusetts, 1953-54.
 - B.1.4. Cottage Wise, Wellfleet, King Phillip Road, Cape Cod, Massachusetts, 1963.

- B.1.6. El fuego transpuesto. Relación figura-fondo de la chimenea con el paisaje.
- B.2. Caesar Cottage, Lakeville, USA, 1951.
 - B.2.1. Una última estrategia de apropiación del paisaje.
 - B.2.2. La presencia de centros múltiples y la delimitación de sus ámbitos de actuación
- B.3. Familia B de casos de estudio.
 - B.3.1. Lógicas interpuestas, o el establecimiento de referencias entre espectador y territorio.

CAPÍTULO III. CONJUNCIÓN DE FAMILIAS

- C.1. Casa en el Jardín del Museo, MoMA Garden, New York, USA, 1949.
 - C.1.1. La exhibición del fuego.
 - C.1.2. Sistemas de actuación del lugar del fuego en la casa de MOMA.
 - C.1.3. Conjunción de familias. Familias A+B

CONCLUSIONES

La ampliación progresiva del ámbito de resonancia del fuego
El elemento inaugural
La condición de centralidad
Dialógicas entre centro y periferia

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Escritos de Marcel Breuer
Bibliografía sobre Marcel Breuer
Bibliografía general [Teoría, historia, crítica de la arquitectura y el arte]
Bibliografía general [Arquitectura, proyectos arquitectónicos]
Bibliografía general [Campo científico-filosófico]
Bibliografía asociada al fuego [Campo sociológico, antropológico, cultural, proyectual]
Bibliografía asociada al cottage, al paisaje y a la vivienda vernácula [Campo histórico, cultural]
Bibliografía asociada a la composición y a la percepción de la forma [Campo histórico, estético]

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Informe sobre la adecuación de la tesis a la línea editorial

Datos técnicos sobre el estado actual

La tesis tiene un cuerpo escrito formado por **82.361 palabras** y unos **528.093 caracteres con espacios**, incluyendo las notas a pie de página, con una fuente de tipo Arial Narrow de 10 puntos en el texto principal, y de 8 puntos en las notas a pie de página y las notas de las ilustraciones. Todo ello conformaría un documento único de **354 páginas** impresas a doble cara.

El formato de edición, muy parecido al formato editorial de la colección arquia/tesis, es de 24,00 cm x 20,00 cm en una conformación apaisada que facilitarí su adaptación de cara a la publicación.

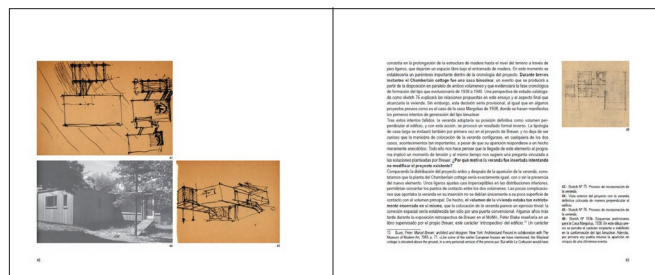
Revisión de contenidos

La naturaleza académica del documento y su ejecución, muy prolongada en el tiempo plantea la necesidad de una revisión de la narración y más específicamente de una corrección general de estilo, de cara a unificar la totalidad de los contenidos. Además, la autora se compromete a trabajar en la adaptación y traducción de contenidos para adecuarlos al nuevo formato de arquia/tesis.

Gestión del material gráfico

Las imágenes incorporadas en la tesis definitiva provienen, en gran medida, de un archivo específico ubicado en la Universidad de Syracuse –The Special Collections Research Center at Syracuse University Library– que mantiene los derechos sobre los documentos personales de Marcel Breuer. Esta institución no tiene restricciones en el uso de su material de cara a investigaciones académicas, pero regula y gestiona el material destinado a publicaciones comerciales. En este sentido, las labores previas de investigación realizadas con el centro, podrían ser de gran ayuda a la hora de gestionar un acuerdo de cesión de derechos y/o disminuir el presupuesto destinado al pago de los mismos.

El resto de material gráfico, salvando los documentos de elaboración propia, provienen de publicaciones específicas donde habría que rastrear la gestión de derechos de autor y sopesar la viabilidad de incorporación.



6.- Detalle de maquetación de algunas páginas contenidas en la edición definitiva de la tesis presentada. En ellas se priorizó el pliego izquierdo para la colocación de imágenes, algunas de ellas a página completa.

7.- Imagen de la portada desplegada en la edición definitiva de la tesis.

EL LUGAR DEL FUEGO EN LA ARQUITECTURA DE MARCEL BREUER

Nota biográfica sobre la autora

Erica Sogbe es arquitecto magna cum laude por la Universidad Central de Venezuela.

Realizó estudios de postgrado en el Master de Arquitectura del Paisaje de la ETSAB, donde además ha obtenido el título de Doctora en Arquitectura.

Ha desarrollado investigaciones en el Centro de Investigación de Proyectos y Paisaje de Barcelona [CRPPb, UPC] colaborando en diferentes estudios y proyectos entre los que destaca el Catálogo de Paisaje de las Comarcas Gironinas; y también en el grupo de investigación FORM: La forma moderna, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAB.

Ha impartido clases en el Master de Arquitectura, Crítica y Proyecto [ETSAB, UPC], en el Master Universitario de Paisajismo [ETSAB, UPC], y en el grado de arquitectura de la Universidad de Girona. Además, ha colaborado como editora independiente para ACTAR Publisher y participa como revisora de diversas revistas indexadas como el Journal of Architecture and Urbanism, en paralelo a su práctica profesional en el despacho de arquitectura y paisaje SIMBIOTIA.

