



ARQUITECTURA PSICOLÓGICA

"Impacto y Percepción"

ARQUITECTURA.PSICOLÓGICA

SERGIO.BAO.GARCÍA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK PARA LA BECA "ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO"

INTRODUCCIÓN:

"Se me ha metido en la cabeza que cada ciudad tiene su voz. Todo ser tiene algo que decirle a quien puede escucharlo. ¿Qué te dice a ti la gran ciudad? (...) No creo que se pueda reducir Nueva York a una nota (...). Pero dame una idea de lo que podría decir si supiese hablar. Forzosamente tiene que ser un discurso poderoso y de largo alcance. Para llegar a él tenemos que captar el tremendo estrépito de los acordes del tráfico diurno, las risas y la música de la noche (...), el sigiloso murmullo de las ruedas de los taxis, los gritos del agente de publicidad, el campanilleo de las fuentes en las azoteas ajardinadas, (...), los susurros de los amantes en los parques... Todos esos sonidos han de entrar en la voz, no combinados, sino mezclados, y de esa mezcla se ha de extraer una esencia, y de esa esencia un extracto, un extracto audible, del que una sola gota habrá de formar aquello que perseguimos".

O. Henry "La voz de la ciudad."

Comienzo mi estudio con estas palabras a modo de recordatorio, algo que creo es preciso tener presente en todo momento, porque al abordar un programa tan extenso como es el de esta investigación, resulta a veces tentador o incluso inevitable perderse en el diseño y en la oda al objeto, olvidando por qué hacemos arquitectura.

La búsqueda en este trabajo, la intención, es el acercamiento a esa escala 1:1, a las personas, a las relaciones, a las posibilidades.

A proponer no un elemento ajeno, un espectador mudo, sino una arquitectura para vivirla, una arquitectura que se sume a esas otras voces y que las propicie, que aporte algo en definitiva a esos sonidos, que son en el fondo la vida de la ciudad.

A proponer es el estudio de una forma gráfica y en todo momento, del impacto que las grandes ciudades, así como su arquitectura, producen en el espectador.

A proponer es el estudio de una "Arquitectura Psicológica", su impacto y percepción en el espectador; las emociones que en nosotros genera y cómo influye esta en nuestra vida.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

Nueva York se compone de cinco boroughs o distritos, cada uno de los cuales coincide con un condado: Bronx, Brooklyn, Manhattan, Queens, y Staten Island.

Cada uno de los barrios de Nueva York es reflejo de una cultura distinta, cada uno único e irrepetible por las tradiciones y costumbres de sus gentes, cada uno con sus características y en definitiva con su esencia, perfectamente reconocible.

"En 50 años, la torre ha acumulado múltiples significados: catalizador de la conciencia, símbolo del progreso tecnológico, indicador de zonas de placer, provocador subversivo de cortocircuitos en las convenciones y finalmente universo autosuficiente".

Rem Koolhaas, "Delirious New York."

"Nueva York es la mayor colección de pueblos de todo el mundo".

Alistair Cooke.

"El rascacielos debe ser grande. Vale la pena pues, organizar sus accesos, así como los medios de transporte impecables: trenes subterráneos, ómnibus o tranvías, autopistas..."

Le Corbusier "Cuando las catedrales eran blancas."



Nueva York, planimetría de la zona de Manhattan, a modo de ejemplo.

APROXIMACIÓN AL LUGAR:

Para enfrentar cualquier proyecto es esencial conocer lo mejor posible el lugar. En este caso, además de las herramientas de las que se dispone para analizar la localización (mapas, ortofotos, datos climáticos...) parece apropiado releer lo que dos maestros de la arquitectura de diferentes períodos escribieron sobre Nueva York.

Se establece de esta forma un diálogo entre Le Corbusier (Cuando las catedrales eran blancas) y Rem Koolhaas (Delirious New York) donde ambos estudian temas tales como la tipología del rascacielos, su implicación en el planeamiento urbano, los usos en la ciudad... De este diálogo se obtienen una serie de pistas, ideas o afirmaciones que ayudan a entender cómo funciona Nueva York, cuáles son sus carencias y virtudes y aquellos elementos que se deben potenciar.

"El rascacielos es un prodigioso instrumento de concentración [...] Densidad del rascacielos y extensión libre al pie del rascacielos constituyen una función indisoluble. Uno sin la otra produce la catástrofe. ¡A eso ha llegado Nueva York!"

Le Corbusier "Cuando las catedrales eran blancas."

"La "solución" de Le Corbusier vacía Manhattan de su riego vital: la congestión".

Rem Koolhaas, "Delirious New York."

SUMARIO:

La sociedad se está volviendo cada vez más urbana y las ciudades son cada vez más grandes y más densas. Como consecuencia, los edificios contenedores que mezclan diversas actividades sobre y bajo rasante y en varios niveles, son cada vez más comunes.

Atados a las redes de transporte, estos edificios también se encuentran conectados a nivel local y regional. Los flujos de movimiento y actividad urbana cambian su sentido con estos edificios polivalentes cuyo funcionamiento intensifica la experiencia urbana al convertirse en un "Microcosmos urbano".

Al mismo tiempo, el sector de la edificación consume un 35% del total de la energía y contamina la atmósfera con emisiones de CO₂. La energía empleada para el uso y funcionamiento de los edificios constituye un porcentaje mayor al 75% de la demanda total. El porcentaje exacto puede variar entre zonas, pero la tendencia es clara.

Con millones de metros cuadrados de edificaciones con certificación ambiental LEED, excelentes condiciones para caminar y acceso al gran transporte, esta ciudad ya persigue fuertes ambiciones verdes.

La densidad, la diversidad de uso y el potencial del desarrollo que día a día se produce en esta gran ciudad, ofrecen una oportunidad excepcional de ensayar soluciones de sostenibilidad a nivel de todo un país.

Sin lugar a duda, Nueva York es la ciudad de los sueños.

PROPUESTA DEL PROYECTO:

Una vez mencionadas las características de la ciudad en la que se propone realizar la investigación, así como sus aspectos más importantes y teniendo en cuenta que siempre ha de estar relacionado con el tema arquitectónico nos preguntamos: ***Cuál es nuestro proyecto de investigación propuesto? Qué queremos hacer? Y sobre todo, por qué es diferente?***

En las siguientes líneas sintetizaré de forma muy breve, las bases de mi proyecto a investigar, evidenciando los puntos clave y dejando de lado todos los elementos secundarios.

Este año he comenzado (después de acabar mi licenciatura en arquitectura) mis estudios en psicología, con la intención de relacionar ambas y crear una arquitectura que yo acabo de proponer como psicológica.

Me gustaría indagar en las emociones que esta produce o que esta puede generar en una persona.

Una casa puede ser una casa, pero una casa somos nosotros quien la convertimos en un hogar.

Es decir, de una forma indirecta o directa, la arquitectura provoca en nosotros sentimientos, hace remover nuestro interior y hace nacer en nosotros unos sentimientos que no sabíamos que estaban ahí.

Me gustaría llegar al kit de la cuestión e indagar en el por qué de las cosas. Al igual que un filósofo indaga en el porqué de las cosas, en el porqué de ser; yo quiero indagar en el porqué de construir o proyectar de una manera y no de otra.

Quiero analizar el entorno que nos rodea, comprender la arquitectura de una forma clara y ver lo que promueve y produce en nosotros.

Quiero entender estas emociones que un edificio o un espacio urbano produce en nosotros y tras conseguir esto, entenderé la forma en la que es necesaria producir una nueva arquitectura.

Propongo hacer una serie de estudios y comparaciones (como por ejemplo con mi ciudad natal, A Coruña) de forma gráfica (fotográfica) sobre todo tipo de arquitectura, ya sean edificaciones o espacios y ver lo que producen en las personas. Llegar a entenderlo y así, no solo hacer de mí un buen arquitecto, sino averiguar cómo debe ser a partir de ahora la arquitectura.



A Coruña, ciudad natal.



Nueva York, ciudad de investigación.

Me gustaría hacer un estudio de una forma muy gráfica y después, tras realizar una serie de entrevistas con personas que habiten dicha arquitectura o ciudad, sacar unas conclusiones sobre el impacto psicológico producido.

Pretendo crear una arquitectura no sólo basada en la estética o la funcionalidad, sino una arquitectura basada en las emociones y los sentimientos.

Una arquitectura no del mañana, sino del hoy.



Nueva York, ciudad de investigación.

FACTORES DE EFICIENCIA ENERGÉTICA Y SOSTENIBILIDAD:

El concepto de sostenibilidad, factor esencial de la arquitectura actual y que debe ser analizado en profundidad en dicha investigación, se ha desarrollado en cuatro aspectos clave. Mencionamos de forma breve, cada uno de ellos, ya que serán desarrollados de manera constante en nuestra investigación:

1. Sostenibilidad urbana: Los edificios deben mejorar los movimientos peatonales a lo largo de la ciudad y convertir todas las situaciones deficientes en oportunidades para los habitantes. Qué pasa si tomamos los conceptos de una "Multi-confort house" y los aplicamos a mayor escala? Podemos alcanzar una Multi-confort city?

2. Racionalidad del diseño: Es el concepto más importante de una casa pasiva. La buena orientación del edificio, compacidad, buen aislamiento... marcan la diferencia entre un edificio sostenible y uno que no lo es.

3. Energías renovables: El mayor esfuerzo es hacer edificios que consuma la menor energía posible, no unos que generen mucha.

4. Promover la sostenibilidad: La edificabilidad, como la enorme operación que supone, debe mostrarse ante el resto de la ciudad de forma eficiente. El aparcamiento de coches de H2, el uso de energías renovables, los espacios verdes y peatonales, sumados a las diferentes soluciones de fachadas para optimizar la energía y la calidad de vida son algunos de los aspectos que las torres deben mostrar a la ciudad. Los nuevos rascacielos debe ser el "origen" de una nueva ciudad, manteniendo todas sus cualidades, pero de una forma más eficiente y respetuosa con el medio ambiente.



"En el Downtown Athletic Club, el rascacielos se usa como un "condensador social" constructivista: una máquina para generar e intensificar algunas modalidades deseables de las relaciones humanas".

Rem Koolhaas, "Delirious New York."

"Los rascacielos son más grandes que los arquitectos".

Le Corbusier "Cuando las catedrales eran blancas."

"A pesar de su solidez física, el rascacielos es el gran desestabilizador metropolitano; lo que promete es una perpetua inestabilidad programática."

Rem Koolhaas, "Delirious New York."

"La "cultura de la congestión" propone la conquista de cada manzana con una única construcción".

Rem Koolhaas, "Delirious New York."

"El rascacielos es vertical, aplomado de abajo a arriba regularmente, sin recorte ni escalonamiento, contrariamente a los rascacielos de Nueva York, llevados al contrasentido por una reglamentación edilicia, romántica y deplorable".

Le Corbusier "Cuando las catedrales eran blancas."

"Manhattan ha generado una arquitectura desinhibida a la que se ha amado de manera directamente proporcional a su desafiante falta de aversión por sí misma, y a la que se ha respetado exactamente en la medida en que ha ido demasiado lejos".

Rem Koolhaas, "Delirious New York."



Central Park, Nueva York, ciudad de investigación.

MOTIVACIÓN PARA PARTICIPAR:

Esta beca me parece una oportunidad única de aprender a valorar lo que tenemos; o tal vez, lo que nunca hemos podido llegar a tener. Ya no sólo en el ámbito profesional en el que me quiero desenvolver, sino en todos los niveles.

Creo que antes de empezar a orientar mi vida, tras haber acabado la carrera, necesito nutrirme de experiencias que marquen mi vida y me hagan evolucionar como persona.

Esto me lleva a esta beca, que es llevada a cabo en una ciudad de ensueño como Nueva York y sobre todo, a la propuesta de un proyecto en el que me gustaría participar de forma presencial y día a día hasta poder decir: He hecho todo lo que he podido y lo mejor que he podido.

El trabajo que quiero llevar a cabo me parece diferente a todo lo propuesto anteriormente y sin ningún tipo de duda, creo que el contacto con la arquitectura de esta ciudad, así como la convivencia con su gente me aportará lo que necesito.

Posteriormente, me gustaría poder seguir en contacto con dicha identidad, para seguir participando y ayudando, en la medida de lo posible; en todas aquellas actividades de divulgación y promoción de estudio.



Nueva York, ciudad de investigación.

CARTA PERSONAL:

Acabo de terminar mi licenciatura en arquitectura y solicito esta beca, porque considero que es una oportunidad única para conocer de primera mano el trabajo de investigación llevado a cabo por arquitectos y otros profesionales. Además de ello, como cualquier persona que pretende incorporarse al mercado laboral, creo que antes de nada es necesario adquirir ciertas experiencias que te estimulen y hagan ver lo que de verdad quieres hacer en tu vida. Por ello, no creo que haya nada más favorable que ponerse en manos de los más sabios para ayudarlos y que ellos te ayuden a ti, a ver quién eres o como quieres orientar tu futuro.

Teniendo esto claro, he ido recopilando información sobre diferentes tipos de arquitecturas existentes, las funciones sociales que estas desarrollan y así, darme cuenta de que en verdad; esta experiencia personal puede dejar huella en una persona y reorientar su camino.

Posteriormente y en relación a mis estudios universitarios, siempre he cursado asignaturas que se centren en la creación y rehabilitación de cosas, por lo que veo mi futuro encaminado a proyectos que puedan ayudar a las personas desde mi perspectiva profesional.

Además de ello, siempre he intentado moverme por diferentes ámbitos, ya sea mediante becas erasmus o vivencias en el extranjero. Por ello, creo que tengo una mentalidad bastante abierta y que puede aportar visiones diferentes, adaptándome a entornos diversos.

Por otro lado, siempre me ha gustado tratar con personas, por ello he iniciado mis estudios en psicología, un complemento a mi formación que siempre he querido poner a prueba.

Retomando el tema de los estudios, nunca he cursado ninguna materia sobre la cooperación o el desarrollo en países con circunstancias complicadas o agresivas, por lo que creo que esto me vendría bien para acabar de formarme. Quiero vivir en primera persona que no todo futuro está destinado a ser en un lugar con unas circunstancias sencillas, sino que hay que aprender a manejarse en todos los ámbitos posibles.

De esta manera, propongo mi candidatura para la beca en Nueva York, ya que esta oportunidad sería un sueño hecho realidad. He intentando ir desarrollando mi proyecto de una forma puntual para ahora intentar centrarme un poco más en ello y aprender a desarrollar actividades hasta ahora desconocidas para mí. Esta beca me parece muy seria y me ofrece una serie de posibilidades que otras no, ya que se compromete mucho con todo lo que lleva a cabo de una forma muy ordenada y preocupándose por el prójimo, que es lo importante.

Además de ello, me interesa mucho la rehabilitación de espacios o lugares, por lo que creo que en cualquier momento, podría aportar ciertos conocimientos a la continua construcción que llevan a cabo.

Por último, decir que soy consciente de que realizando un proyecto, no voy a cambiar el mundo. A lo largo de la carrera los profesores siempre han dicho que no comenzáramos los proyectos con la mentalidad de cambiar el mundo, pero que si podemos contribuir a la construcción de una sociedad de alguna forma más justa e igualitaria. Debemos creer que nuestra pequeña labor, construcción o ideas, siempre cuentan y que aunque muchas veces parezca que por mucho que hagamos no va a cambiar nada, si lo hace.

Por ello, me gustaría poder aportar mi granito de arena y ayudar o colaborar en todo lo posible. Lo haría con todas las ganas e ilusión del mundo, aprendiendo cada día y aprovechando la oportunidad al máximo.

MI FORMA DE TRABAJAR:

Por último, me gustaría explicar un poco el cómo trabajo, o como concibo la forma de trabajar. Para ello, no existe mejor manera, que presentar un proyecto realizado por mí.

A continuación, expongo la memoria descriptiva de mi proyecto de final de carrera, en el que ya se puede percibir una cierta sensibilidad hacia el tipo de arquitectura que quiero promover, aquella que vaya ligada a la sostenibilidad; pero sobretudo aquella que quiere transmitir y emocionar:

Es muy difícil, una vez creado el proyecto explicar el por qué de las cosas. Cuando uno empieza, todo son dudas, una serie de pensamientos e ideas que van golpeando en tu cabeza y con las cuales vas evolucionando poco a poco.

Esto, es lo que voy a intentar exponer a continuación, una serie de ideas que al cabo de estos meses y con diversas y profundas variaciones han compuesto un proyecto que a mi forma de ver, no es perfecto. No va a ser el trabajo de mi vida, pero es sin lugar a duda con el que más he aprendido y del cual estoy muy orgulloso a pesar de todo. Un proyecto simple, que funciona y en el cual están puestas muchísimas horas de trabajo.

Pues bien, volviendo tiempo atrás, cuando elegí el tema me pregunte: ¿Por qué quiero elegir este tema?

La respuesta fue clara, me parece un tema completamente diferente. Algo desconocido. Algo que asusta, pero no de una forma mala, sino que era un miedo bueno, un miedo hacia algo desconocido y que en verdad ni la sociedad que nos rodea tiene claro. Esto, para mí, es un Fab Lab. Es el futuro, es la novedad, es lo que dentro de unos años encontraremos en cada esquina.

Por ello elegí este tema, porque me gustaría haber aportado un pequeño grano en esta gran playa. Además de ello, soy de Coruña y por lo tanto, ya conozco los aspectos físicos a los que me puedo enfrentar.

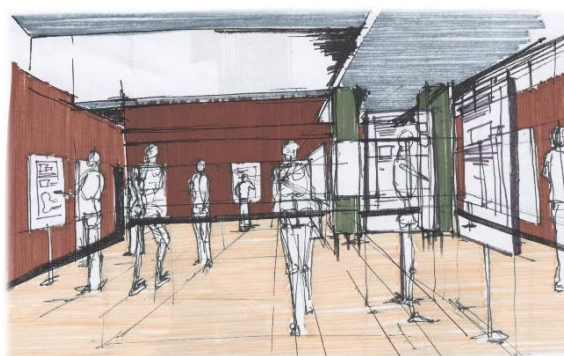




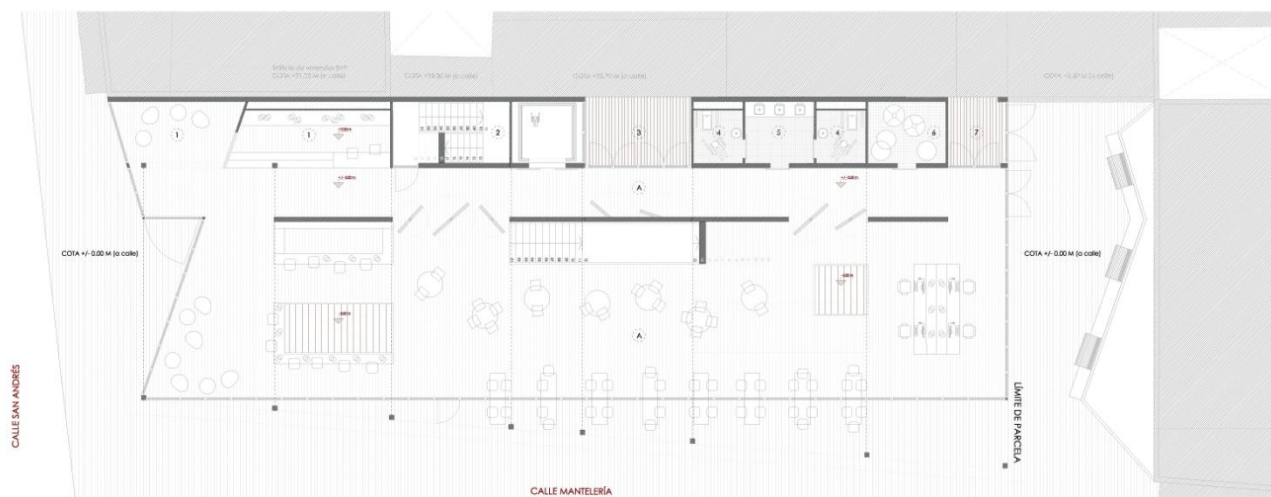
Ahora, y una vez teniendo esto claro, nos vemos con una serie de dudas con las cuales componer un proyecto.

La primera idea que tuve muy clara era el resolver la calle Mantelería. Se trata de una calle de "vinos" que a día de hoy está frecuentada nocturnamente por jóvenes que realizan botellón y con ello, convierten esta calle en un espacio de residuos y relegada a unas condiciones muy desagradables.

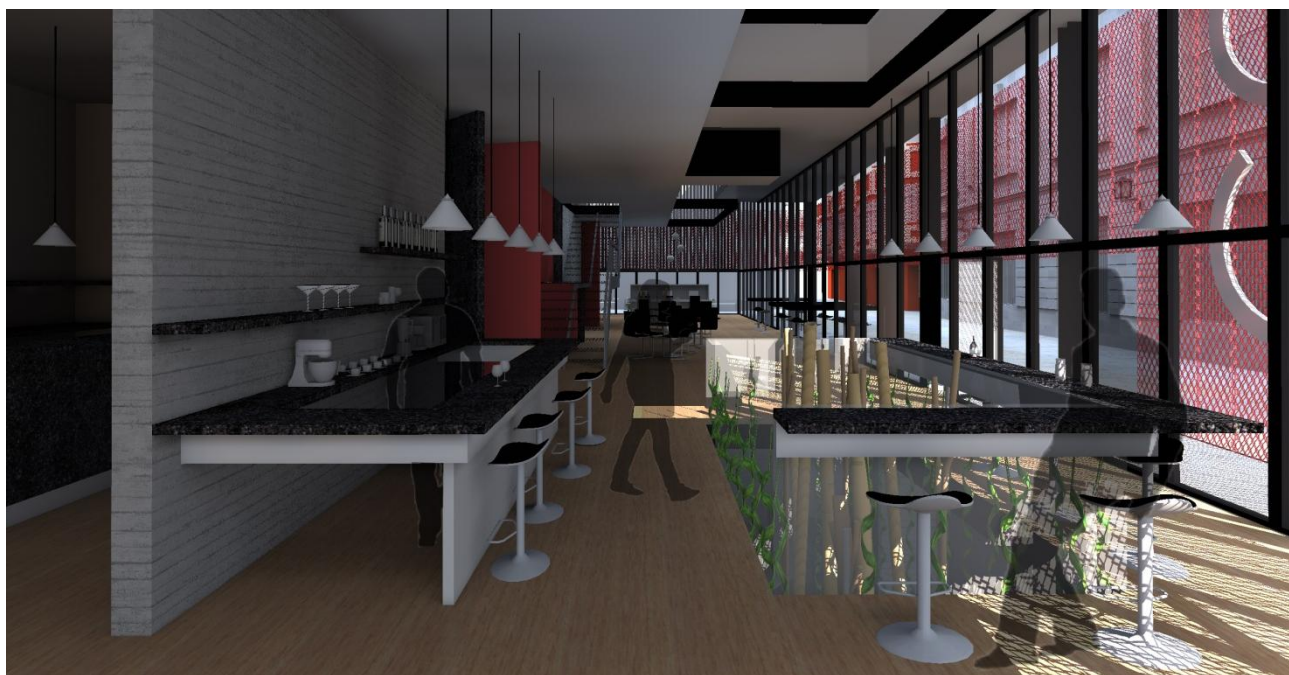
Decidido esto, busqué información sobre cómo crear algo interesante a nivel de calle que pueda atraer a esa gente, y así realizar las actividades que realizan en el exterior, dentro de mi parcela. Es decir, darle un uso a mi proyecto, insertarlo en el juego.



Por ello, decidí crear en planta baja una cafetería Fab Lab, que se convertiría en la segunda de España (existe una en Barcelona) y con ello también en segunda a nivel mundial.



Este espacio consiste en una planta diáfana que permite no sólo a la gente disfrutar de una buena copa, tapa, o compañía sino que también me permite su uso como zona para exposiciones y involucración del concepto Fab Lab en una teoría de nivel social.



Después de ello, siempre he tenido otra cosa muy clara en mi cabeza: El día que nos presentaron el tema en la escuela, dejaron muy claro que teníamos que tener cuidado con las zonas de trabajo científico, ya que el uso de ordenadores podría verse perjudicado por una luz directa al mismo tiempo, que necesitamos unas características sonoras que no perjudiquen al resto del edificio.

Todo esto, me llevo a orientas y establecer la zona de laboratorio al subterráneo. Pero aportarle mediante una serie de patios interiores y alturas una luz disgregada y agradable que permita

realizar trabajos sin dejar de disfrutar del resto del edificio. Es decir, he buscado que en todo momento el edificio esté relacionando y se pueda ver de unas partes a otras, las actividades que ese está realizando. Eso sí, siempre y cuando sin entorpecer con cuestiones acústica, por eso el empuje de diversos vidrios y materiales contundentes.



Con esto, y yendo poco a poco ya tenía prácticamente dos plantas configuradas. Pero ahora llegó el problema: Como introducir unas restricciones de incendios muy elevadas en dichas plantas sin entorpecer los espacios?

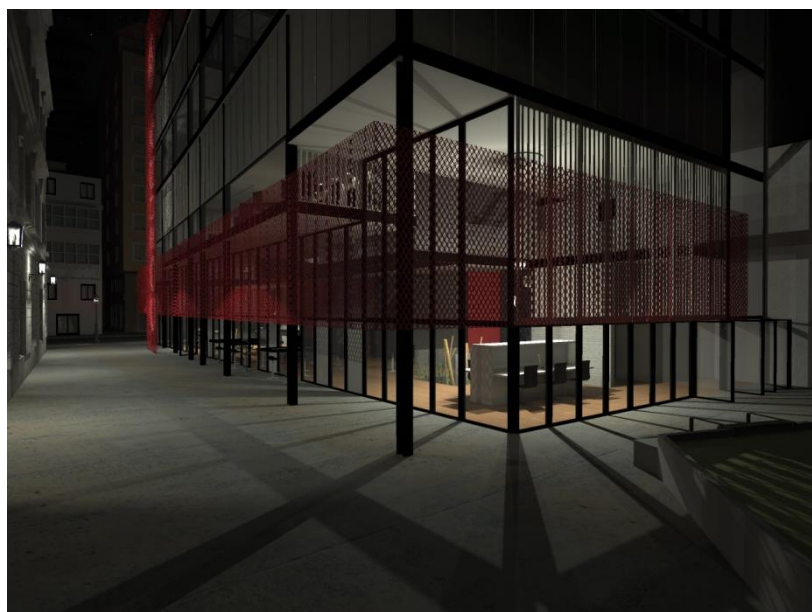


Ahora, lo veo claro, aunque para mí en aquel momento no lo estaba. Debía de relegarme a la zona de medianera y con ello conseguir liberar el resto de plantas hacia el frente. Es decir, introducir los espacios de escaleras y montacargas a la zona de medianera sin que esta fuera demasiado rígida.



Cómo conseguí dentro de mis posibilidades darle cierta personalidad a esta banda? Pues la respuesta es simple, introduciendo una serie de dobles y triples alturas que remarquen la entrada y al mismo tiempo, sin ser necesario, respetando las ventanas de la medianera colindante por cuestiones estéticas.

Así, resolví tener una planta más simple, sin interrupciones en medio y al mismo tiempo poder combinar diversos materiales (hormigón y acero).



Seguimos avanzando y aquí fue cuando me planteé crear la planta de biblioteca y mediateca, un espacio dónde jóvenes y ancianos pudieran encontrar un espacio agradable dónde abrigarse por las tardes. Un espacio que dote de cierta personalidad al espacio y que queda muy bien ubicada en cuanto a la ciudad se refiere: En pleno centro de San Andrés, en pleno centro de A Coruña.



Una vez decidido esto me planteo una serie de alturas ligadas mediante rampas y escalera de pequeños tramos, que componen un espacio que funciona de forma sólida y que al igual que resto de plantas se liga mediante patios y alturas interiores percibiendo el resto del edificio y concediéndole el poder de la visión sobre las calles del entrono. Se ve todo y todo está controlado.

Y por último, quedaba crear un espacio para los trabajadores, aquellas personas que sin lugar a duda serán las que estarán más parte del tiempo en el edificio Fab Lab.

Por ello, quedan estas plantas situadas a las zonas más elevadas del edificio y conectadas unas otras mediante unas circulaciones propias.

Es decir, intento crear unos espacios agradables en altura, donde un trabajador se sienta libre y pueda trabajar sin agobios.

A esto colabora el uso de la cubierta transitable. Un espacio semicubierto por una pérgola que de forma ligera distorsiona la luz creando y crea un juego de luces y sombras y sobretodo, que aporta una cierta percepción de ligereza espacial. Un elemento liviano que está pero no está. Es decir, de una planta compuesta básicamente por un muro y un pilar (por ejemplo) creo mediante puertas

corredoras, giratorias y en abanico una serie de subespacios que pueden incluso llegar a 14 estancias por plantas.



Esta ligereza espacial, me permite por tanto no encerrarme en una planta ya creada. Sino que el propio trabajador, el propio público es el que crea el espacio en el que quiere estar.

Y con esto, repitiéndose en la última planta, ya está el proyecto creado de una forma sintetizada y encerrando al edificio en sí.

Ahora, lo que quedaba es: Cómo creamos unos espacios al aire libre y que permitan el aprovechamiento completo de la parcela propuesta?

Pues bien, el rebajamiento de la altura en cada uno de las volumetrías permitidas, nos da la opción de crear unas cubiertas transitables en altura.

Lo que hago aquí es elevar la estructura hasta su punto máximo permitido y encerrar este espacio con unas carpinterías que permiten la observación del espacio circundante. Es decir, se trata de una ventana al vacío; unos espacios en dos alturas que permiten al observador ser dueño de que quiera ser.

Y con todo esto, junto con el tratamiento de medianeras explicado en las planimetrías (portfolio) queda mi proyecto compuesto y explicado de forma total.

Podríamos resumirlo de forma simple mediante una lluvia de palabras, que tal vez no son correctas, pero sí lo que he intentado hacer: ligereza espacial, espacios libres, observación, independencia, integración de la calle, pequeña plaza, tratamiento de medianeras, estética y color, simplicidad y sobretodo: aporte de calma y paciencia.



Dicho esto sólo me queda argumentar y explicar:

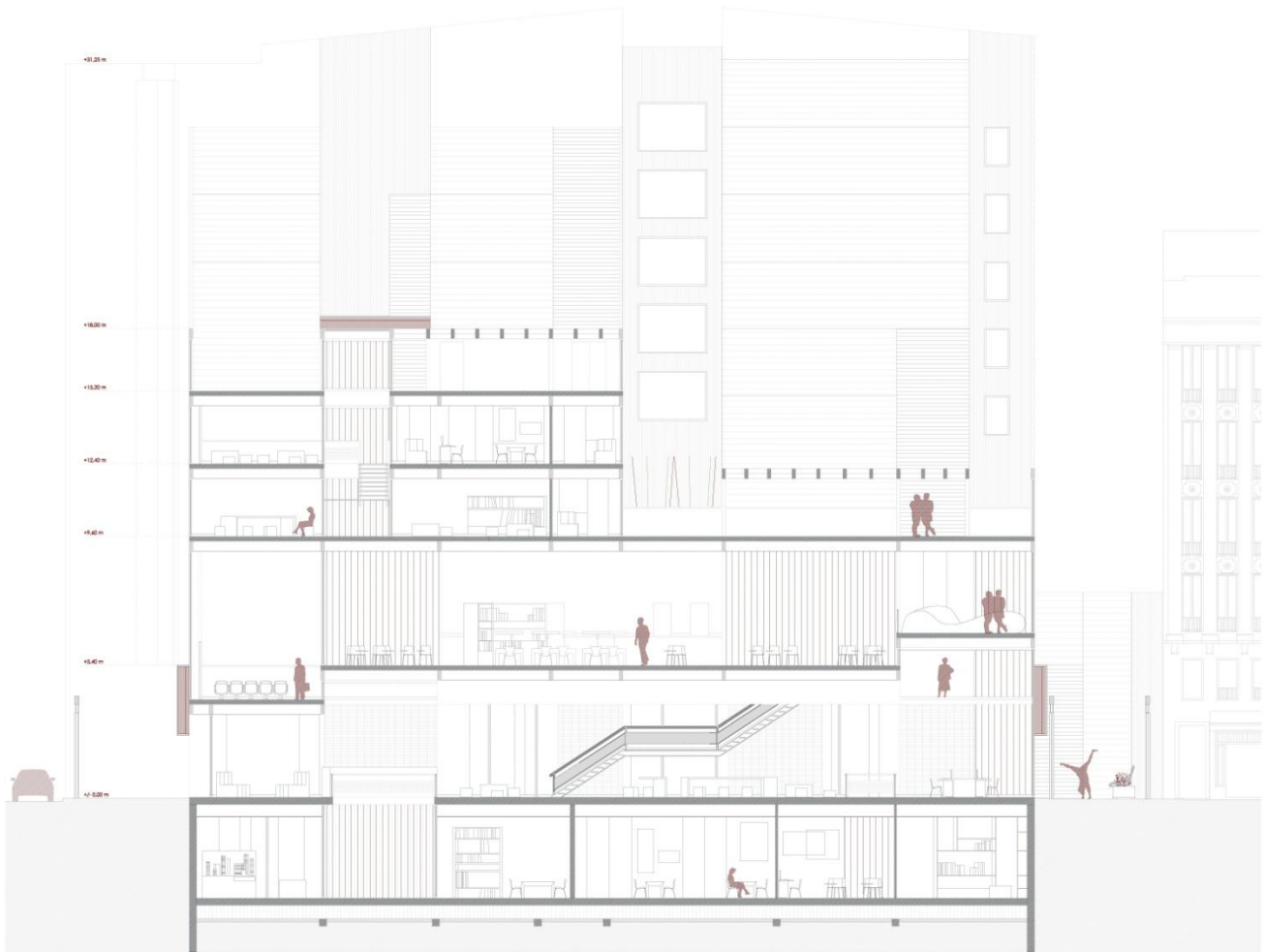
"El color rojo se lo considera un color con una personalidad extrovertida, que vive hacia afuera, tiene un temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión.

Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso, así mismo crueldad y rabia. Es el color de los maniáticos y de arte. Es una fuente de expresión.

Mezclado con blanco es frivolidad, inocencia, y alegría juvenil, y en su mezcla con el negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio y tiranía. Aporta fuerza.

Expresa sensualidad, virilidad y energía, considerado símbolo de una pasión ardiente y desbordada. Por su asociación con el sol y el calor es un color propio de las personas que desean experiencias fuertes.

Es un color que aporta alegría, el color contra la antidepresión, el color que necesitamos en estos tiempos."



CONCLUSIONES:

Para finalizar, sólo me gustaría agradecer el simple hecho de haberme dedicado una lectura y felicitarles por el gran trabajo que llevan a cabo. De ser uno de los seleccionados, prometo no defraudarles y dar cada día el 100 % aportando novedad, fuerza y decisión.

ARQUITECTURA ES IGUAL A EMOCIÓN, ARQUITECTURA NECESITA DE PSICOLOGÍA

ARQUITECTURA PSICOLÓGICA

ARQUITECTURA DE IMPACTO Y PERCEPCIONES