

RESUMEN

Esta investigación se propone desvelar un imaginario colectivo que todos tenemos en nuestro subconsciente. Despertar una nueva mirada crítica sobre la arquitectura, que de forma consciente invoque a las relaciones entre arquitecturas afines.

Se mostrará una realidad espacial mediante la representación de un lugar mágico en el que la relación entre los edificios, su creador, su espacialidad, el equilibrio entre cada uno de los autores dan forma a la escenografía de las ideas. Se manifiesta como una nueva representación de la topología de lo sexual y lo onírico en la arquitectura.

Desde este punto de vista, el objetivo que inicia esta tesis es demostrar la vigencia del Método Paranoico crítico de Salvador Dalí en su aplicación a la interpretación y análisis de la arquitectura. Para ello se aplicará a la interpretación de la arquitectura de Rem Koolhaas, y en concreto a su edificio de la televisión China, el CCTV en Beijing. Se trabajará en convivencia con el plano imaginario y el plano más analítico siguiendo distintos caminos: Analizar los primeros trabajos de ambos autores y ver su correspondencia con la realidad actual, y cuanto de esos trabajos sigue vigente a día de hoy.

La tesis tendrá por tanto un doble carácter, por un lado desde el punto de vista monográfico de los autores, sus libros y los cuadros en concreto; y por otro desde el análisis y la crítica creativa que surgen de un panorama arquitectónico en crisis y que permiten la constitución de nuevos campos de investigación para futuros trabajos.

Una primera hipótesis es la influencia de la mujer en el artista o arquitecto. Se busca verificar que tanto en el caso de Dalí como en el Koolhaas las mujeres que les han rodeado a lo largo de su carrera han tenido una posición clave en el desarrollo de su trabajo. Una segunda hipótesis, donde demostrar la importancia de las publicaciones analizadas *El mito trágico de "El ángelus" de Millet y Delirious New York*, para el desarrollo de los futuros trabajos, resultando mucho más influyentes que la propia obra de arte y arquitectura. Una tercera, que desvela como se puede identificar a la arquitectura en un género u otro. Y por tanto buscamos demostrar con la aplicación del MPC que los edificios mantienen relaciones de distintas naturalezas entre ellos mediante un nuevo lenguaje mágico para la arquitectura. Y por último, la existencia de la vida secreta de ciertas arquitecturas, donde los edificios se convierten en actores de un paisaje cambiante. O por el contrario se desplazan en búsqueda del cambio de paisaje. La animación de los objetos y la metamorfosis de los mismos en arquitectura.



Imagen de Jim Gourley del Conjunto de los edificios CCTV-TVCC, obra de Ole Scheeren y Rem Koolhaas - OMA. Interpretación sobre fotografía original. Ferran Ventura. 2017

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Preliminares
Objetivos
Hipótesis
Metodología y estructura
Fuentes
Abreviaturas
Primeras definiciones
Presentación de los edificios (actores)
Plan
Esquema de la tesis. Recorridos iconográficos

PRIMERA PARTE

UNO

DESCRIPCIÓN DEL FENÓMENO DELIRANTE INICIAL

DOS

DESCRIPCIÓN DE LOS FENÓMENOS SECUNDARIOS
PRODUCIDOS ALREDEDOR DE LA IMAGEN OBSESIVA

El recuerdo de la infancia

La picadura de las avispas
La danza de las libélulas
El secreto de las hormigas

El no acontecimiento

Lo no acontecido o el anticlímax
Lo no visible o la invisibilidad

La celebración

El baile de los sueños
El baile de lo moderno
El baile de los secretos

La seducción

El deseo

El éxtasis

El delito

La infidelidad

La muerte

La destrucción

TRES

CONSIDERACIONES CRÍTICAS DEL FENÓMENO
DELIRANTE INICIAL

SEGUNDA PARTE

CUATRO

FENOMENOLOGÍA DEL ACONTECIMIENTO

El despertar de la sexualidad

La esclava blanca

El viaje hacia la arquitectura

La superficie, puntos calientes

El muro de Berlín como arquitectura

Exodus, o los prisioneros voluntarios de la arquitectura

La plaza (ciudad) del globo cautivo

Complejo de edipo

Los cimientos de la razón. La llamada del Surrealismo. Lo femenino

En busca del delirio. Las fantasías son posibles en New York

La vida secreta de los edificios. Sexo en New York

Après l'amour

Flagrant Delit

Freud Unlimited

La vida continúa llena de pequeños placeres

A Casa

The birthday party AKA 10 ans Après l'amour

Superpainting

La nueva era es femenina

Tres en la cama. Spear House. Miami

Hacer el amor en abstracto. Museo del siglo 19. Londres

Delirio de Nueva York

Escritura vs Arquitectura

El cuento de la piscina

El palacio de los Soviets

Destrucción de la Giralda de Manhattan

La huella del pasado

Colisión en el Empire State

Conquistando la gravedad. La cuerda floja

Ampliación del edificio Pan Am

La lucha por la altura en OMA

Matar al padre. Masacre de ideas

La torre dinámica y la torre estática

Arquitectura y sexualidad

Cuerpos y edificios

Parejas antagónicas

CINCO

ACTIVIDAD PARANOICO CRÍTICA EJERCIDA SOBRE
LOS FENÓMENOS SECUNDARIOS

Imagen inquietante

1 2 3

Curvatura

Loop

Viajar

Retícula

Pentimento

Descansar

TERCERA PARTE

APÉNDICE

Flagrant delit. In the act. Story-board de la película

Proyecto Exodus, or the voluntary prisoners of architecture

Libro Delirious New York, de Rem Koolhaas

Cuadro Flagrant Delit

Cuadro Freud Unlimited

Libro El mito trágico de “El ángelus” de Millet, de Salvador Dalí

Cuadro El ángelus de Millet

Análisis de aparición de los campesinos de El ángelus en la obra
de Salvador Dalí

Proyecto CCTV headquarters

Bibliografía

Realidad aumentada

INFORME ADECUACIÓN DE TESIS A LINEA EDITORIAL

Para la adaptación de la tesis doctoral a la Colección Arquia/tesis, se proponen dos espacios para reducir el documento y adaptarlo al nuevo formato: Por un lado, la eliminación de capítulos introductorios y el resumen general del texto; y por otro, prescindir de ciertas imágenes innecesarias para la lectura global.

La tesis se encuentra redactada con una clara vocación de acercarse al ciudadano, es decir, no se trabaja con una literatura científica excesivamente lejana a cualquier lector, se ha buscado redactar un texto divulgativo para acercar la reflexión arquitectónica al lector. De esta forma, resultaría muy fácil reducir el texto y convertirlo en un documento menos denso. Se propone realizar un resumen de algunos de los capítulos que se centran excesivamente en la figura personal de los autores.

El texto original se encuentra estructurado en una serie de capítulos que pueden funcionar de forma autónoma, y por tanto pueden ser simplificados sin que alteren el contenido general del libro. Se propone la supresión de distintos capítulos al completo, como son toda la parte inicial de Objetivos y metodología, que para este nuevo documento no serían relevantes, así como distintas partes del texto muy cercanas a las vivencias del autor que podrían ser evitadas.

Hay capítulos de documentación que pueden ser prescindibles sin ningún problema para un documento de divulgación como es la colección arquia/tesis. De esta forma se propone la eliminación del Apéndice final al completo.

Una parte de las imágenes son de producción propia. Se ha realizado una labor de búsqueda de imágenes de archivo donde se han obtenido gran parte de permisos para la publicación de las mismas. La estructura de la tesis trabaja con un gran apoyo en la imagen, pero muchas de ellas son prescindibles y se plantea una reducción de las mismas al 50% para aligerar el documento final. Una de las cualidades de la tesis es que incorpora materiales en Realidad Aumentada que pueden ser incorporados a la publicación si se considera de interés.

Sería conveniente incluir tanto un prólogo de un tercer autor, así como un epílogo de cierre por parte del autor.



Ferran Ventura Blanch

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Málaga

Doctor Arquitecto. Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles. Máster en Gestión Social del Hábitat. Coordinador de Grado y Adjunto a dirección Laboratorio de Investigación, Innovación tecnológica y Publicaciones de la eAM'.

Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la eAM'.

Director de la editorial [recolectores urbanos editorial](#).

Co-Director de la revista [eDap. Documentos de](#)

[Arquitectura y Patrimonio](#),

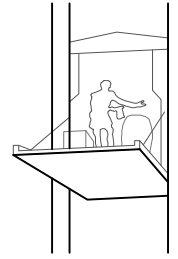
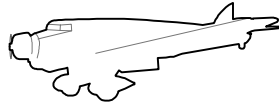
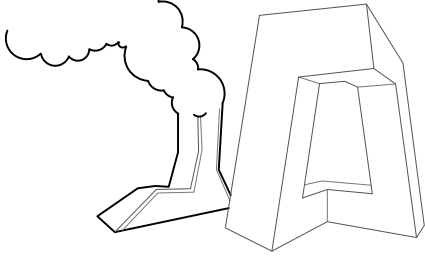
<http://www.arquitecturaypatrimonio.com>

Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales.

Ha sido jurado de diversos Premios, destacando el jurado en la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.

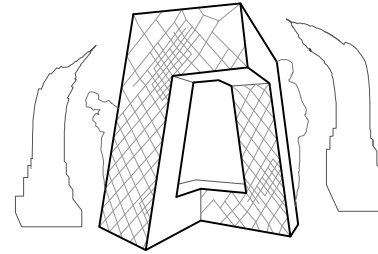
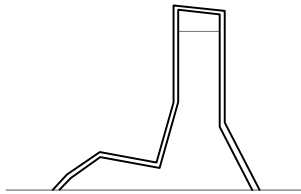
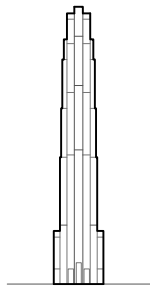
Pertenece a diversos comités científicos de Congresos, Jornadas y Revistas.

Recorridos iconográficos

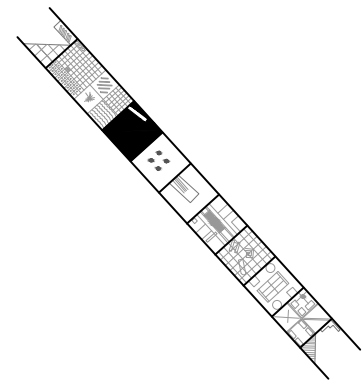
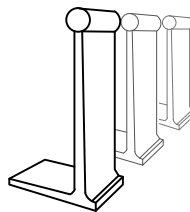
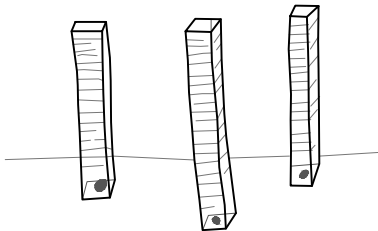
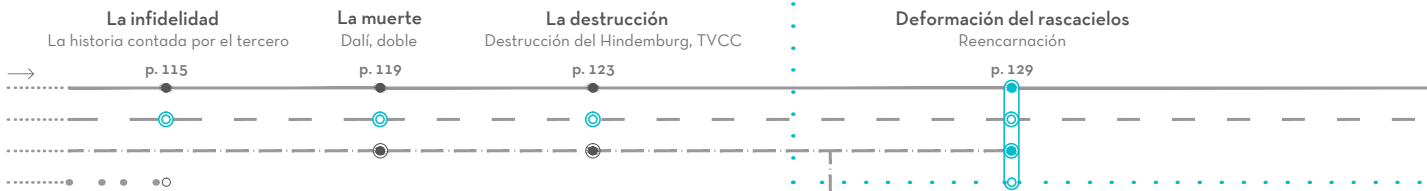


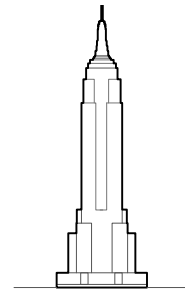
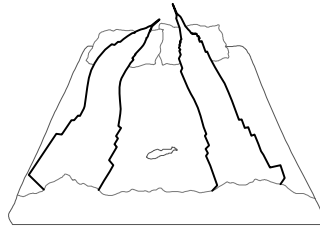
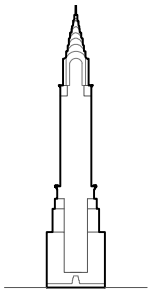
UNO DESCRIPCIÓN DEL FENÓMENO DELIRANTE INICIAL

DOS DESCRIPCIÓN DE LOS FENÓMENOS SECUNDARIOS PRODUCIDOS ALREDEDOR DE LA IMAGEN OBSESIVA



TRES CONSIDERACIONES CRÍTICAS DEL FENÓMENO DELIRANTE INICIAL





La seducción

La historia contada por la mujer

p. 89

El deseo

Relaciones entre edificios

p. 101

El éxtasis

Película *Flagrant Delit*

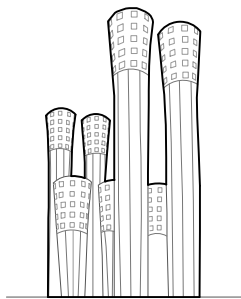
p. 105

El delito

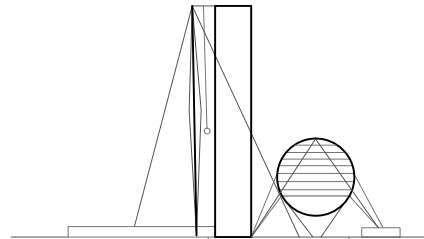
La historia contada por el hombre

p. 109

Novela



123



CUATRO FENOMENOLOGÍA DEL ¿ACONTECIMIENTO?

El despertar de la sexualidad

Infancia de Rem Koolhaas

p. 153

La esclava blanca

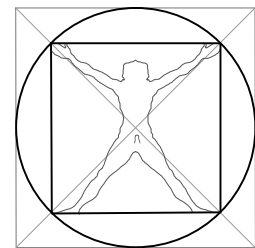
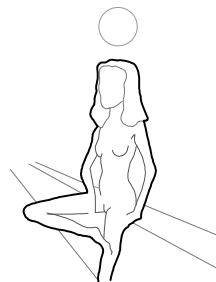
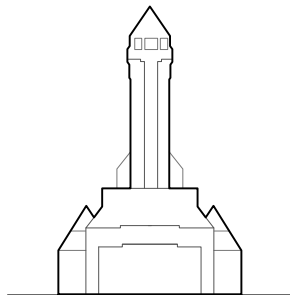
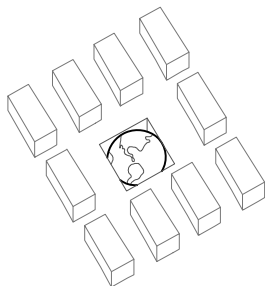
Época periodismo y cine en Rem Koolhaas

p. 159

El viaje hacia la arquitectura

La influencia de Leonidov

p. 169



La plaza (ciudad) del globo cautivo

Pentimento de Exodus

p. 205

Complejo de edipo

Poder fálico

p. 215

Los cimientos de la razón. Lo femenino

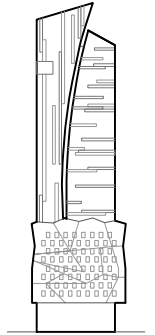
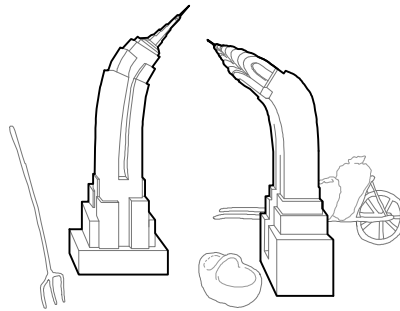
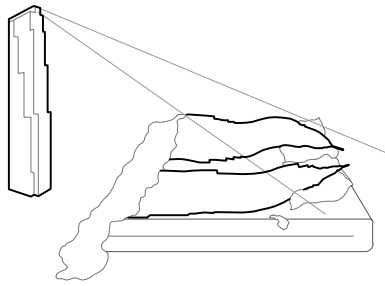
La importancia de la mujer en Rem Koolhaas

p. 223

En busca del delirio

Rem Koolhaas en EE.UU

p. 231



La vida secreta de los edificios

Après l'amour, Flagrant Delit, Freud Unlimited

p. 237

La vida continúa llena de pequeños placeres

A Casa, 10 ans Après l'amour, Superpainting

p. 255

La nueva era es femenina

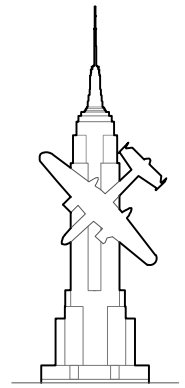
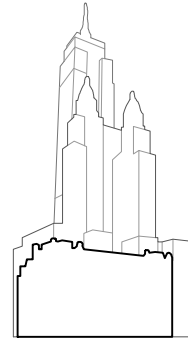
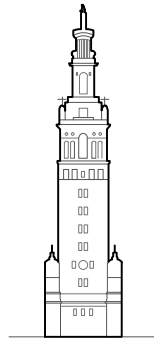
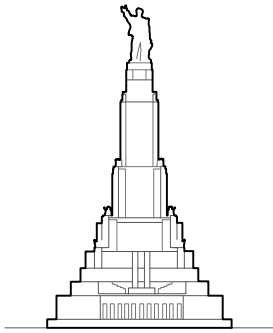
Mujeres en DNY

p. 265

Tres en la cama

Spear House. Miami

p. 269



El palacio de los Soviets

Inicio de la piscina, lucha por la altura

p. 305

Dstrucción de la giralda de Manhattan

Segundo Madison Square Garden

p. 309

La huella del pasado

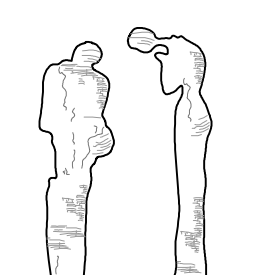
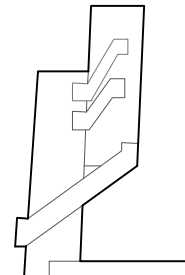
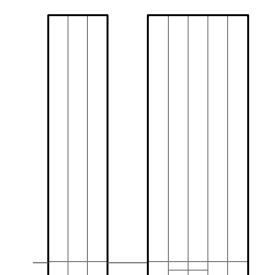
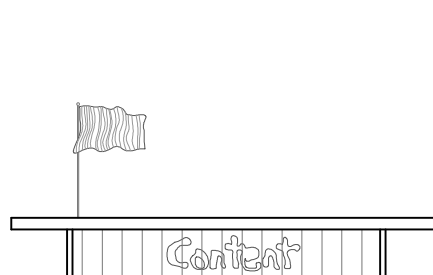
Reencarnación del Waldorf Astoria

p. 313

Colisión en el Empire State

Memoria del edificio

p. 317



Matar al padre. Masacre de ideas

Exposición Content OMA

p. 335

La torre dinámica y la torre estática

Edificio Lake Shore Drive

p. 345

Arquitectura y sexualidad

Edificios-sexo. John Hedjuk

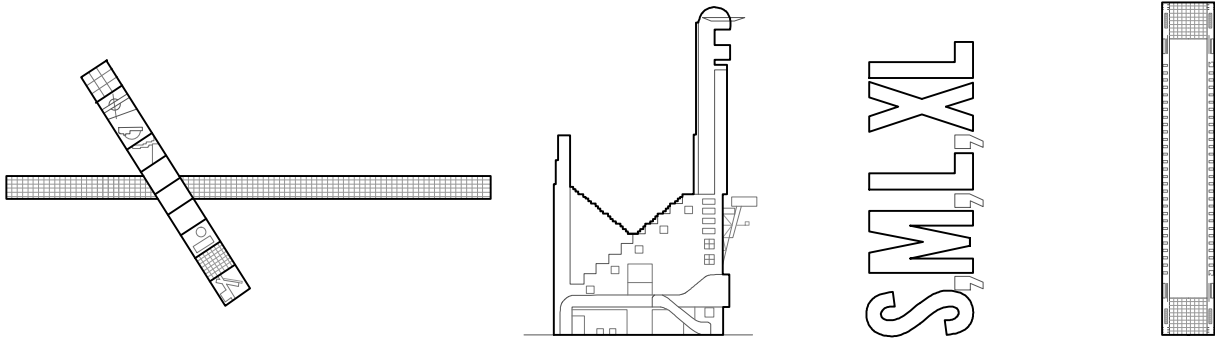
p. 347

Cuerpos y edificios

Arquitectura antropomórfica

p. 349





Hacer el amor en abstracto
Museo del siglo 19. Londres. Zaha Hadid

p. 277

Delirio de Nueva York
Proyecto de arquitectura

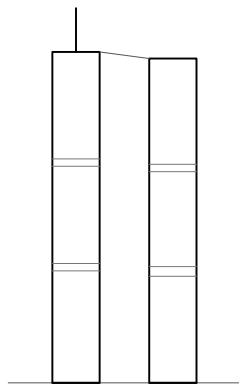
p. 281

Escritura vs Arquitectura
Herramienta arquitectónica

p. 287

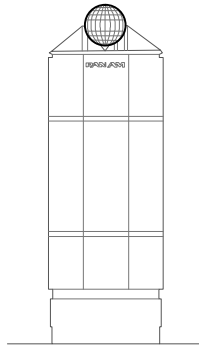
El cuento de la piscina
Vehículo porta-ideas

p. 299



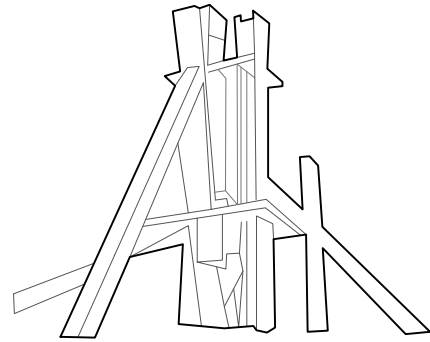
Conquistando la gravedad
Philippe Petit, funambulista en el WTC

p. 319



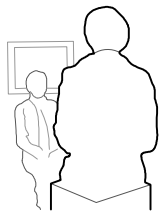
Ampliación del edificio Pan Am
Accidente helicóptero, Simon Ungers

p. 323



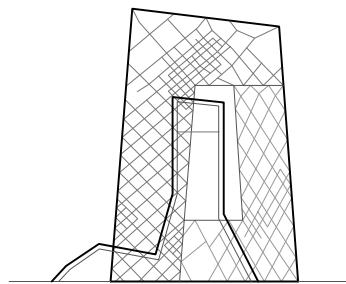
La lucha por la altura en OMA
Proyectos sobre rascacielos

p. 329



Parejas antagónicas
El Angelus de Gala

p. 353



CINCO ACTIVIDAD PARANOICO CRÍTICA EJERCIDA SOBRE LOS FENÓMENOS SECUNDARIOS

Imágenes inquietantes
TVCC, CCTV, Dalí, Koolhaas

p. 355

Lineal
Cuerpos
Acontecimiento
Delirio
LECTURAS