

MIES EN EL IIT

CONEXIONES ENTRE DOCENCIA Y ARQUITECTURA

Zaida García Requejo
Tesis doctoral UDC 2019

Directores •
Javier Estévez Cimadevila (UDC)
M. Dolores Otero Chans (UDC)
Mahjoub Elnimeiri (IIT)

Tribunal •
Fernando Agrasar Quiroga (UDC)
Eva Jiménez Gómez (UPC)
Kristin Jones (IIT)

Zaida García Requejo

Tesis doctoral UDC 2019

Este documento es un breve resumen de la tesis doctoral “MIES EN EL IIT. Conexiones entre docencia y arquitectura”, dirigida por los profesores Javier Estévez Cimadevila y M. Dolores Otero Chans (**Universidade da Coruña, UDC**) y el profesor Mahjoub Elnimeiri (**Illinois Institute of Technology, IIT**), y leída el 13 de marzo de 2020 en la Escola Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña. El tribunal estuvo formado por Fernando Agrasar Quiroga (Universidade da Coruña), Eva Jiménez Gómez (Universitat Politècnica de Catalunya) y Kristin Jones (Illinois Institute of Technology). La tesis obtuvo la calificación de “Sobresaliente Cum Laude”, con Mención Internacional.

El documento se ajusta en contenido y extensión a las bases del XIV Concurso Bienal de Tesis de Arquitectura. En este sentido, se incluye (1) el índice original de la tesis, (2) un resumen de 600 palabras, (3) una propuesta de adaptación a la línea editorial y (4) una biografía de la autora de 100 palabras. En un archivo separado se incluye (5) un documento oficial que acredita la calificación máxima obtenida.

Se tiene en cuenta que los volúmenes arquia/tesis 19 y 24, de Cristina Gastón Guirao y Xavier Llobet i Ribeiro, versan sobre la figura de Ludwig Mies van der Rohe. La investigación que aquí se presenta se plantea como el posible tercero, dedicado a la relación la docencia de arquitectura en el IIT y la obra construida de Mies y poniendo especial atención al **material gráfico inédito** obtenido en las estancias de investigación predoctorales realizadas en el Illinois Institute of Technology, el Art Institute of Chicago y la University of Michigan.

AGRADECIMIENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

DIVULGACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

RESUMEN | ABSTRACT | RESUMO

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN | INTRODUCTION

- 1.1. MOTIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN | GENERAL MOTIVATIONS
- 1.2. PLANIFICACIÓN GENERAL Y OBJETIVOS | GENERAL PROPOSALS AND OBJECTIVES
- 1.3. OBJETO DE ESTUDIO | THE SUBJECT MATTER
- 1.4. ESTRUCTURA DE LA TESIS | STRUCTURE OF THE THESIS
- 1.5. FUENTES DE INFORMACIÓN | SOURCES OF INFORMATION

CAPÍTULO 2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

- 2.1. LA ESTRUCTURA EN EL PENSAMIENTO DE MIES
 - 2.1.1. PUBLICACIONES DE OTROS AUTORES
 - 2.1.2. ESCRITOS DE MIES QUE HACEN REFERENCIA A LA ESTRUCTURA
- 2.2. EDUCACIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL IIT
 - 2.2.1. PUBLICACIONES
 - 2.2.2. HISTORIAS ORALES
- 2.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

CAPÍTULO 3. MIES, PROFESOR Y ARQUITECTO EN EEUU

- 3.1. MIES PROFESOR
 - 3.1.1. LLEGADA AL ARMOUR INSTITUTE OF TECHNOLOGY
 - 3.1.2. LOS PLANES DE ESTUDIOS DE GRADO Y POSGRADO
 - 3.1.3. LISTADO DE TESINAS FIN DE MÁSTER EN ARQUITECTURA DEL IIT (1938-59)
- 3.2. MIES ARQUITECTO
 - 3.2.1. TRAZOS BIOGRÁFICOS A PARTIR DE 1938
 - 3.2.2. LISTADO DE OBRAS DE MIES VAN DER ROHE (1938-1969)

CAPÍTULO 4. VIVIENDA UNIFAMILIAR

- 4.1. TESINAS FIN DE MÁSTER
 - 4.1.1. JACQUES BROWNSON, 1954
- 4.2. CONTEXTUALIZACIÓN CON LA OBRA CONSTRUIDA DE MIES:
CASA FARNWORTH, 1946-51
- 4.3. CONCLUSIONES

CAPÍTULO 5. ESCUELAS DE ARQUITECTURA

- 5.1. TESINAS FIN DE MÁSTER
 - 5.1.1. CHARLES WORLEY, 1941
 - 5.1.2. FREDERICK SEIDEL, 1953
- 5.2. CONTEXTUALIZACIÓN CON LA OBRA CONSTRUIDA DE MIES:
CROWN HALL, 1950-56
- 5.3. CONCLUSIONES

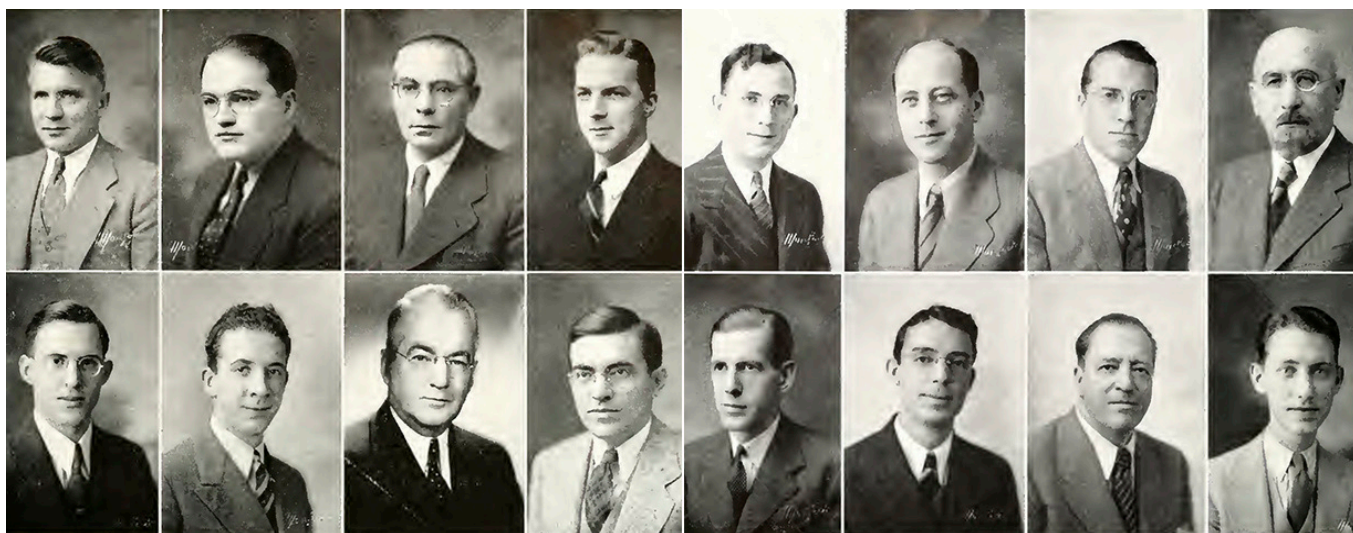
CAPÍTULO 6. MUSEOS DE ARTE

- 6.1. TESINAS FIN DE MÁSTER
 - 6.1.1. DANIEL BRENNER, 1949
 - 6.1.2. JAN LIPPERT, 1955
 - 6.1.3. PETER CARTER, 1958
 - 6.1.4. MASAMI TAKAYANA, 1959
- 6.2. CONTEXTUALIZACIÓN CON LA OBRA CONSTRUIDA DE MIES:
NEUE NATIONALGALERIE, 1962-68
- 6.3. CONCLUSIONES

CAPÍTULO 7. EPÍLOGO: “A CONVENTION HALL”

CAPÍTULO 8. CONCLUSIONES FINALES | FINAL CONCLUSIONS

BIBLIOGRAFÍA Y LISTADO DE IMÁGENES

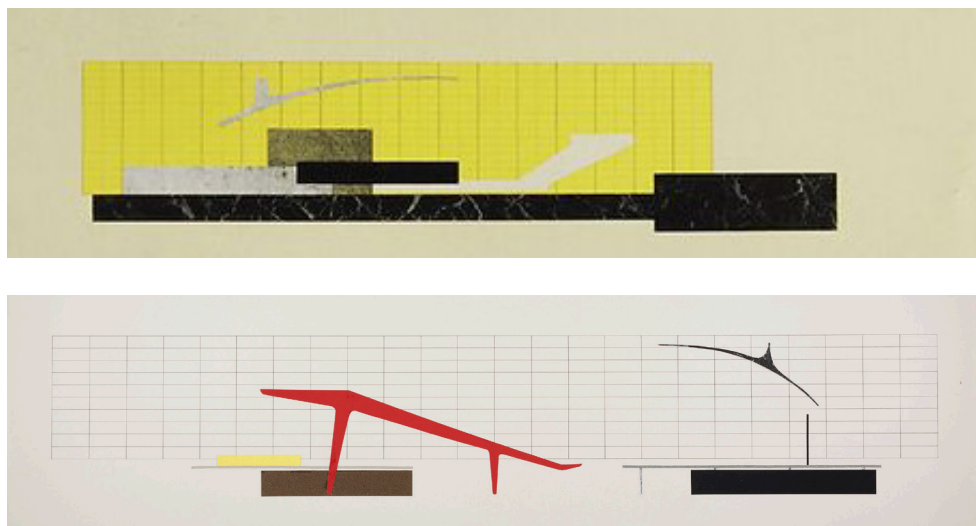


(Fig. 1) Nuevos miembros del profesorado del Armour Institute of Technology, entre ellos Ludwig Mies van der Rohe, Ludwig Hilberseimer y Walter Peterhans, University Archives and Special Collections IIT, octubre 1938.

A finales de 1953, el Chicago Tribune publicó un artículo en el que se daba a conocer la propuesta del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe para construir un nuevo centro de convenciones en la ciudad de Chicago, un gran espacio libre de apoyos estructurales intermedios con capacidad para acoger a 50,000 personas. Como señala su alumno Peter Carter en el libro *Mies van der Rohe trabajando*, Mies trabajó en este proyecto tanto en su estudio como con un grupo de estudiantes de máster en el Illinois Institute of Technology. Tras la publicación de la propuesta, los alumnos Yujiro Miwa, Henry Kanazawa y Pao-Chi Chang continuaron trabajando en el proyecto, que entregaron como tesina conjunta en junio de 1954.

Mies traslada su experiencia como arquitecto a las aulas, primeramente, como director de la escuela Bauhaus, y más tarde en el Armour Institute of Technology (posteriormente IIT) de Chicago, cuando se hace cargo del Departamento de Arquitectura en 1938. El alemán aceptó el puesto de director a condición de poder rehacer los planes de estudios, tanto de grado como de posgrado, en los cuales quedaron reflejados sus ideales arquitectónicos. Pronto las aulas se convirtieron en un laboratorio de ideas donde testar nuevas soluciones y reflexionar sobre sus propias inquietudes.

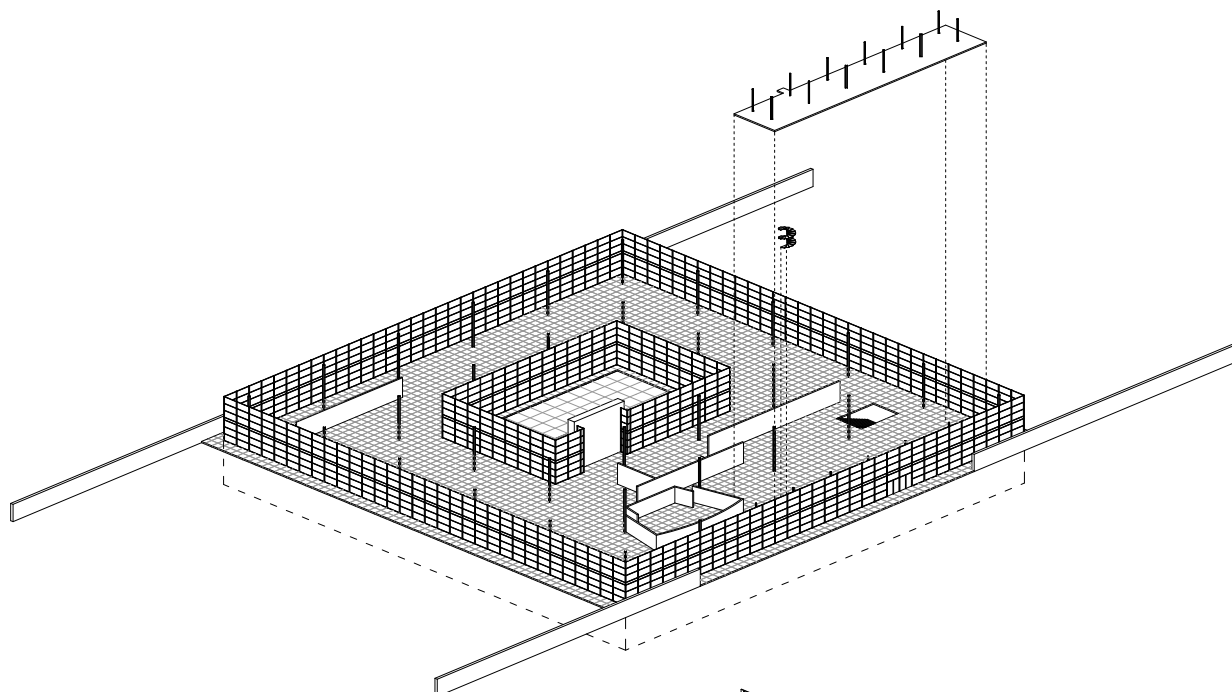
En el momento de inicio de la tesis, la relación al completo de proyectos de estudiantes de máster supervisados por Mies no figura en ninguna fuente bibliográfica, ni siquiera en los archivos de la propia escuela. Durante la investigación llevada a cabo en el Graham Resource Center y los University Archives and Special Collections del IIT se documentaron 48 tesinas depositadas entre 1939 y 1959, las cuales resuelven temáticas funcionales que van desde edificios de oficinas, campus universitarios o museos hasta grandes salas destinadas a conciertos, exposiciones o convenciones. El desarrollo conjunto entre profesor y alumnos del proyecto para un Convention Hall revela una estrecha relación entre docencia y práctica, relación que posiblemente se extiende más allá de un único proyecto.



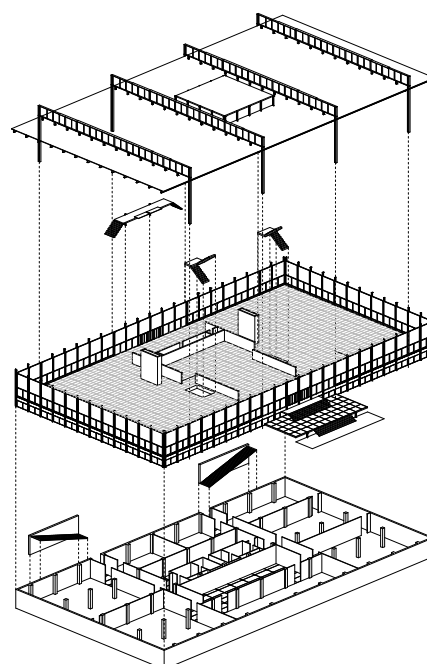
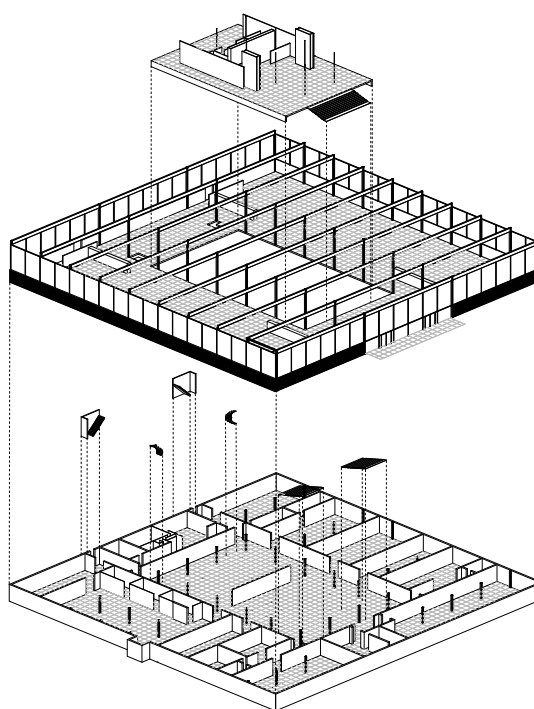
(Fig. 2) Comparativa de fotomonajes del interior del proyecto no construido de teatro de 1947 de Ludwig Mies van der Rohe y la tesina “The theatre: Historical Development and Present Possibilities” de 1949.

Además, el hecho de que esta propuesta sea la de mayor escala de las desarrolladas por Mies hace intuir el carácter experimental de estos trabajos académicos. Así, explorar la arquitectura de Mies desde la perspectiva de la educación arquitectónica proporciona una vía alternativa para entender su legado.

Esta investigación propone **un estudio de los paralelismos existentes entre práctica profesional y docencia en Mies a partir de su etapa americana** desde una de las variables más destacadas de su arquitectura: la estructura. Para ello, se plantea un análisis, tanto desde un punto de vista descriptivo como gráfico, de las relaciones entre estructura y espacio arquitectónico de las tesinas supervisadas por él en el programa de posgrado, y se compararán con su obra construida. Los proyectos escogidos son la Casa Farnsworth, el Crown Hall y la Neue Nationalgalerie, tres obras construidas por Mies resueltas mediante espacios universales, tipología considerada idónea para estudiar las relaciones entre estructura y espacio arquitectónico. Escogidas las tres obras, se seleccionan aquellas tesinas que resuelven las mismas problemáticas funcionales, vivienda unifamiliar, escuela de arquitectura y museo de arte. Las siete tesinas, entregadas por los estudiantes Jacques Brownson, Charles Worley, Frederick Seidel, Daniel Brenner, Jan Lippert, Peter Carter y Masami Takayama, emplean un amplio abanico de tipologías estructurales, lo cual permite analizar la evolución de la relación entre éstas y la configuración del espacio, y cubren el periodo de veinte años de dedicación docente de Mies en Chicago. **El análisis comparativo entre tesinas y obra construida se acompaña de una reflexión de escritos, estableciendo así la influencia e importancia que docencia, pensamiento y obra tenían en la arquitectura de Mies.**



(Fig. 3) Comparativa de las axonometrías de las tesinas de Charles Worley (1941) y Frederick Seidel (1953) y el Crown Hall de Ludwig Mies van der Rohe (1950-56).





(Fig. 4) Ludwig Mies van der Rohe y Ludwig Hilberseimer, sentados en el sofá, rodeados de muchos de sus alumnos de posgrado durante una celebración de una fiesta de Navidad, a comienzos de la década de los cincuenta.

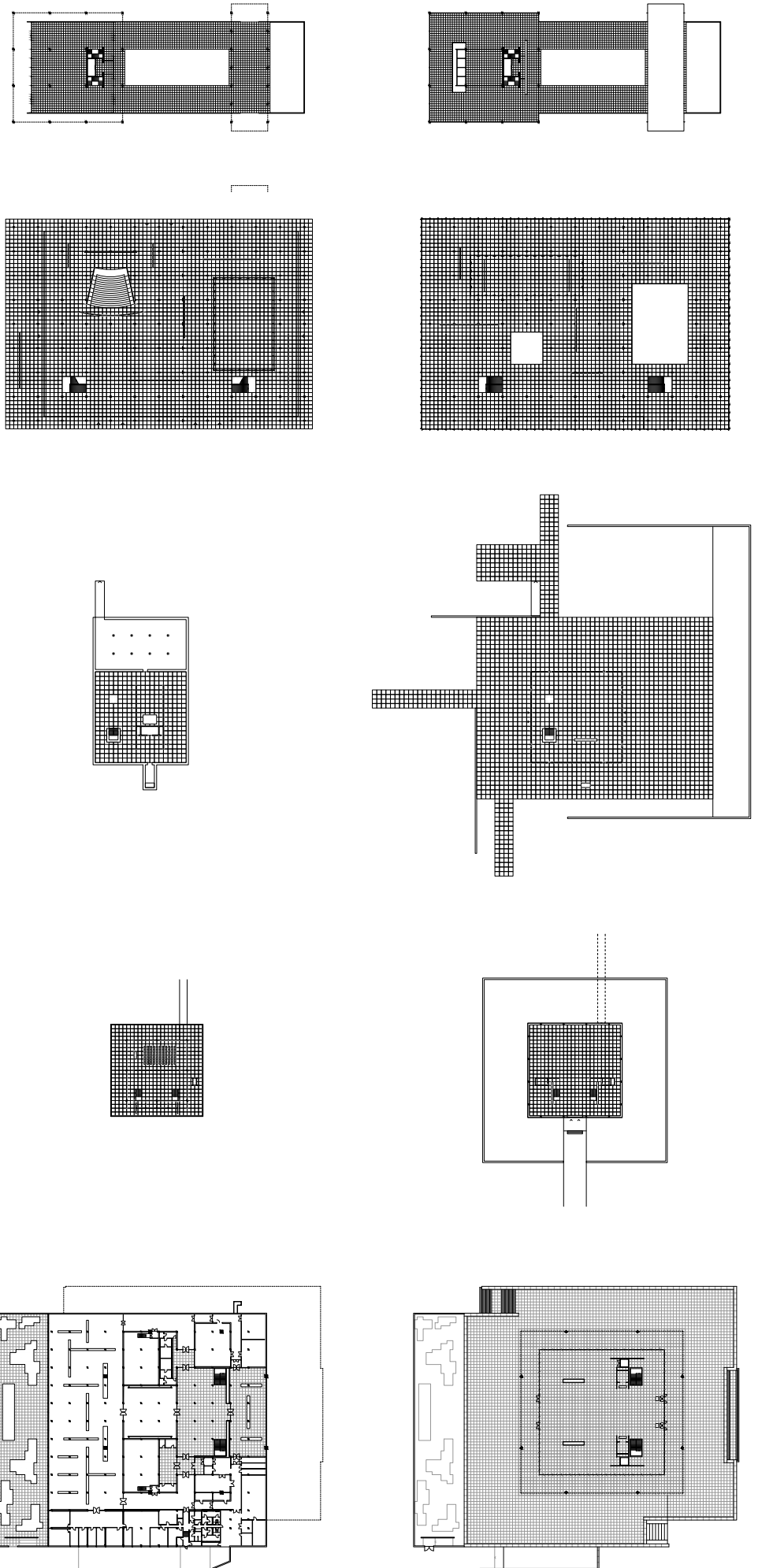
Para la posible conversión de la presente tesis en libro se propone una revisión del documento centrada en tres aspectos: estructura del documento, tono del texto y contenido gráfico.

En primer lugar, se plantea mantener la estructura de capítulos, agrupando tesis y proyectos por tipologías funcionales. No obstante, se propone unificar el contenido de los tres primeros capítulos en uno, así como eliminar el capítulo séptimo dedicado al Convention Hall y las traducciones al inglés de los capítulos primero y último. Siguiendo las recomendaciones del tribunal, se plantea la incorporación de **un anexo que recoja lo más destacado de la serie de entrevistas personales realizadas a personajes como Dirk Lohan, Geoffrey Goldberg, Kevin Harrington, Werner Blaser, o alumnos de Mies Louis Rocah y Peter Roesch.**

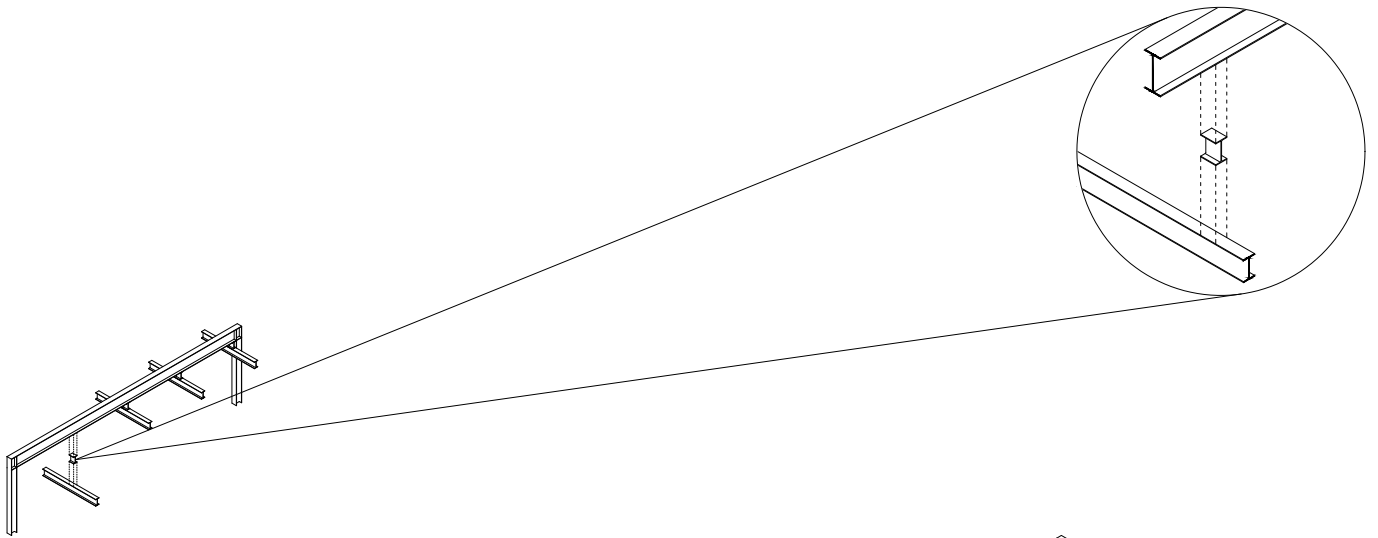
En segundo lugar, se propone **potenciar la parte gráfica, especialmente la interpretación de la documentación original** obtenida en los University Archives and Special Collections del IIT, que fue bien valorada por el tribunal. No obstante, atendiendo a los comentarios de la presidenta, se propone incluir planimetrías escaneadas de las tesis, en los casos en los que la calidad sea suficiente como para ser reproducidas. **La relación actual mantenida con la institución facilitará la publicación de las fotografías que se incluyen en el documento provenientes de los anuarios custodiados en el archivo, no publicadas con anterioridad.**

En último lugar, se plantea una revisión de los textos con el objetivo de adaptar la tesis a un lenguaje más directo, eliminando el exceso de tono descriptivo, así como aquellos aspectos más académicos y generales, como el repaso por la obra construida de Mies.

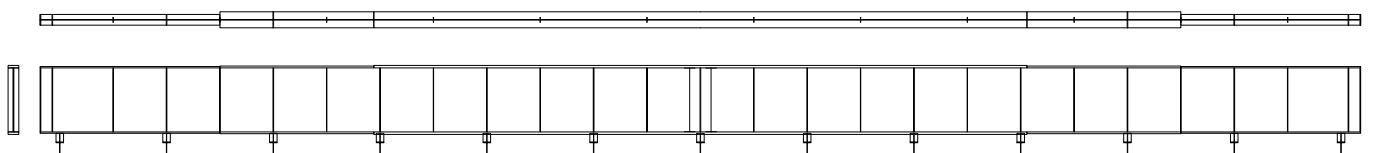
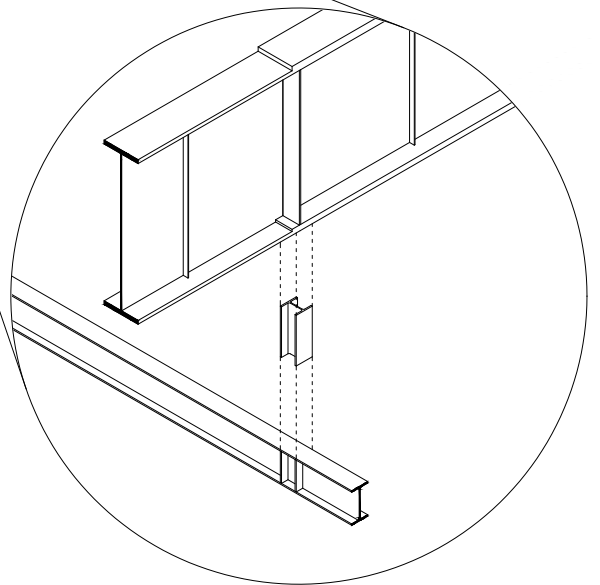
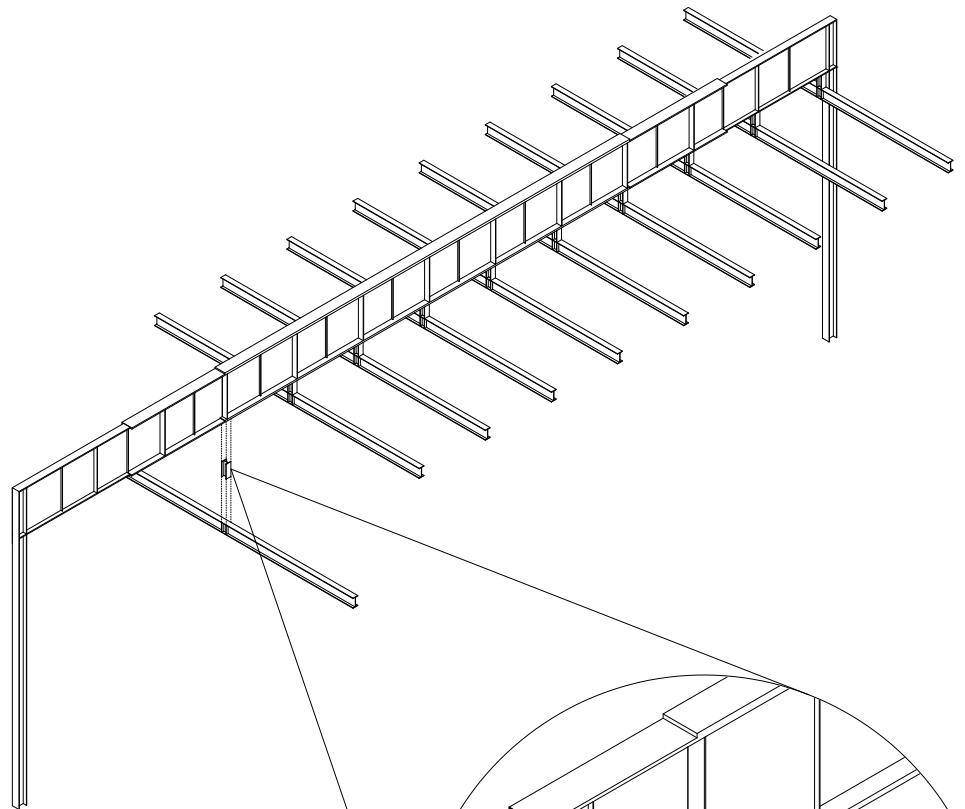
Se considera que el título de la tesis, “MIES EN EL IIT. Conexiones entre docencia y arquitectura” es suficientemente conciso y directo como para ser candidato a formar parte de la colección arquitectónica/tesis.



(Fig. 5) Comparativa de las plantas de las tesinas de Daniel Brenner (1949), Jan Lippert (1956), Peter Carter (1958) y Masami Takayama (1959) y la Neue Nationalgalerie de Ludwig Mies van der Rohe (1962-68).



(Fig. 6) Comparativa de los conectores de la tesina de Jacques Brownson y el Crown Hall de Ludwig Mies van der Rohe.





Zaida García Requejo
(O Barco de Valdeorras, 1988)

Doctora Arquitecta (2020) por la ETS A Coruña. Profesora en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición desde 2016.

Subdirectora de la ETSAC y editora del BAc Boletín Académico desde 2019. Estancias de investigación en IIT, Art Institute of Chicago, MoMA y UMICH. Artículos en EN BLANCO¹ (2018), ACE (2021), y VLC (2022), entre otros.

Desde 2021, conjuntamente con Carlos Quintans, realiza proyectos y trabajos de investigación, destacando el proyecto de recuperación de canteras de pizarra, incluyendo varios edificios para alojar espacios para artistas, y la realización de una exposición itinerante de valoración de territorios vinculados a sistemas extractivos.

¹ El artículo publicado en la revista EN BLANCO lleva por título “Aprendiendo con Mies. El espacio universal de Louis Rocah,” y fue mi primer artículo. En sus páginas, el proyecto de tesina de Rocah para una iglesia aconfesional entregado en junio de 1953 se identifica como un eslabón más del proceso de búsqueda del *espacio universal* resuelto con estructural metálica en dos direcciones.

La tesina de Louis Rocah, alumno de Mies y colaborador en su oficina a comienzos de los años cincuenta, no forma parte de los casos de estudio incluidos en mi tesis doctoral. No obstante, Rocah se convirtió en un apoyo fundamental en el desarrollo de mi investigación, abriéndome las puertas de su casa de Chicago durante muchas tardes de verano para compartir conmigo sus recuerdos y vivencias miesianas.

Rocah falleció el día 2 de junio de 2017, después de dos años de amistad, que llevaron a su viuda Bárbara a donar su biblioteca particular de 636 ejemplares a la ETSAC, donde la custodiamos con enorme cariño.

Este es uno de los motivos por los que en la primera página del documento entregado figura *A Louis Rocah...*