

PETER ZUMTHOR

EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

ELENA MARÍA PÉREZ LÓPEZ

PETER ZUMTHOR. EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

II CONVOCATORIA BECA DE INVESTIGACIÓN EN NUEVA YORK
'ARQUIA / REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO' / ELENA MARÍA PÉREZ LÓPEZ



INTRODUCCIÓN: ACTIVIDADES PREVIAS

El proyecto "Peter Zumthor el Expresionismo Abstracto" es una investigación de largo recorrido que analiza la evolución de la obra del arquitecto suizo desde unos orígenes tradicionalistas en conexión con el Regionalismo Crítico hacia un Expresionismo Abstracto.

El objetivo académico será la defensa de la tesis doctoral homónima, actualmente en curso y dirigida por el catedrático José González Gallegos, dentro del Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (RD99/2011) en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Su contenido servirá de base para una publicación que analice por primera vez la trayectoria completa de Zumthor.

La hipótesis planteada surge de un trabajo germinal que revisa una de las primeras obras de Zumthor, sumado a un paralelismo establecido entre las pinturas del pintor francés Pierre Soulages y una serie de croquis de obras posteriores del arquitecto. Partiendo de esta base se estudia la obra e ideas del arquitecto que han quedado reflejadas en sus escritos, entrevistas, exposiciones y conferencias; la obra de arquitectos y las referencias de artistas y pensadores que tienen reflejo en su producción arquitectónica.

Como parte de la Fase de Investigación del programa de doctorado Teoría y Práctica del Proyecto del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, y a raíz del seminario "Le Corbusier y la búsqueda Paciente II", realizado durante el curso académico 2008-2009, se redactó el trabajo "Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg y la huella de Rudolf Schwarz". Este trabajo supuso el origen de este proyecto al iniciar el estudio de la capilla realizada por el arquitecto suizo en Sumvitg y establecer una primera referencia con los proyectos religiosos de Schwarz. Durante el mismo curso académico, en el seminario "Crítica de la Arquitectura II" se realizó un estudio paralelo sobre las viviendas Truog en Gugalun y Luzi de Zumthor, ambas en el cantón de los Grisones, Suiza.

La conexión entre algunas de las pinturas de Pierre Soulages y ciertos croquis de Zumthor, para las viviendas de jubilados en Chur y las termas de Vals, sugieren una transformación en sus proyectos encaminada tanto hacia una abstracción en

cuanto a reducción formal como hacia una expresividad lograda a través de los materiales.

Para conocer la obra del pintor se ha contado entre otros con los catálogos de las exposiciones de Soulages en:

- el Musée Fabre (2007)
- el Museo de la Ciudad de México (2010)
- la Galería Dominique Lévy-Perrotin en Nueva York, *Soulages in America* y *Pierre Soulages: New Paintings* (2014)
- el Centro Pompidou de París (2015)

Para la consulta de documentación y elaboración de la bibliografía, además de los fondos propios, se han consultado los siguientes fondos documentales:

- Biblioteca Arquitectura de la ETSAM, Madrid
- Biblioteca Arquitectura de la ETSAUN, Pamplona
- Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra, Pamplona
- Biblioteca Foral de Vizcaya, Bilbao

Fruto de la consulta en estas bibliotecas se han recopilado y digitalizado libros y revistas con artículos centrados en la figura y obra específica de Zumthor, así como otros libros referentes a escritores, filósofos, artistas, arquitectos e historiadores cuyo contenido se pone en relación con el autor en el proyecto.

Adicionalmente, se ha localizado en internet información sobre una serie de exposiciones y conferencias ofrecidas por el arquitecto en distintas universidades e instituciones desde su etapa más temprana, como la exposición *Partituren und Bilder* en Lucerna o la conferencia en la Southern California Institute of Architecture, hasta nuestros días.

Paralelamente, se han realizado diversos viajes de documentación a Suiza, Austria, Alemania, Inglaterra y México con el objetivo de visitar la obra construida y entrevistar personalmente al arquitecto.

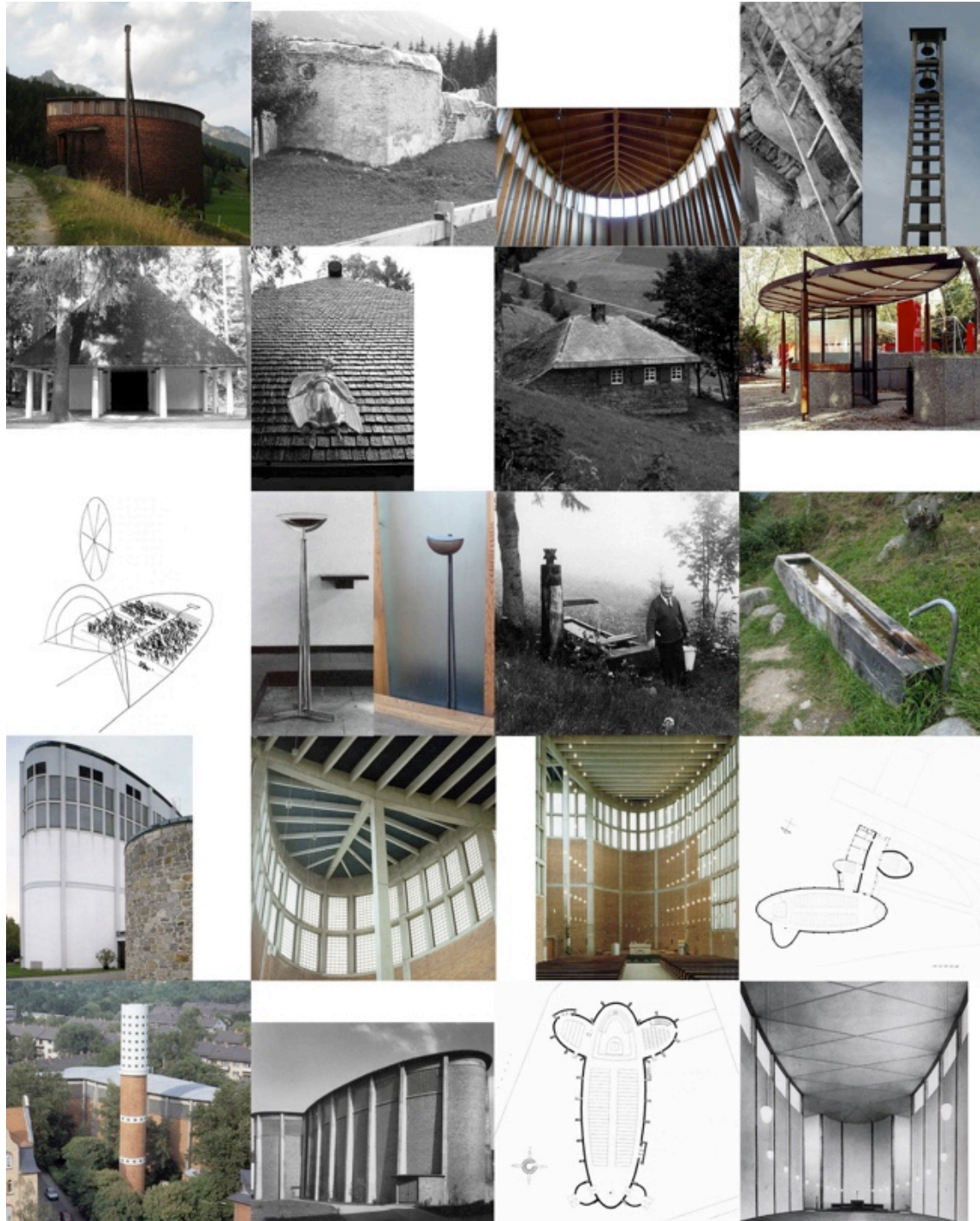
Como resultado preliminar del estudio se ha publicado el artículo de investigación "El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg" en la revista REIA #03 y se ha presentado la ponencia "Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia" en el III Congreso Internacional de Cerámica y Arquitectura "La Geometría del Barro", recientemente publicado en la publicación 'Essays on Architecture and Ceramics' que recoge las actas de dicho congreso.

OBJETO Y ÁMBITO DE ESTUDIO

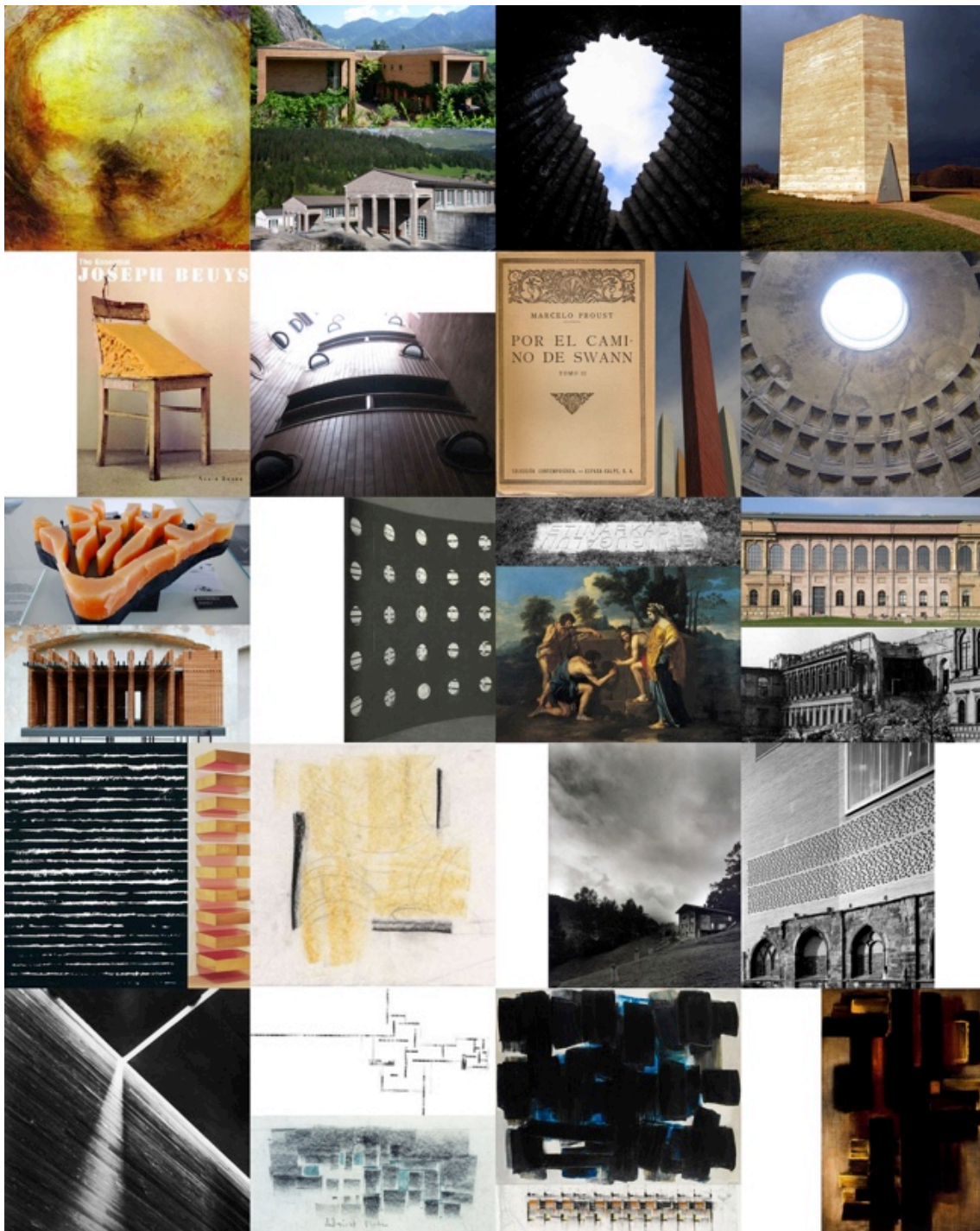
“Peter Zumthor: El Expresionismo Abstracto” es un proyecto que propone descifrar y descubrir las influencias teóricas, estéticas y arquitectónicas de Zumthor a lo largo de su recorrido. Esta propuesta sugiere analizar en profundidad tres obras del arquitecto dentro de este marco, la capilla Sogn Benedetg en Sumvitg (Suiza), el Museo Kolumba en Colonia y el Memorial de Steilneset en Vardø (Noruega), como tres casos de estudio correspondientes a diferentes etapas de su trayectoria, donde comprobar cómo operan y se materializan estas raíces.

Tras unos inicios historicistas vinculados al postmodernismo, Zumthor aprende de Aldo Rossi a través de su libro “La Arquitectura de la Ciudad” a liberarse de referencias externas y enfocarse en su historia biográfica, sus orígenes y su propio tiempo interno. Esta nueva aproximación hacia la arquitectura da paso, por un lado, a una sensualidad que se refleja en la expresividad de los materiales y la construcción, y por otro, al empleo de principios geométricos sencillos a la vez que radicales, la reducción formal y la repetición como medio hacia la abstracción. Su búsqueda de obras únicas donde el lugar resuena, apunta a una vuelta al origen con la mirada en el futuro, que hace posible obtener una arquitectura más duradera y atemporal.

El proyecto plantea una investigación que plasme la evolución de Peter Zumthor desde unos orígenes tradicionalistas que conectan con el Regionalismo Crítico, a la vez que desde un punto de vista fenomenológico que integra lo sensorial y lo matérico, hacia la Abstracción a través de la obra de arte total (Gesamtkunstwerk).



Damero de imágenes 1
 Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg.



Damero de imágenes 2

Peter Zumthor. Del Regionalismo al Expresionismo Abstracto.

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

La obra de Peter Zumthor (Basilea, 1943-) presenta múltiples lecturas como resultado de un enfoque integrador, capaz de poner en armonía numerosas superposiciones procedentes de muy diversos campos. Reconocido universalmente, supone un autor indispensable dentro de la historia de la arquitectura contemporánea. Para poder entender la obra de Zumthor no hay otro camino que recorrer su propia historia, que en esta investigación se ha fragmentado en tres etapas, una primera temprana, una segunda intermedia y una tercera referente a su madurez. Se trata de contextualizar la trayectoria del arquitecto mediante una revisión de su biografía, del momento histórico, cultural y arquitectónico en que se inscriben, de las referencias reveladas, resaltando el análisis de tres obras relevantes, aunque menos explicadas, correspondientes a cada una de estas épocas.

En base a esta estructura, la primera sección de la investigación revisa la etapa inicial de Zumthor como arquitecto que abarca hasta 1985, donde se explora su formación, sus primeros proyectos tras una etapa políticamente convulsa, marcados por una visión postmoderna bajo la influencia de los libros "La Arquitectura de la Ciudad" de Rossi y "Aprendiendo de Las Vegas" de Venturi y Scott Brown, que pasa a abrazar una abstracción incipiente conectada con lo local, lo matérico, lo sensorial y lo sensual característicos del Regionalismo Crítico. Este período culmina con los proyectos del Atelier Zumthor en Haldenstein, el edificio para la Protección de las Ruinas Romanas en Chur y la Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg, todas ellas exhibidas en la exposición *Partituren und Bilder* en la Architekturgalerie en Lucerna, a la vez que expone su pensamiento en la conferencia "Una intuición de las cosas" en el Southern California Institute of Architecture, ambas celebradas en 1988.

La Capilla de Sumvitg condensa aspectos de sus ideas, de su forma de proyectar y construir, que aún hoy siguen vigentes en él. Los recuerdos de infancia cimientan su enfoque de la arquitectura, en el que trata de reunir trazas de la vida cotidiana, sensible al lugar y utilizando materiales tratados de un modo preciso que bajo la luz adquieren su presencia. Con un lenguaje táctil y tectónico, desde una aproximación fenomenológica, persigue compartir una experiencia multisensorial, englobando percepciones complementarias que trascienden la geometría visual. Como Kahn, se apoya en el pensamiento de Heidegger, y se inspira en la pequeña cabaña que el filósofo habitaba en la Selva Negra, así como en la arquitectura religiosa de Rudolf Schwarz, cuya huella puede apreciarse tanto en el edificio como en los objetos que se encuentran en él. La tensión que genera entre interior y exterior mantiene

despiertos los sentidos del visitante, a la vez que las características de la capilla enlazan con un regionalismo integrador que no se aparta de las formas abstractas contemporáneas.

La segunda sección aborda una fase (1985-2000) en la obra de Zumthor caracterizada por un influjo creciente del arte. Arte abstracto, arte concreto, arte povera, land art, expresionismo. Como consecuencia de este interés sus proyectos se apoyan en unas premisas de repetición, geometría sencilla y radical, expresividad a través de los materiales, sensualidad y misterio. La comparación de pinturas de Pierre Soulages con croquis de sus proyectos y la propia obra construida ofrece una muestra de esta influencia. Es una etapa de afianzamiento local y primeros intentos internacionales.

Este es el caso del museo Kolumba en Colonia donde construye un museo de arte y reconstruye la capilla de Gottfried Bohm, en un lugar donde además se encontraban ruinas romanas, merovingias y góticas, con claras referencias a Dollgast, Scarpa y sobre todo a Lewerentz. Apoyándose sobre los restos existentes, con actitud de Baumeister, busca la obra de arte total (Gesamtkunstwerk) a través de un edificio heterogéneo que a la vez tiene una presencia que se percibe de forma unitaria (Gestalt). Ya desde el concurso Zumthor plantea una fachada de ladrillo dispuesta como un filtro para crear un clima que proteja las ruinas y un ambiente contemplativo. Un ladrillo especial inusualmente largo y estrecho para Kolumba, fabricado a mano, producido en moldes de madera, no uniforme, con texturas y sombras variadas conseguidas variando la temperatura en el proceso de cocción le permiten trabar la obra nueva con la preexistencia.

Finalmente, la tercera sección analiza la etapa de madurez del arquitecto (2000-) en la que se consolida como un arquitecto de primer nivel, acumulando premios internacionales y cuya labor se extiende globalmente. En algunos proyectos se evidencia una mayor desenvoltura y libertad, a veces con mayor, a veces con menor acierto. En ella aparecen proyectos que reproducen la temática otros anteriores con diferentes variaciones, como el Steilneset Memorial en Noruega.

Este volumen textil insertado en un entramado de madera y el pabellón diseñado en colaboración con Louise Bourgeois al borde del acantilado de una isla en Noruega conmemora la quema de brujas entre 1600 y 1692 en Vardø. Inspirándose en los secaderos de pescados locales, representa un homenaje a las noventa y un víctimas condenadas, cuyos juicios son recordados en textos expuestos al lado de pequeñas ventanas situadas cada una frente a una

lámpara, según la costumbre de las escasas residencias que permanecen en la isla de Steilneset. Replica el esquema de volumen dentro de estructura ensayado en otros proyectos no construidos como el Museo de las Minas de Zinc (en proceso), también en Noruega, o la Pension Briol en la región del Sudtírol. Pero también, el de recorrido del espacio a lo largo de una pasarela que lo atraviesa, como en la protección de las Ruinas Romanas en Chur, y en el museo de Colonia, o el de la repetición sistemática y la estructura como ornamento empleados en el Pabellón de la Expo de Hanover.

Se mostrará en forma de anexos al estudio parte del trabajo realizado para obtener una panorámica de su obra. En primer lugar, un compendio de datos biográficos, premios, exposiciones, obras y proyectos de Zumthor; y en segundo lugar, una entrevista realizada al arquitecto en diciembre de 2016.



Peter Zumthor. Capilla Sogn Benedetg en Sumvitg (Suiza), 1985-1988; Museo Kolumba en Colonia (Alemania), 1997-2007; y Steilneset Memorial en Vardø (Noruega), 2007-2011.

OBJETIVOS

Este proyecto pretende ofrecer un análisis provisional de la obra del arquitecto suizo -en ningún caso trata de interpretar totalmente la complejidad de su obra ni agotar las raíces de su capacidad creativa- plasmando el resultado de esta larga investigación en una tesis y posterior publicación que sea capaz de abrir el discurso en torno a su figura.

Por lo tanto, el objetivo principal consiste en arrojar algo de luz sobre la poética del arquitecto y su enigmática obra, lo que se perseguirá a través de los siguientes objetivos parciales:

- Comprobar la existencia y repercusión de teorías y conceptos como el Regionalismo Crítico, el Expresionismo Abstracto, la Fenomenología, Et in Arkadia Ego, la Gestalt y Gesamtkunstwerk en la obra de Zumthor.
- Revelar referencias según un primer nivel de análisis formal y un segundo nivel de estudio relativo al pensamiento e ideas detrás de los proyectos. Explicar e interpretar las características de estas relaciones y su grado de influencia.
- Identificar ideas recurrentes, invariantes de la arquitectura de Zumthor por medio de agrupaciones de tipos de proyectos que presentan similitudes, así como la evolución de estas tipologías.

En definitiva, establecer un hilo conductor que aporte las ideas clave en la evolución de la trayectoria de Zumthor, utilizando el ejemplo de la materialización de sus estrategias en tres casos de estudio concretos. Tres edificios construidos en las diferentes etapas de su carrera, de distinta escala, función, contexto y materialidad, que permita descifrar las complejidades y posibles contradicciones en su arquitectura.

La principal contribución a la que aspira este proyecto es la preparación de un documento inicial en forma de tesis doctoral que presente una interpretación de la trayectoria completa de Peter Zumthor desmenuzando los detalles de su obra para descifrar sus antecedentes teóricos, estéticos y arquitectónicos, y rastree la evolución del arquitecto desde sus comienzos regionalistas hacia la abstracción.

Tras la defensa de la tesis, se buscará su publicación completa en forma de libro y, adicionalmente, otras aportaciones contempladas serán publicaciones parciales en forma de artículos, ponencias en congresos y simposios, presentaciones en colegios de arquitectura y otros centros o instituciones, que permitan contribuir a la divulgación de los resultados obtenidos.

METODOLOGÍA

El desarrollo de esta investigación se apoya en una labor de documentación basado tanto en trabajos de campo consistentes en visita a la obra de Zumthor, como en la recopilación, lectura y análisis de una bibliografía que abarca su trayectoria y una serie de conceptos relacionados con ella, para tratar de comprender su trabajo, explicar su contenido, analizar una serie de casos de estudio y elaborar unas conclusiones.

VIAJES REALIZADOS

Con el convencimiento de que una experiencia directa de la arquitectura resulta indispensable para este proyecto, he visitado gran parte de la obra construida y exposiciones de Zumthor, así como contactado con el arquitecto para concertar una entrevista, proporcionando información de primera mano.

Se detallan a continuación los viajes realizados específicos de este proyecto:

- SUIZA Y AUSTRIA, 2009. OBRA CONSTRUIDA

En agosto de 2009 visité el grueso de la obra construida: la Capilla Sogn Bendeteg en Sumvitg, las Termas en Vals y el Hotel Therme Vals, la casa Truog en Gugalun, la casa Luzi en Jenaz, la Escuela Elemental de Churwalden, la Protección de Ruinas Romanas, las Viviendas para Jubilados y la pasarela para el Museo de Chur, la casa Rath, la casa Zumthor y el estudio Zumthor en Haldenstein, y finalmente la Kunsthaus de Bregenz.



- LONDRES, 2011. SERPENTINE GALLERY PAVILION

En septiembre de 2011 asistí al Serpentine Friday Night, un evento celebrado en el pabellón temporal de verano de la Serpentine Gallery en Kensington Gardens construido por Zumthor que contaba con la asistencia del arquitecto, por lo que pude establecer un primer contacto con él. A su vez, fue una oportunidad para documentar fotográficamente un edificio efímero ya desaparecido.



- VENECIA, 2012. BIENAL DE VENECIA

En agosto de 2012 asistí a la Vernisage de la 13ª Bienal de Arquitectura de Venecia que contaba con la participación de Zumthor a través de un video documental filmado por Win Wenders sobre su modo de trabajo en el estudio de Haldenstein, y de la exposición colectiva comisariada por Todd Williams y Billie Tsien, a la que contribuyó con una recopilación de pigmentos que simbolizan el uso del color como material.



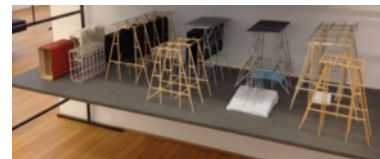
- ALEMANIA, 2013. KOLUMBA MUSEUM, BRUDER KLAUS CHAPEL Y OBRA DE RUDOLF SCHWARZ

En julio de 2013 visité el Museo Kolumba en Colonia y la Capilla Bruder Klaus en Wachendorf, a la vez que diversas obras del arquitecto Rudolf Schwarz, principalmente iglesias, en Colonia, Düren, Aquisgrán, cuyo trabajo ha influido notoriamente en la obra de Zumthor.



- AUSTRIA, 2014. WERKRAUM BREWGENZERWALD Y EXPOSICIÓN DE MAQUETAS EN LA KUNSTHAUS

En enero de 2014 visité el Werkraum Bregenzwald en Andelsbuch, y la exposición de maquetas de Zumthor en la Kunsthaus de Bregenz. En este viaje también tuve la oportunidad de visitar la Alte Pinakothek restaurada por Hans Döllgast en Munich, obra referente para el arquitecto suizo.



- MÉXICO, 2015. ENTREVISTA PETER ZUMTHOR

En diciembre de 2015, realicé una entrevista al arquitecto Peter Zumthor en el Hotel Hyatt Regency, en México D.F. El documento de la transcripción de la entrevista formará parte de un anexo de la investigación, y su contenido supone información de gran valor al contar con datos de primera mano procedentes del arquitecto objeto de estudio.



ROLEX ARTS WEEKEND 2015 – ROLEX MENTOR & PROTÉGÉ ARTS INITIATIVE

Como parte de los eventos celebrados con motivo del Fin de Semana Rolex de las Artes en México D.F. asistí a la presentación del trabajo realizado por Gloria Cabral y Peter Zumthor durante la mentoría de arquitectura 2014-2015, que tuvo lugar en el Centro Cultural del Bosque; y a la ceremonia de clausura que mostraba las mentorías participantes de arquitectura, danza, cine, literatura, música, teatro y artes visuales en el Teatro Julio Castillo.



CASOS DE ESTUDIO

El análisis del pensamiento y obra de Zumthor abarca su trayectoria hasta la fecha, sin embargo, se han seleccionado tres casos de estudio, la iglesia Sogn Benedetg en Sumvitg, el Museo Kolumba en Colonia y el Memorial de Steilneset en Vardø, correspondientes a las etapas temprana, intermedia y de madurez del arquitecto para desarrollar este estudio de modo más incisivo.

Habiendo iniciado el estudio de los dos primeros ejemplos, como avance de resultados y trabajo de difusión se han realizado sendas publicaciones:

“El lugar de la mente. Sobre la Capilla Sogn Benedetg de Peter Zumthor en Sumvitg / The place of the mind. On Peter Zumthor's Sogn Benedetg Chapel in Sumvitg” Artículo publicado en REIA (Revista Europea de Investigación en Arquitectura, de la Universidad Europea de Madrid), #3, 2015, págs. 111-130. ISSN: 2340-9851. <http://www.reia.es/REIA307PL.pdf>



"Peter Zumthor en Kolumba. El ladrillo como medio para contemplar la Historia / Peter Zumthor in Kolumba. Brickwork as the means to contemplate History" Paper y ponencia en el III International Ceramic and Architecture Congress celebrado en la ETSAM en 2014. El congreso de carácter anual está organizado por la Cátedra Cerámica Madrid, adscrita al Grupo de Investigación Cultura del Hábitat. Publicado en 'Essays on Architecture and Ceramics' (Premio XIII BEAU-Categoría Divulgación, 2016), publicación periódica indexada bilingüe español-inglés en el número que recoge las actas del congreso. Ensayos sobre Arquitectura y cerámica, vol.7, Maira Libros, Madrid, 2016, págs. 122-129. ISBN 15: 978-84-944528-5-7



CONTEXTUALIZACIÓN

La interpretación de la obra de Zumthor se desarrolla dentro del marco de una serie de conceptos e influencias que el mismo arquitecto identifica de manera puntual. La profundización en ellos ayudará a revelar algunas de las claves de sus proyectos:

- ROMANTICISMO

De profundas raíces europeas, el pensamiento romántico se manifiesta en Zumthor a través de conceptos como el ideal de belleza, la sinceridad constructiva, la esencia de las cosas y de los materiales; y de figuras como Goethe (Viaje a Italia, Teoría de los colores), John Ruskin (Las Siete Lámparas de la Arquitectura) y William Turner.

- POSTMODERNISMO:

Las primeras aproximaciones del arquitecto se enmarcan dentro de tendencias historicistas con referencias que han dejado poso en su pensamiento como Aldo Rossi (La Arquitectura de la Ciudad), Robert Venturi y Denise Scott Brown (Aprendiendo de Las Vegas) o Christopher Alexander (Un lenguaje de patrones).

- FENOMENOLOGÍA:

La experiencia multisensorial y el pensamiento fenomenológico son esenciales en gran parte de la obra de Zumthor que aparecen con ideas de Martin Heidegger (Construir, Habitar, Pensar; La cosa). Muchos matices en este campo son analizados y expuestos por Adam Sharr (La Cabaña de Heidegger) y Juhani Pallasmaa (Los ojos de la piel, La imagen corpórea, La mano que piensa).

- REGIONALISMO CRÍTICO:

Término acuñado por Alexander Tzonis y Liane Lefaivre (The Grid and the Pathway), extensamente desarrollado por Kenneth Frampton (Prospects for a Critical Regionalism, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance, Ten Points on an Architecture of Regionalism: a Provisional Polemic). También William Curtis hace énfasis en su análisis (La Arquitectura Moderna desde 1900) y Vincent Canizaro lo documenta con rigor (Architectural Regionalism: Collected Writings on Place, Identity, Modernity and Tradition).

- ARTE:

Arte abstracto, arte concreto, arte conceptual, arte povera, land art, expresionismo dejan huella en el arquitecto por medio de personajes como Donald Judd, Joseph Beuys, John Cage, Per Kirkeby, Mario Merz, Richard Serra, Walter de Maria, Edward Hopper, Pierre Soulages.

- ARQUITECTURA:

Entre muchos los principales referentes arquitectónicos de Zumthor son Louis Kahn, Carlo Scarpa, Rudolf Schwarz, Hans Dollgast y Sigurd Lewerentz.

ESTANCIA INTERNACIONAL EN GSAPP

En términos metodológicos se plantea la solicitud de esta beca como una estancia en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) de la Universidad de Columbia que permite, por un lado, realizar una estancia internacional requerida dentro del Programa de Doctorado Internacional de la ETSAM, y por otro, proporciona la oportunidad de aprovechar los recursos de esta institución de primer nivel, desde una intensa actividad académica a través de conferencias, simposios, encuentros y exposiciones, además de el acceso a la Avery Architectural & Fine Arts Library, que supone un apoyo documental de gran valor durante el desarrollo de la investigación.

Pero, ¿por qué realizar una estancia en GSAPP para desarrollar una investigación en torno a la figura de Peter Zumthor? El mayor interés que aporta a este proyecto reside en el gran número de teóricos e historiadores que transmiten sus conocimientos en Columbia. Los cursos que imparten pueden ayudar a enriquecer la argumentación del análisis de este proyecto y a contextualizar con mayor solvencia este estudio atendiendo a una historiografía adecuadamente armada.

En este sentido, entre los seminarios previstos en el plan de estudios para los próximos semestres, son de especial interés para este proyecto:

- **Architecture History I**, impartido por Mary McLeod, Reinhold Martin, y Mabel O Wilson; y **History of Architecture II**, impartido por Kenneth Frampton. Ambos enfocados en el desarrollo del período moderno.
- **World Architecture and Critical Regionalism (1970-2015)**, impartido por Kenneth Frampton. Presta atención al concepto de Regionalismo Crítico explicado por uno de los historiadores que más ha desarrollado este concepto.
- **Architecture after 1945**, impartido por Felicity Scott. El curso trata de aportar conocimientos históricos en arquitectura contemporánea y herramientas para la crítica y el discurso arquitectónico.
- **Reading Buildings, Writing Buildings**, impartido por Mark Rakatansky. Explora técnicas narrativas y teóricas en la argumentación de los edificios desde el punto de vista de la crítica, la teoría, la historia y la práctica de la arquitectura.
- **Arch: The Contemporary**, impartido por Bernard Tschumi. Aborda conceptos arquitectónicos desde 1968 hasta el presente, resultando especialmente oportuna la sesión dedicada a las Influencias Fenomenológicas (Regionalismo Crítico, Fenomenología, Contextualismo, Realismo) y otras como Autonomía vs. Signos, Abstracción o Minimalismo y el Arte de la Construcción.

- **Objects**, impartido por James D Graham. Algunos de los temas tratados son: Historia sin Nombres (Giedion, Banham), Cosas que Hablan (Daston, Latour, Galison), Objetos Mágicos (Marx, Baudrillard, Kiaer, Schwartz), El Factor Humano (Simmel, Dreyfuss, Fineman), Paisajes de Cosas Domésticas (Freud, Loos, Perec, Ambasz), Objetos Encontrados, Artefactos Arquitectónicos, Metafísica del Objeto (Heidegger, Harman, Morton), Política de la Cosa (Latour, Bennett, Brown).

RELEVANCIA E INNOVACIÓN

El interés de la obra de Peter Zumthor viene avalado por los reconocimientos obtenidos internacionalmente a lo largo de su carrera, que abarcan los premios más prestigiosos del campo arquitectónico como son el Premio Carlsberg 1998, Premio Mies van der Rohe 1999, Praemium Imperiale de la Japan Art Association 2008, Premio Pritzker 2009 y la Medalla de Oro de la RIBA 2013. Sus proyectos y edificios han sido, y son, celebrados, publicados y difundidos globalmente. Su pensamiento ha quedado plasmado en sus libros *Atmósferas* y *Pensar la Arquitectura*, en sus entrevistas y conferencias. Pero la densidad de sus obras no ha sido explicada más que con pinceladas en estos breves textos, queda mucho por descubrir entre líneas en lo que dice y en lo que hace. Por la universalidad de este arquitecto y la profundidad de su obra podemos vislumbrar que sin lugar a dudas va a contar con un lugar dentro de la Historia de la Arquitectura, y por su relación con otras disciplinas, también en la Historia del Arte.

Sin embargo, su espacio dentro de la historia aún está por escribir. A pesar de los esfuerzos del propio Zumthor por no ser clasificado dentro de ninguna corriente, podemos identificar su obra con el Regionalismo Crítico o esa arquitectura de resistencia que trata de frenar la pérdida de identidad consecuencia de la globalización y el sometimiento producido por las sucesivas revoluciones industriales. La originalidad de este proyecto radica en lograr descifrar aspectos aún no señalados de su obra. El estudio de los diferentes matices del universo zumthoriano nos ayudará a dilucidar qué lugar ocupa dentro de arquitectura contemporánea, y por lo tanto, este proyecto cuenta con una gran proyección de futuro.

Por primera vez, se plantea una revisión necesaria de su recorrido de forma directa, completa y detallada que diseccione rigurosamente sus aportaciones. A esta novedad se suma el reto que supone iniciar el análisis de un arquitecto fundamental al ser un personaje aún en vida, lo que implica un desafío y a la vez una oportunidad.