

Tesis Doctoral

INTERIOR-EXTERIOR EN ARQUITECTURA

Carlos Ignacio Castillo Fuentealba

Director

Félix Solaguren-Beascoa de Corral

RESUMEN

El objetivo de la tesis doctoral es estudiar los espacios interiores —construidos en la antigua tradición de la arquitectura cerrada y contrastada— relativizados en su condición interior. En la opacidad clásica y la diferencia entre el interior y el exterior, encontramos una relación diferente al llamado "espacio fluido" de la modernidad, entre el interior con la condición exterior.

La primera parte se acerca a una definición conceptual del tema, entendiendo el interior-exterior como la construcción de un interior y, simultáneamente la experiencia exterior de tendencia opuesta en la intimidad del encierro. Revisando desde la intemperie que fabrica la intrusión de los fenómenos atmosféricos en un espacio cerrado, hasta una manera más desprejuiciada y heterogénea de entender el interior como exterior.

El cuerpo de la tesis se divide en tres mapas (o partes) que interpretan el interior-exterior desde un enfoque independiente estudiando el tratamiento de los límites que lo configuran, pero con la constricción de comenzar siempre el relato en interiores mediterráneos para continuar en Alemania y culminar, principalmente en la arquitectura del neoclasicismo nórdico de Suecia y Dinamarca. En conjunto componen el observatorio que propone la Tesis, superponiéndose en una sola cartografía que sigue la orientación inversa que dejaron los desplazamientos de los arquitectos del norte de Europa al mundo clásico.

Dentro de cada mapa, los interiores se ordenan siguiendo simultáneamente dos criterios: en primer lugar, una perspectiva temática. Y, en segundo lugar, una de disposición geográfica con dirección norte. Los interiores se enlazan progresivamente para explicar el argumento propuesto y cada espacio interior presupone la explicación del anterior. Además, los tres mapas siguen un orden secuencial, aunque cada uno de ellos tiene el suficiente carácter individual para una lectura no lineal.

El primer mapa revisa la máxima exterioridad que define el símbolo del espacio universal contenido y la tendencia vertical del recinto, encontrando su revelación en la escalera infinita.

El segundo mapa rastrea la cúpula y la tienda en el jardín romántico, ambas suspendidas dentro de los techos tradicionales, ocultos entre los árboles de pintorescos paseos exteriores.

Por último, el tercer mapa explora inductivamente las cosas, inventariando los elementos que, colocados dentro, relativizan el interior y se acercan a la ambigüedad de un paisaje interior.

El clima de invierno condiciona la arquitectura del norte de Europa y la necesidad de cubrición establece una relación dialéctica con la experiencia exterior y también con la repetición e interpretación de los interiores clásicos admirados, incrementando, con el contraste, la condición exterior de sus interiores.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

013 INTRODUCCIÓN

INTERIOR-EXTERIOR

021 La construcción de un interior y la experiencia del exterior

029 La condición exterior en interiores relativos

Mapa 01

RECINTOS VERTICALES

049 El anfiteatro, la fiesta y el firmamento (Capilla de la Arena de Padua, 1303)

061 Del mapa del universo al espacio universal (Panteón de Roma, 118-128)

071 Geometrías contrastadas (Palacio Carlos V, 1527)

085 El universo que otros llaman la biblioteca (Biblioteca Pública de Baden, 1980-1984)

095 La calle y la habitación común (Casa de radiodifusión en Berlín, 1930)

107 Experiencias umbrales (Jefatura de Policía de Copenhague, 1919-1924)

121 La escalera infinita (Banco Nacional de Dinamarca, 1961-1978)

131 Puerta y fachada interiorizada (Administración de la Seguridad Social de Estocolmo, 1932)

139 Noche de otoño (Teatro Skandia, 1922-1923)

Mapa 02

INTERIORES DE EXTERIORES

153 Paisaje Virgiliano (Pintura paisajista clásica, s. XVII)

167 La tienda como habitación revestida (Palacio de Charlottenhof, 1826-1829)

179 Techos en el paisaje romántico (Palacio de Liselund, 1792-1795)

193 Las cúpulas en la naturaleza (Casa Noruega Sorgenfri, 1809)

207 El centro geométrico del bosque (Capilla del Bosque, 1918-1920)

221 Interior festivo y construcción primitiva (Sala de Conciertos Klampenborg, 1844)

231 Des-cubierto (Teatro Bellavista, 1935-1937)

Mapa 03

PAISAJES INTERNOS

245 Un inventario (*Casa Delle Nozze d'Argento*, 300 a.c.-79)

261 Cosas dentro de cosas (Teatro Marítimo, Villa Adriana, 118)

273 Ciudad interna (Museo Alemán de Arquitectura, 1979-1984)

287 Jardines y mapas (*Hornbackhaus*, 1922-1923)

299 Superficies anómalas (San Pedro en Klippan, 1963 - 1966)

311 Paisaje artificial (Banco Nacional de Dinamarca, 1961-1978)

327 Contrastes (Museo de Faaborg, 1915)

343 EPÍLOGO

349 Referencias bibliográficas

359 Dibujos



Carlos Ignacio Castillo Fuentealba

Arquitecto, Universidad de Concepción, Chile, 2013. Máster en Estudios Avanzados en Arquitectura, Proyecto. Proceso y Programación, ETSAB - UPC, España, 2016. Doctor en Proyectos Arquitectónicos, ETSAB - UPC, España, 2023. Profesor Escuela de Arquitectura Universidad San Sebastián, Concepción, Chile.

INFORME ADECUACIÓN A LA LÍNEA EDITORIAL

La tesis ensaya el tema de la ambigüedad en el tratamiento de los límites interiores de espacios cerrados en un marco geográfico acotado, desde la Capilla de la Arena de Padua en Italia hasta el Museo de Faaborg en Dinamarca, buscando dirigir la mirada para construir conocimiento relativo a la arquitectura mediterránea y la nórdica del clasicismo. La tesis vuelve sobre el viaje de estudio en arquitectura como fuente de experiencia y conocimiento; y, del mapa, como dispositivo metodológico capaz de regir la investigación y también la estructura de la tesis, permitiendo responder de tres maneras distintas a la misma pregunta, para poder asir la complejidad y amplitud de un tema cuyo carácter universal se adecua a la línea editorial de la colección arquia/tesis.

El estilo narrativo permite el carácter divulgativo y el contenido ilustrativo de la tesis proviene de archivos digitalizados con buena resolución y la mayoría, libres de derechos de autor. Las fotografías y dibujos realizados por el autor de la tesis durante el transcurso de la investigación ilustran los argumentos, insisten sobre el carácter actual de la investigación y facilitan una futura publicación. La estructura de la tesis permite la fluida adecuación a los 250.000 caracteres, recortando, previa revisión, algunas detenciones o disminuyendo las digresiones sin alterar el contenido central de la tesis.