

EDUARDO CHILLIDA
Geometría del orden
Carriña DOVALE

Resumen de la tesis doctoral

Esta tesis doctoral estudia la obra de Eduardo Chillida desde la forma. Una forma asociada ineludiblemente tanto a su parte constructiva como a su vertiente más poética. Se trata de encontrar aquellas constantes que puedan facilitar una posterior lectura de su obra. Esta labor es factible por la unidad de la obra de Eduardo Chillida. Finalmente, su obra, como él mismo dice, es sólo una. Y así, pese al paso del tiempo y al cambio de material de trabajo, las ideas subyacentes permanecen intactas.

Chillida es un investigador de la forma. Se acerca a ella por aproximaciones sucesivas, a través de la serie, y siempre desde la intuición. La razón aparece únicamente una vez que la obra está acabada ya que él entiende que una obra racionalizada desde el comienzo nace muerta. Pero intuición no es sinónimo de azar, y el hecho de que en el proceso creativo de Eduardo Chillida no actúe expresamente la razón no significa que no haya un orden, que no aparezca de algún modo todo lo aprendido con el tiempo, ya que la intuición pura posiblemente no exista. Es más, Chillida habla de "aroma", de una manera de conocer previa al conocimiento que le guía en lo desconocido.

El objeto de esta investigación es detectar y analizar algunas de esas invariantes compositivas que seguramente el autor no empleara de forma consciente, pero que impregnan toda su obra.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	11
METODOLOGÍA.....	19
BIOGRAFÍA.....	25
1. PRIMERA PARTE. EL ORIGEN. ROMPER PARA COSER.....	49
1.1. La línea como herramienta para dividir. Límites difusos.....	51
1.1.1. Origen. Materialización de la línea.....	52
1.1.2. Reflejo del tiempo a través de la línea.....	53
1.1.3. Estructuras en el aire. Ecos y topografías espaciales.....	54
1.1.4. Construcción de la forma y disolución de la línea.....	55
1.1.5. Ejemplos: “Óxido G-147” (Escultura 1989055), “CH-98/DT-7” (Dibujo Tinta 1998007), “Tempo II” (Grabados 1964005) y “Bideak” (Grabados 1979009).....	57
1.2. Estrategias para coser las divisiones a través de la forma y de su ausencia.....	69
1.2.1. Salientes y entrantes: diálogo entre formas.....	70
1.2.2. La ausencia y reconstitución de un estado origen como forma de coser la obra.....	73
1.2.3. Ejemplos: “CH-94/C-3” (Collages 1994003), “Aurkitu” (Grabados 1990004), “CH-86/GB-6” (Gravitación Blanca 1986006) y “CH-90/GT-6” (Gravitación Tinta 1990006).....	75
2. SEGUNDA PARTE. LA CREACIÓN: OBRAS ESCULTURA.....	89
2.1. Tridimensionalidad de la obra: envolver el espacio y atrapar el aire....	91
2.1.1. Sistema de ejes x, y, z como estrategia para construir una nueva tridimensionalidad.....	93
2.1.1.1. El plano.....	93
2.1.1.2. El plano y la línea.....	96
2.1.1.3. La línea.....	97
2.1.1.4. El vaciado de la línea.....	98
2.1.2. La desmaterialización del bloque como estrategia para activar la tridimensionalidad de la materia.....	102
2.1.2.1. Transformación de la materia en vacío.....	103
2.1.2.2. Transformación de la materia en un encaje de piezas.....	104

2.1.2.3.	Transformación de la materia en soporte de un vacío.....	106
2.1.2.4.	Transformación de la materia en escultura “árbol”.....	108
2.1.3.	Creación de la tridimensionalidad desde la bidimensionalidad del soporte.	109
2.1.3.1.	Un perfil.....	110
2.1.3.2.	Técnica de la gravitación.....	111
2.1.3.3.	Transformación de los límites del soporte en ejes principales....	112
2.1.4.	Ejemplos: “CH-94/GT-11” (Gravitación Tinta 1994011), “Gnomon II” (Escultura 1984012) y “Lo profundo es el aire, Estela XII” (Escultura 1990016).....	113
2.2.	El peso de los elementos.	125
2.2.1.	Transmisión de las cargas.....	125
2.2.1.1.	Ejemplo: “CH-48/FH-28” (Dibujo Figuras 1948028).....	127
2.2.2.	Gravedad vs levitación.....	131
2.2.2.1.	Apertura de la forma.....	132
2.2.2.2.	Unión con el vacío.....	133
2.2.2.3.	Protagonismo al plano horizontal frente al vertical.....	134
2.2.2.4.	Elementos de aire para hacer olvidar el apoyo en el suelo...	135
2.2.2.5.	Relación con el cielo como estrategia para localizar un lugar.	136
2.2.2.6.	Gravedad y levitación en la “CH-88/GT-34” (Gravitación Tinta 1988034).	137
2.2.2.7.	Ejemplo: “CH-98/GT-19” (Gravitación Tinta 1998019).....	141
2.3.	Equilibrio formal.....	145
2.3.1.	La horizontal y la vertical.	146
2.3.2.	La diagonal.	147
2.3.3.	Caras paralelas.....	148
2.3.4.	La vertical.....	149
2.3.5.	Diálogo libre.....	150
2.3.6.	Ejemplos: “CH-95/DT-7” (Dibujo Tinta 1995007), “Óxido 63” (Escultura 1981021), “CH-88/GB-6” (Gravitación Blanca 1988006) y “CH-96/GT-36” (Gravitación Tinta 1996036).	151
3.	TERCERA PARTE. LA OBRA EN EL PAISAJE.	167
3.1.	Orientación de la obra en el espacio: eje “hacia”.	169

3.1.1.	Obra bidimensional.....	170
3.1.1.1.	Eje horizontal.....	170
3.1.1.2.	Eje vertical.....	171
3.1.1.3.	Eje perpendicular al plano del soporte.....	172
3.1.1.4.	Ejemplos: “Pittsburgh III” (Grabados 1979019), “CH-87/GB-16” (Gravitación Blanca 1987016), “CH-90/GT-7” (Gravitación Tinta 1990007) y “CH-68/C-6” (Collages 1968006).....	173
3.1.2.	Obra tridimensional.....	188
3.1.2.1.	Apoyos.....	189
3.1.2.2.	Dos muros paralelos.....	190
3.1.2.3.	Dos postes.....	191
3.1.2.4.	Dos muros no paralelos.....	192
3.1.2.5.	Obras “ventana”.....	193
3.1.2.6.	Ejemplo: “Arco de la Libertad” (Escultura 1993010).....	195
3.2.	La escucha al lugar.....	199
3.2.1.	Obra bidimensional.....	199
3.2.1.1.	Obra y soporte.....	200
3.2.1.2.	Sub-partes de la obra y obra.....	202
3.2.1.3.	Relaciones entre sub-partes de la obra.....	203
3.2.1.4.	Ejemplos: “CH-81/C-7” (Collages 1981007), “Homenaje a San Ignacio” (Grabados 1990002) e “Inguru III” (Grabados 1968003).....	205
3.2.2.	Obra tridimensional.....	219
3.2.2.1.	Ser humano y obra.....	219
3.2.2.2.	Obra y paisaje.....	221
3.2.2.2.1.	El paisaje como parte de la obra.....	221
3.2.2.2.2.	Historia del lugar en la obra.....	223
3.2.2.3.	Ser humano y paisaje.....	224
3.2.2.4.	Ejemplos: “Zubia. Homenaje a María Zambrano” (Grabados 1989007) y “Homenaje a Jorge Guillén II” (Escultura 1982007).....	225
4.	CUARTA PARTE. TEMÁTICAS RECURRENTES.....	239
4.1.	La cruz.....	241
4.1.1.	Eje vertical y eje horizontal.....	241
4.1.2.	Centro de vacío.....	242
4.1.3.	Cruz por planos y cruz de materia.....	243

4.1.4.	Cruz interior.....	244
4.1.5.	Cruz doble.....	245
4.1.6.	Ejemplos: “Gurutze” (Grabados 1980004), “CH-87/GT-3” (Gravitación Tinta 1987003) y “Escuchando a la piedra V” (Escultura 1999017).....	247
4.2.	El recinto de la casa en planta.....	261
4.2.1.	Ejemplos: “CH-94/DLF-23” (Dibujo Línea 1994023), “Zedatu I” (Grabados 1991001), “Zedatu II” (Grabados 1991002), “Zedatu III” (Grabados 1991003), “Zedatu IV” (Grabados 1991004) y “CH-91/GT-6” (Gravitación Tinta 1991006).....	264
4.3.	Los números tres y cinco. El número tres y la música y el número cinco y la mano.....	283
4.3.1.	El número tres.....	283
4.3.2.	La música.....	285
4.3.2.1.	Ejemplo: “Pittsburgh III” (Grabados 1979019).....	285
4.3.3.	El número cinco y la mano.....	292
4.3.3.1.	Ejemplos: “CH-95/DT-12” (Dibujo Tinta 1995012) y “Bauen, Wohnen, Denken (Homenaje a Heidegger)” (Grabados 1994014).	294
4.4.	La unión.....	302
4.4.1.	Unión entre materia y materia.....	302
4.4.2.	Unión entre materia y vacío.....	303
4.4.3.	Ausencia como unión.....	305
4.4.4.	Ejemplos: “CH-90/GT-23” (Gravitación Tinta 1990023), “CH-84/C- 1” (Collages 1984001), “Anjana” (Grabados 1989010), “CH-68/C-9” (Collages 1968009) y “Óxido G-78” (Escultura 1985040).....	307
5.	CONCLUSIONES.....	324
6.	NOTAS.....	332

Adecuación de la tesis a la línea editorial

- Tesis de arquitectura defendida en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián en enero de 2017.
- Tesis Internacional con Mención Cum Laude.
- Tesis de arquitectura sobre la obra del escultor Eduardo Chillida.
- Documento ilustrado que tiene por objetivo facilitar la lectura de la obra del artista.
- El museo del escultor Eduardo Chillida, Museo Chillida-Leku de Hernani, acaba de reabrir sus puertas en abril de 2019. Es un buen momento para sacar la publicación.

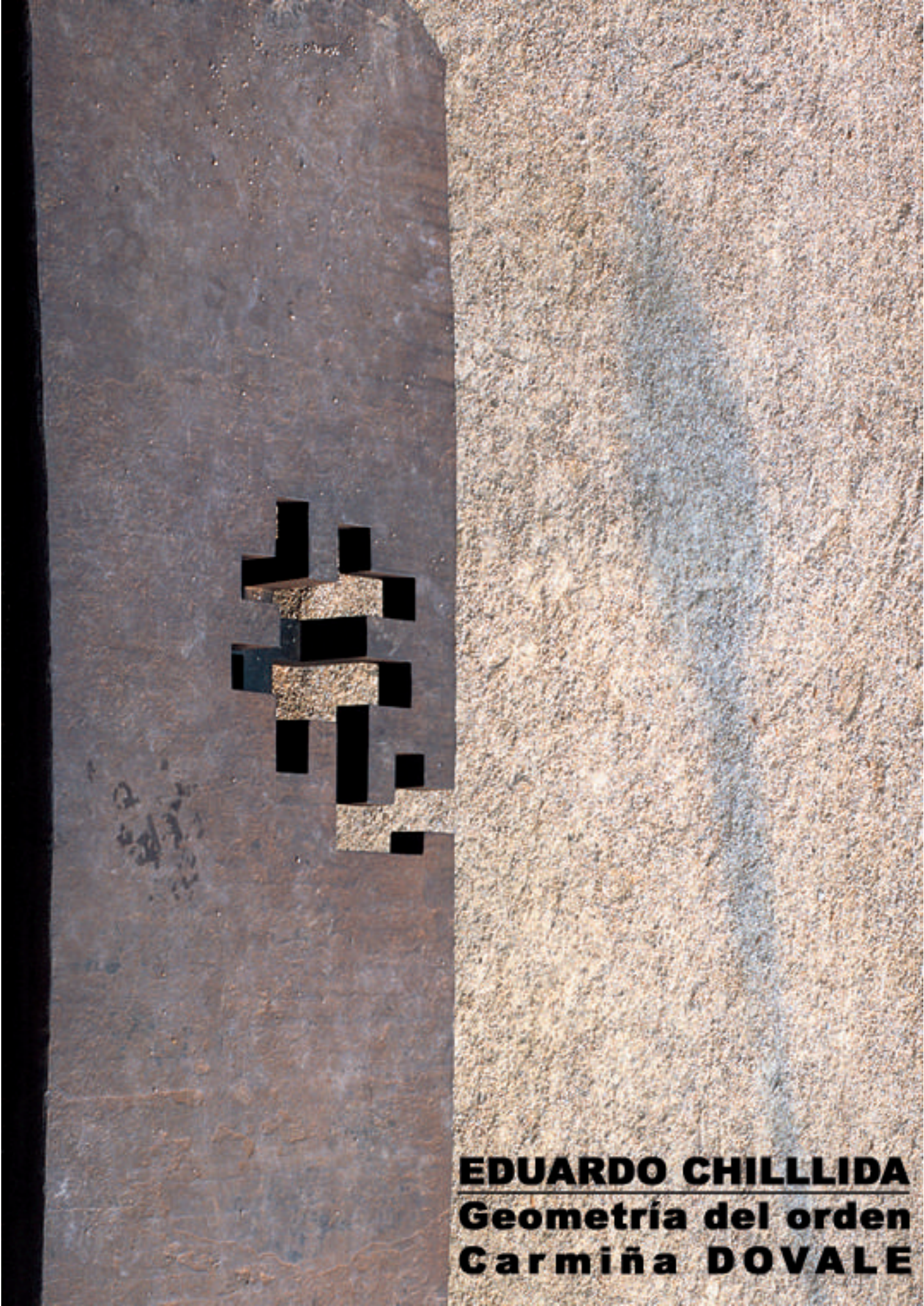
Nota biográfica

Carmiña Dovale (Donostia, 1982) es doctora y arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. Ha realizado estudios de Viola en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián y es miembro del Conjunto Barroco de San Sebastián desde 2011. Actualmente es profesora de música en el Colegio Summa-Aldapeta de San Sebastián e imparte Historia del Diseño en Tecnun, Universidad de Navarra.



Datos

- Título: Estrategias formales en el lenguaje compositivo de Eduardo Chillida.
- Resumen en español: véase el resumen de la tesis doctoral.
- Directores de la tesis: Ana Azpiri y Manuel Íñiguez.
- Departamento: Arquitectura
- Fecha de lectura: 27 de enero de 2017.
- Tribunal: Juan Calatrava, Ana María Leyra, Sabine Foréro, Hélène Sorbé y Alberto Ustarroz.
- Centro de lectura: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián.
- Enlace al repositorio universitario:
<https://addi.ehu.es/handle/10810/20853?show=full>



EDUARDO CHILLIDA
Geometría del orden
Carriña DOVALE

