



Juan R. Yuste. Fotografía Capitol. Madrid, 1982

SEIS EXPOSICIONES: EL PAPEL DE LAS GALERÍAS EN LA FORMACIÓN DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA DE MADRID, DE 1974 A 1984.

Autor: Esteban Salcedo Sánchez

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, 2010
Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2013
Doctor en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2023

Director: D. Juan Herreros Guerra

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1986
Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 1994

Tutor: D. Jacobo García-Germán

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2000
Doctor Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2010

Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid.

Tribunal: Nombrado por el Magfco. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Politécnica de Madrid, el día 3 de marzo de 2023.

Presidente: **D. Francisco Jarauta**. Catedrático Emérito Universidad de Murcia.

Vocal: **Dña. Léa-Catherine Szacka**. Senior Lecturer University of Manchester.

Vocal: **D. Valentín Roma**. Director Centre La Virreina Centre de la Imatge.

Vocal: **D. Juan Cabello Arribas**. Adjunct Professor IE University.

Secretario: **D. Álvaro Soto**. Profesor Titular ETSAM.

Suplente: **D. Fabrizio Gallanti**. Director arc en rêve centre d'architecture.

Suplente: **Dña. Marina Otero**. Head of MA Social Design en Design Academy Eindhoven.

Realizado el acto de defensa y lectura de Tesis el día en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1. RESUMEN

El proceso de transición democrática de mediados de los 70, abre una década de políticas que condujeron estratégicamente las diferentes manifestaciones culturales españolas, desde lo subversivo hasta lo institucional. En el campo de la arquitectura, la crisis del movimiento moderno y el surgimiento de una generación joven que propugnaba la confluencia entre arquitectura, arte y diseño, promovieron una serie de prácticas expositivas que fomentaron la vocación cultural del hecho arquitectónico. Especialmente en la capital, donde las exposiciones de arquitectura, y los entornos en los que se desarrollaron, actuaron como dispositivos de mediación que intervinieron directamente en “la formación de la cultura arquitectónica de Madrid”, es decir, el sistema de relaciones y elementos distintivos peculiares da través de los que se fue identificando la arquitectura madrileña. En un primer período como recursos de transgresión y contra-producción de ideas (1974-1982), para luego convertirse en agentes políticos útiles en la construcción de una nueva imagen del país hacia el exterior (1982-1984).

Las políticas culturales de los años inmediatamente posteriores a la muerte de Franco, favorecieron que los aspectos más relevantes de este cambio de conciencia cultural en el campo de la arquitectura se canalizaran a través de las galerías. Su mezcla de neutralidad y cosmopolitismo les permitió promover formas alternativas de acción y convergencia entre creadores de diferentes campos a través de una amplia gama de eventos y formatos. El entorno ideal para ensayar un proyecto transversal de renovación institucional que acabaría por consolidar una concepción intelectual de la arquitectura, más allá del objeto construido.

Esta incipiente sensibilidad posmoderna moldeó críticamente la arquitectura de forma triple: brindando una alternativa al proyecto construido; explorando la práctica espacial como plataforma discursiva; y contribuyendo a la extensión del papel del arquitecto más allá de sus límites tradicionales al promover su expansión a otros campos, como los medios de comunicación, el arte, o la política.

El nuevo marco de intereses internacionales y conciencia mediática se transfirió a exposiciones de arquitectura y publicaciones asociadas, extendiendo la imagen de la arquitectura española más allá de nuestras fronteras. Dicha conciencia acabó por activar estos espacios como aparatos independientes de confrontación y producción de significados, como laboratorios de investigación, o como escenarios de representación de una arquitectura como práctica cultural que contribuyó definitivamente a perfilar la imagen de España para su entrada en Europa en 1985.

2. ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen
Metodología
Estructura
Intereses y objetivos

INTRODUCCIÓN:

0.1 Madrid en transición

- 0.1.1 La herencia del arte de los sesenta
- 0.1.2 El impulso de la arquitectura
- 0.1.3 El arte y la búsqueda del orden

0.2 Las galerías

- 0.2.1 La galería como espacio alternativo
- 0.2.2 El 'Cubo Blanco'
- 0.2.3 Las galerías de Madrid

0.3 La renovación institucional

- 0.3.1. La apertura del MEAC
- 0.3.2 ARCO y la cultura del Arte Contemporáneo

A- LA ARQUITECTURA EN EL CONCEPTO: LA GALERÍA COMO ARENA

1-Nuevos Comportamientos Artísticos

- 1.1 La activación del público
 - 1.1.1 Objetivo de "Nuevos Comportamientos"
 - 1.1.2 Nuevos Comportamientos en España
 - 1.1.3 Anotaciones finales

1.2 El Instituto Alemán

- 1.2.1 El Instituto Alemán de Madrid
- 1.2.2 Vanguardia política y estética

1.3 Del arte objetual al arte de concepto

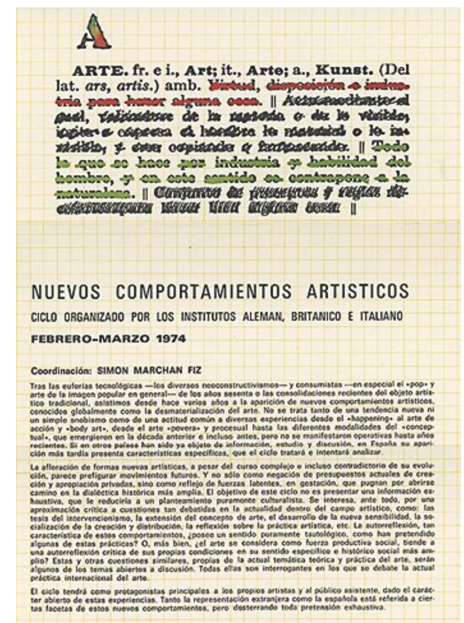
2- España, vanguardia artística y realidad social. 1936-1976

2.1 El pabellón español de La Bienal de Venecia de 1976

- 2.1.1 Ambiente, estructura y argumento
- 2.1.2 Eclecticismo crítico
- 2.1.3 El restablecimiento de la vanguardia

2.2 La galería Redor

- 2.2.1 Pensar en imágenes



Programa del ciclo. Madrid, 1974. "Nuevos comportamientos artísticos" celebrado en el IAM. Febrero-marzo de 1974. Diseño de Alberto Corazón



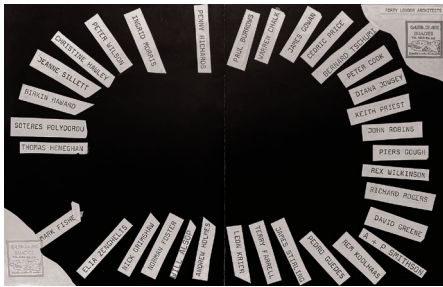
Juan Manuel Bonet, Alberto Corazón, Manolo Gómez, Simón Marchán y Esther Torreño. "Plaza Mayor, análisis de un espacio". Ciclo Nuevos Comportamientos Artísticos. Madrid, 1974.



Intervenciones en la exposición "España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976". Publicado en la revista *Comunicación XXI* no.31-32. Venecia, 1976. Foto: Lea Levi



Octavilla de la exposición "Forty London Architects" y publicación producida como parte de "The Rally". Londres, abril 1976.



Juan Navarro Baldeweg. Portada del catálogo de la exposición "Forty London Architects" en Buades. Madrid, 1976. Archivo Museo Patio Herreriano.

B- LA ARQUITECTURA EN EL MERCADO: LA GALERÍA COMO LABORATORIO

3- "Forty London Architects"

3.1 Lo real antes de lo real

- 3.1.1 Ideología y mediación
- 3.1.2 Una definición
- 3.1.3 La metáfora del laboratorio

3.2 Art Net. La institución inventada

- 3.2.1 Un grupo de amigos
- 3.2.2 The rally- Net 3

3.3 "Forty London Architects"

- 3.3.1 Efecto Londres
- 3.3.2 Eclecticismo británico

3.4 La galería Buades

- 3.4.1 Efecto Madrid
- 3.4.2 La revolución estética

3.5 Series. Representar la comunidad

- 3.5.1 Experimentación material
- 3.5.2 Universo multicultural
- 3.5.3 Laboratorio cotidiano

4- "Arquitecturas Modernas"

4.1 La expansión de la Academia:

- 4.1.1 La Escuela de Madrid
- 4.1.2 El retorno a la disciplina
- 4.1.3 La 'querelle' generacional

4.2 La galería Ynguanzo

- 4.2.1 Dibujos de arquitectura
- 4.2.2 Dibujos de 27 arquitectos de Madrid
- 4.2.3 La estrategia del deseo

4.3 "Arquitecturas Modernas"

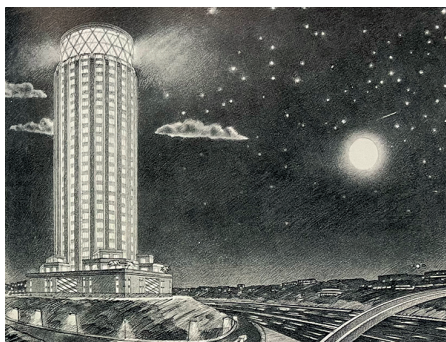
- 4.3.1 La mercantilización de la academia
- 4.3.2 De la revolución a la exposición
- 4.3.3 Una lucha con los dibujos en la pared
- 4.3.4 Conexiones figurativas
- 4.3.5 Arquitecturas Madrid fin de siglo

4.4 Introducir el Posmodernismo

- 4.4.1 Hacia la arquitectura como producción cultural



Algunos de los participantes en la exposición "Arquitecturas Modernas" en la Galería Ynguanzo; Madrid, 1980. Fotografía: Luis Pérez Minguez. Archivo Galería Ynguanzo.



Dibujo de Sigfrido Martín Begué. "Rascacielos en la M-30". Catálogo "Arquitecturas Modernas". PRONAO: Madrid, 1982.

C- LA ARQUITECTURA EN LA INSTITUCIÓN: LA GALERÍA COMO ESCENARIO

5- “Proyecto para una Exposición de Arquitectura”

5.1 La revista Boden

- 5.1.1 Una revista dentro de una revista
- 5.1.2 Itinerario conceptual

5.2 El Colegio Estudio.

- 5.2.1 La clase fuera de la clase

5.3 La revista Arquitectura

- 5.3.1 Un enfoque multidisciplinar
- 5.3.2 Etapa regionalista
- 5.3.3 La apertura internacional
- 5.3.4 El retorno a Madrid
- 5.3.5 Mapa a la posmodernidad
- 5.3.6 Transgresión escrita. La ‘Anti-disciplina’

5.4 La galería A x A

- 5.4.1 Una revista tridimensional

5.5 “Proyecto para una Exposición de Arquitectura”

- 5.5.1 Un proyecto en sí mismo

6- “Follies: arquitectura para el paisaje de finales del s.XX”

6.1 Aire libre: la nueva política cultural

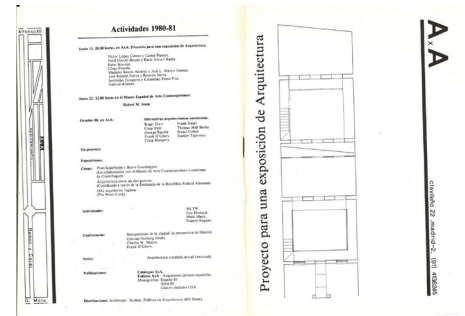
- 6.1.1 Las exposiciones en el centro

6.2 La galería de La Arquería de los Nuevos Ministerios

- 6.2.1 Una arquitectura abierta al exterior
- 6.2.2 De la galería al espacio de encuentro
- 6.2.3 La arquitectura en la política cultural

6.3 “Follies: arquitectura para el paisaje de finales del s.XX”

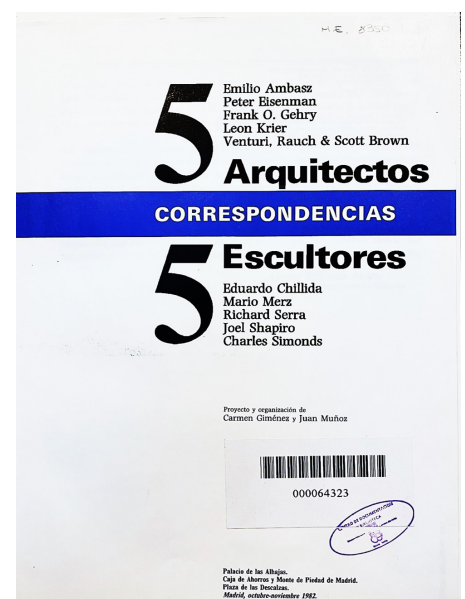
- 6.3.1 Espacios para la libertad
- 6.3.2 Arquitectura de papel o el papel de la arquitectura



Catálogo de la exposición “Proyecto para una exposición de arquitectura”. Diseño: Pablo M. Cattáneo. Galería A x A: Madrid, junio 1980.



Imagen interiores de la galería A x A. Implantación en una casa de la colonia Primo de Rivera de una sala de exposiciones de arquitectura. Madrid, 1980.



Portada del catálogo de la exposición “Correspondencias: 5 arquitectos, 5 escultores”. Celebrada en el palacio de las Alhajas. Madrid, octubre-noviembre 1982.



Hans Hollein, "Santa Locura". Contribución para "Follies. Arquitectura para el paisaje de finales del siglo XX". Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios: Madrid, 1984

D- LA ARQUITECTURA EN LA CULTURA: SEIS TRANSICIONES

7.1 Del edificio a la idea

7.2 De la forma a la información

7.3 De la función a la ficción

7.4 De Madrid al cielo

7.5 De lo crítico a lo proyectivo

7.6 De la arquitectura a los arquitectos

E- BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Bibliografía específica: catálogos de exposiciones

Artículos y Revistas

Tesis Doctorales

F- ANEXOS

Anexo Imágenes Capítulo A

Anexo Imágenes Capítulo B

Anexo Imágenes Capítulo C



Invitados a la inauguración de la muestra "Follies: Arquitectura para el paisaje del S.XX". Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios: Madrid, mayo 1984. Fondos del Ministerio de Fomento (archivo planta 6, armario 4, carpeta 1). Fotografía: Manuel Castillo. De Izda. a dcha. Antonio Vázquez de Castro, Barbara Jakobson, Gae Aulenti, Rafael Moneo y Ricardo Bofill.



Portada teatral en el acceso a la Arquería coincidiendo con la organización de la muestra "Arquitectura teatral" (1984). Sala de Exposiciones de la Arquería de Nuevos Ministerios: Madrid, 1984.

3. NOTA BIOGRÁFICA



Doctor Arquitecto y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM. Ha sido depositario de las becas Arquia, becas La Caixa y becas de LINA European Architecture Platform, y ha realizado estancias de investigación en instituciones como el Canadian Center of Architecture, el Centre Pompidou y el Curatorial Research Collective de la TUE Eindhoven.

Su tesis doctoral obtuvo el **Premio COAM 2024** y el **Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM**. Ha participado en la coordinación y comisariado de exposiciones en la ETSA Madrid y en la GSAPP de la Universidad de Columbia y profesionalmente ha colaborado con Arquitecturas Torres Nadal, Elisa Valero Arquitectos, Ateliers Jean Nouvel y estudioHerrerros, antes de fundar SALA.

4. INFORME SOBRE EL PROCESO DE REVISIÓN, RECORTE Y ADECUACIÓN DE LA TESIS A LA LÍNEA EDITORIAL DE LA COLECCIÓN ARQUIA/TESIS

La propuesta editorial plantea adaptar la tesis doctoral titulada originalmente “Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984”, al libro “Arquitecturas del desacuerdo. Exposiciones disidentes en el Madrid de la Transición”. Este proyecto responde a los objetivos centrales de la convocatoria arquia/tesis, especialmente en lo que concierne a la difusión del conocimiento arquitectónico, la valoración cultural de la arquitectura española y la conservación del patrimonio documental arquitectónico del país.

La adaptación implicará reducir aproximadamente a la mitad la extensión original del texto, manteniendo el número de imágenes por debajo de 100. El libro se centrará en un análisis riguroso de las exposiciones estudiadas, enfatizando la interpretación de documentos clave y el despliegue espacial particular de cada caso. El objetivo es evidenciar claramente los “desacuerdos” que estas iniciativas curatoriales plantearon frente a los discursos arquitectónicos, artísticos y sociales hegemónicos durante el periodo abordado.

El libro mantendrá la estructura original de la tesis, trasladando a las exposiciones el carácter crítico específico que la tesis atribuye a las galerías: Arena (Confrontación), Laboratorio (Experimentación) y Escenario (Institucionalización), conservando una rigurosa contextualización histórica y cultural, pero minimizando el análisis y descripción de eventos coetáneos ajenos a los casos principales y de los lugares en los que se estos se llevaron a cabo. Este enfoque permitirá ofrecer al lector una perspectiva clara sobre cómo las exposiciones seleccionadas articularon debates y posiciones disidentes en relación con la arquitectura, su divulgación y su enseñanza durante la Transición.

Finalmente, esta publicación responde a la necesidad actual de preservar y difundir una memoria arquitectónica reciente, a menudo transmitida oralmente y escasamente estudiada, haciéndola accesible tanto a investigadores como a profesionales y al público general interesado en la evolución crítica y cultural de la arquitectura en España.