

Título: *Exploración y construcción de conocimiento sobre patrimonio cultural mediante formalismos gráficos*
 Directores: Dr. César González-Pérez, Incipit, CSIC; Dr. Fernando Agrasar Quiroga, ETSAC, UDC.

Exploración y construcción de conocimiento sobre patrimonio cultural mediante formalismos gráficos.

Ruth Varela

Sobresaliente cum laude
Mención Internacional
Premio extraordinario de doctorado

Tribunal: Presidenta: María Ocón Fernández (Freie Universität Berlin)/ Secretario: Enrique Manuel Blanco Lorenzo (ETSAC, UDC)/ Vocal: Pedro Leão Ramos Ferreira Neto (FAUP, Porto).

Enlace a la tesis doctoral:
<http://hdl.handle.net/2183/26424>

Resumen

Esta tesis, que lleva por título: *Exploración y construcción de conocimiento en patrimonio cultural mediante formalismos gráficos*, trata de acercar a los agentes del patrimonio cultural, y por extensión a la ciudadanía en su conjunto, «como actores imprescindibles en la creación, valorización y custodia del patrimonio cultural»¹, algunas de las herramientas pertenecientes a las tecnologías del conocimiento y, en particular, el Modelo de Referencia Abstracto del Patrimonio Cultural, CHARM. Pero, además de ello, esta tesis quiere mostrar la importancia que han jugado, y que juegan, algunas prácticas, como la representación gráfica, y algunas disciplinas, como la arquitectura, en los procesos de generación de conocimiento y de producción de sentido en el mundo occidental, así como su relación con el modelado conceptual utilizado hoy en día en ingeniería de software. Y para ello se detiene en los grandes temas de la *memoria*, el *arte de la memoria*, el espacio, las imágenes, la imaginación y la invención, visibilizando, además, el control que ha intentado ejercerse históricamente sobre ellos con el objetivo de dominar las prácticas de generación de conocimiento y los sistemas de pensamiento.

¹. Vid. Cesar Gonzalez-Perez, "Memoria científico-técnica del Proyecto Nacional MARIOL" (Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D+i «Retos investigación». Programa de I+D+i orientado a los retos de la sociedad, MINECO, 2013), 1-37.

Índice

15. Resumen breve

17. Introducción

19. Antecedentes clave

21. Objetivos e hipótesis

25. Metodología

43. Parte 1: Representación gráfica y conocimiento

45. i Introducción.

Sobre la idea de representación gráfica en *El Principito* de Antoine Saint-Exupéry y *Retrincos* de Castelao

51. I Del *arte de la memoria* a la *memoria del arte*

53. Introducción

57. Antecedentes del modelado conceptual

57. Introducción

61. El *arte de la memoria*

La tradición clásica de la memoria

La cristianización de la memoria

El renacimiento de la memoria

La edad barroca de la memoria

Conclusión

117. *Las imágenes de la invención*

Aby Warburg

Jorge Luis Borges

Karl Blossfeldt

Eduardo Souto de Moura

La escuela de Porto

Goya y el dibujo de la memoria

207. *Los diagramas de la memoria*

El diagrama de Metrodoro de Escepsis

La herencia antigua del diagrama de Metrodoro

Memoria, espacio e imaginación en los diagramas

Diagramas de la memoria y analogías gráficas

303. Parte 2: Proyecto de la notación gráfica de CHARM**305. II** Representación gráfica de un modelo conceptual**307.** Notaciones gráficas y formalismos gráficos**319.** La notación gráfica de ConML**331.** Los diagramas de CHARM**353. III** Estudios previos al proyecto de la nueva notación gráfica**356. E1.** Metodología para el análisis y la evaluación de las representaciones gráficas**379. E2.** Evaluación de la expresión gráfica**423. IV** Proyecto de la nueva notación gráfica de CHARM**425.** Introducción**433.** Requerimientos de la notación gráfica**437.** Ensayos de la nueva notación gráfica**445.** Prototipo de nuevos diagramas de CHARM**461.** Comparativa de diagramas de CHARM**497. V** Evaluación de la nueva notación gráfica**499. E3.** Análisis de idoneidad de la nueva notación gráfica de CHARM**515. Resumen****541. Conclusión****543. Limitaciones y futuras líneas de investigación****545. Parte 3: Bibliografía****547.** Bibliografía selecta**551.** Listado bibliográfico**567.** Índice de láminas**589. Parte 4: Anexo I****621. Parte 5: Traducciones al inglés**



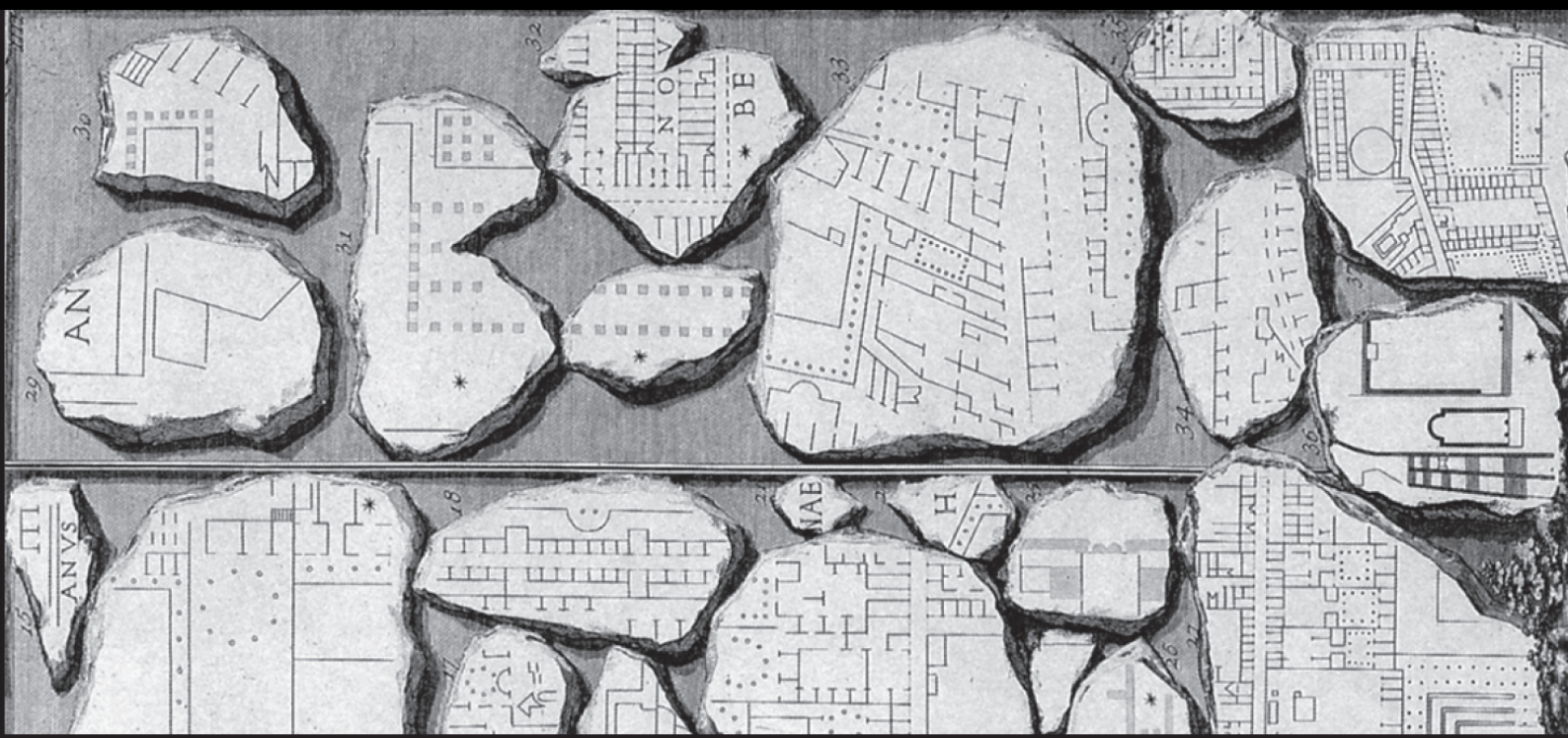
Nota biográfica. Ruth Varela

Doctora arquitecta por la UDC con Sobresaliente *cum laude*, Mención internacional y Premio extraordinario de doctorado. DEA en Geografía e Historia y Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación por la USC.

Durante los años 2021-2022 fue investigadora colaboradora en la Fundación RIA, impulsada por David Chipperfield, y, anteriormente, investigadora FPI en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Como arquitecta e investigadora obtuvo más de treinta premios nacionales e internacionales y fue nominada, en la categoría de humanidades, al XI BBVA *Frontiers of Knowledge Awards*, 2018; nominación apoyada por más de treinta instituciones académicas, científicas y gubernamentales europeas e iberoamericanas.





Informe sobre el trabajo de reelaboración

La futura publicación ofrecerá una síntesis de la tesis doctoral que permita comprender que durante muchos siglos, y gracias al desarrollo de las técnicas del *arte de la memoria*, las prácticas de generación de conocimiento y las prácticas de producción de sentido fueron en gran medida prácticas arquitectónicas, al tiempo que las prácticas arquitectónicas se convertían en un gran laboratorio para ensayar las más variadas prácticas de generación de conocimiento y de producción de sentido.

Pero, además, la futura publicación permitirá al lector descubrir la influencia de las técnicas del *arte de la memoria* y de las *prácticas de la memoria* en el proceso de trabajo de autores como el arquitecto Souto de Moura, los escritores Italo Calvino o Jorge Luis Borges, el fotógrafo Karl Blossfeldt o el historiador Aby Warburg.

Gracias a este ejercicio de reelaboración, centrado en la parte I de la tesis –*representación gráfica y conocimiento*–, el lector comprenderá que el *arte de la memoria*, y las *prácticas de la memoria*, no solamente forman parte de nuestro patrimonio cultural, sino que han sido, y continúan siendo, una de las metodologías más relevantes en el proceso de proyectar y construir el propio patrimonio. Un hecho crucial que revela que la historia del conocimiento es inseparable de la historia de la arquitectura y de la historia del espacio.

Y, finalmente, la futura publicación aspira a llenar, al menos en parte, otro vacío, pues a pesar de que, como en ella se muestra, la arquitectura ha modelado a lo largo de la historia la mente y el mundo, y el mundo en la mente, sin embargo en la literatura científica solamente se encuentran alusiones veladas, fragmentarias, o inconexas sobre algunos aspectos de este hecho que resulta clave en la historia del conocimiento y en la historia de la arquitectura.