

## RESUMEN

La tesis doctoral que se presenta a continuación aborda, desde una investigación abierta, el fenómeno de la ciudad dual en América Latina, con la intención de hallar los límites urbanos que produce la segregación social y así definir unas estrategias arquitectónicas para desdibujarlos.

La investigación presenta un estudio complejo de la dualidad urbana, como fenómeno asociado a los procesos globales. Para ello, se realiza una búsqueda tanto en el origen del concepto como en sus consecuencias socioeconómicas, culturales y urbanas contemporáneas. A partir de esta base de conocimiento general, se aborda el fenómeno en Latinoamérica, para reconocer sus generalidades y particularidades. Desde el principio, se enfoca en la fragmentación urbana como concepto espacial, consecuencia de la segregación social, por lo que, desde su condición física, la arquitectura se presenta como un factor relevante de la dualidad. Por ello, se realiza un análisis en profundidad sobre las arquitecturas que han intervenido en la fragmentación asociadas a procesos globales significativos y similares al actual, es decir, asociadas a la repercusión del capitalismo en el espacio urbano. Desde este posicionamiento se pretende establecer si la arquitectura es causa o consecuencia de la fragmentación urbana, y en qué medida lo es.

De este trabajo analítico realizado en la primera parte de la tesis, se deriva una investigación propositiva para desdibujar la fragmentación urbana en la segunda. Por un lado, las mayores desigualdades entre las dos partes de la ciudad dual se evidencian en el límite entre ambas; es por esto que se propone el límite desde su condición de espacio intermedio, habitable y de convergencia, para que deje de ser frontera y se convierta en espacio de intercambio. Por otro lado, la siguiente propuesta se hace desde la arquitectura, estudiando de qué forma ha contribuido a disminuir la segregación; para ello se analizan aquellos proyectos donde el usuario tiene una importancia significativa para, a partir de aquí, plantear la arquitectura como soporte flexible, que asuma la complejidad, la diversidad y el cambio de la sociedad contemporánea.

Desde estos conceptos de 'límite habitable' y 'arquitectura soporte', se plantean unas estrategias de proyecto. Estas no se abordan desde una forma definitiva sino como diagramas de intenciones, de relaciones socioespaciales. Así, se presentan como una herramienta abierta, disponible para futuras investigaciones, propias o ajenas, que contribuyan a mejorarla para poder ser aplicada en otras situaciones análogas. En este documento, las estrategias se aplican sobre el caso de estudio de Santiago de Chile, al considerar que los efectos de la dualidad en su espacio urbano se presentan paradigmáticos del fenómeno en América Latina. De esta parte, se extraen generalidades y particularidades, que ayudan a encontrar las situaciones de límites urbanos donde aplicar las estrategias arquitectónicas diseñadas para desdibujarlos.

En definitiva, esta tesis doctoral pretende ir más allá de la investigación analítica, proponiendo no sólo una metodología aplicable a cualquier ciudad latinoamericana, sino una herramienta de proyecto arquitectónico que contribuya a cumplir los objetivos planteados y suponga un punto de partida para futuras investigaciones.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

### Capítulo 1. La ciudad dual: los procesos urbanos de la segregación

#### 1. Ciudad dual: terminología y conceptualización

- 1.1 Globalización y polaridad
- 1.2 Segregación y fragmentación urbana en América Latina

#### 2. Capitalismo y crisis urbana. La traslación latinoamericana.

- 2.1 La metrópolis como espacio de transformación del capitalismo.
  - Dualidad urbana y procesos de reestructuración económica.
  - Urbanismo y excedentes de capital. Las primeras revoluciones urbanas.
  - La haussmanización de la metrópolis latinoamericana.
- 2.2 El amigo americano: la influencia de Estados Unidos en América Latina.
  - Capitalismo y consumo: El *american way of life*.
    - En tránsito: el automóvil en la segregación urbana.
    - Del laboratorio neoliberal a la desigualdad urbana. La experiencia en América Latina.
- 2.3 La mercantilización del espacio urbano: Capitalismo y planificación.
  - La ciudad de los promotores.
  - Nuevos espacios de centralidad en América Latina. El caso de Puerto Madero.

#### 3. La ciudad informal: segregación y fragmentación urbana.

- 3.1 Geografía y forma de los espacios olvidados de la globalización.
  - Desigualdad y subdesarrollo en las metrópolis latinoamericanas.
  - El crecimiento urbano y la segregación en el desarrollo de la pobreza.
  - Los espacios degradados como lugares de la memoria colectiva.
- 3.2 La ciudad informal: de espacios segregados a formas de crecimiento.
  - De la sobreurbanización a los asentamientos informales: el caso de Lima.
  - El mito de lo informal y el subdesarrollo como forma de crecimiento.
  - El valor de las memorias frágiles en el equilibrio de la dualidad urbana.

#### 4. Una aproximación al futuro de la metrópolis.

- La ciudad capitalista: una máquina generadora de desigualdades
- ¿Dispersa o compacta? Una lectura crítica sobre el territorio contemporáneo.

### Capítulo 2. La arquitectura en los límites de la ciudad dual en América Latina

#### 1. La segregación planificada de la ciudad compacta

- 1.1 La segregación como herramienta de planificación en la ciudad moderna
  - La dualidad planificada del urbanismo moderno
  - La ciudad moderna en Latinoamérica
- 1.2 Los conjuntos habitacionales: de la arquitectura del futuro al fracaso social
  - La modernización de la periferia popular en México y Venezuela
  - El deterioro y la marginalidad de los conjuntos habitacionales
  - La desvinculación social del diseño arquitectónico
- 1.3 La ciudad de los promotores: del suelo al cielo
  - Neoliberalismo y dictadura para la reestructuración urbana
  - Las herramientas de diseño de la promoción inmobiliaria
  - Densidad y estandarización para la ciudad contemporánea

#### 2. Fragmentación urbana: fracturas y continuidades de la ciudad dispersa

- 2.1 Origen y evolución del modelo suburbano anglosajón
  - De la ciudad-jardín a la dispersión urbana
  - La suburbanización en Estados Unidos. La tradición antiurbana de Broadacre City
  - La prefabricación de la periferia. Levittown y el sueño americano
  - Privilegiados excluidos: la comunidad purificada de las *gated communities*
  - Espacios de control: la condición contemporánea del espacio público

## 2.2 La suburbanización en América Latina como paradigma de segregación

- Los suburbios ajardinados: el origen de la periferia de la élite
- El origen de las comunidades cerradas: de lo exclusivo a lo privado.
- La exclusividad y el miedo como factores de segregación
- La ciudad del éxito: el caso de Nordelta en Buenos Aires
- La ciudad del miedo: el caso de Sao Paulo

## 3. Escenografías reflexivas: los contrastes de la dualidad urbana

- Miradas cruzadas: Rio de Janeiro, Ciudad de México y Lima
- La estetización de la pobreza. El valor de lo heroico en la ciudad informal
- La gentrificación de la pobreza. De espacios degradados a áreas de oportunidad
- Apuntes prospectivos para la construcción del espacio cívico

# Capítulo 3. Más allá del muro: la condición de límite en la ciudad dual

## 1. La conceptualización espacial del límite

- 1.1 El límite en la fundación de lo urbano
- 1.2 El límite y el territorio: La frontera como 'lugar' dinámico.
- 1.3 Pertenencia y conflicto de los procesos fronterizos en América Latina
  - Identidad y desarrollo en los límites del territorio
  - La dualidad urbana en la frontera entre México y Estados Unidos.

## 2. Miedo y espacios de control en la ciudad dual

- 2.1 El miedo como factor de segregación urbana. El caso de América Latina
  - La sociedad del riesgo en la era de la globalización
  - Violencia objetiva y percepción del miedo en Latinoamérica
  - El muro como herramienta de configuración urbana
- 2.2 Lugares comunes: la ciudad como espacio de conflicto
  - El conflicto como alternativa a la fragmentación
  - El espacio público como condensador de diferencias

## 3. Desdibujando el límite. La arquitectura como herramienta de transgresión.

- 3.1 La de(s)limitación de la ciudad dual
  - La condición necesaria del límite como condición de lo urbano
  - Presencia y ausencia en la ambigüedad física del límite
- 3.2 La transgresión del límite
  - La transgresión como actitud frente a lo prohibido
  - La transgresión como gesto implícito del límite
- 3.3 Habitar el límite: el muro como arquitectura
  - Aproximaciones arquitectónicas desde la ambigüedad del límite
  - El muro desde su condición de espacio intermedio
  - La condición habitable del muro como ciudad. *Exodus* y el muro de Berlín.

# Capítulo 4. Reflexiones para una arquitectura prospectiva

## 1. La complejidad necesaria: aproximaciones a una realidad diversa

- 1.1 Una revisión contemporánea de la condición posmoderna
- 1.2 La alteración del orden como crítica a la universalidad
- 1.3 De la posmodernidad a la supermodernidad

## 2. La humanización de la arquitectura: caracterizando el espacio propio

- 2.1 El existencialismo y la dimensión humana
  - La importancia del usuario: del mito al ser humano
  - La ciudad fenomenológica del Team X

- 2.2 La personalización del espacio habitado
  - Las huellas del habitar
  - Definiendo lo intermedio: la transgresión de lo útil
- 3. Arquitectura y flexibilidad: soportes para la vida cotidiana**
  - 3.1 Estructuras flexibles: La versatilidad del soporte acabado
    - La flexibilidad espontánea: el barrio de Frugès en Pessac de Le Corbusier
    - La arquitectura móvil: megaestructuras y cápsulas de habitar
    - La búsqueda de la forma colectiva
  - 3.2 Flexibilidad humana: el usuario en la articulación del proyecto arquitectónico
    - De la ciudad espontánea a la arquitectura de la participación
    - La personalización del espacio colectivo
    - La teoría de los soportes de Habraken. Aproximaciones a la vivienda progresiva
    - El debate del usuario en la crítica arquitectónica
  - 3.3 Arquitectura flexible y ciudad experimental en América Latina
    - Los ensayos del mundo subdesarrollado
    - El PREVI Lima: la consolidación de un modelo
    - Arquitectura progresiva en América Latina.
    - Vivienda incremental: las casas 'elementales' de Alejandro Aravena
- 4. Arquitectura Collage: los límites de la indeterminación**
  - 4.1 El *collage* como herramienta de la realidad fragmentada
  - 4.2 El *bricoleur*: la condición humana del *collage*
  - 4.3 La imagen incompleta de la arquitectura
- 5. Estrategias de proyecto para desdibujar la dualidad urbana**
  - La habitación intermedia
  - Los límites habitables
  - Las costuras urbanas
  - La vivienda flexible: casa, bloque y torre
  - Los conectores cívicos
  - La comunidad: bloque, calle, plaza y patio

## Capítulo 5. Aplicación práctica para el desdibujamiento de los límites: El caso de Santiago de Chile

- 1. Metodología para los casos de las metrópolis latinoamericanas**
  - 1.1 Entorno general de la investigación
    - Aproximación al contexto de estudio
    - Elección del caso de estudio
  - 1.2 Planteamiento general para la intervención
    - Reconocimiento de la dualidad
    - Localización de los límites
    - Análisis y aplicación de estrategias en las situaciones relevantes
- 2. Santiago de Chile: las dos caras de La Moneda**
  - 2.1 Globalización, desarrollo y crecimiento
    - Aproximación a la condición global de la metrópolis
    - Factores de la dualidad urbana contemporánea
  - 2.2 Capitalismo y segregación: procesos urbanos reversibles
    - Santiago colonial: límites y segregación desde la ciudad fundacional
    - Vicuña Mackenna: La *haussmanización* de Santiago
    - La modernización de la ciudad: de Karl Brunner al P.R.I.S. de 1960
    - Santiago neoliberal: la ciudad heredada
  - 2.3 La dualidad arquitectónica en el desarrollo de la ciudad
    - Contrastes del desarrollo industrial: de la herencia europea a las tipologías populares
    - El crecimiento de la periferia moderna: de la ciudad jardín a las unidades vecinales.
    - Santiago global: la ciudad de los promotores
  - 2.4 Localización de la dualidad urbana y establecimiento de los límites
  - 2.5 Aplicación de estrategias para desdibujar los límites:
    - Caso I. La Reina
    - Caso II. Huechuraba

## ADECUACION A TESIS DOCTORAL

La tesis se adecua a la línea editorial en tres ámbitos que resultan de interés para su publicación:

- Abordar una temática de actualidad, como es la fragmentación urbana generada por la desigualdad socioeconómica, desde una visión prospectiva, es decir, planteando estrategias para un desarrollo futuro. En este aspecto, investigar el tema en América Latina abre un campo de estudio diferente al tradicional estadounidense que contribuye a su proyección internacional.
- La originalidad que supone abordar la dualidad desde el límite como espacio de integración socioespacial entre los fragmentos urbanos más que como frontera. Habitualmente las investigaciones sobre dualidad urbana estudian las partes por separado: desde una posición crítica con la ciudad global o desde una arquitectura paliativa para la ciudad informal.
- Finalmente, la voluntad arquitectónica también supone un aspecto diferencial de la originalidad de la tesis. Si bien, tradicionalmente, las investigaciones sobre la dualidad urbana se hacen desde las ciencias sociales, hacerlo desde la arquitectura ha supuesto una profunda recopilación y análisis sobre qué arquitecturas han llevado a este fenómeno y cuáles pueden contribuir a desdibujarlo.

Para adecuarse a la publicación, se plantea recapitular la tesis en tres partes:

- La primera abordará la conceptualización del fenómeno de la dualidad urbana asociado a la globalización. Si bien en la tesis se realiza un amplio estudio sociológico, político y económico (capítulo 1), para su publicación se hará mayor énfasis en lo arquitectónico (capítulo 2).
- La segunda abordará el concepto de espacio intermedio y límite como espacio arquitectónico de intercambio (capítulo 3)
- La tercera abordará las soluciones arquitectónicas para convertir estos límites en espacios de integración, mediante un cuerpo teórico apoyado en proyectos arquitectónicos (capítulo 4).

*\* Dependiendo del interés editorial, en cada parte podrá analizarse en profundidad el caso Santiago de Chile.*

## NOTA BIOGRÁFICA

Arquitecto (2006) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Máster (2010) en Ciudad y Arquitectura Sostenibles y Doctor (2017) ambos por la Universidad de Sevilla.

Desde 2009 dirige el estudio de arquitectura NGNParquitectos, obteniendo premios y menciones en competiciones nacionales e internacionales y, en paralelo, realiza una actividad investigadora asociada al estudio de la ciudad contemporánea desde el proyecto arquitectónico.

Desde 2014, es académico a jornada completa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor de Chile, en las líneas de Urbanismo y Proyectos arquitectónicos, realizando cursos de grado y dirigiendo tesis de posgrado.

