

"...En busca de esa casa que aún no existe."

De la planta libre a la flexibilidad en el habitar

Patricia Fraile Garrido

PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

En busca de esa casa viva, abierta y fluida que, como sus ocupantes, muta a lo largo del tiempo, evoluciona y se modifica para dar cabida a todas aquellas etapas por las que atraviesan sus inquilinos.

Idea que ha sido recogida en el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=luRPXfdGvsI>

1. Objeto y ámbito de estudio

De la planta libre a la flexibilidad en el habitar

Tomando como punto de partida el postulado modernista de la "planta libre", se pretende revisarlo y vincularlo a las necesidades de una nueva época. Los nuevos modelos familiares, de trabajo, de movilidad, etc. hacen que la forma establecida de entender la casa haya de adoptar un sistema más variable y rico, capaz de absorber los cambios por los que atraviesan sus inquilinos.

Cuando compramos una casa, lo hacemos para toda la vida, pero a lo largo de ella atravesamos diferentes identidades y es difícil que nuestra vivienda se adecúe a cada uno de estos cambios. Se busca, por tanto, la vivienda flexible, aquélla que pueda expandirse y encogerse, cambiar de uso(s) y/o de usuario(s), que permita la participación de sus habitantes, en definitiva: crecer.

Abogando por una mayor densificación de la ciudad y por el interés y la complejidad de proyectar hacia un usuario desconocido, enmarcaré el enunciado en el ámbito de la vivienda colectiva.

2. Marco teórico y conceptual

Por un lado, desmenuzando el concepto de *planta libre*, queremos obtener un glosario de términos que deberían describir nuestro proyecto al tener éste la voluntad de ser flexible, es decir: "En busca de los adjetivos adecuados que habremos de incorporar, como ingredientes en una receta, a nuestro proyecto."

Planta libre

La desvinculación entre la estructura del edificio y las particiones interiores (eliminando los muros portantes) permite que éstas se sitúen donde sea necesario y de forma independiente. Se generan así espacios **simultáneos**, **adaptables** y **en** continua **interacción**, aportando una absoluta libertad en la composición de la planta.

Flexibilidad

Cualidad de ser susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades.

En arquitectura, **potencialidad** de un espacio para acoger diversas maneras de ocupación. **Versatilidad**, **polivalencia**. A este término nos referiremos con mayor profundidad más adelante.

Habitar

Ocupar un lugar, construirlo (*Martin Heidegger*); esto es, **apropiarnos** de él, participando en su transformación de modo que se vaya adecuando a las exigencias (cambiantes) del usuario. El espacio se identifica con el individuo (se carga de identidad) y la persona con el espacio (utilizándolo libremente y de forma personal y única) de forma necesariamente recíproca.

En este habitar-construir hemos de diferenciar entre el proyecto como objeto y el proyecto como proceso.

Objeto

m. Lo que posee carácter material e inanimado; cosa.

En arquitectura, aquella que está concluida, cerrada, sólida, carente de vida. Es una arquitectura pensada desde fuera, icónica y dirigida a un usuario pasivo o consumidor, perdiendo su valor una vez usada.

Proceso

1. m. Acción de ir hacia adelante.

2. m. Transcurso del tiempo.

3. m. Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

En arquitectura, aquella que está **abierta, inacabada, fluida**; que admite la **huella** como su estado natural transitorio. Arquitectura **en evolución**, que puede ir construyéndose, concretándose, habilitándose, dando como resultado un lugar **creciente**, en incremento, que respeta el paso del tiempo como parte esencial de su existencia y al usuario como protagonista de su presencia. Es una arquitectura pensada desde el interior, desde la perspectiva del **usuario**, que se revalorizará con el paso del tiempo.

Vivienda

Espacio que condensa y alberga lo esencial de la vida del ser humano, siendo el lugar donde habita, se autorrealiza, se relaciona, etc. Vía más íntima de relación entre la persona y el medio y que está ligada, por lo tanto, a la educación, la privacidad, la familia, el esparcimiento y el descanso.

Vivienda colectiva

Colectivo: Perteneciente o relativo a una agrupación de individuos.

Es aquella que no tiene usuario conocido. La dificultad de conocer al habitante futuro de cada residencia y la necesidad de marcar unos patrones que faciliten y economicen el diseño, implican la adopción de un usuario tipo (o unidad familiar tipo).

Tipo

Modelo, ejemplar que puede imitarse.

Lejos del modelo burgués del S.XIX, la posmodernidad ha traído consigo una sociedad necesariamente diversa (debido a la movilidad geográfica, nivel de estudios, emancipación, primer hijo, pirámide demográfica, la casa como lugar de trabajo, etc.). La vivienda ha de permitir acogernos en estas diferencias.

*

*

*

*

Por otro lado, partiremos de la investigación histórica de nuevos modelos de ciudad y de vivienda que han tenido como objetivo la profundización en alternativas de organización más flexibles.

Predecesores como Constant Nieuwenhuys (*New Babylon*) o Yona Friedman (*Ville Spatiale*), de los que resulta muy evocadora la idea de una megaestructura, donde el papel de la arquitectura es el de ofrecer una infraestructura sobre la que sean los habitantes quienes decidan cómo intervenir.

Más tarde, John Habraken (*Open Building*), introduce en la formulación de su teoría de los soportes, la modulación y estandarización de materiales de modo que cada familia pudiera, dada una estructura, "llenarla" con una vivienda a su gusto. Teoría que años más tarde fue puesta en práctica por Frei Otto (*Okohaus*) y Next 21 en Osaka, entre otros.

Desde este enfoque, abordaremos la **flexibilidad** desde una clasificación contemporánea, ilustrando cada categoría con dos ejemplos de diferentes períodos históricos: normalmente uno será tomado del Movimiento Moderno y otro de la actualidad.

1. Flexibilidad Interna

- Planta libre
- Planta móvil
- Planta de recintos neutros

2. Flexibilidad Externa

- Vivienda semilla
- Ampliable
- Ampliable por módulos
- Cáscara
- Divisible
- Dispersa

3. Relación Interior-Exterior

- Espacio límite privado
- Espacio límite semipúblico

1. Flexibilidad Interna

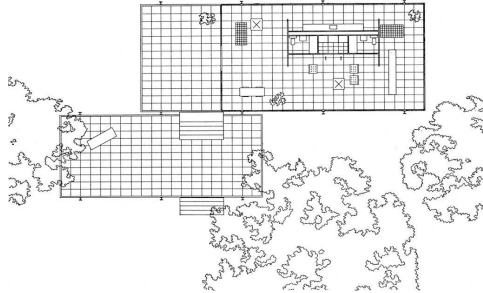
La **mutabilidad** que experimenta la vivienda se produce en su interior, dentro de sus límites.

Dentro de esta categoría encontramos las siguientes tipologías:

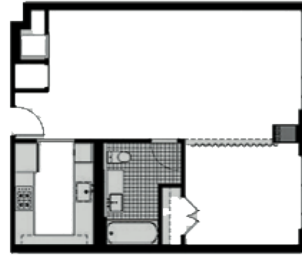
Planta libre

Aquella que presenta un espacio abierto unitario con una estructura mínima en su interior.

La agrupación de núcleos servidores (cocina, baño) permite que el espacio principal quede a completa libertad de disposición del usuario.



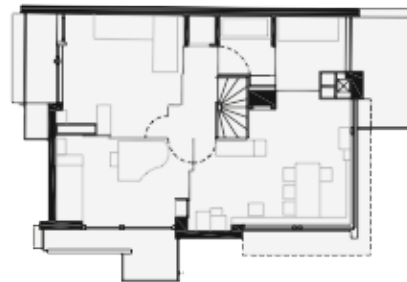
Casa Farnsworth, Mies van der Rohe, 1951



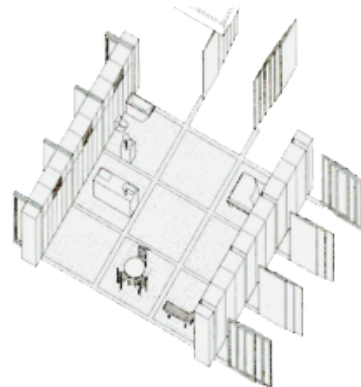
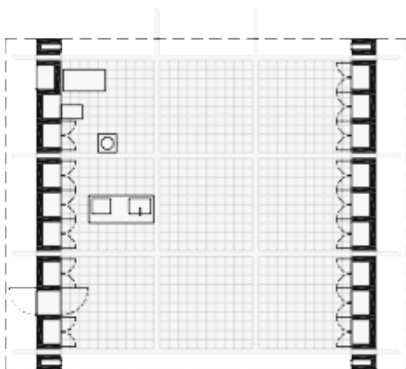
Macallen Building, Mónica de León, 2004

Planta móvil

Contiene elementos móviles o desplazables (ya sean tabiques, puertas correderas o piezas de mobiliario) que logran una transformación instantánea y reversible del espacio.



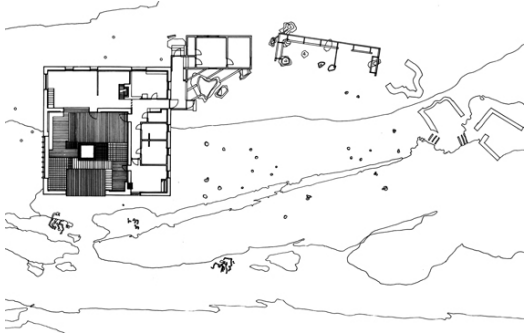
Casa Schroeder, Rietveld, 1925



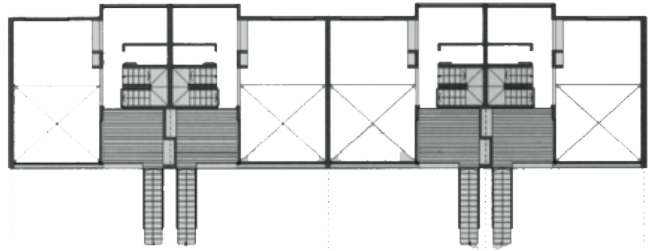
Nine square grid house, Shigeru Ban, 1997

Planta de recintos neutros

Presenta habitaciones equivalentes en geometría, dimensiones y relación con el exterior, de modo que todas puedan albergar cualquier función requerida por sus usuarios. Espacios indeterminados, desjerarquizados, intercambiables, indefinidos, no etiquetados.



Casa en Muuratsalo, Alvar Aalto, 1953



Lofts en la calle Malabia, AFRA, 2001

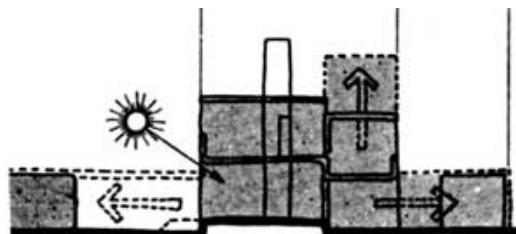
2. Flexibilidad Externa

La transformación se produce hacia el exterior de la vivienda. Este crecimiento aporta una nueva relación con el entorno más próximo.

Tipologías:

Vivienda semilla

Se genera a raíz de un habitáculo básico (germen) a partir del cual irá creciendo en posteriores transformaciones según los requerimientos y posibilidades del usuario.

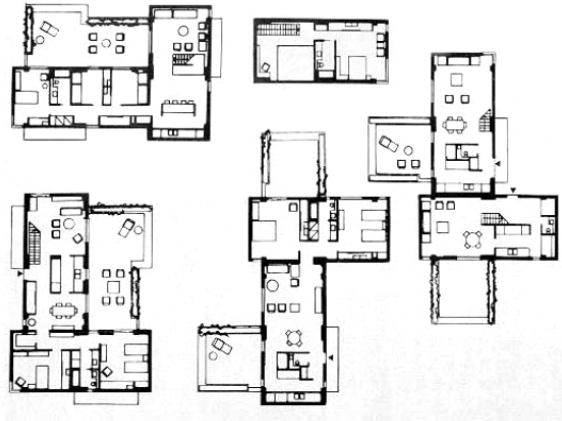


Extendible Houses, Van der Broek, 1963

Villa Madrid, José Francisco Ascanio, 1989

Vivienda ampliable por módulos

En la fase de diseño, se reservan ciertos espacios vacíos (aptos en cuestión de dimensiones, estructura, control de las instalaciones, etc.) ofreciendo la posibilidad de que la vivienda crezca en un futuro añadiendo nuevos módulos.



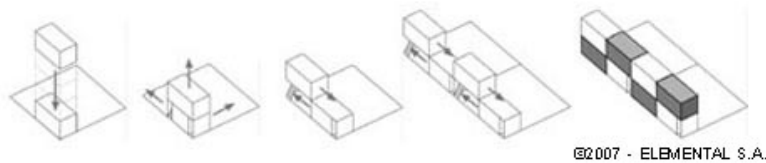
Habitat 67, Moshe Safdie, 1967



Estudiantes en ETSAM, 2004

Vivienda cáscara

En su diseño se habilita la capacidad de recibir futuras ampliaciones por procesos de colmatación de espacios vacíos, ya sean en planta o en sección.



©2007 - ELEMENTAL S.A.

Quinta Monroy, Elemental, 2004



Casa evolutiva, Renzo Piano, 1978

Vivienda dispersa

Aquella que permite crecimientos posteriores en espacios dispersos por el edificio (habitaciones satélite). Dentro de sus usos podríamos incluir trasteros, bodegas y otros equipamientos colectivos que completen las limitaciones espaciales de las viviendas.



Unidad de habitación, Le Corbusier, 1952



Londres-Villarroel, Coll Leclerc arquitectos, 2001

3. Relación Interior-Exterior

Espacios límite entre lo individual y lo colectivo

Espacio límite privado

Terrazas, balcones, atrios, etc. Espacios situados en el perímetro de la vivienda que permiten una nueva relación entre exterior e interior. Espacios **adicionales** en el sentido que permiten que el interior se apropie de ellos aumentando su área y **ambiguos** ya que pueden dar lugar a varios usos.

Transformación Tour Bois le Prêtre, Lacaton y Vassal, 2011



Espacio límite semipúblico

Espacios **intermedios** de transición entre la calle y la vivienda: accesos, patios, corredores, que pueden convertirse en zonas de actividad vecinal, juegos para los más pequeños, etc.



Casa de Brasil, Le Corbusier y Lucio Costa, 1958



Zacatecas, Bernardo Gómez Pineda, 2006

3. Marco práctico y real

El siglo XXI ha traído consigo unos cambios irreversibles en la sociedad: economía, inestabilidad laboral con el correspondiente hombre nómada, globalización, etc. que han de reflejarse en una ruptura de la vivienda tradicional, fomentando nuevos modelos.

Los siguientes enunciados aglutinan algunos de los conceptos anteriormente mencionados y proponen vías de estudio en cuanto a la flexibilidad de la vivienda colectiva se refiere:

- **POSTPRODUCCIÓN**

Las exigencias de variabilidad de usos y de usuarios han de plantear al arquitecto la necesidad de incorporar en el proyecto una serie de **incógnitas** que permitan la postproducción de los espacios, su reciclaje.

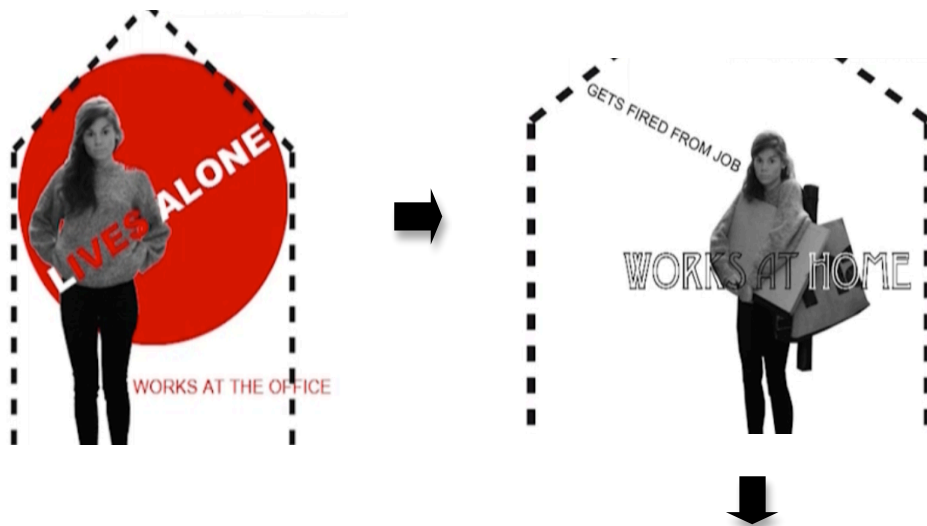
- **INDIVIDUALIDAD DE LA VIVIENDA**

Ante la homogeneidad y la estandarización de la vivienda colectiva, la belleza de la identidad de cada individuo en su vivienda; vivienda como campo de operaciones donde plasmar nuestra diversidad en el habitar. Participación del usuario en su propia casa.

- **EL PROYECTO COMO DIAGRAMA**

Un proyecto del que no conocemos la imagen definitiva, en el que sentamos unas bases adecuadas para que sea el usuario cotidiano quien determine a posteriori el resultado. Un lugar **en tránsito**.

Las siguientes imágenes forman parte del contenido del video citado en portada y hacen referencia a esas etapas que hacen que nuestras necesidades cambien y que quisiéramos que nuestra vivienda acogiera ...





Mucho se ha teorizado sobre vivienda pero pocos son los avances que, a mi juicio, se han realizado de forma tangible en cuanto a la flexibilidad de la misma. Posiblemente por la dificultad de la tarea, la falta de financiación o **la falta de un solar concreto** (de una plataforma real desde la que partir y proponer decisiones que se ajusten a una situación existente), es algo que se ha quedado relegado a un aspecto de carácter teórico, de alguna manera utópico.

Considero éste uno de los aspectos fundamentales: la elección de un solar definido.

Nueva York, como muchas ciudades americanas, creció de una manera exponencial para dar cabida a los habitantes que llegaban a las metrópolis en busca de trabajo, y aunque Manhattan no es un modelo típico de la urbe americana, con largas extensiones de terreno dominadas por viviendas unifamiliares, sí hay muchas partes de los distritos colindantes que siguieron esta tipología.

La construcción masiva, seriada y descontrolada provoca hogares poco adaptados a las necesidades de sus usuarios. Es urgente encontrar la fórmula para construir una vivienda, sin recurrir a la industrialización rígida y sin reflexión. Una vivienda flexible, que permita acoger a familias de diferente índole, que pueda modificarse según las necesidades.

Por ello, y propugnando, como decíamos anteriormente, por una densificación de la ciudad, uno de los objetivos de este estudio será el de elegir un modelo de parcela de ciudad donde plantear una estrategia de rehabilitación urbana que tienda a la densidad, hacia un habitar menos "expansivo".

La finalidad es, sobre un fragmento de este tejido sin límites apreciables y de muy baja densidad, promover estrategias de ocupación y relación más sostenibles. Lo interesante de este enunciado es que no pretenderá demoler para proponer un solar vacío sobre el que establecer un modelo de ciudad nuevo, sino de promover una serie de transformaciones sobre una realidad ya construida, permitiendo que las familias sigan ocupando sus anteriores hogares durante el proceso.

En resumen, el propósito principal de esta investigación será el de traducir el objeto de estudio, teórico (vivienda flexible), a un ámbito de aplicación concreto; es decir, a solucionar un problema de índole arquitectónica en un lugar específico y de un modo en el que el arquitecto no parta de una "tabula rasa", sino de unos condicionantes y unas limitaciones que hagan de este estudio algo preciso, real y vinculado a un lugar determinado.

5. Metodología a seguir

- **Septiembre-mediados de Octubre**

Continuar con el estudio de los modelos de flexibilidad antes definidos. Pros y contras de cada uno de ellos; evaluación de su utilidad, contemporaneidad y adecuación a necesidades, con el fin de obtener pistas que poder incorporar, después, al proyecto.

- **Octubre**

Elaboración de un Manifiesto. Con las conclusiones derivadas de la investigación y la crítica a los modelos definidos, se plantea la realización de un documento escrito que exponga las bases, los puntos de los que partiré en el proyecto. Teoría que sustentará la práctica.

- **Noviembre-Diciembre-mediados de Enero**

Determinación del solar de trabajo en el entorno de Nueva York. Diseño del sistema constructivo. Planteamientos de variabilidad de usuarios dispares. ¿Cómo acoge la estructura estos cambios? Planteamiento de alternativas y generación de diversos escenarios.

- **Mediados de Enero-Mediados de Febrero**

Extrapolación del diseño definitivo: ¿Es posible trasladar, en mayor o menor medida, las conclusiones derivadas de este estudio en "este" solar a cualquier otro? ¿Podría hablarse de un prototipo que pudiera brotar en diversos ámbitos?

- **Mediados de Febrero-Final**

Elaboración de un documento escrito final donde recoger los resultados de la investigación, pudiendo éste ser el punto de partida de mi Tesis Doctoral.

Libros

ABALOS, Iñaki. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. 1º ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 2000.

LACATON, Anne; VASSAL, Jean Philippe. "Conversaciones con Patrice Goulet". 2G Libros: Lacaton y Vassal. 1º ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 2010.

PARICIO, Ignacio; Vocabulario de arquitectura y construcción. 1º ed. Barcelona, Editorial Bisagra, 1999.

MONTEYS, Xavier; FUERTES, Pere. Casa Collage. 1º ed. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A., 1987.

MORALES, José. La disolución de la estancia: transformaciones domésticas 1930-1960. 1º ed. Madrid, Editorial Rueda S.L., 2006.

VALENZUELA, Carolina. "Plantas transformables: la vivienda colectiva como objeto de intervención". ARQ (Santiago), nº 58 (2004).

Web

www.in-vestigacion.casamasomenos.net

www.laciudadviva.org

<http://www.carovandijk.nl/stories/unfinished-business-designing-for-the-unknown/>