

# Paisaje Patrimoniales en Coexistencia

Modelos arquitectónicos para la integración de infraestructuras viarias

SAGRARIO FERNÁNDEZ RAGA





# Índice

Prólogo

Introducción

Coexistencia en el Paisaje Patrimonial

Recuperación de una memoria en la superficie del lago: la pasarela entre Rapperswil y Hurden, Suiza.

Escala humana y escala viaria

Sistemas perspectivos dinámicos y estáticos

Continuidad y ritmo compositivo

Ausencia y presencia en el Lago de Zúrich

La nueva infraestructura al servicio del paisaje patrimonial: el acceso a Mont Saint Michel, Francia.

El problema del acceso a una isla mareal

Análisis de opciones para una pasarela

Estrategia geométrica: la recta tangente

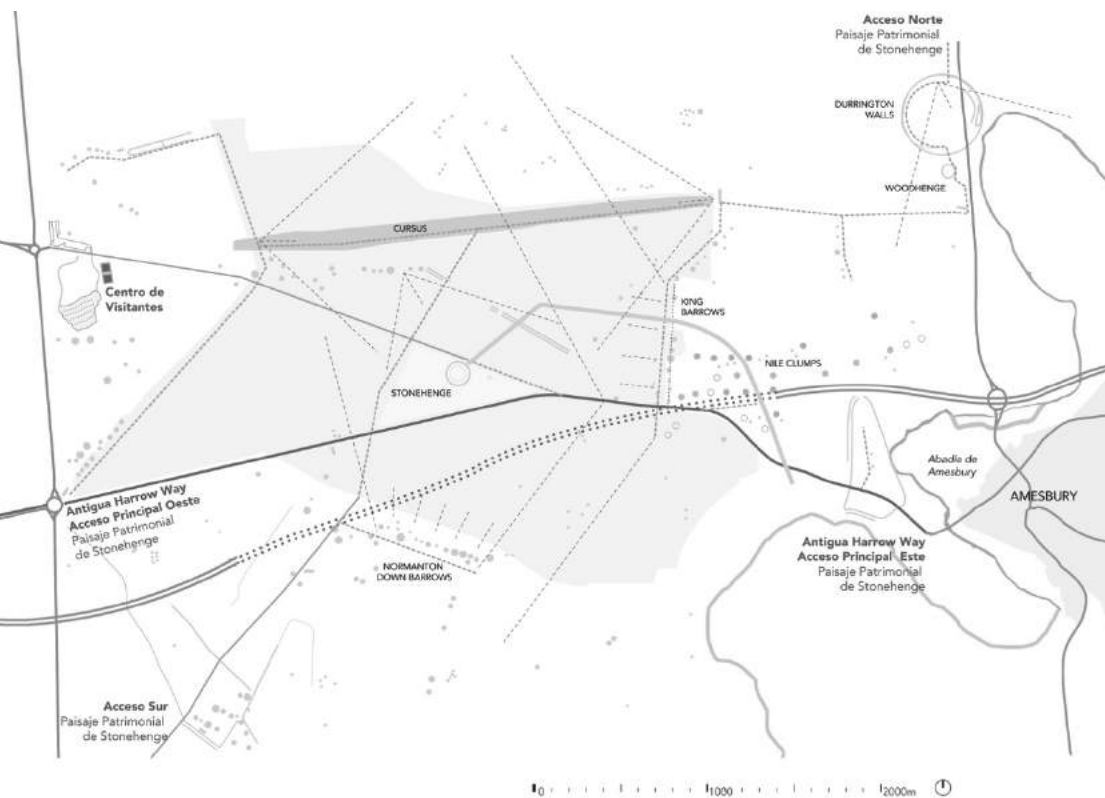
Sofisticación técnica experimentar el paisaje

Grandes infraestructuras en el paisaje patrimonial: los viaductos

Garabit y de Millau en la Méridienne, Autoroute A75, Francia.

El área de servicio-mirador sobre el paisaje patrimonial de la A75 en Garabit

Punto de vista y aprehensión de la escala



Recorrido dinámico vs. plano estático  
 El viaducto de Millau, primeras propuestas, 1987- 1991  
 Formalización de la estructura, 1991-2004  
 Ligereza y ritmo en la gran infraestructura

Recuperación de la continuidad en el paisaje patrimonial:  
**Stonehenge, Inglaterra.**

Sensibilidad incipiente hacia el paisaje patrimonial  
 Intervenciones quirúrgicas en el paisaje. La vía A344  
 Límites artificiales en el amplio territorio. La vía A303  
 Opciones finales: soterramiento o circunvalación  
 Coexistencia en el paisaje patrimonial de Stonehenge

Estrategias de coexistencia en sistemas patrimoniales lineales.

Una pasarela en el Camino de Santiago. Puente Villarente, León.

Valores y oportunidades  
 Geometría y perspectiva  
 Atravesar el paisaje del valle del río Porma

Iter Plata, la vía romana de la Plata en Castilla y León: un recorrido en coexistencia.



La continuidad en el paisaje arqueológico: estrategias para la protección y coexistencia.

Conclusiones  
 Bibliografía



La presente investigación parte de la concepción del paisaje patrimonial como un vivo palimpsesto compuesto por diferentes tiempos y memorias superpuestas, capaz de crecer a medida que recibe la incorporación de nuevos sistemas. La indiscutible fascinación humana por el progreso y los avances técnicos de cada tiempo forma parte de nuestra cultura, remontándose a los orígenes de la representación del paisaje. Sin embargo, la construcción de un gran volumen de infraestructuras viarias ha puesto de manifiesto la fragilidad del paisaje, la negación social a cualquier tipo de intervención es un fenómeno contemporáneo derivado de los excesos cometidos a lo largo de las últimas décadas. Se hace necesario buscar nuevas estrategias que hagan coexistir verdaderamente la presencia de las vías dentro del paisaje patrimonial. Las grandes infraestructuras del pasado forman parte de nuestro acervo más valioso, por lo que las nuevas intervenciones han de aspirar a tener un interés estético o incluso artístico que contribuya a renovar y ampliar los valores del paisaje patrimonial.

Frente a la visión americana, centrada en la relación de las infraestructuras con el medio natural<sup>1</sup>, en Europa rige la concepción cultural del paisaje, un proceso continuo y sólido que sigue su propio curso a lo largo de la historia del paisaje europeo<sup>2</sup>. Pocas son las aportaciones de los consagrados autores de infraestructuras en el siglo XX en España, Fernández Casado defiende la mínima alteración del paisaje como un axioma, mientras que Eduardo Torroja se limita a afirmar que las infraestructuras “deben rimar con él”<sup>3</sup>. La excepción en nuestro país la constituye Miguel Aguiló, que desde 1999 estudia en profundidad la idea

<sup>1</sup> APPELYARD, Donald; LYNCH, Kevin, y MYER, John R., *The view from the road* (Cambridge: Joint Center for Urban Studies of the Massachusetts Institute of Technology and Harvard University, 1964).

<sup>2</sup> JELLICOE, Geoffrey y JELLICOE, Susan, *The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day* (Londres: Thames and Hudson Ltd, 1975).

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José A., *El pensamiento estético de los ingenieros, funcionalidad y belleza. Discurso del Académico electo leído en el acto de su recepción pública* (Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1990).





del lugar en relación a las propias construcciones de ingeniería. En Francia, desde 1987, un plan pionero de desarrollo dirigido por el arquitecto paisajista Bernard Lassus se apoya en un profundo compromiso de gestión ampliamente pluridisciplinar, encargado de velar por la correcta integración de las vías en el paisaje.

El proyecto de arquitectura y sus herramientas son analizados como medio necesario para una correcta articulación entre paisaje e infraestructura, principalmente en los entornos de mayor valor patrimonial. La arquitectura demuestra ser la herramienta necesaria, garante de la construcción de una infraestructura que ha de ser subordinada a la conservación, protección, visibilidad, accesibilidad y legibilidad de los paisajes patrimoniales en los que se inserta. En primer lugar, se ha realizado un amplio estudio teórico y proyectual en que se traten los mecanismos arquitectónicos de introducción de nuevas infraestructuras en el territorio aplicados a un conjunto de casos de estudio de gran relevancia y variada casuística a nivel europeo, aspirantes a ser o ya declarados Patrimonio de la Humanidad por los UNESCO: Mont Saint Michel, Francia; Rapperswil, Suiza; Viaducto de Millau, Francia y Stonehenge en Inglaterra. En segundo lugar, se ha desarrollado un profundo estudio, más experimental y reforzado con nuevas propuestas, se comprueban diferentes estrategias de coexistencia que se aplican tanto a casos de estudio trabajados dentro del Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, como a otros casos de elaboración personal. El estudio de proyectos cercanos posibilita la comprobación del discurso teórico in situ, permitiendo la experimentación de primera mano con las estrategias propias de la arquitectura en la búsqueda de las soluciones de coexistencia en el Paisaje Patrimonial que luego se comprueban en la propia realidad, siguiendo su evolución y eficacia a lo largo del tiempo.

Enlace Tesis:

<https://www.dropbox.com/sh/k7u5m811nzmgtb/AAAyVrfzvDZ1v5zBjxqiMb1Ta?dl=0>



# Adecuación a la línea editorial

Arquia / Tesis 2019

La Tesis Doctoral se corresponde con un trabajo inédito procedente de una larga investigación personal desarrollada dentro del GIR de la Universidad de Valladolid LAB/PAP. La pertinencia y actualidad de la investigación se encuentra avalada por sendos Proyectos de Investigación I+D+I obtenidos en convocatorias públicas nacional y autonómica respectivamente (HAR2012-35356 y VA320U14).

En cuanto a la adecuación a la línea editorial de la Fundación Arquia, la tesis plantea un tema de absoluta actualidad y muy demandado por la sociedad, ya que aborda un estudio de cómo la arquitectura y sus herramientas de composición son garantes del desarrollo responsable y la conservación de nuestro patrimonio paisajístico. Se aportan documentos originales en los que se apoya la investigación, se toman datos “in situ” de todos los espacios analizados, al mismo tiempo que se elaboran múltiples documentos gráficos que avalan los planteamientos y analizan las diferentes casuísticas en un discurso gráfico sin precedentes en el tema propuesto dentro del marco europeo. La documentación planimétrica y gráfica elaborada para cada caso de estudio se considera de vital importancia, por lo que será revisada para su adaptación al formato de impresión. Las imágenes, tomadas en su mayor parte por la autora, forman también parte indisoluble del discurso gráfico por lo que, una selección importante de las mismas será incluida en la revisión final del documento.

Para su publicación, se hace necesaria una labor de síntesis del texto debido a su gran extensión. Se propone mantener la estructura general del documento, manteniendo la proporcionalidad presente dentro del documento original: estado de la cuestión y desarrollo teórico inicial, la presentación de casos generales de estudio en Europa, como son la Pasarela de Rapperswil, el acceso a Mont Saint Michel, los Viaductos de Millau y Garabit, y el Paisaje Arqueológico de Stonehenge; para luego desarrollar los casos de estudio más experimentales.

## Nota bibliográfica



Sagrario Fernández Raga (León, 1983), Arquitecta (2010) y Doctora Arquitecta (2018) por la Universidad de Valladolid. Profesora Asociada en Composición Arquitectónica (2013), imparte docencia en el Grado y Master en Arquitectura y en Diseño Industrial de la misma universidad.

Investigadora perteneciente al GIR LAB/PAP desde 2007, especializado en proyectos de paisaje en ámbito arqueológico, como el Teatro romano de Clunia (Burgos), finalista en la XI BEAU 2011; el Foro y Casa del Acueducto de Tiermes, (Soria) Mención Honorífica Piranesi Prix de Rome 2014 y 2018; o La Vía de la Plata en Castilla y León, Premio de Arquitectura de Castilla y León 2012 y seleccionado en premios FAD 2014.

