

UNCERTAINTY
PABELLÓN ESPAÑOL

XVII MUESTRA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA
LA BIENNALE DI VENEZIA

La Biennale di Venezia

17. Mostra
Internazionale
di Architettura
Partecipazioni Nazionali

UNCERTAINTY





XVII Muestra Internacional de Arquitectura La Biennale di Venezia

Introducción

¿Cómo viviremos juntos? El arquitecto **Hashim Sarkis**, decano de la Escuela de Arquitectura y Planificación del MIT y **Comisario de la XVII Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia**, lanzaba este interrogante y lo convertía en **lema de la nueva convocatoria** de la Bienal antes de saber que una pandemia iba a dar doble valor futuro a su pregunta: **¿Cómo viviremos juntos?**

“Necesitamos un nuevo contrato espacial” apunta **Hashim Sarkis** “En el contexto de ampliación de las divisiones políticas, y frente a las crecientes desigualdades económicas, **pedimos a los arquitectos que imaginen espacios en los que podamos vivir generosamente juntos**: juntos como seres humanos que, a pesar de nuestra creciente individualidad, anhelan conectarse entre sí y con otras especies a través de medios digitales; juntos en nuevos hogares que buscan espacios de vivienda más diversos y dignos; **juntos como comunidades emergentes que demandan equidad, inclusión e identidad espacial**; juntos a través de las fronteras políticas para imaginar nuevas geografías de asociación; y **juntos como un planeta enfrentado a una crisis que requiere una acción global para seguir viviendo.**”

Pabellón Español

La participación española en la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia, presente en ella desde 1998, **sigue siendo hoy una de las actuaciones más importantes del Programa de Promoción, Difusión e Internalización de la Arquitectura-Marca España.**

Con el objetivo de promoción de nuestra arquitectura, en octubre de 2019, **el Ministerio de Fomento convocaba un Concurso de Proyectos**, que en esta ocasión sería anónimo para el Jurado, **relativos al Comisariado y al Diseño Expositivo del Pabellón de España en la XVII Exposición Internacional de Arquitectura para la Bienal de Venecia 2020.**

Este proceso anónimo pretende seleccionar la mejor propuesta valorada por el Jurado para representar a nuestro país. A la actuación elegida -se presentaron 47 participantes- se le pedía, además de estar en sintonía con los enfoques curatoriales contemporáneos, que respondiera de forma original y creativa a esa cuestión inicial con la que el Comisario de la Bienal, **Hashim Sarkis**, removía nuestro pensamiento: **¿Cómo viviremos juntos?**

El equipo ganador

El proyecto seleccionado ha sido el denominado **UNCERTAINTY / INCERTIDUMBRE** y presentado por un equipo de cuatro jóvenes arquitectos canarios, residentes en Tenerife: **Sofía Piñero, Domingo J. González, Andrzej Gwizdala y Fernando Herrera.**



Estos cuatro profesionales deciden unirse a finales de 2019 para presentarse a la convocatoria del Ministerio. Son un equipo joven que ha sabido vislumbrar, meses antes de que se desatara la pandemia, la palabra clave que iba a definir esta década: **Incertidumbre**.

“El equipo seleccionado plantea el tema de la incertidumbre de su generación y lo simboliza en un original proyecto: **una nube de currículos profesionales distintos**, indicando cómo la carrera ha dejado de ser una práctica única de la Arquitectura y se ha transformado en una mirada de nuevos empeños. En cómo el trabajo de arquitectos y arquitectas por una sociedad mejor se puede hacer ahora desde muchos campos, antes inexplorados.”

— Manuel Blanco, director ETSAM
Fragmento del Catálogo

La Propuesta

La propuesta seleccionada responde a su vez a otra convocatoria abierta que hace el grupo de arquitectos canarios, y a la que se presentaron 466 trabajos. El objeto de esta convocatoria era el de mostrar el trabajo de profesionales que han aprovechado la **incertidumbre buscando nuevos usos a las herramientas que ofrece la Arquitectura, aportando nuevas reflexiones y formas de ejercer un oficio que ha sabido evolucionar para adaptarse a todas las dimensiones y necesidades de una sociedad en constante cambio**.

La crisis como oportunidad

En medio de la convocatoria, una pandemia sanitaria desconocida, la COVID 19, consiguió parar la vida en nuestras ciudades y desarticuló todas las certezas que sostenían hasta entonces nuestro mundo. Por supuesto, la XVII edición de la Bienal se aplazaba, pero **se ponían de nuevo en valor tanto la pregunta del Comisario, ¿Cómo viviremos juntos?, como la propuesta del equipo español seleccionado, la INCERTIDUMBRE viene para quedarse y hay que aceptar el reto de permanecer en el cambio**.

Por otra parte, y mientras permanecíamos anclados a nuestras casas por la COVID, surge una plataforma de reflexión conjunta, un intercambio internacional nunca visto entre los comisarios de los diferentes pabellones: **Curators Collective**.

Además, **Sarkis** implementaba un proyecto digital dirigido por él mismo: **Sneak Peek**, que llena el espacio de pensamiento durante los meses de encierro con charlas, podcast, videos y material de los diferentes participantes a la Bienal.



Uncertainty / Incertidumbre

Una *certeza* es una realidad para la que es innecesario reflexionar o investigar en mayor profundidad.

La *incertidumbre*, en contraposición, llega como la oportunidad de generar procesos que definen realidades de naturaleza desconocida y cambiante.

Uncertainty, el proyecto del pabellón español, presenta una selección de acciones que hibridan y amplían las competencias de la arquitectura para hacer frente a las nuevas demandas sociales, desdibujando fronteras disciplinarias y conceptuales impuestas que han acabado convirtiéndose en dogmas, creando conceptos abiertos a partir de realidades antes percibidas como antagónicas.

La *incertidumbre* nos insta a abrir nuestras certezas, centrándonos en la investigación de sus límites y mostrando acciones que permiten que diferentes dimensiones de la realidad se conviertan en elementos procesales dinámicos y adaptables.

Por ello, el objetivo de las obras expuestas en el pabellón no es mostrar un espacio construido, sino aportar un catálogo de estrategias arquitectónicas flexibles que serán necesarias para afrontar el futuro de nuestra convivencia y sus implicaciones sociales y medioambientales.

La gran heterogeneidad de las propuestas permite que la exposición muestre cómo la atomización social, resultante de la variabilidad de respuestas a la *incertidumbre* que hemos experimentado, no elimina la posibilidad de formar un grupo o una comunidad, ni tampoco nos empuja al individualismo. Como máximo reflejo de esto, la sala central del pabellón se convierte en un volumen formado por cientos de individuos heterogéneos que flotan en el espacio y que, independientemente de su distancia física y conceptual, interactúan para construir un cuerpo único y reconocible. Un conjunto de arquitecturas diferentes que, como la profesión, se transforma constantemente por su interacción con fuerzas externas inesperadas, pero sin perder su capacidad de definir un camino común.

Un camino que nos acerca a ese futuro que anhela Sarkis con su *¿Cómo viviremos juntos?* y donde la *incertidumbre*, como estrategia de diseño, se ha convertido en la principal herramienta para transformar nuestros procesos y modelos sociales, rompiendo el individualismo en favor de la convivencia.

¿Es la incertidumbre nuestra única certeza?

— Equipo de Comisarios *Uncertainty*



34 Participantes

Carmen Moreno Álvarez [1]

Sebastián Arquitectos (Sergio Sebastián Franco) [2]

Baum arquitectura (Marta Barrera Altemir, Javier Caro Domínguez, Miguel Gentil Fernández) [3]

Joan Margarit [4]

Recetas Urbanas (Santiago Cirugeda, Alice Attout) [5]

Laura Muñoz González [6]

Ana Mombiedro, Sara San Gregorio, Alicia Gutiérrez [7]

Cuac arquitectura (Tomás García Píriz, Javier Castellano Pulido) + Sugar Platform (Julien Fajardo, Christophe Beauvez) [8]

Paisaje Transversal (Jon Aguirre, Guillermo Acero, Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki Romero) [9]

Milena Villalba Montoya, Santiago Hernández Puig [10]

Chenta Tsai Tseng [11]

Sawu Studio (Aylín Vera Ramos, Pablo García Mena) [12]

CREUSECARRASCO (Juan Creus Andrade, Covadonga Carrasco López) [13]

Contextos de arquitectura y urbanismo (Óscar Miguel Ares Álvarez, Javier Palomero Alonso, Bárbara Arranz González, Felipe M. Pou Chapa, Carmen Gimeno Sanz, Eduardo Rodríguez Gallego, Judit Sigüenza González, Luis Matas Royo, Sergio Alonso Alonso, Jesús J. Ruiz, Dorota Tokarska) [14]

Miguel Arraiz García, David Moreno Terrón [15]

García Germán Arquitectos (Jacobo García-Germán Vázquez, Raquel Díaz de la Campa Arias, Miguel López Ruiz, Marta Roldán Zahonero) [16]

Araceli Calero Castro, Macarena Castillo Párraga, Rosa Gallardo Parralo [17]

PEZ[estudio] (Maé Durant Vidal, Elisa de los Reyes García López, Japi Contonente, Blanca Villar, Viviana Peña) [18]

Nomad Garden (Sergio Rodríguez Estévez, María Salas Mendoza, Francisco José Pazos García); Antropoloops (Rubén Alonso Mallén, Esperanza Moreno Cruz); Datrik Intelligence (David Solís Martín, Juan Galán Páez) [19]

John Porral Soldevilla [20]

Sergi Hernández Carretero [21]

Hyperstudio (Diego Iglesias Gómez, Cristóbal Baños Hernández) [22]

IAAC (Areti Markopoulou, Marco Ingrassia, Aurel Richard, Angelos Chronis, Raquel Villodrés, Starsk Lara, Diego Pajarito, Alexandre Dubor, Edouard Cabay, Kunaljit Chadha, Mathilde Marengo) [23, 30]

Animali Domestici (Alicia Lazzaroni, Antonio Bernacchi) [24]

Natoural Group (Carlos Timoner Lloréns, Juan Francisco Sánchez, Juan Antonio García Navarro, Pedro Milanés Hernández, Javier Torres Suárez) [25]

Alejandro Cantera López [26]

María José Marcos Torró, Fablab Alicante, Fablab Laboratorio de Artesanía Digital [L.A.D.] [27]

Airlab (Carlos Bañón, Félix Raspall) [28]

Quatre Caps (Bernat Ivars Vinaroz, Dídac Sendra Rabena, Juan Suay Rel, Miguel Tomás Tena) [29]

Pareid (Hadin Charbel, Déborah López) [31]

Alberto Pérez de Lucas [32]

Chiara Farinea, Mohamad El Atab, Federica Ciccone, Sotiria Sarri [33]

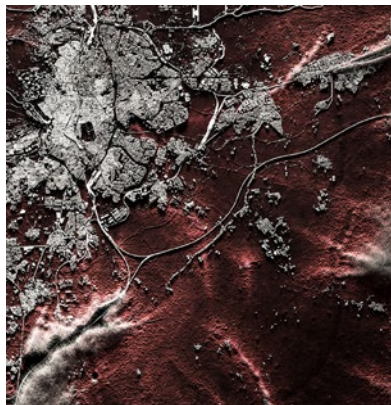
Arquimaña (Iñaki Albistur Martín, Raquel M. Ares Joana) [34]





5
Permitido el paso
Recetas Urbanas

7
**Jugar el espacio.
Jugar la luz**
Ana Mombiedro, Sara
San Gregorio, Alicia
Gutiérrez



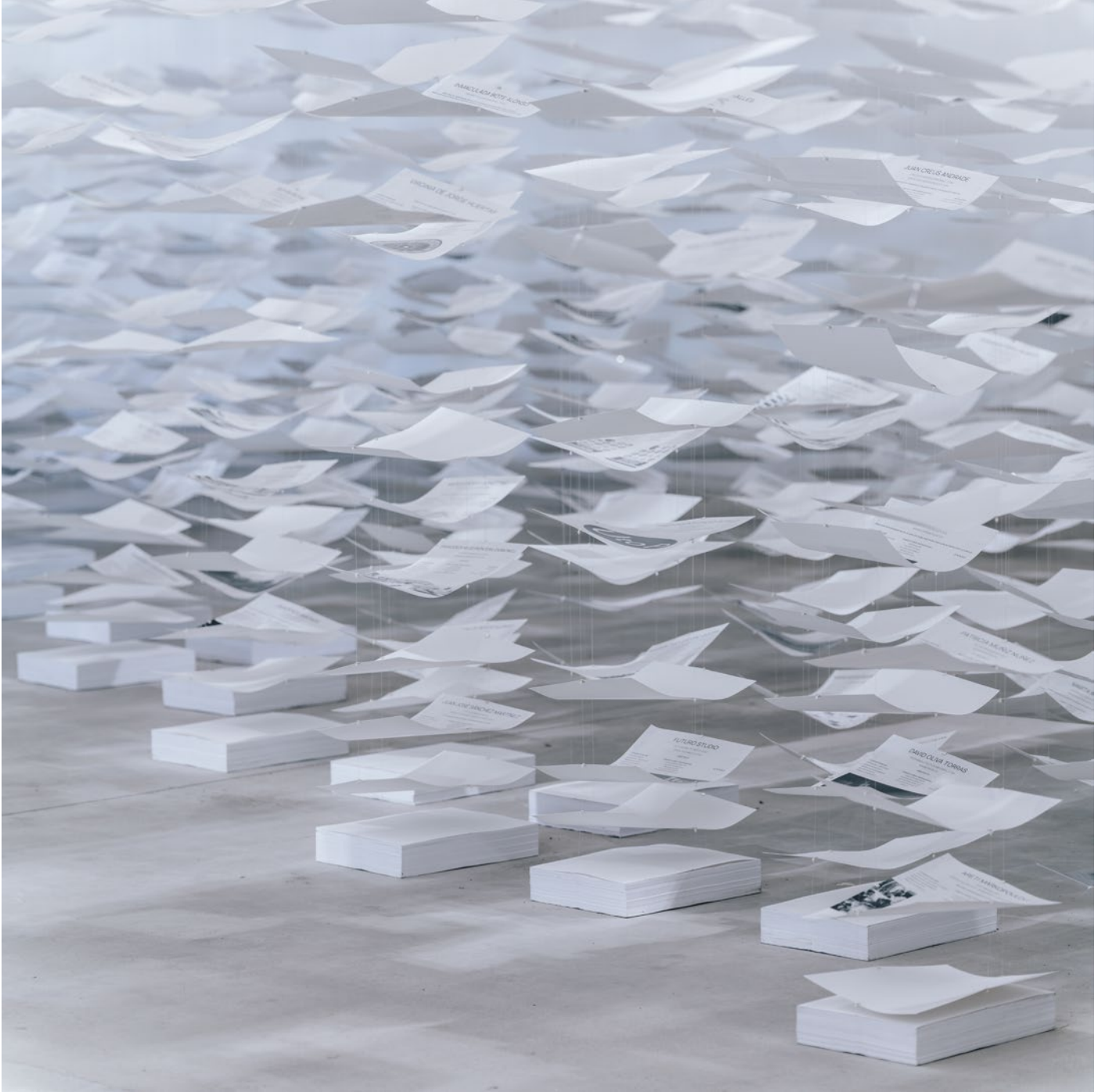
16
Desert City
GarcíaGermán Arquitectos

29
El huésped majo
Cuatre Caps (Bernat Ivars Vinaroz,
Dídac Sendra Rabena, Juan Suay Rel,
Miguel Tomás Tena)

14
Un pequeño pueblo
Óscar Miguel Ares
Álvarez

11
**Corazón de cerdo con
gingesen al vapor**
Chenta Tsai Tseng





1



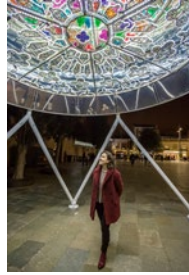
Celosía de la memoria
Carmen Moreno Álvarez



2



Campanas
Sebastián Arquitectos (Sergio Sebastián Franco)



3



Asiento para migrantes
Baum arquitectura (Marta Barrera Altemir, Javier Caro Domínguez, Miguel Gentil Fernández)



4



Poemas
Joan Margarit



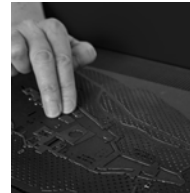
5



Permitido el paso
Recetas Urbanas



6



Ver el agua sin los ojos
Laura Muñoz González



7



Jugar el espacio. Jugar la luz
Ana Mombiedro, Sara San Gregorio, Alicia Gutiérrez



8



Pabellón de briks
Cuac arquitectura (Tomás García Píriz F. Javier Castellano Pulido), Sugar Platform (Julien Fajardo, Christophe Beauvez)



9



#OlotMésB
Paisaje Transversal (Guillermo Acero, Jon Aguirre, Jorge Arévalo, Pilar Díaz, Iñaki Romero, Sonia Ortega, Ángela Peralta, Consol Prados)



10



Showroom
Milena Villalba Montoya, Santiago Hernández Puig



11



Corazón de cerdo con ginseng al vapor
Chenta Tsai Tseng



12



Cromópolis
Sawu Studio (Aylin Vera Ramos, Pablo García Mena)





13



CANS: Arquitecturas de consenso
CreuseCarrasco (Juan Creus Andrade,
Covadonga Carrasco López)

14



Un pequeño pueblo
Óscar Miguel Ares Álvarez

15



Renaixement
Miguel Arraiz García,
David Moreno Terrón

16



Desert City
GarcíaGermán Arquitectos

17



Swing back pack
Araceli Calero Castro, Macarena Castillo
Párraga, Rosa Gallardo Parralo

18



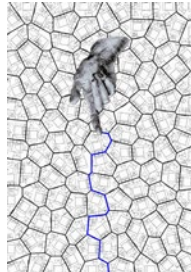
Ciudad biótica / Agroplaza
Pez[estudio] (Maé Durant Vidal, Elisa de
los Reyes García López)

19



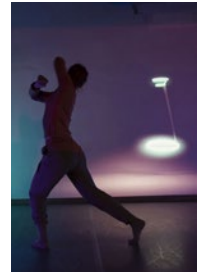
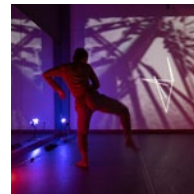
Kleos
Nomad Garden, Antropoloops,
Datrik Intelligence

20



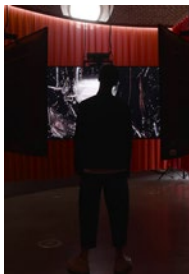
The bedroom script
John Porral Soldevilla

21



Kinesofos
Sergi Hernández Carretero

22



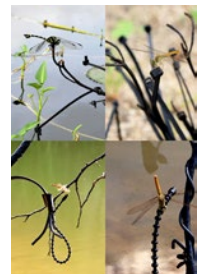
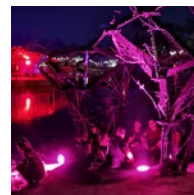
Digital intimacy
Hyper Studio (Cristóbal Baños, Diego
Iglesias)

23



Superbarrio
IAAC (Areti Markopoulou, Marco Ingrassia,
Aurel Richard, Starsk Lara, Raquel
Villodrés, Diego Pajarito, Angelos Chronis)

24



The critters black den
Animali Domestici (Antonio Bernacchi,
Alicia Lazzaroni)



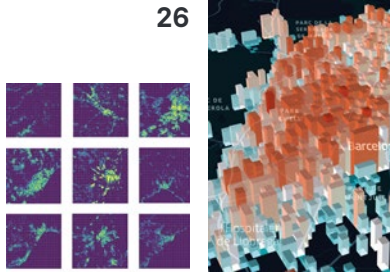
25



Segovia AR experience

Natoural (Carlos Timoner Lloréns, Juan Antonio García Navarro, Juan Francisco Sánchez López, Pedro Milanés Hernández, Javier Torres Suárez)

26



Catas urbanas

Alejandro Cantera López

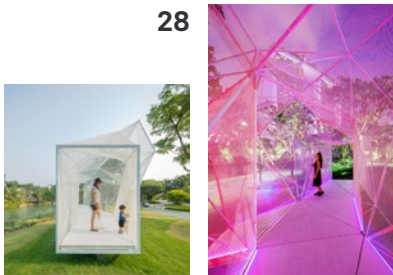
27



Arquitecturas portátiles

María José Marcos Torró

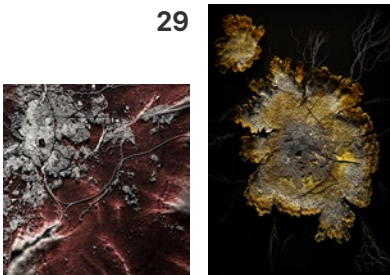
28



Airmesh

Airlab (Carlos Bañón, Félix Raspall)

29



El huésped majo

Quatre Caps (Bernat Ivars Vinaroz, Dídac Sendra Rabena, Juan Suay Rel, Miguel Tomás Tena)

30



OTF: 3D printing architecture

IAAC (Alexandre Dubor, Edouard Cabay, Kunaljit Chadha, Mathilde Marengo)

31



Foll(i)cle

Pareid (Déborah López Lobato, Hadin Charbel)

32



El meme urbanita

Alberto López de Lucas

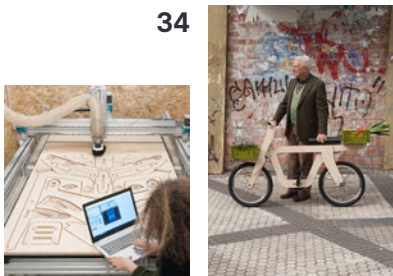
33



Mycoscapes

Chiara Farinea, Mohamad El Atab, Federica Ciccone, Sotiria Sarri

34



Openbike

Arquimaña (Iñaki Albistur Martín, Raquel M. Ares Joana)



Preguntas

Los proyectos seleccionados responden con una pregunta a la cuestión planteada por el comisario H.Sarkis: *¿Cómo viviremos juntos?*

- 1. Celosia de la memoria**
¿Reconociendo el valor de la memoria para la sociedad?
- 2. Campanas**
¿Mejorando el espacio público a través de micro-intervenciones?
- 3. Asiento para migrantes**
¿Reconociendo las necesidades de toda la sociedad?
- 4. Poemas**
¿Usando el arte para luchar por la empatía y la compasión?
- 5. Permitido el paso**
¿Trabajando juntos hacia la prosperidad colectiva?
- 6. Ver el agua sin los ojos**
¿Diseñando conscientemente para toda la sociedad?
- 7. Jugar el espacio. Jugar la luz**
¿Fomentando la comprensión espacial desde una edad temprana?
- 8. Pabellón de Briks**
¿Transformando nuestros residuos en las nuevas oportunidades de diseño?
- 9. #OlotMásB**
¿Empoderando a las comunidades para que diseñen colectivamente sus barrios?
- 10. Showroom, Palauet de Nolla**
¿Preservando nuestro patrimonio común para entender mejor nuestro pasado?
- 11. Corazón de cerdo con ginseng al vapor**
¿Reconociendo nuestras diferencias y luchando contra la discriminación?
- 12. Cromópolis**
¿Reconociéndonos como parte de la comunidad?
- 13. Cans: Arquitecturas de consenso**
¿Usando el arte y la cultura para crear comunidad en áreas despobladas?
- 14. Un pequeño pueblo. Residencia para mayores en Aldeamayor de San Martín.**
¿Repensando la arquitectura para la tercera edad en términos de dignidad y comunidad?
- 15. Renaiement**
¿Uniendo a la gente a través de acciones colaborativas efímeras?
- 16. Desert City. Vivero de especies xerófitas y usos asociados**
¿Reciclando tipologías y recuperando vacíos contaminados?
- 17. Swing back pack**
¿Apoyándonos en la capacidad transformadora de pequeñas intervenciones y dispositivos?
- 18. Ciudad biótica / Agroplaza**
¿Trasladando el campo a la ciudad?



19. Kleos Sevilla

¿Reclamando nuestros barrios abriéndonos a las nuevas experiencias sinestésicas?

20. The Bedroom script

¿Usando herramientas digitales para rediseñar los espacios que habitamos?

21. Kinesofos

¿Experimentando y respaldando todas las formas de movilidad?

22. Digital intimacy

¿Conectando nuestras identidades virtuales y físicas?

23. Superbarrio

¿Uniendo a la ciudadanía a través de interfaces digitales que definan el entorno físico?

24. The critters black den

¿Abrazando las nuevas formas de convivencia entre especies?

25. Telefónica 5G: Segovia AR experience

¿Utilizando la realidad aumentada para encontrar los nuevos motores de crecimiento de la economía mundial?

26. Catas urbanas. Clasificador de densidades urbanas con redes neuronales

¿Radiografiando la complejidad de la realidad para predecir el futuro crecimiento de nuestras ciudades?

27. Arquitecturas portátiles

¿Creando las nuevas plataformas para compartir nuestras culturas?

28. Airmesh

¿Reduciendo nuestros residuos optimizando los procesos productivos?

29. El huésped majo

¿Reconociendo que nuestras acciones individuales tienen un impacto global?

30. OTF 3D Printing Architecture

¿Evolucionando nuestros procesos constructivos hacia prácticas ecológicas?

31. Foll(i)cle. Una toxi-cartografía para Bangkok

¿Actuando en la intersección entre arquitectura, medioambiente y activismo social?

32. El meme urbanita

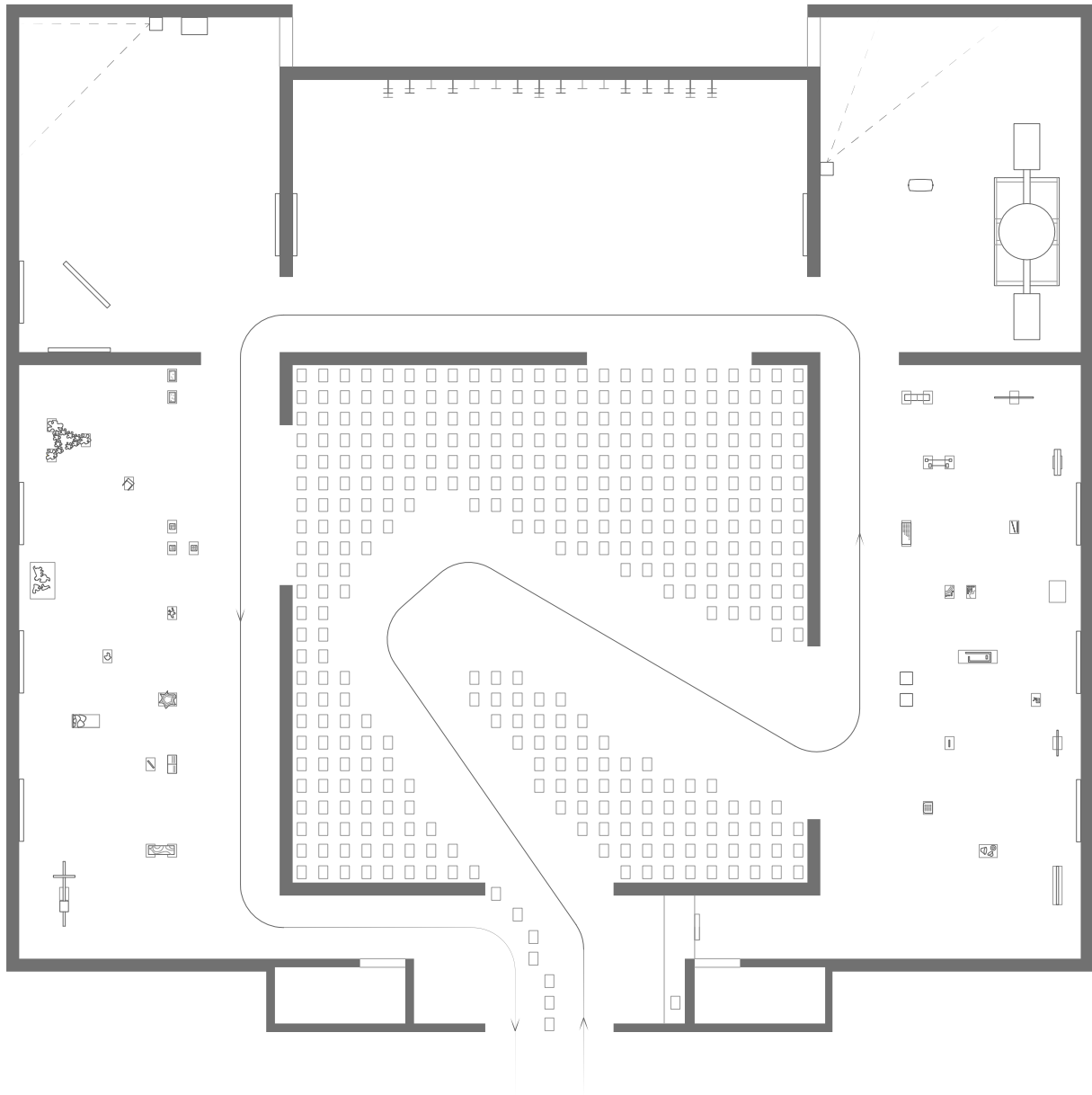
¿Incluyendo a la Sociedad en el desarrollo de las ciudades utilizando formas de comunicación atractivas?

33. Mycoscape

¿Reconectando la agricultura con nuestra trama urbana?

34. Openbike

¿Creando la nueva Cultura del Compartir?



Planta de la exposición "Uncertainty" en el Pabellón de España
Plan of the "Uncertainty" exhibition at the Spanish Pavilion

Itinerario de la exposición

El pabellón español se convierte en una máquina interactiva, una plataforma incierta, un proceso continuo, un espacio de reflexión donde, en vez de consolidar certezas ya obsoletas, **se invita al visitante a participar en la construcción colectiva de preguntas que surgen del lema de la Biennale de esta edición: ¿Cómo viviremos juntos?**

Experimentar la *Incertidumbre* comienza con la inmersión en una *Nube* heterogénea de portfolios, generada a partir de **miles de hojas de papel, donde se recogen propuestas y acciones que construyen un repositorio de estrategias para poder vivir Juntos**, una fuente inagotable de incertidumbres que funciona como base de datos del resto del pabellón.

En el anillo expositivo que rodea el espacio de la *Nube*, tiene lugar el *Sorteo*, un proceso que, reflejando la transformación continua de nuestra realidad, convierte cada visita del pabellón en una experiencia única e indeterminada. El visitante se adentrará en el *Sorteo* a través de cuatro salas laterales que, funcionando como gabinete de curiosidades, permiten divagar en un paisaje no jerarquizado de piezas abstractas y descontextualizadas, representativas de los proyectos seleccionados. A mitad de su recorrido atravesará la sala *Juntos*, donde mediante una proyección audiovisual, podrá observar la secuencia de operaciones interpretativas por la cual se seleccionan desde la *Nube* los diferentes proyectos expuestos.

En estos espacios el *Sorteo* conecta los distintos proyectos basándose en las fronteras disciplinares que cuestiona cada uno, reflejando su relación mediante una escenografía en la que actúan objetos, luces y pantallas. Las relaciones temporales que crea esta secuencia expositiva permiten a cada proyecto salir de los límites de su contexto y abrirse a nuevas lecturas transversales, reforzando el papel de la incertidumbre como generadora de nuevas oportunidades.



Los comisarios

El equipo encargado del Pabellón de España está formado por 4 jóvenes arquitectos residentes en Tenerife: **Andrzej Gwizdala, Domingo González, Fernando Herrera y Sofía Piñero.**

Estos cuatro profesionales deciden unirse a finales de 2019 para presentarse a la convocatoria, publicada por el Ministerio para el diseño expositivo y comisariado del Pabellón de España en la Bienal de Venecia, siendo además **la primera vez que este encargo se decidía a través de un concurso público con jurado.**

Domingo Jacobo González Galván (Santa Cruz de Tenerife, 1988) Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2014. Colaborador en diversas oficinas de arquitectura de Tenerife como Palerm&Tabares de Nava y Dos07 Arquitectos, coordina su vida profesional con el perfil investigador tanto para las universidades públicas canarias como de manera independiente, y trabaja en diversos proyectos relacionados con la arquitectura, el paisaje, el patrimonio y la arqueología. **En 2019 realiza el Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna, donde se le concede el Premio Extraordinario de Máster.**

Sofía Piñero Rivero (Santa Cruz de Tenerife, 1988) Licenciada en Arquitectura por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2017. Participó en la primera edición del programa DEMOLA en Canarias. Sofía Piñero ha compaginado colaboraciones de diversa extensión en varios estudios y empresas inmobiliarias y de construcción con empleos dispares como vendedora, cantante o cuentacuentos. Ha tomado parte en varios estudios arqueológicos y en alguna publicación. El perfil de Sofía se encamina hacia la inquietud artística, que ha alimentado por medio de estudios de música, danza y teatro, formando parte de varios grupos teatrales y musicales, y asociaciones como la Escuela del espectador del Auditorio de Tenerife.

Andrzej Gwizdala (Cracovia, 1988). Realizó el Máster de Arquitectura en LaCambre Université Libre de Bruxelles (Bélgica 2007-2013) con la mención Grande Distinction. Ha trabajado becado en los despachos de renombre internacional como Studio Massimiliano Fuksas en Roma, Atelier Christian de Portzamparc en París, y actualmente es arquitecto en GPY arquitectos en Santa Cruz de Tenerife. Junto con su actual estudio ha colaborado en diversas publicaciones y proyectos referentes turísticos de las islas como el Nuevo Espacio Expositivo Casa de los Volcanes Los Jameos del Agua en Lanzarote, obteniendo múltiples premios en concursos como el International Architecture Awards IAA 2020.

Fernando Herrera Pérez (Santa Cruz de Tenerife, 1988), Arquitecto por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en 2013. Máster en formación del Profesorado por la Universidad de La Laguna en 2019. Trabajó desde 2013 a 2016 en el Centro de Asesoramiento Tecnológico (CAT) y Oficina de Concursos de Arquitectura del COAC - Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias - Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro. Desde entonces ha colaborado en diversos concursos y proyectos con varios estudios de la isla.

La Biennale di Venezia
17th International Architecture Exhibition
How will we live together?



Biennale Architettura 2021 **closes with over 300,000 visitors** **exceeding the numbers of the 2018 edition (pre-Covid)**

Venice, Sunday 21 November 2021 – Today, Sunday 21 November 2021, the **17th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia** closed with a total of **298,600 visitors**, plus the **6,000** visitors during the preview, thereby exceeding the numbers of the 2018 edition.

Despite the particularity of this year which imposed so many restrictions on the school system and on national and international universities, **young people under the age of 26** represented **32%** of the total visitors.

18,614 visitors took the guided tours (+9% compared to 2018), of which **7,125** joined the pre-scheduled tours (+214% compared to 2018).

The President of La Biennale **Roberto Cicutto** commented the results as follows:

“It’s too easy and too obvious to say that we are satisfied with the success of the 17th International Architecture Exhibition. We have too often repeated that we are proud to have been able to put it together with the collaboration of everyone involved (local and national authorities, the Curator and La Biennale di Venezia’s team, as well as the participants and the public) in times as hard as those imposed by the pandemic. It is easy and obvious but essential to repeat it because underlying it all is something very deep, that reaches beyond the analysis of the numbers and the appreciation for the content of the Exhibition.

The majority of the visitors were Italian (among them many from Venice and its surroundings), and a significant number of visitors were able to travel to Venice by land from the countries closest to Italy. Many were the families, young men and women, professionals of every age who came to visit the Exhibition having organized a trip to Venice. This is a new endowment of women and men whom we must convince to keep this engagement with La Biennale di Venezia and perhaps extend it to the other events and Festivals (Art, Cinema, Dance, Theatre and Music).

These people have understood one thing perfectly: that culture has now become a non-secondary element for the quality of our lives, essential for us to understand and be more aware of what happened across world over the past two years (and more).

But at the same time, I wish to underscore once again the qualities of the realisation that went into the Exhibition, conceived and designed by Hashim Sarkis before Covid, which made it even more relevant and necessary.

Finally, I would like to thank the countries of the National Pavilions, who proved tenacious in building their participation in this historic Biennale Architettura 2021.”

The curator of the Biennale Architettura 2021 **Hashim Sarkis** on his part stated:

“The 17th International Architecture Exhibition has just closed. But it is way too soon to assess its impact, whether on the discourse of architecture or on the trajectory of ideas and practices to come. Give it at least until the next Biennale!

Words and images have their own ways of traveling and they often arrive before we attribute meaning or value to them. They seduce us, they create desire and then they find a way to latch on to meaning, to a certain *spirit of the time*, and they become the illustrations of this spirit. These, our nascent times, are looking for images, and they are also looking for a spirit. Let us hope that the projects of the Biennale Architettura 2021 will generate such imagery, but let us give ourselves time before we can say more about them and before they can say more about us.”

“The global uncertainties have only made this Biennale stronger, and they have helped give the question, “*How will we live together?*” more relevance and urgency, even if with a bit of irony. The pandemic was a year lost but it was also a year gained, because it allowed us more time to think and collaborate.” (See the complete text by Hashim Sarkis attached)

THE EXHIBITION IN NUMBERS

- 114 Architects invited** to the International Exhibition
- 12 Projects Co-Habitats section** (*out of competition*)
- 11 Projects Stations section** (*out of competition*)
- 4 Special Participation** (*out of competition*): Vuslat Foundation; Frontispiece: CULTURE- C1; Collective Exhibition: Future Assembly; Sport Platform
- 1 Special Project:** Pavilion of Applied Arts *in collaboration with* Victoria and Albert Museum, London
- 11 Meetings on Architecture – Expanded Programme**
- 60 National Participations**
 - 27 National Participations** in the historical Pavilions of Giardini
 - 23 National Participations** in the Arsenale, including Italy
 - 10 National Participations** around the city of Venice
 - 3 National Participations** for the first time: Grenada, Iraq, Rep. of Uzbekistan
- 17 Collateral Events**

BIENNALE SESSIONS

The **Biennale Sessions** project – dedicated to Universities, Fine Arts Academies, research and educational institutions in the fields of architecture, the visual arts and connected fields – for the ninth year in a row favoured the visit to the Exhibition of groups of students and teachers, for a total of **102 universities involved**, of which **30 Italian** and **72 foreign, from every continent**. With 9 universities involved, Germany ranks second in terms of participation, followed by the United Kingdom (5), Spain and Austria (4). A total of **2,809 students** were involved in the project.

EDUCATIONAL ACTIVITIES AND GUIDED TOURS

13,148 the young people and students who participated in the educational activities
601 groups
2,590 teachers involved in the educational activities in the exhibition venue
1,564 teachers involved in the dedicated previews
335 participating schools

51% of the young participants in the educational activities came from the Veneto region.

An important contribution was given by the **30 Active Catalogues**: the young graduates, standing in the Exhibition, according to an editorial project provided information to the visitors, who met the initiative with great favor.

COMMUNICATION, Web and Social Media

The digital communication of the Biennale Architettura 2021 began in 2020 with the project *Biennale Architettura Sneak Peek*, which posted videos, images, podcasts and texts about setting up the exhibition. Subsequently, the content posted during the **Biennale Architettura 2021** on the social platforms of **La Biennale di Venezia** counted **90 million views** overall.

Official website: www.labiennale.org

May 22nd > November 19th 2021

1,977,383 individual visitors
8,745,588 page views (compared to 5,953,789 in 2018)

Devices/Users:

Mobile 1,223,130 users (61,68%)
Desktop 719,899 users (36,30%)
Tablet 39,983 users (2,02%)

Social Media

May 22nd > November 18th 2021

Facebook

392,773 total fans of the page
+ 14,118 since the opening of Biennale Architettura 2021
(Biennale Architettura 2018: 341,720 total followers on November 24th, 2018)

Twitter

702,908 total page followers
(Biennale Architettura 2018: 701,559 total followers on November 24th, 2018)

Instagram

604,288 total page followers
+ 60,141 since the opening of Biennale Architettura 2021
(Biennale Architettura 2018: 297,907 total followers on November 24th, 2018)

YouTube

Total subscribers to the channel **41,833**
+3,500 subscribers since the beginning of the Biennale Architettura 2021

The 17th Exhibition was organised with the support of **Rolex, Partner** and **Official Watch** of the 17th International Architecture Exhibition, **Artemide, Edison, Vela - Venezia Unica, Paola Lenti**

Media Partner of the 17th Exhibition **Rai Cultura**

We would also like to thank **Cleary Gottlieb Steen & Hamilton LLP**.

We wish to thank the Italian Ministry of Culture, the local institutions that each in their own way support La Biennale di Venezia, the City of Venice, the Regione Veneto, the Archaeology, Fine Arts, and Landscape Services for the City of Venice and the Lagoon, the Italian Navy.

Our thanks go to our *Donors*, who are essential to the creation of the 17th Exhibition:

Major Donor, Qatar Museums

Main Donor, LUMA Foundation

Holcim Foundation for Sustainable Construction; Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship; Sandra and Tony Tamer; Drees & Sommer, Elise Jaffe + Jeffrey Brown.

We especially wish to thank **Hashim Sarkis** and **his team**.

And finally we would like to thank the highly professional staff of La Biennale di Venezia, who work with such great dedication on the organisation and management of the Exhibition throughout its duration.

The **videos of all the events** of the Exhibition and the **interviews with all participants** can be found on the Biennale Channel <https://www.labiennale.org/it/biennale-channel>

The **IMAGES** of the 17th Exhibition may be downloaded at the following link:

<http://ftp.labiennale.org> | *Account*: biennale2021 | *Password*: biennale2021

Official website: www.labiennale.org

Hashtag: **#BiennaleArchitettura2021 #HowWillWeLiveTogether**

Facebook: @LaBiennalediVenezia | Twitter: @la_Biennale

Instagram: @labiennale | Youtube: BiennaleChannel

CONTACTS: Press Office of La Biennale di Venezia

T. +39 041 5218 - 846/849 | infoarchitettura@labiennale.org

UNCERTAINTY

Uncertainty Pabellón español

XVII Muestra Internacional de Arquitectura
La Biennale di Venezia

22 de mayo - 21 de noviembre de 2021

uncertainty.es

